



ТРОИЦА ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 208 январь-февраль 2026 г.

Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

7 января - РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

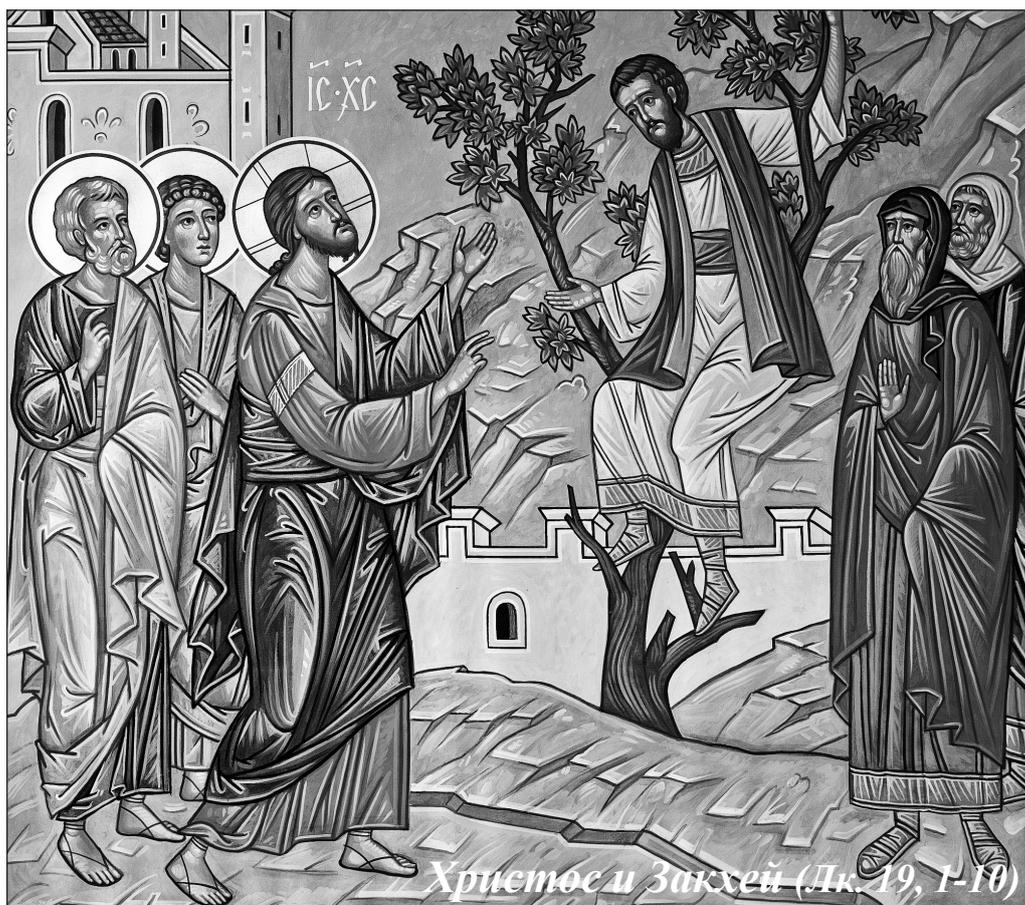
14 января - Обрезание Господне. Свт. Василия Великого

19 января - КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ. БОГОЯВЛЕНИЕ

8 февраля - Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской

15 февраля - СРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

22 февраля - Прощеное воскресенье



Христос и Закхей (Лк. 19, 1-10)

В НОМЕРЕ:

2 Епархиальное собрание

3-4 Приходская жизнь

4 Л. Царевская.
К 110-летию со дня рождения Г. В. Свиридова

6 С. П. Калихова.
К 200-летию М. Е. Салтыкова-Щедрина

8 В. Горелова.
К 195-летию Н. С. Лескова

10 С. В. Пахмутов.
К 185-летию В. О. Ключевского

12 Нелегкие легкие вопросы
Дружба

14 Свящ. Игорь Мережко.
Заметки священника из зоны СВО

15 А. Золотуев.
Встречи. З. Н. Гусева

17 Помяните усопших

19 -20 Расписание служб
1 января-22 февраля

Приглашаем всех на приходские праздники:

8 января, чт. — «Коляда» в Пучково, сбор возле храма в 17:00.

11 января, вс., 17:00 — Приходской Рождественский праздник (актовый зал ТПШ).

18 января, вс., 14:00 — святочный праздник «Дома слепоглухих».

25 января, вс., 16:00 — Рождественский концерт Ансамбля ТПШ.

15 февраля, вс. — Заговенье на Масленицу и ярмарка.

1 февраля — поздравляем Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с 17-й годовщиной интронизации! Молитвенно желаем здравия и помощи Божией в высоком служении Первосвященителя Русской Православной Церкви! МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

ЕПАРХИАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ

16 декабря 2025 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил ежегодное Епархиальное собрание духовенства г. Москвы.

Статистика по Московской городской епархии: действуют 1241 храм и часовня (на 5 храмов и 4 часовни больше, чем годом ранее). В 561 храме совершаются регулярные богослужения.

Клир Москвы: 28 архиереев, 1449 священников и 416 диаконов — всего 1893 клирика, что на 8 человек больше, чем в прошлом году. Действуют 37 монастырей — 17 мужских и 20 женских, где пребывают 1090 насельников и 1013 насельниц.

На одном из заседаний Священного Синода была учреждена — в день иконы Божией Матери «Целительница» 1 октября — особая молитва об исцелении детей с тяжелыми заболеваниями и об их родителях. Также был установлен день особой молитвы о вразумлении имеющих намерение совершить убийство младенца во утробе — 11 января (память мчч. Вифлеемских младенцев).

Святейший Патриарх призвал молитвенно помянуть паству Украинской Православной Церкви, претерпевающую настоящие гонения, вплоть до нахождения во узах и темницах. Как минимум, 40 священнослужителей Украинской Церкви за последние четыре года осуждены на разные сроки тюремного заключения, возбуждено 208 уголовных производств в отношении клириков канонической Церкви, лишены украинского гражданства и права проживания на Украине 19 священнослужителей, включая Блаженнейшего митрополита Киевского и всей Украины Онуфрия.

Ярким напоминанием страшной истории богоборчества в нашем Отечестве и знаменем возрождения церковной жизни в наши дни стало отмечаемое в этом году 25-летие со дня великого освящения восстановленного Храма Христа Спасителя. Его разрушение мыслилось безбожной властью как один из символов уничтожения православия.

Уходящий год был также ознаменован 80-летием Победы в Великой Отечественной войне. Эта тема обсуждалась на церковно-общественных форумах на протяжении всего года. Победа в этой страшной войне стала возможна только по-



тому, что народ, вопреки усилиям богоборцев, сохранил многовековой духовный опыт поколений.

В последующие за Великой Победой годы возобновились попытки уничтожить веру в сердцах людей. Однако Господь остановил богоборцев и даровал нам возможность духовного возрождения, а также понимание того, что твердое следование по пути верности Богу и Его Церкви

является залогом процветания и побед России.

Патриарх Кирилл сказал как об очень важном, что придется сталкиваться с отношением к внешнему свидетельству о вере и общественному характеру ее исповедания как к чему-то второстепенному. «Но не этого ли именно — бегства в крайний индивидуализм, в, казалось бы, комфортабельный внутренний мир или мир, ограниченный приходской оградой, на протяжении веков желали от христиан преследователи и недруги Церкви? Максимум, что допускалось в советское время, — совершение богослужений. Древние гонители говорили первым мученикам: «Безразлично, во что ты веруешь; принеси общественную повинность в виде жертвы нашим богам и отправляйся куда хочешь». <...> А не такого ли рода соображения бытуют в ряде умов и сегодня, когда православная вера порой объявляется исключительно частным и даже личным делом граждан, а общественной нормой — безрелигиозная стерильность общественного пространства? <...> Мы не можем и не должны прятать нашу веру и пренебрегать ее открытым и явным исповеданием в условиях, когда не прекращаются попытки обесценить христианское прошлое (а значит, и настоящее, и будущее!) нашей страны и ее народа. Современный опыт западных стран, и не только западных, на самом деле это вовсе не нейтралитет. Это идеология, чреватая самой тоталитарной нетерпимостью к христианам и только к ним одним!»

В день соборной памяти московских святых состоялся Патриарший крестный ход по улицам Москвы. Совершение больших крестных ходов было ежегодной традицией с XVI в. Православные христиане не остались лишь в храмовых стенах и сделали, как и столетия тому назад, местом молитвы улицы Первопрестольного града!

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся, особенно на литургии.

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, учебники, оборудование и др.;
- **Дом особенных людей (аутистов)** (см. qr-код) — на оплату тьюторов и др.;
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, оборудование.



Обращайтесь к о. Леониду или см. ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.

П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н Ь

Сердечно поздравляем:



20 февраля - епископа Павлово-Посадского Силуана - с 54-летием,

4 января - протоиерея Владислава Свешникова - с 89-летием,

9 января - протоиерея Леонида Царевского - с 34-й годовщиной хиротонии,

13 января - протоиерея Сергия Марука (Верхнее фото) - с 60-летием,

19 января - иерей Игоря Мережко - с 64-летием,

25 января - иерей Кирилл Слепяна - с 11-й годовщиной хиротонии,

2 февраля - регента Евгения Сергеевича Кустовского (второе фото) - с 75-летием;

12 февраля - иерей Олега Гаджиева - с 13-й годовщиной хиротонии,

15 февраля - протоиерея Георгия Хаджийского (фото справа) - с 30-летием хиротонии.



МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

Работы в храме

● Полностью закончили работы по резьбе иконостаса в школьном храме Царственных Страстотерпцев (авторы: Елена Боголюбова, Алексей Рыжков).



Для Троицкой Православной школы спроектировали и собрали вертеп с фигурами из Италии. Благодарим Лилию Павленко, Константина Дорохина, его племянницу Екатерину и всех сопричастных!

● Заменяли аварийный насос в скважине.

● **Храм в Жуковке.** Почти завершена фундамент хозблока, сделана кровля дома причта.

Благодарим помощников и молитвенников!

Храмовая статистика

	2023	2024	2025
Венчаний	6	5	9
Крещений	133	138	121
Отпеваний	96	79	78



17-18 января

Пучковский храм посетит чудотворная миро-точивая икона Божией Матери «Умягчение злых сердец».

События



В октябре подопечные «Дома слепоглухих» в Пучково побывали на фотовыставке «Золотая Черепаха». На выставке представлены рельефные 3D-копии снимков, добавили аудио- и тифлокомментарии. Таким образом можно «увидеть» и почувствовать то, что изображено, погрузиться в историю кадра.

4 ноября, в день Казанской иконы Божией Матери

прошла традиционная осенняя ярмарка. Участвовали ученики школы, родители и классные руководители, а также гости из «Гильдии мастеров» и наши прихожане-умельцы.

4 ноября. Отпраздновали 3-ю годовщину постройки «Дома особенных людей». Наши подопечные вместе с волонтерами-тьюторами поставили сказку «Муха-Цокотуха».

14 ноября ученики 5 «В» с классным руководителем С. В. Пахмутовым и родителями посетили выставку «Ве-

ликая Победа. Россия — моя история», проходившую в Манеже и посвященную 80-летию победы нашего народа над гитлеровской Германией и милитаристской Японией.

Главной святыней выставки была частица мощей свт. Луки Крымского (Войно-Ясенецкого) и большая икона святого. В других залах находятся экспонаты, связанные с обороной Брестской крепости, битвами за Москву, Сталинград, Севастополь, с блокадой Ленинграда, освобождением нашей страны и Европы. Особенно запомнился зал, в котором рассказывалось о зверствах нацистов на оккупированных территориях и о политике уничтожения целых народов — евреев, цыган, славян. Письма угнанных в неволю, личные вещи, в том числе детские игрушки убитых в концлагерях и гетто, никого не могут оставить равнодушными и вопиют о том, чтобы мы, ныне живущие,



никогда бы и нигде не позволили возродиться нацизму. Большой интерес вызвал зал «Русская Православная Церковь в годы войны».

16 и 23 ноября Содружество Актеров Драммы п/р Арины Садковской представили зрителям 12+ спектакли «На берегах Арагвы» (по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон») и «Жизнь молодая» (по рассказам В. М. Шукшина).

«Без Христа всё — ничто». **17 ноября** владыка-митрополит Николай (Пачуашвили), знавший лично прп. Гавриила (Ургебадзе), рассказал о своем общении со святым старцем. Также состоялась презентация книги К. А. Черноризова (директора ТПШ) «Великий еси, Господи...»

21 ноября в рамках учебной программы ученики пятых классов посетили выставку «12 признаков живого» в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева.

22 ноября ТПШ встретила всех священнослужителей викариатства во главе с епископом Силуаном на конференции по социальному служению. Подопечные и волонтеры «Дома слепоглохих» показали спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке».

23 ноября в 6 «Б» классе прошел День семьи, объединивший в себе День отца и День матери. Дети совместно с родителями рассказывали о своих традициях, увлечениях, ведь каждая семья по-своему уникальна! Особенно интересными оказались «гербы семей» с подробным описанием.

28 ноября ученики 6 «Б» и 3 «А» классов с классными руководителями Е. Г. Прокопьевой и О. В. Харламовой побывали на фестивале «Золотая Черепашка». Ребята увидели работы фотографов со всего мира, запечатлевшие удивительные моменты из жизни диких животных и хрупкую красоту нашей планеты.

29 ноября в Крёкшино прошел первый шахматно-шахечный турнир среди священнослужителей и прихожан храмов викариатства Новых территорий Москвы. Открыл турнир священник Петр Панов, благочинный Одигитриевского округа.

Поздравляем ученика 4 «Б» класса ТПШ Владимира Жукова с 3-м местом в шахматном турнире!

Ко Дню матери, который в России отмечается ежегодно в последнее воскресенье ноября (в этом году —

30 ноября) ученики школы подготовили несколько трогательных аудио- и видеопоздравлений для мам.

12 декабря в школе прошла встреча с детской писательницей Оксаной Вениаминовной Смирновой, автором книг для детей в жанре фэнтези «Миры за стеной».

Оксана Вениаминовна (род. в 1955 г.) — школьный учитель-словесник и детский писатель. Участвовала в создании физико-математического лицея при МИФИ (1982) и Православной Свято-Петровской школы (1992); преподавала в ПСТБУ; записала и опубликовала онлайн полный курс литературы для 9-11 классов «Чисто по-человечески».

20 декабря по благословению Святейшего Патриарха Кирилла Божественную литургию в нашем школьном храме возглавил епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский), заместитель Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Затем состоялась крайне актуальная беседа с владыкой на тему «Дисциплинарные меры в семье, монастыре, православной школе и семинарии: сходства и различия».

22 декабря в память 130-летия Сергея Есенина была показана музыкально-поэтическая композиция «Без России не было б меня...» Постановка М. С. Чижонковой.

25 декабря в «Доме аутистов» подопечные с волонтерами разыграли «Рождественскую сказку».

28 декабря — прошла благотворительная рождественская ярмарка, на которой можно было приобрести подарки к предстоящим праздникам.

Приглашаем всех на Масленичную ярмарку — **15 февраля**, в праздник Сретения Господня!



ГОРЖЕЩЕБЮЩИЕ СОЗВУЧИА

Курский соловей русской музыки

К 110-летию со дня рождения Г. В. Свиридова (3/16.12.1915 - 6.01.1998)

Для меня Россия — страна просторов, страна песни, страна минора, страна Христа.

Г. В. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов — русский гений, который по-настоящему еще не оценен. Его творчество будет иметь огромное значение в грядущем возрождении русской культуры.

Д. С. Лихачев

Родился будущий великий композитор 16 декабря (н. ст.) 1915 г. в маленьком городке Фатеже Курской

губернии. Его отец, Василий Григорьевич, был из рода свободных крестьян. Получив образование, стал почтово-телеграфным служащим. После революции вступил в партию и стал заведовать уездным отделом труда. Был убит во время Гражданской войны в 1919 г. Трагическое воспоминание — вид отца в гробу — не оставляло Свиридова до конца жизни. Мать, Елизавета Ивановна, была учительницей. Обладала чудесным голосом и пела на клиросе. Ее даже называли «курским соловьем». В Фатеже, а потом и в Курске, куда Свиридовы переехали, бабушка водила внука в храм, о чем Георгий Васильевич

Т О Р Ж Е С Т В Ы Ю Щ И Е С О З В Ы Ч И А

впоследствии тепло вспоминал. «Помню, что особенно я любил службу Чистого Четверга, запах воска и ладана, благовоние кадила, лики святых на стенах... Пение хора довершало необычность обстановки, возвышенность и значительность происходящего». «Помню еще, как во дворе монастыря лежал поверженный колокол, и мы бегали смотреть на него. Огромный колокол был разбит, отвалившийся от него большой кусок вошел в землю...»

Первым и главным интересом мальчика были книги, которые он читал запоем. Эта любовь была с ним всю жизнь. Интерес к музыке проявился позже. В девять лет начались уроки по фортепиано, но они были скучными. Родная сестра вспоминала, как Юра удирал через окно в сад под крики бабушки: «Держите жулика!» Зато почти в это же время он увлекся балалайкой. Самоучкой, еще почти не зная нот, он так виртуозно подбирал на слух, что его взяли во взрослый оркестр народных инструментов. Через год Свиридов поступает в музыкальную школу, сыграв на прослушивании марш собственного сочинения на рояле. В 1932 г. едет в Ленинград и поступает в музыкальный техникум по классу рояля к профессору И. Браудо, а вскоре переводится на композиторское отделение, которым руководил М. Юдин. Среди талантливых однокурсников были, например, Н. Богословский и В. Соловьев-Седой. За годы обучения Свиридов написал много разных сочинений, но самым известным стал цикл из шести романсов на стихи А. С. Пушкина. Они были изданы и вошли в репертуар С. Лемешева и других певцов.

В 1936 г. Г. В. Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию и стал лауреатом именной стипендии им. Луначарского, что позволило хоть немного уйти от голодного существования. Жить приходилось в общежитии, в комнате на 15-20 человек, из которых композицией занимался только он. Соседи его поддразнивали: «Пришел гениальный композитор», тем самым невольно пророчествовали. Скоро его педагогом стал сам Д. Д. Шостакович, оказавший огромное влияние на молодого композитора. Однако, на протяжении жизни отношения их складывались по-разному. Были как периоды крепкой дружбы, так и резкого несогласия по творческим вопросам. В 1937 г. Свиридов становится членом Союза композиторов СССР. А позже уходит из консерватории, чуть-чуть не оончив ее, как раз из-за размолвки с Шостаковичем. Хотя официальная причина была в том, что «не сдал немецкий язык».

В начале Великой отечественной войны композитор был мобилизован, но вскоре его комиссовали по состоянию здоровья, в т. ч. из-за плохого зрения. До 1944 г. он жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. В эти годы были написаны песни для фронта, оперетта «Раскинулось море широко» (о жизни и борьбе балтийских моряков в осажденном Ленинграде), несколько крупных камерно-инструментальных произведений. В послевоенное время его творчество становится более многогранным. Появляются многочисленные вокальные сочинения на стихи Шекспира, Бёрнса, русских



и советских поэтов, музыка для театра и кино, фортепианные и оркестровые произведения. Но в 1948 г. Свиридова, вслед за Шостаковичем, обвиняют в формализме, и вплоть до 1953 года его музыка не издавалась и не исполнялась. Это был самый черный период его жизни, который он крайне тяжело переносил, был на грани отчаяния и даже попал в клинику нервных болезней.

Но в ноябре 1953 г. состоялась премьера его вокальной поэмы — нового жанра в музыке — «Страна отцов» на стихи армянского поэта А. Исаакяна. В судьбе этой поэмы активное участие принял Д. Д. Шостакович: он не только способствовал ее исполнению, но и выдвинул ее на Сталинскую премию. После успеха поэмы композитор обретает известность, каждое последующее его сочинение становится событием музыкальной культуры. В частности, «Поэма памяти Сергея Есенина». Надо сказать, что Свиридов знал наизусть очень много из Пушкина, Блока, Есенина, включая их письма и биографии.

В конце 50-х гг. впервые обращается к жанру хора а capella (без сопровождения) и пишет Пять хоров на стихи русских поэтов. В 1959 г. состоялась премьера «Патетической оратории» на слова В. Маяковского, о котором композитор порой крайне резко отзывался. Оратория имела поистине триумфальный успех как в Советском Союзе, так и за рубежом. Например, после исполнения в Лондоне английские газеты писали, что столь мощной музыки англичане не помнят со времен ораторий Генделя.

По воспоминаниям современников, Георгий Васильевич имел непростой характер, довольно резкий. Мог обругать и выставить за дверь. Но его письма родным полны нежных слов. Среди тех, кого он любил и поддерживал, были Б. Чайковский, В. Гаврилин, О. Тактакишвили. Дружил с режиссером Михаилом Швейцером и его женой Софией Милькиной, которые в 1965 г. сняли двухсерийную ленту «Время, вперед!» на основе романа В. Катаева. Эта музыка ежедневно звучит в качестве заставки к программе «Время».

Свиридов был убежден, что музыка должна прежде всего воплощать высокое этическое начало, и поэтому должна быть неразрывно связана со словом как главным носителем человеческих ценностей и опираться на многовековые традиции народного искусства. Это и стало основой его творчества, ведущее место в котором занимают вокальные и хоровые произведения на стихи великих поэтов, религиозные и народные тексты. Его называли «словоцентричным», да и сам он часто повторял начало Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово...» А в музыке широко использовал народные элементы: попевки, обороты, ритмы, лады.

К инструментальной музыке относился сдержанно, считал, что «симфонизм умер» и выше Шостаковича «прыгать уже бессмысленно». Говорил, что современная инструментальная музыка утратила ценнейшее начало — мелодию, и полагал, что 21 век станет временем возврата к песне. Тем не менее у него самого есть немало инструментальных шедевров, и самый знаменитый из них — музыка к повести А. С. Пушкина «Метель».

Начиная с 50-х гг. вел дневники, которые называл «Тетради разных записей». Таких тетрадей было более 180.

Приходилось заниматься и административной работой: в течение ряда лет был членом правления, секретарем и даже первым секретарем Союза композиторов. Но эта деятельность была ему не близка. Главным всегда было творчество.

В конце 70-80 гг. Свиридов пишет произведения на духовную тематику, но не богослужебные: «Песни Великой Субботы», «Из песнопений Пасхи», «Величание Пасхи», а также две больших рукописных тетради церковной музыки. В последние годы жизни писал в основном только

духовную музыку, а Евангелие было его настольной книгой. С 1988 по 1997 г. работал над большим циклом «Песнопения и молитвы», который стал не только вершиной творчества композитора, но и его духовным завещанием. За этой работой его и настигла кончина в ночь на Рождество, 6 января 1998 года. За три дня до этого умер от тяжелой болезни его сын Юрий, о чем ему не стали сообщать. Другого сына он потерял за много лет до этого. Отпевал Георгия Васильевича в храме Христа Спасителя патриарх Алексей II. Интересно, что крестили новорожденного Свиридова на второй день Рождества, отпевали на третий в храме, посвященном Рождеству (Свиридов немало потрудился для его возрождения). А в «Песнопениях и молитвах» теме Рождества Христова отведено особое место. В песнопении «Странное Рождество видевшие» композитор совместил строки из своих любимых акафистов Пресвятой Богородице и Иисусу Сладчайшему: «Устранимся мира, ум на небеса приложим. Того ради Бог на землю сниде, да нас на небеса возведет вопиющих Ему: аллилуия!»

Людмила Царевская

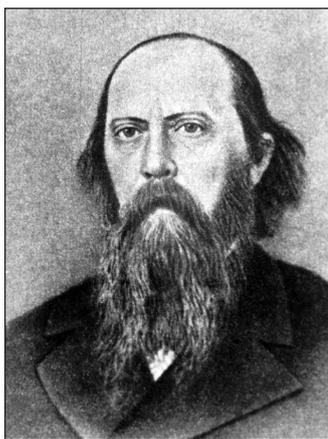
Диагност общественных зол и недугов

К 200-летию со дня рождения великого русского писателя-сатирика

М. Е. Салтыкова-Щедрина (15/27.01.1826 - 28.04./10.05.1889)

Настоящему художнику предстоит громадный труд...поставить перед лицом людей зеркало, от которого бы сердце их забило тревогу.

И. Н. Крамской



В русской культуре XIX век является поразительной россыпью величайших гениев музыки, живописи, науки, литературы. Крылов, Карамзин, Вяземский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Лесков, Чехов... В богатейшей плеяде творцов литературы особое место принадлежит «диагносту общественных зол и недугов»

(по меткому выражению ученого-медика И. М. Сеченова) — Михаилу Евграфовичу Салтыкову-Щедрина, 200-летие которого, согласно Указу Президента РФ, будет широко отмечаться в этом году.

Русский писатель, известный сатирик, журналист, государственный деятель родился шестым ребенком в старинной дворянской семье в родовом имении с. Спас-Угол Тверской губернии. Девятерых детей воспитывали сурово, с неприменными розгами, без баловства, не тратясь на дорогих учителей. Первым учителем Миши был крепостной его родителей, живописец Павел Соколов; затем — старшая сестра, священник соседнего села, гувернантка и студент Московской духовной академии. Но и такого образования одаренному отроку оказалось

довольно, чтобы десяти лет от роду поступить в Московский дворянский институт, а через два года, как лучшему ученику, перевестись на казенный кошт в Царскосельский лицей. Именно там началась его писательская деятельность: несколько стихотворений опубликовали журналы «Современник» и «Библиотека для чтения».

В 1845 г. Михаила зачисляют в канцелярию военного министра. Однако литература занимала 19-летнего юношу гораздо больше, чем служба. Первые повести М. Е. Салтыкова «Противоречия», затем «Запутанное дело» привлекли внимание цензурного комитета, т. к. вышли в дни Французской революции. В наказание за вольнодумство автор в 1848 г. был выслан в Вятку канцелярским чиновником при губернаторе, стал заведующим канцелярией, а затем — советником губернского правления.

В 1855 г. 29-летнему Салтыкову разрешено было вернуться в столичный Петербург. Блестящая служебная характеристика: «Сведущ, деятелен, бескорыстен, требователен относительно сотрудников, взыскателен относительно подчиненных» — способствовала назначению в Министерство внутренних дел чиновником особых поручений с присвоением внеочередного чина коллежского советника, соответствовавшего полковнику. Приобретенный же опыт наблюдений провинциальной жизни лег в основу «Губернских очерков», имевших огромный общественный резонанс. Достоевский называл их этапным произведением русской литературы, а Некрасов после их публикации предложил автору сотрудничество в «Современнике». «Очерки» выдержали подряд три издания, а имя «надворного советника Щедрина» (принятый тогда же литературный псевдоним) стало одним из самых популярных.

По выражению литературного критика В. Буренина, было положено начало «обличительной» литературе.

В 1856 г. Михаил Евграфович женился на своей бывшей ученице, 17-летней дочери вятского губернатора Елизавете Апполоновне Болтиной (1839-1910 гг.), в которую он влюбился в ее 12-летнем возрасте. Женщина красивая, любящая светский образ жизни, она не вполне отвечала духовным и творческим запросам мужа. Он называл идеалы супруги «не весьма требовательными», а она его произведения — «Мишелевыми глупостями». Тем не менее писатель был очень привязан к жене. Долго не было детей, наконец, через 16 лет родился сын Константин, следом дочь Елизавета.

В марте 1858 г. Салтыков-Щедрин был назначен рязанским вице-губернатором, через два года — на ту же должность в Тверь. Разъезды, ревизии, проверки чиновничьего быта перемежались с большой литературной работой: статьи, очерки, рассказы, объединенные в сборники «Сатиры в прозе» и «Невинные рассказы», напечатанные в «Отечественных записках».

В 1868 г., после почти 25 лет беспорочной службы, ушел ради литературы в отставку в генеральской должности. Стал одним из главных сотрудников журнала «Отечественные записки» и его редактором после смерти Некрасова. Пока существовал журнал, то есть до 1884 г., Салтыков-Щедрин отдавал все свое время и талант нуждам журнала, неумолимо добиваясь его процветания. Много писал в эти годы. Сквозным мотивом всех его сочинений является стремление к идеалу, который автор сам в «Мелочах жизни» обозначает тремя словами: «свобода, развитие, справедливость».

Произведения великого русского сатирика не теряют своей значимости. Полное собрание сочинений в 9-ти томах вышло в первый раз в 1889 г. и с тех пор многократно повторялось. Сочинения Салтыкова-Щедрина изданы и в переводах на европейские языки, хотя его своеобразный стиль представляет для переводчиков чрезвычайные трудности. Для русского образованного читателя это своеобразие доставляет немалое удовольствие: яркий юмор, острые словечки, характерный язык персонажей, тонкий психологизм, «вечная правда» — не оставляют равнодушным никого. «Когда и какой бюрократ не был убежден, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать?», «Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения». Это примеры высказываний писателя. Кто скажет, что они устарели? А его слова «халатность», «мягкотелость» выросли до юридических терминов. И его же: «Не погрязайте в подробностях настоящего, но воспитывайте в себе идеалы будущего»... В советские годы активно пытались представить сатирика чуть ли не революционером, его произведения цитировал Ленин, что не помешало репрессировать внучку писателя. Тамара Николаевна Гладиревская, талантливая переводчица, была расстреляна в 1938 г. на Бутовском полигоне как японская шпионка (реабилитирована в 1956 г. за отсутствием состава преступления). Отказавшись от идеологизированного подхода к творчеству писателя, мы увидим, что во всех своих произведениях он писал драму человеческого духа. Это ясно выразилось в «Сказках», своего рода баснях в прозе, или

притчах — иносказательном осмыслении всей полноты русской жизни. Подвергалось беспощадной критике все: система управления, всеобщее лицемерие, расхождение законов и действительности. Не побоялся автор и горьких размышлений о собственной писательской судьбе в сказке «Приключение с Крамольниковым». Это литератор с «говорящей» фамилией, осознавший себя библейским камнем, который не может не возопить. «Из-под твоего пера лился текст. Но все, против чего ты протестовал, и поныне стоит в том же виде, как и до твоего протеста. Твой труд был бесплоден».

Ясно видится вывод автора: идеал в земных условиях недостижим. И от нравственных понятий как основы жизни писатель неопровержимо приходит к высоким евангельским основаниям, данным людям на все времена самим Господом. Вершиной творчества Салтыкова-Щедрина по праву является его социально-психологический роман «Господа Головлевы». С необычайной силой поднята проблема оскудения семейного начала как основы устойчивого существования человека, семьи как малой Церкви. Именно в семье люди учатся любви, верности, пониманию, постижению смысла жизни, самовоспитанию. Щедрин явился не только «вождем обличительной литературы», но и одним из родоначальников нового жанра «семейной хроники».

«Господа Головлевы» — это мир Христовых истин, вывернутых наизнанку, оскверненных лицемерием и ханжеством. Вряд ли найдется в мировой литературе образ лицемера такой обобщающей силы, каким предстает Иудушка Головлев, главный образ романа. Ни одного доброго, искреннего поступка, ни даже слова, ни движения души... и при этом тошнотворное цитирование Писания, богослужебных текстов. Вся его натура пропитана ложью, ханжеством, чем-то гадким и мертвящим. Под конец жизни его начала мучить совесть, он и ее заставляет умолкнуть, напиваясь до бесчувствия. Но природная талантливость Иудушки, при всей ее извращенности, не могла не откликнуться на чистое Божие слово: все совершается после утрени Великой Пятницы, когда он впервые истинно пережил в себе страдание Бога, Его любовь и Его великое милосердие. Салтыков-Щедрин явил себя тончайшим психологом, прозревая неуловимое движение в душе своего героя и достигая совершенства создаваемого образа.

Писатель прорывается к истине духовного уровня: бессилие человека может быть преодолено силой Божией. Нет больше Иудушки, есть Порфирий Головлев, душа которого рванулась к покаянию. Символична завершающая картина романа: шествие Порфирия к могиле матери — проститься, вымолить прощение. «На дворе был ветер, и крутилась мокрая метелица, которая посыпала в глаза целые ливни талого снега. Но Порфирий Владимирович шел по дороге, шагал по лужам, не чувствуя ни снега, ни ветра, и только инстинктивно запахивал полы халата». Ясное сознание бесконечного милосердия Божия перерождает человека. «Одной этой потрясающей сцены внутреннего преображения Порфирия Головлева, — писал известный литературовед и богослов М. М. Дунаев, — достаточно, чтобы поставить Салтыкова-Щедрина в ряд великих творцов

русской литературы». Даже в жесткой щедринской сатире есть нечто большее, чем осмеяние, гнев и обличение.

Христианский быт родителей, серьезное образование, знание Евангелия, жизни Церкви (например, очерк «Сельский священник» (1886) удивителен по своему лиризму и одухотворенности), неподкупное служение делу и слову — все это привело писателя-сатирика к пониманию незыблемости христианских идеалов, к вечной истине Христовых заповедей, помогающих разглядеть неуничтожимую ценность каждого человека даже в том его несовершенном

состоянии, в каком мы находимся и живем на этом свете. И как милость Божия — умирающий писатель сподобился напутствия св. прав. Иоанна Кронштадтского.

Благодарно поклонимся великому русскому сатирику, пламенно любившему Россию, диагносту общественных зол и недугов (но ведь без диагноза нет и лечения), глубоко верившему, что «богатые и нищие — все мы равны пред Его воскресением, пред всеми нами стоит трапеза, которую приготовила победа над смертью».

Светлана Петровна Калихова

Очарованный странник

К 195-летию со дня рождения Н. С. Лескова (4.02.1831-21.02.1895 гг.гг.)

Жизнь Николая Семёновича Лескова прежде чем он, уже тридцатилетним, занялся писательством, была чрезвычайно насыщена разнообразной деятельностью и впечатлениями. Детство в селе Панино, недалеко от Кром Орловской губернии, напитало первыми впечатлениями. «Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей и до мельчайших же оттенков понимал, как к нему относятся из большого барского дома, из нашего «мелкопоместного курничка», из постоянного двора и из поповки. <...> знал с детства, и без всяких наугад и стараний», — утверждал писатель в автобиографии. Тогда же познакомился со старообрядцами и полюбил их. С православным духовенством был в кровном родстве — отец Лескова происходил из священнической династии, которую, впрочем, решил не продолжать, поступив на службу в Орловскую уголовную палату.

Там же свою трудовую деятельность начинал и Николай, окончивший (по лености) всего два класса гимназии. Вскоре юноша подался из Орла в Киев, где служил по казенной части и был вольнослушателем в университете. Но бросил удачно складывавшуюся карьеру, нанялся в коммерческую компанию, что повлекло с собой долгие поездки по всей европейской России. Как видим, метания беспокойного духа смолоду были свойственны страннической натуре Лескова. Даже став твердо на писательский путь, он неоднократно переезжал из Москвы в Петербург, пожил некоторое время в Париже.

Все впечатления, благодаря врожденной восприимчивости писателя, отзывались в его творчестве. Лесковские герои изъяснялись языком самобытным, свойственным разным сословиям, местностям, нациям. А уж как он поиграл с русским языком в «Сказе о тульском косом Левше» (1881) с его забавными неологизмами, знает каждый. Всякий лесковский герой отличался характером ярким, своей особенной повадкой и манерой. Словом, второго такого писателя в русской литературе не было и нет. Непомерный как в своих удивительных прозрениях, так и в тяжких заблуждениях Николай Семенович у нас единственный и неповторимый.



Два важных направления в его творчестве посвящены русскому священству и русскому же революционному нигилизму. Нигилистов базаровского толка, выродившихся в «новых людей» беспримерного цинизма и своекорыстия, он едко описал в ранних романах «Некуда» (1864) и «На ножах» (1870). За что был, говоря по-современному, «отменен» влиятельными критиками во главе с Писаревым. Что характерно, преследуем был и «с другого конца» — цензурой

и либерально настроенным официозом, который в ту пору смыкался во взглядах со всякого рода шатателями власти.

«Новым людям» Лесков противопоставил «старых», исконных — священство (дивный отец Евангел в «На ножах») и монашество (мудрая игуменья Агния в «Некуда»). Представителей двух этих сил — темной, бесовской по своей природе, и светлой, высокодуховной, истинно христианской, столкнул писатель в вершинном своем романе «Соборяне» (1872). Опять же, ничего подобного во всей нашей литературе нет, никем и никогда так не описано священническое сословие — с таким органическим знанием, с такой непредвзятостью и любовью.

«Чающие движения воды» — рабочее название романа. Хотя истинно чающим является лишь главный герой, соборный старогородский протоиерей Савелий Туберозов. Именно он, а не сослужащие ему кроткий священник Захария и по-детски наивный, богатырски сильный дьякон Ахилла, не только страждет душевно о губительной теплостудности мирян и церковноначалия. Он борется и словом своей горячей проповеди, и своим примером. «Толцет» в надежде, что двери душ отверзнутся. Но в ответ получает опалу и прещения. Еще в детстве Лесков познакомился с таковыми «опальниками». «Благодаря орловской Монастырской слободке я знал, что среди страдающего и приниженного духовенства Русской Церкви не все одни «грошевики, алтынники и блинохваты», каких выводили многие повествователи, и я дерзнул написать «Соборян».

При том что отца Савелия прихожане и горожане уважают, даже любят, сам он и вся «старогородская поповка» являются собой остров, обуреваемый волнами враждебного

мира, лежащего во зле. Характерно, что последней каплей в борьбе с неколебимым протоиереем Туберозовым становится нашествие в город «новых людей». Из-за их клеветы отец Савелий пусть и не извержен из сана, но на время запрещен к служению, помещен под арест для покаяния, а в итоге — доведен до смерти. На смертном одре священник страдает не о себе, а о попираемой вере: «Как христианин, я... прощаю им мое пред всеми поругание, но то, что букву мертвую блюды... они здесь... Божие живое дело губят...».

Мысль, пронизывающая роман, весьма печальна, но, как показало время, прозорлива. Государство, потекающее распространению нигилизма, равнодушное к разлагающему действию своих же врагов, пресекает всякое движение в защиту истинной веры. И тем самым себе же готовит погибель. И вне пространства романа печальная картина подтверждалась: творческая интеллигенция на стороне гонителей отца Савелия, автор романа, как и герой его, почитается «маньяком». К примеру, художник Илья Репин заметил, что в «Соборях» полно «ретроградных тенденций».

Еще печальнее, что и сам автор начинает духовный дрейф в сторону от своего лучшего героя — постепенно отделяется от Церкви и православия. Беспокойная, мятущаяся душа Лескова находилась в постоянном духовном странничестве. Особенностью его собственного характера и, как следствие — творчества, была склонность к модному в то время «критическому реализму». Взгляд писателя был остер и меток, но подмечал чем дальше, тем больше лишь мерзости жизни. Безмерный и безудержный, как им же описанный дьякон Ахилла, как он «уязвленный» болезнями мира сего, Лесков все более прилеплялся взором к людским безобразиям. Чаял благообразия, но не там искал его — знаменитые лесковские «праведники» обретаются автором все дальше от церковной ограды и дальше от православия.

В 1871 г. Лесков писал знакомому: «Я не враг Церкви, а ее друг, или более: я покорный и преданный ее сын и уверенный православный». А уже в 1875-м ему же: «...теперь... я не написал бы «Соборян» так, как они написаны... Зато меня подергивает теперь написать русского еретика — умного, начитанного и свободомысленного духовного христианина, прошедшего все колебания ради искания истины Христовой и нашедшего ее только в душе своей».

Между первым и вторым письмами Лесков создал знаменитую повесть «Запечатленный ангел» (1872), в которой явил себя знатоком и ценителем древней русской иконописи, героев рассказа староверов привел к соединению с Православной Церковью. Повесть замечательна не только живым описанием староверческой общины, но и дивным образом старца Памвы, смиренного служителя Бога и Церкви. Встреча староверов со старцем — одна из ярчайших страниц в творчестве Лескова.

«Очарованный странник» (1873) — повесть-притча о своего рода блудном сыне, который бежал от иноческого призвания в мир, уловивший его разнообразными соблазнами. Во внешнем сюжете Иван Северьянович Флягин проживает яркие приключения. Но имеется и до времени сокрытый внутренний смысл: противодействуя Господнему замыслу о нем, герой идет путем земных мытарств. Оба сюжета, внешний повествовательный и внутренний смыс-

ловой, встречаются в эпизоде, когда герой попадает в плен к татарам. То есть выбранный Флягиным мирской путь приводит его к рабству — и в физическом, и в духовном смыслах.

Примечательны рассуждения литературоведа-богослова Михаила Дунаева: «Странничество героя повести есть и отражение, символизация внутреннего странничества самого автора. Лесков странствует в поисках истины. Он странствует в многообразии человеческих типов и характеров. Странствует в хаосе идей и стремлений. Странствует по сюжетам и темам русской литературы. Он странствует, ведомый жаждою истины. И собственными страстями. Находит успокоение его очарованный странник. Но находит ли то сам автор?»

Рассказ «На краю света» (1875), написанный одновременно с письмом о «русском еретике», стал переломным. Рассказ прелестен — в прямом смысле слова. Прельщает он чрезвычайно обаятельным и живописным образом праведного якута, «дикаря»-язычника, спасающего православного миссионера от смерти в снегах. Поистине грандиозен портрет «дикаря», поспешающего на помощь рассказчику: «Ко мне плыла крылатая гигантская фигура, которая вся с головы до пят была облечена в хитон серебряной парчи и вся искрилась; на голове огромнейший, казалось, чуть ли не в сажень вышины, убор, который горел, как будто весь сплошь усыпан был бриллиантами или точно это цельная бриллиантовая митра... «Ну, брат, — подумал я, — однако и ты от Царства Небесного недалеко ходишь». Вывод же рассказа в своем роде ошеломляющ: герой рассказа, архиерей, отказывается крестить своего спасителя. Для автора в его новой системе ценностей — крещение разрушает единство с Творцом.

В этот период своей жизни Лесков духовно и дружески сблизился со Львом Толстым, в частности по отношению к Церкви и православию. Обоим близко понимание христианства как, прежде всего, морального учения, оба пекются о земном, ни во что ставя собственно Спасение. И оба — гениальные писатели. Вот что с ними поделашь! Как сказал бы лесковский отец Евангел: «Таковых надобно обильно жалеть».

Нельзя, конечно, не упомянуть «Мелочи архиерейской жизни» (1878) и ряд сходных по материалу лесковских очерков 1880-х. Все они — «физиологические», в духе модного на ту пору литературного направления. В этих замечательных произведениях всю проявилась особенность характера писателя (многие современники считали Лескова человеком тяжелым, неуживчивым, склонным к пессимизму) и одна из особенностей его творчества. Именно — особая сосредоточенность взгляда на негативных сторонах жизни, хоть обывательской, хоть исторической, хоть церковной. И склонность делать из них чрезмерно обобщающие выводы.

Но все же со страниц «Мелочей архиерейской жизни» светом сияет образ киевского владыки Филарета (Амфитеатрова). Взять хотя бы его «суровый суд» над сильно провинившимся дьяконом: «Ишь, кавалерист!.. Что, кавалерист!.. Пошел вон, кавалерист!» После чего владыка сильно огорчился, найдя такое свое обращение с грешником чересчур «жестоким».

Валерия Горелова

Воспитатель русского общества

К 185-летию со дня рождения и 115-летию со дня кончины выдающегося русского историка В. О. Ключевского (16/29.01.1841— 12/25.05.1911)

Целью исторического изучения служит познание происхождения, хода, условий, форм и природы человеческого общежития. <...> Христианство — религия любви; здесь сказано всё — и сущность, и история.

В. О. Ключевский

Современники называли его первым историком России. И действительно, он являлся первым среди равных — наряду с Николаем Михайловичем Карамзиным, Сергеем Михайловичем Соловьёвым и менее известным широкому кругу Александром Дмитриевичем Нечволодовым, чье «Сказание о Земле Русской» в 4-х томах было любимым чтением Государя-страстотерпца Николая Александровича. Каждый из них любил Россию, и каждый внес свой вклад в изучение и популяризацию ее истории. Но в отличие от старшего поколения «государственников» (в том числе своего любимого учителя С.М. Соловьёва, чью кафедру принял в 1879 г.) Ключевский уделял большое внимание экономической и социальной сферам, создав новаторскую концепцию «исторической социологии». Если у представителей государственной (юридической) школы история представляла собой монументальную, статичную структуру, то у Ключевского она — живой организм, который необходимо изучать по-новому в каждый конкретный ее период. Социологический метод позволил избежать схематизма предыдущих теорий, дав, созвучно фамилии его создателя, ключ к пониманию русской истории. Известный деятель русского зарубежья философ и религиовед Г.П. Федотов (1886-1951) в очерке «Россия Ключевского» писал, что историческое наследие ученого — «это не одна из многих, а единственная Русская История». Уделяя «огромное внимание вопросам социально-экономического развития, вместе с тем [Ключевский] усматривал направляющий стержень этого развития в сфере духовной жизни». Именно поэтому Г.В. Вернадский, русский и американский историк (1887-1973) определял Василия Осиповича не только как главу научной школы, но и как «воспитателя русского общества». Ключевский подчеркивал роль Русской Церкви в установлении цивилизационных норм гражданского права, связывал историческое самосознание народа с православием. Так, он писал: «При имени преподобного Сергия народ вспоминает свое нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверживает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной. <...> Творя память преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нравственного порядка, обновляем его...»

Василий Осипович Ключевский прошел трудный и тернистый путь от сына провинциального священнослужите-

ля, нищего сироты — к вершинам славы великого ученого, академика, блистательного лектора, талантливому педагогу, учителя великого князя Георгия, тайного советника (чин в Табели о рангах соответствовал чинам генерал-лейтенанта в армии и вице-адмирала на флоте), пользовавшегося личным расположением и глубоким уважением императора Александра III и членов царской семьи.

Будущий первый историк России родился 16/28 января 1841 г. в селе Вознесенское Пензенской губернии в семье сельского священника и законоучителя, в 9 лет осиротел. Бедствующая, оставшаяся без кормильца семья переехала в Пензу. Василия определили в духовное училище, а затем в Пензенскую духовную семинарию. Он много читал, особенно его увлекали труды Карамзина и Соловьёва, а также «Отечественные записки». В 1861-м г., по личному разрешению архиеп. Пензенского и Саранского Варлаама (Успенского), просветителя, духовного писателя, 20-летний Василий ушел с последнего курса духовной семинарии и сдал вступительные испытания в Московский университет. Учился усердно, с полной отдачей сил, успевая зарабатывать уроками и помогать семье. Необычайное трудолюбие сохранил до последних дней жизни, с присущим ему юмором отмечая: «Кто не способен работать по 16 часов в сутки, тот не имел права родиться и должен быть устранен из жизни, как узурпатор бытия». Под влиянием Ф. И. Буслаева выбрал тему для выпускной работы — «Сказания иностранцев о Московском государстве». Здесь начинающий историк заложил основы «исторической социологии», уделив много внимания заметкам и рассказам заморских гостей о торговле, ремеслах, городской жизни — одним словом, об экономике, вопросами которой господствующая «государственная школа» историков фактически пренебрегала. В созданном им позднее курсе «Методология русской истории» Ключевский обращал также внимание на острую проблему изолированности русской истории от науки Западной Европы и необходимости обобщения опыта мировой истории.

Дипломная работа (1866) была отмечена золотой медалью, и Ключевского оставили в университете для подготовки к защите магистерской диссертации. На этот раз тему подсказал Соловьёв — история Русской Церкви, которой уделялось недостаточно внимания ученых. Изучением ценнейших документов из монастырских архивов Ключевский занимался целых шесть лет, работая над диссертацией «Древнерусские жития святых как исторический источник». С особым интересом он исследовал архивы Соловецкого монастыря. Писал другу в Пензу: «Читаю жития русских святых в рукописях <...>. Занятие это доставляет мне большое наслаждение: оно укрепляет веру в русский народ». Ключевский проделал громадную работу: он изучил и сопоставил данные из 250 агиографических источников и свыше 5000 списков! Главные методы его

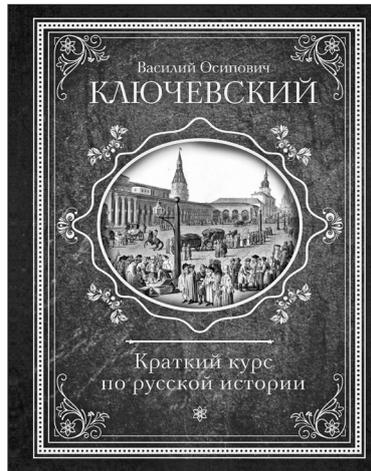
работы с житиями заключались в установлении даты составления редакций, авторов, круга источников, которые использовал автор жития, достоверности содержания. Он собственноручно переписал мелким бисерным почерком сотни редакций житий, делая в них пометки источниковедческого характера (ныне это выцветавшие тексты).

Он стал первым ученым, который стал рассматривать агиографическую литературу — Жития святых — как исторический источник, с горечью констатируя: «В деле издания нашего исторического материала давно чувствуется резкий пробел: изданы летописи, акты, а подлинные жития русских святых пропущены и остаются в рукописях... <...> на этом основании можно гораздо более построить в деле народного воспитания, чем на основании разных современных изданий <...>, полных разною лжекультурною придурью».

Ключевский стал также, в рамках созданной им научной школы, первым российским историком, переключившим внимание с политических и социальных проблем на географические и экономические факторы. Его особенно интересовал процесс русской мирной колонизации Сибири и Дальнего Востока. Действительно, почему такие огромные территории вошли в состав Русского государства за относительно короткий исторический промежуток без войны и уничтожения целых народов, как это практиковали западноевропейские колонизаторы? Им создан великолепный собирательный образ русского человека, «который вечно двигаясь с крестом, топором и сохой, в зипуне и монашеской рясе делал одно немалое дело — расчищал место для истории от берегов Днепра до берегов Северного океана и в то же время, несмотря на такую растяжимость, умел собрать силы на создание государства, сдержавшего и вторжение с Востока, и пропаганду с Запада».

В период подготовки магистерской диссертации он женился на сестре одного из учеников, Анисье Бородинной, вскоре родился сын, и, чтобы обеспечить семью, по протекции Соловьёва, в 1871 г. Ключевский стал читать курс по всеобщей истории в элитном Александровском военном училище, положив этим начало своей 40-летней преподавательской деятельности. После защиты занял должность преподавателя истории еще в двух учебных заведениях — на Московских Высших Женских курсах, только что основанных профессором В. И. Герье, и в Московской духовной академии. Мудрый архипастырь Варлаам (Успенский), возможно, предвидел будущее плодотворное служение Ключевского на ниве Господней: тот, не став священником, 36 лет участвовал в их подготовке: преподавал на кафедре русской гражданской истории церковно-исторического отделения Московской духовной академии. И везде студенты слушали его с «захватывающим вниманием и истинным наслаждением».

Позже к этим вузам добавился четвертый — Московский университет, где Ключевский читал лекции и одновременно



работал уже над докторской диссертацией, тему которой — «Боярская дума Древней Руси» — ученый выбрал сам, изучив историю важнейшего государственного учреждения, существовавшего на протяжении многих столетий. В своем труде, изданном в 1882 г., он обосновывал точку зрения о том, что государство есть результат сотрудничества различных слоев общества — каждого на своем месте. Василий Осипович отмечал: «Соборное избрание дало царям нового дома новое основание и новый характер их власти. Земский собор просил Михаила на царство, а не Михаил

просил царство у Земского собора. Следовательно, царь необходим для государства, и хотя государство существует не для государя, но без него оно существовать не может. Идеей власти как основы государственного порядка, суммой полномочий, вытекающих из этого источника, исчерпывалось политическое содержание понятия о государе».

В 1888 г. при праздновании 900-летия принятия христианства в России Ключевский произнес речь в Духовной академии, в которой подчеркнул роль Церкви: «Воспитывая верующего для грядущего града, она таинственно и постепенно обновляет и перестраивает гражданское общество».

В советские атеистические годы исследовательские работы В. О. Ключевского, связанные с историей православия в России, оставались как бы в тени, ими редко кто интересовался, они публиковались мизерными тиражами для узкого круга исследователей. А среди них, помимо упомянутого выше, такие исследования, как «Новый труд по церковному праву: о церковных наказаниях», сборник «Православие в России», куда вошли: «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства», «Псковские споры» — о положении Псковского церковного общества как пограничного между Русью и Западом и влиянии западного мировоззрения на него; «Хозяйственная деятельность Соловецкого монастыря в Беломорском крае», некоторые другие.

Ключевский понимал пагубность революционных идей для судеб монархии и страны. О народниках, с которыми он был знаком не понаслышке, отзывался так: «Чтобы согреть Россию, они готовы сжечь ее». В своем дневнике с горечью писал: «Династия будет прогнана. В этом несчастье России и ее народа, притом повторное: ей еще раз грозит бесцарствие, смутное время».

«Одним из отличительных признаков великого народа, — писал Василий Осипович — служит его способность подниматься на ноги после падения. Как бы ни было тяжело его унижение, но пробьет урочный час, он соберет свои растерянные нравственные силы и воплотит их в одном великом человеке или в нескольких великих людях, которые и выведут его на покинутую им временно прямую историческую дорогу». Как же актуальны эти слова и в настоящее время!

Сергей Васильевич Пахмутов

Дружба

С прот. Леонидом Царевским беседует Дина Бикматова

— Вопрос, который в последнее время нередко возникает в православной среде: возможна ли дружба между людьми разного пола — мужчинами и женщинами, девочками и мальчиками? Есть мнение, что это невозможно. И тогда сразу еще один вопрос: что вообще такое — дружба?

— Есть противоречивые мнения на этот счет. Иногда, даже со ссылками на святых отцов-аскетов, говорят, что это в принципе невозможно, так как обязательно возникают определенные соблазны и всё плохо кончается. Думаю, это несколько упрощенный подход, в котором под мужчиной и женщиной скорее подразумеваются «самец» и «самка». Но! Человеческая природа едина — и, вообще-то, мы все друг другу братья и сестры. Мужчины и женщины отличаются друг от друга (ДРУГ от ДРУГА!) биологически и душевно процентов на 5. Эти 5 процентов очень важны, но остальное-то единое: добродетели, грехи, устремления...

Чтобы пресечь душевно и телесно развращенные отношения, наши предки ограничивали общение между полами, особенно у молодых. Поэтому устраивались «девичники» и «мальчишники». Хотя если дружба между юношей и девушкой преобразуется в создание доброй семьи, то что же плохого? В хорошей семье супруги — еще и друзья.

Настоящая дружба между людьми разного пола, к сожалению, нечаста. Действительно, много случаев, когда возникают, скажем так, порочные связи. Хотя всё начиналось с невинного: «Мы просто дружим». Из-за испорченности человеческой природы дружба между мужчиной и женщиной вырождается в нечто недолжное, даже в грубые грехи, измены своим семьям. При этом есть замечательные примеры дружбы семьями. Как предупреждал прп. Макарий Оптинский: «Всякая дружба, не основанная на истинной любви и смирении, а особенно дружба по страсти, непрочна и разрушится». Свт. Иоанн Златоуст прямо говорил: «Если дружество с кем-либо для тебя вредно, удались от него».

Но стоп! Ведь и между людьми одного пола та же испорченная природа искажает отношения. У мужчин — дружба вокруг бутылки, футбола, рыбалки и проч.; у женщин — вокруг шмоток, сплетен, салонов красоты и той же бутылки... Сами женщины нередко на исповеди констатируют: «Батюшка, ну сами понимаете, у нас на работе женский коллектив... Так что понятно, какие у меня грехи...» А сколько в жизненном архиве *бывших* друзей — из-за ссор, непонимания, предательства... Известны случаи обрушения замечательной, казалось бы, нерушимой дружбы. Нередка вражда в коллективах. А когда человек не хочет поддерживать «дружбу против кого-то», то враждуют уже и с ним.

Так что я бы тут не особо разделял по половому принципу. Нам важно разобраться: что есть истинная дружба.

— Обязательно ли дружба связана с едиными интересами, содержательной совместной работой, а не просто с общим времяпровождением, развлечениями?

— Наверное, есть разные степени дружбы. Нас в первую очередь интересует *настоящая*. Естественным образом дружба возникает в общей среде, чаще всего на профессиональной почве. Также: одноклассники, однокурсники, боевые товарищи. Раньше обычна была дружба между соседями, сейчас это стало редкостью. Когда существуют общие интересы, то содержание общения глубже и конкретнее. И тут уже не так важно: мужчины, женщины. Ведь на первом плане другое. Это еще не настоящая дружба, но может перерасти в нее. Свт. Феодор Эдесский указывал на общность интересов как обязательный признак дружбы: «Друзьями должно тебе иметь такие лица, которые были бы назидательны для тебя и сходились с тобою в образе жизни».

— Так что же такое *настоящая* дружба?

— Наверное, когда друг готов за тебя и жизнь положить. Или хотя бы как в песне: «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит...» Настоящие друзья, даже имея разные мнения по каким-то вопросам и яростно споря, всё равно остаются друзьями. А в иных случаях разномыслия почему-то заставляют терять дружбу. Сколько, например, зависти, ненависти и прочего бывает в среде художников, музыкантов, композиторов, в театре...

— От чего это зависит?

— От духовного состояния человека. Умеет ли он понимать, прощать, молиться...

— В Церкви тоже может возникать дружба по интересам?

— Конечно.

— А есть ли библейские, евангельские основания дружбы?

— В славянском тексте Евангелия при призвании Христом апостолов встречаются такие интересные синонимичные дружбе понятия: «обещники» и «причастники» — то есть обещавшие быть вместе и причастные друг другу.

В Капернауме Христос по предстательству друзей исцеляет расслабленного (см. Мк. 2, 1-5 и др.), а учеников называет Своими друзьями: «Я уже не называю вас рабами, ибо раб не знает, что делает господин его; но Я назвал вас друзьями, потому что сказал вам все, что слышал от Отца Моего» (Ин. 15, 15). Удивительно: Христос — Бог и при этом — Друг! Его ученики, разумеется, между собой также друзья. Когда Христос с учениками идет к умершему Лазарю, то говорит: «Лазарь, друг наш, уснул; но Я иду разбудить его» (Ин. 11, 11).

Жены-мироносицы (сестры, жены апостолов, теща Петра, Мария Магдалина) также являются друзьями апостолов. Мария Магдалина побежала к Петру и Иоанну рассказать о встрече с воскресшим Христом. Потом все мироносицы пришли к апостолам, и сначала «явившаяся пред ними яко лжа глаголы их, и не вероваху им» (Лк. 24, 11). Другими словами, те по-дружески сказали: «Вы что, с ума сошли?»

Женщины, сопровождавшие апостолов, очень важную роль исполняли как помощники, друзья, сестры во Христе. Об апостоле Петре Павел пишет, что тот имеет спутницею «сестру-жену» (1 Кор. 9, 5).

Из житий святых мы знаем немало случаев духовной дружбы между людьми разного пола: Иоанн Златоуст и диаконисса Олимпиада (удивительна их переписка), Зосима Палестинский и Мария Египетская, свт. Филарет Московский и Маргарита Михайловна Тучкова. Замечательны письма свт. Феофана Затворника, Оптинских старцев, прп. Серафима (Романцова), архим. Иоанна Крестьянкина и других подвижников, адресованные женщинам.

Но да, такая дружба встречается гораздо реже, чем у людей одного пола. Женщины у себя на кухне дружат, а мужчины — на своей работе...

— *На кухне дружат!?*

— Про кухню не просто так вспомнил: прп. Макарию Великому Господь показал двух простых женщин, оказавшихся духовно выше его (их мужья были братьями). Так вот, за пятнадцать лет на одной кухне они не только ни разу не поругались, но даже ни в чем не укорили друг друга.

— *Так что настоящая дружба бывает и между людьми одного пола!..*

— Да! Но обычная дружба основана на душевных земных вещах, она тоже вполне настоящая. А есть дружба во Христе, это уже более высокая — духовная дружба. Преподобные говорили: «со-таинники».

— *В том числе между мужчинами и женщинами?*

— Могут опять напомнить про духовные опасности. Да, искушения известны: можно легкомысленно и самоуверенно считать: «Со мной ничего не случится, я просто дружу», — а потом это кончается грехом. Надо, конечно, иметь в виду эти опасности и подходить аккуратно и целомудренно к любой дружбе.

— *А вот дружба людей разного возраста — тоже ведь бывают неприятные случаи, например, между преподавателями и учениками в школе, в институте?*

— Здесь даже два препятствия для дружбы. Первое, всё то же: не споткнуться и не впасть в грехи, а второе: «что подумают люди». Бывает, ничего криминального нет, а окружающие подозревают дурное, осуждают, даже пишут жалобы. Известны случаи обвинения, скажем, преподавателя физкультуры в том, что он дотрагивается до учениц. А как он может, обучая прыжкам или кувырмам, не дотрагиваться? Надо же подстраховать? И трудно в случае таких ложных обвинений доказать, что у человека ни в мыслях, ни в чувствах ничего такого не было, он профессионально делает свое дело.

Так что важен дух. Обнимаем человека как друга — или там присутствует нечто другое? Как говорят, «похоже — да не то же». Подозревать всех вокруг в грехах — ужасно. Слава Богу, что существует хорошая, нормальная дружба.

— *Даже между мальчиками и девочками в школе?*

— С дружбой и общими интересами (спортивными, театральными, школьными) смешивается некий естественный для этого возраста романтизм. Тут может при-

мешиваться, например, то, что девушки, думая о будущем замужестве, как бы «примеряют» возможные кандидатуры на себя... И юноши так же. У кого-то это тоньше происходит, у кого-то более грубо. Но это не значит, что в этих отношениях нет настоящего — оно тоже есть.

— *Дискутируют: какая форма обучения мальчиков и девочек лучше — совместная или раздельная?*

— Вообще, я больше за раздельное обучение. Но не потому, что будут известные искушения, а по другой причине: мальчики и девочки, особенно в средних классах, неодинаково психологически развиваются, из-за чего у педагогов возникают большие трудности. Разные темпы развития, разные интересы. А вот на всяких кружках, студиях, экскурсиях, школьных балах и проч. они могут общаться. Раньше это называлось «развитие чувств» — учиться видеть, слышать друг друга, понимать и уважать.

— *Любой человек может стать настоящим другом или это особый дар?*

— Дано, может быть, всем, но не все пользуются этим даром. Как в Евангелии: «Много званых, но мало избранных» (Лк. 14, 24). Если человек говорит, что у него нет друзей, — и психолог, и педагог, и богослов ответят: «Ты сам будь другом!» Свт. Иоанн Златоуст наставлял: «Почему ты один? Почему не приобретаешь многих друзей? Почему не являешься творцом любви? Почему не устрояешь дружбы, этой величайшей похвалы для добродетели? Подобно тому, как быть в согласии со злыми особенно раздражает Бога, так и быть в согласии с добрыми особенно радует Его». В Евангелии есть притча о милосердном самарянине, она начинается с того, что законник спрашивает Христа: «Кто мой ближний?» («Возлюби ближнего, как самого себя».) А законник не может исполнить эту заповедь, потому что не видит никого своим ближним... И тогда Христос рассказывает ему притчу о милосердном самарянине, в конце которой спрашивает: «Кто был ближний попавшемуся разбойникам?» Законник отвечает: «Оказавший ему милость». «Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же» (см. Лк. 10, 30-37). То есть Христос говорит: ты будь ближним! И мы так же говорим детям, когда они жалуются: «Со мной никто не дружит», — «Так ты дружи!»

В детском возрасте эмоции сильные и яркие, но еще не воспитанные. Сегодня «это моя лучшая подруга», а через месяц: «Я с ней больше не вожусь». Поссорились из-за ерунды или просто неинтересно вместе стало. А еще про секреты. Ребенок обижен: доверил своему другу тайну, просил никому не говорить, а тот проболтался! Правда, это бывает не только у детей: «Знаешь, я своей подруге обещала, что никому не скажу, вот только тебе говорю, так что ты уж не подведи...» И через день уже все знают. Советую: тайны лучше никому не поверять. Хотя, друг ведь на то и друг, что ему можно доверить сокровенное.

— *А все-таки — есть признаки самой-самой настоящей дружбы?*

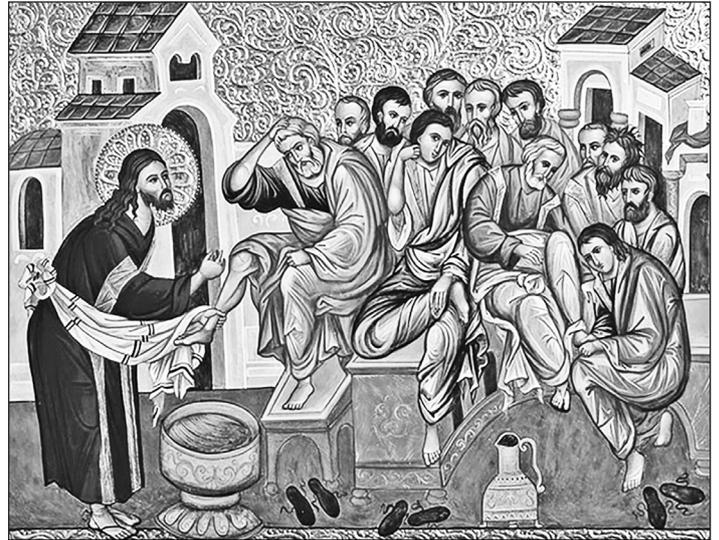
— Одно дело — душевное тяготение к человеку, «мне с ним интересно». А другое дело — поступки. «Если друг оказался вдруг...» О! Как раз про автора песни расскажу. Он

с другом на «мерседесе» неся по Ленинскому проспекту, они врезались в троллейбус. Самое опасное место в автомобиле — рядом с шофёром, так как срабатывает инстинкт самосохранения, водитель дергает руль влево и подставляет под удар пассажира. Когда стало ясно, что он затормозить не успевает, В. Высоцкий бросил руль и накрыл собой товарища. Сам — в реанимацию, а друг цел и невредим. Против инстинктов! Важнее друга спасти! На войне такое нередко бывает, мне не раз рассказывали люди. Кто-то прячется (по инстинкту, не осуждаем), а кто-то других собою закрывает. В литературе, в кино много подобных примеров. А в жизни — не так много. На таких вещах человек проверяется...

— *А если жизненная ситуация заставляет выбирать между другом и, например, собственным ребенком?*

— Настоящий друг простит и поймет!.. Еще и подержит в трудной ситуации с ребенком. Ведь «верный друг — крепкая защита: кто нашел его, тот нашел сокровище. Верному другу нет цены и нет меры доброте его. Верный друг — врачество для жизни, и боящиеся Господа найдут его» (Сирах. 6, 14-16).

Главный наш Друг — Христос! В отсутствие друзей Он исцелил расслабленного у Овчей купели (Ин. 5, 2-9). «Только та дружба истинна и крепка, которую основывает и скрепляет Христос» (свт. Игнатий (Брянчанинов)).



Священник Игорь Мережко

Заметки священника из зоны СВО

В течение 2025 года мне довелось трижды (по 10 дней) побывать в зоне СВО, каждый раз — с помощником-водителем. По просьбе о. Алексия Бурцева, ответственного за сотрудничество с Вооруженными силами и правоохранительными органами, мы посещали нашу отдельную мотострелковую Севастопольскую, мосрентгеновскую бригаду, которая базируется сейчас в Луганской народной республике, участвует в освобождении Купянска.

Мы совершаем крещение и причащение воинов запасными Дарами, служим молебны, панихиды, освящаем блиндажи и машины, беседуем с воинами. Когда командование дает разрешение, совершаем выезды в передовые подразделения.

Вспоминаются отдельные эпизоды общения с воинами.

В январе в подземном храме-блиндаже крестили двоих, Александра и Алексия, штурмовиков, — нередко друзья приходят вдвоем, один другого поддерживает, укрепляет. В связи с этим вспоминается одно из посещений нашего госпиталя. Когда мы причащали воина Иоанна, я спросил его, в честь какого Иоанна он крещен. Он ответил: «Не знаю», но рассказал историю своего спасения от смерти. Они с другом из одного поселка в Пермской области, вместе пошли на СВО. Во время длительных боев за укрепленный город на Донбассе Иоанна тяжело ранило, он находился в подвале один и уже не надеялся выжить. А друг нашел его и вынес на себе. Иоанн очнулся на операционном столе в прифронтовом госпитале 7 июля, в день Рождества Иоанна Крестителя.

Говорю ему: «Ну вот, этот день — твое второе рождение, стало быть, и святой твой — Иоанн Креститель».

Рассказывает воин Дмитрий: «Лежу во время обстрела между забором и стеной магазина. А снаряды бьют то слева, то справа. И тут я слышу голос внутри себя: «Сейчас сюда будет прилет, вставай и беги». Я быстро перебегаю — и прилетел снаряд точно на то место, где я лежал».

Наверное, уже рассказывал про воина Максима: «Во время боя, после прилета и взрыва, меня тяжело ранило и в голову, и в ноги много осколков, был контужен. Потерял сознание и вижу себя сверху: лежу, руки раскинуты, рядом птицы летают, мне хорошо и нисколько не волнует, что там внизу происходит. А потом — я снова на земле, слышу разрывы, сажусь, и товарищи говорят: «О, терминатор!»

Воин Игорь: «До обеда у меня Иисусова молитва, после обеда — «Богородице Дево, радуйся...» Это мне и помогает».

Наше главное дело на СВО — духовное окормление воинов. Но также мы привозим гуманитарную помощь. Машина забита маскировочными сетями, сухими супами,



антидроновыми одеялами, вязаными носками и поясами, другими нужными вещами. И вот никак не найдем 1-й батальон. Когда я был в храме-блиндаже на вечерних молитвах, приходят воин Валерий с другом из 1-го батальона, который мы искали, из бронегруппы. Наутро они снова пришли, причастились, а вечером я навещил ребят в их расположении, выпили чая, поговорили.

В мае мне запомнились две беседы со штурмовиками. Один молился, когда они шли на задание, был прилет, оско-

лок пробил молитвослов, лежавший в нагрудном кармане, иконку свт. Николая и остановился, дальше не пошел. Воин и его товарищи получили ранения, но все остались живы. А молитвослов пробитый он мне отдал, вот он на фото.

Застал в блиндаже воина, который был сильно пьян, ругался матом, у него во время боевого задания товарищи погибли. Постарался его утешить: «Дорогие, мат нам не нужен, он только прилеты притягивает, нужна нам молитва».

Еще один воин, из ремонтного подразделения, говорит мне: «Батюшка, в машину, которую Вы освятили, было 7 прилетов, а она все ездит!» Этот УАЗик — «боевая лешадка» на СВО, он и воинов подвозит, и раненых вывозит, и припасы доставляет, и погибших собирает. Но и ему ох и достается сейчас, больше всего — от дронов.

В октябре также запомнились некоторые эпизоды, беседы. Посетили больничку — большой блиндаж, где жили легкораненые, выздоравливающие, в основном штурмовики. Причастил нескольких. Один из них спрашивает: «Батюшка, мне товарищ заявляет, мол, «вы, штурмовики — преступники, вы людей убиваете», — как мне быть, что ему ответить?» Я ему говорю: «Даже не сомневайся: вы исполняете свой воинский долг, за нас воюете, за всех, кто в теплых постелях спит, за всю страну и за весь мир. Но и каяться надо, потому что от пули вашей — да, гибнут люди. Вот такая трудная высшая математика. Но и паки — прежде всего, вы — наши защитники, низкий вам поклон». Он, как мне показалось, воспрял духом.

Посетили гауптвахту, где содержатся нарушители по некриминальным дисциплинарным взысканиям. Идут на обед в спортивных костюмах. Говорю им: «Наверное, вас скоро обмундируют, пойдете на полигон, на тренировки». А они мне с усмешкой: «Пока на полигон не пойдём». А рядом — военный полицейский. Тут я понял, что это не обычные солдаты. Нашел их, посетил, сказал слово, причастил. Мне показалось, что они позитивно восприняли то, что не являются никому не нужными людьми.

Интересный эпизод произошел в одном блиндаже, когда я туда зашел попить чаю. Три бойца — русский, таджик, киргиз — за наркотики попали под суд, пошли на СВО, чтобы не сесть в тюрьму. Так вот, таджик за чаем, вечером, всё повторял: «Ребята, к нам же батюшка пришел, идите сюда», — а воины сильно устали за день, набегались на

полигоне, не многие подходили к столу. А таджик рассказал мне историю, как он в Душанбе помог бабушку русскую похоронить, у которой сын сильно пил.

Была встреча со снайпером, который видел, как люди умирают, каялся. Была поездка на передовую по дороге, огражденной сетями от дронов. Беседовал с мусульманином: он мне из Корана, а я ему — про св. Ксению Блаженную. Была беседа с двумя друзьями: один, новенький, большой, но всего боится, всё случаи рассказывает, как многие погибают. А другой, маленький, уже несколько раз раненый, — не боится, и оба приходили причащаться, укрепляться.

Интересная встреча произошла на м. «Теплый Стан» накануне выезда в командировку. Ко мне, когда я ждал матушку из метро, подошел воин. Он возвращался после ранения и лечения именно в нашу бригаду, у которой старая база в Мосрентгене, мы его подвезли. Он рассказал, как в 2024 г. нес товарища тяжелого через минное поле, шел и молился: «Господи, только не наступить», — и не наступил, вынес.

Встретился с воином из Руанды — маленький, совсем темнокожий, в карауле стоял.

Причащал, а вечером пил в блиндаже чай с воином, который пришел на СВО в духовных поисках. Он в монастыре был трудником, там у него были проблемы с послушанием. Надо было женщину слушать, а ему казалось, что она неправильные указания дает. Мужчина твердого, крепкого характера, такое впечатление, что здесь нашел свое место.

Что изменилось со времени моих командировок в 2023-2024 гг. Двигаемся вперед, но противник, поддерживаемый большинством стран Запада, по-прежнему силен. У них беспилотников — по несколько штук на каждого нашего воина.

Меняется состав передовых подразделений: на смену старой гвардии приходит «молодежь», значительная часть которой — из мест заключения. У многих воинов — сильная накопленная усталость, но есть и крепкие орешки. С одним я сфотографировался, он собирается вернуться и еще детьми обзавестись, хотя и не первой молодости.

По-прежнему главные ценности: молитва, дружба, взаимовыручка. И главный Помощник — Господь. И когда есть такое осознание, уходит беда, уходит уныние, приходит поддержка и близится победа.

Божией помощи нашим солдатам и нам всем!

Встречи. Зоя Николаевна Гусева

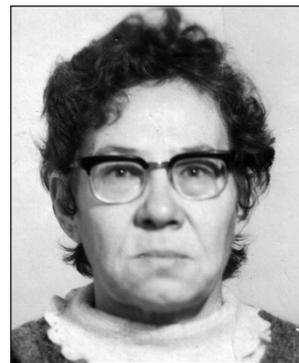
«Всё дальше и дальше уплывала деревянная прищепочка от Сосны — мимо крутых и пологих берегов, мимо рощ и полей. И ей не забыть яркие брызги цветов, синеву реки и белый песок на отмелях...» (З. Н. Гусева. «Сказка о деревянной прищепочке, Сосне и Тополе»).

С белорусской детской писательницей Зоей Николаевной Гусевой, человеком удивительной судьбы, я познакомился в начале 90-х у моих друзей по храму в с. Красном. Мы были неопитами, я, молодой и крепкий тогда, участвовал в многочисленных субботниках по восстановлению храмов. Возрождение православия происходило в основном в городах, в то время как в селах и деревнях спивались остатки советских колхозников.

Прихожане стали венчаться. И вот на этих праздниках

я брал баян и пел с удовольствием — мои любимые советские и русские народные песни.

Первая встреча с Зоей Николаевной прошла непросто, я недоумевал: почему у неё такая «агрессия» и предвзятое отношение ко мне. Оказалось, ей рассказали, что, мол, со мной и непоющие запоют и прочее. И с ее стороны возникла некая ревность, что ли... Но быстро у нас всё наладилось, и возникла дружба! Мы просиживали часами и говорили, говорили... Что только не обсуждали...



Когда я привел к ней свою маму, она радостно закричала: «Ребенок, чистый ребенок!..» Я согласен с этим, мама до смерти сохранила детское восприятие мира.

Зоя Николаевна была знакома с научной элитой Троицка. Наш городок раньше был небольшим, многие знали друг друга. Докторов наук, профессоров она называла просто по именам, дружила с семьями... До 90-х годов она ходила на службы в храм с. Былово, общалась с настоятелем игуменом Феодором, этот храм не закрывался в советские годы...

Как понимаю, у Зои Николаевны была бурная молодость. Она умела играть на мужском самолюбии, рассказывала об отношениях с неким летчиком-асом, другом Василия Сталина. Он был действительно героем, куча наград, потерял ногу в боях.

Была буквально влюблена в генерала А. И. Лебеда. Его книга «За державу обидно» была ее настольной. Помню день, когда я пришел к Зое Николаевне сообщить тяжелую новость о смерти Лебеда. Как она причитала и плакала!.. Это было ее личным невосполнимым горем.

Вообще, судьба свела меня с этим удивительным человеком достаточно поздно. Она задолго до меня перебралась в Троицк и уже не писала свои добрые сказки «для детей младшего возраста», первые из которых были опубликованы в Минске еще при жизни Сталина.

Особым центром духовного притяжения в Москве был музей им. Андрея Рублева, открытый после войны на территории Спасо-Андроникова монастыря. В годы хрущевских гонений на Церковь сотрудники музея спасали иконы, памятники древнерусской культуры, ездили в экспедиции в самые глухие села и деревушки, собирали, выкупали, реставрировали иконы, пополняли экспозицию музея. Вокруг деятельности сотрудников музея собирались близкие по духу люди, небезразличные к прошлому своей страны, к древнерусскому искусству и православию. Там в свое время работали главный хранитель музея Вадим Васильевич Кириченко, энциклопедических знаний историк-архивист, его супруга Кира Георгиевна Тихомирова, одна из первых реставраторов музея, с которыми Зоя Николаевна подружилась на отдыхе в Коктебеле. Вообще, Коктебель был ее любимым местом отдыха. Там же она познакомилась с известным скульптором Геннадием Петровичем Бессарабским и многими другими деятелями культуры и искусства. А Геннадий Петрович и его супруга Майя Петровна были духовными чадами архимандрита Алипия Воронова, великого наместника Псково-Печерской обители. В дальнейшем к этим духовно продвинутым людям она направляла молодежь, ищущую дорогу в жизни, свою тропинку к вере.

Зоя Николаевна была по-особому зоркой на людей. Для многих она стала проводником к Богу, другом и наставницей. В то время многие ступали на ощупь, а она практически всё могла объяснить, приводила неожиданные примеры и в конце всегда улыбалась и смеялась от радости взаимопонимания. Одно время жила в «сторожке» храма в с. Красном, где торжественно становилась «во фронт» и «отдавала честь», когда мы несли мимо бревно... Знакомилась и общалась со многими людьми при храме и, когда она с улыбкой испытующе всматривалась в человека, казалось, что она смотрит в глубь души. И всегда с любовью.

Тяжелым воспоминанием для нее была публичная

казнь через повешение на ипподроме Минска 14 немецких офицеров-фашистов 30 января 1946 г. Среди толпы была и Зоя. Это событие настолько потрясло ее, 17-летнюю девушку, что врезалось в память на всю жизнь...

11 ноября 2001 г. умер ее сын Андрей, Андрюха, тоже удивительный человек. Я ни разу не слышал, чтобы он кого-то осудил. Всегда отзывался с восхищением о людях, и никогда с осуждением! На поминках в трапезной в Пучково Зоя Николаевна сидела рядом со священниками, пристально вглядываясь в лица говорящих.

Потом у нас с ней была встреча в Троицкой городской больнице. Я уже находился там какое-то время. Вижу, завожат Зою Николаевну, располагают в палату на кровать... И вдруг сложились строчки:

*Добрый Ангел, баба Зоя,
Из эпохи Мезозоя,
Из далекой той поры,
Из забытой той игры...*

*Чёт и нечет, салки-прятки,
Детства чистые тетрадки,
Клетки, нолики, кресты —
Как себя спасаешь ты?*

*Где сейчас твои герои?
Твои сказки, твои роли?
Твои принцы и пажы —
Руку к сердцу приложи!*

*Ты сидишь полузабыто
У разбитого корыта,
Что-то чертишь на песке...
Мне ж судьбой неотвратимо
Суждено по жизни мимо
Плыть прищепкой по реке...*

Положил ей на тумбочку. Зайдя к ней позже, застал ее заплаканной, она смотрела на меня сквозь слезы и улыбалась. А потом мы сидели с ней на больничном диване, и я напевал и рассказывал ей о песнопении моего друга, православного композитора Сергея Строкина (инока Киприана, преставился 1 ноября 2024 г.) «Богородице Дево, радуйся!» — И на лице Зои Николаевны блаженная улыбка...

В этой же больнице позднее она схлестнулась с талантливым саксофонистом из нашего оркестра Антоном Григорьевым, у которого был рак крови. Они общались взахлеб часами, потом у нее дома он играл свои импровизации...

Отошла к Богу раба Божия Зоя 21 февраля 2003 г. Похоронена на Пучковском кладбище.

З. Н. Гусева. *Свете*

*Любовь не терпит суеты,
Колоколов страстей.
Ей чужды праздности цветы
И колдовство речей.*

*В ней родниковость, чистота,
Пленительность полей —
И богоносная душа
России, Родины моей.*

† *Помяните усопших!* †

Новопреставленные:

14 ноября — на 89 году жизни преставился *схиархимандрит Михаил* (прот. Валериан Кречетов) (на фото), почетный настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в с. Акулово, выдающийся пастырь, духовный писатель, многолетний духовник Московской областной епархии.



18 ноября — на 56 году жизни преставился *протодиакон Сергей* Белкин, клирик Дмитрие-Солунского храма с. Дмитровский Погост под Шатурой.

24 ноября — на 84 году жизни преставился *протоиерей Даниил* Калашников, клирик храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке. Вместе с супругой воспитал шестерых детей. 40-й день — 2 января.

26 ноября — в возрасте 67 лет почил *Екатерина* Петровна Пономарёва (на фото). В Троицком храме она активно занималась передвижной выставкой-музеем на тему сохранения христианской веры в советское время. В 90-е годы Екатерина организовала керамическую мастерскую в Пучково, она автор изразцов ограды храма и алтарных «полотенец». 40-й день — 4 января.



3 декабря — на 62 году жизни почил *Валерий* Александрович Якимович. 40-й день — 11 января.

10 декабря — в возрасте 86 лет преставился *архимандрит Иоанн* (Экономцев). Поднимал Высоко-Петровский монастырь и был в нем настоятелем 18 лет; основатель и первый ректор РПУ св. Иоанна Богослова. 40-й день — 18 января.

12 декабря — на 71 году жизни почил *Татьяна* Ивановна Минькова. 40-й день — 20 января.

21 декабря — в возрасте 74 лет почил *Геннадий* Борисович Истомина, брат матушки Наталии Аршакян. 40-й день — 29 января.

24 декабря — в возрасте 66 лет скончалась *Татьяна* Александровна Золотова. 40-й день — 1 февраля.

25 декабря — в возрасте 73 лет преставилась *Татьяна* Ивановна Романова, мать Марины Ярочкиной. 40-й день — 2 февраля.

Приснопоминаемые:

1 января — 17 лет кончины *Раисы* Виноградовой, матери Татьяны Юшковой.

2 января — 15 лет *Николаю* Устиновичу Харитонову (на фото справа сверху).

— 4 года рабу Божию *Виталию* Жадану.

4 января — 16 лет рабе Божией *Феодоре*, матери прот. Александра Ильинова.

— 5 лет рабу Божию *Владимиру* Сурскову, сыну Анны Константиновны Сергеевой.

5 января — 27 лет рабу Божию *Владимиру* Бурнашеву.

— 13 лет со дня смерти *Валентины* Некорыстной.

6 января — 21 год полковнику милиции *Геннадию* Ивановичу Курочкину.

— 19 лет убиения *священника* *Олега* Ступичкина.

— 2-я годовщина *Таисии* Петровны Шишкиной.

— 2 года *Александру* Георгиевичу Каракозову.

7 января — 15 лет *Сергею* Николаевичу Ратникову.

— 5 лет кончины *иерея* *Вячеслава* Михайловского.

8 января — 27 лет *Марии* Андреевне Аксёновой.

— 11-я годовщина раба Божия *Виталия* Скобцова.

10 января — 24 года рабе Божией *Клавдии* Осиповой, матери Анны Дмитриевны Яковлевой.

— 13 лет *Нине* Илларионовне Криволаповой.

— 7 лет кончины *Любови* Анатольевны Поповой.

— 5 лет кончины *протоиерея* *Анатолия* Волгина.

— 2-я годовщина *Татьяны* Олеговны Суетиной.

12 января — 7 лет *Александру* Гильденбергу.

13 января — 6 лет *матушке* *Марии* Махониной.

— 1 год *Константину* Юрьевичу Мухину (на фото), основателю Института неврологии и эпилепсии имени Святителя Луки.

14 января — 32 года рабу Божию *Владимиру* Зятькову.

— 5 лет *Александр* Павловне Климовой.

15 января — 7 лет со дня смерти *Аллы* Вадимовны Третьяковой (Алексеенковой).

— 7 лет *Михаилу* Васильевичу Василькову.

16 января — 34 года кончины *Анастасии* Васильевне Гришиной.

— 23 года учителю *Раисе* Степановне Кольченко.

17 января — 13 лет *Анне* Дмитриевне Яковлевой.

— 1 год *Нине* Алексеевне Жуковой, бабушке Александра Вальтца.

18 января — 24 года *Наталии* Мартыновой.

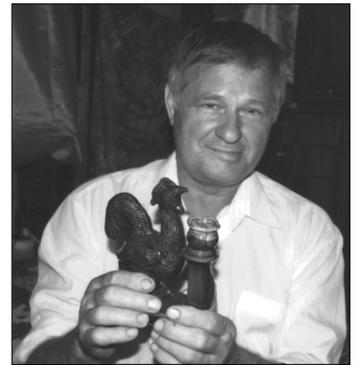
— 13 лет смерти *Константина* Толстоусова.

— 1 год *Александру* Александровичу Кляйсу, отцу Дмитрия Ивонина.

19 января — 8 лет рабе Божией *Конкордии* (Коммунале Ивановне Никольской).

— 8 лет рабу Божию *Георгию* (Юрию Павловичу Федосову), первому директору лицея г. Троицка.

— 6-я годовщина *Любови* Васильевны Сосновой.



20 января — 11 лет *Ольге* Николаевне Бурцевой.

— 6 лет *протоиерею* *Георгию* Ореханову.

— 6 лет рабу Божию *Евгению* Кочеткову.

21 января — 1 год преставления *прот. Иоанна* Емельянова (на фото), клирика больничного храма в ГKB № 1 им. Н. И. Пирогова.

22 января — 7 лет *архим. Венедикту* (Пенькову), наместнику Оптиной Пустыни.

— 4 года *священнику* *Владимиру* Кратьеву.

23 января — 9-я годовщина *Нины* Дмитриевны Лисицкой, матери Аркадия Плахова.

— 7 лет *Елене* (Нелли) Аршалуйсовне Симонянц.

24 января — 11 лет *Александру* Деминцеву.

25 января — 11 лет рабе Божией *Любови* Фокше.

— 9 лет рабе Божией *Лидии* Корчагиной.

— 7-я годовщина *Алексея* Григорьевича Павленко.

— 2 года *Алексею* Константиновичу Елисееву.

26 января — 19 лет *Римме* Александровне Серовой.

— 1 год *Ларисе* Владимировне Ивановой (на фото).

27 января — 7 лет *Марии* Никитичне Лютовой.

— 6 лет *архимандриту* *Даниилу* (Воронову).

28 января — 23 года *отроку* *Владимиру* Степанову.

— 12 лет кончины рабы Божией *Нины* Голубевой.

— 6 лет *Владимиру* Дмитриевичу Зайцеву.

29 января — 2 года *Александру* Юрьевичу Гольцову.

30 января — 27 лет художнику *Виктору* Сергеевичу Климову.

— 13-я годовщина раба Божия *Виктора* Каткова.

31 января — 10 лет *Лидии* Павловне Черешневой.

— 4 года фотохудожнику *Михаилу* Дмитриеву.

1 февраля — 4 года *Валентину* Никитовичу Захарову.

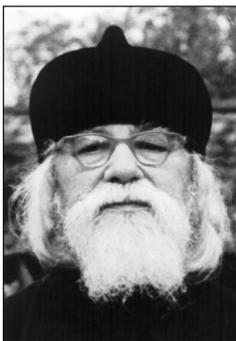
2 февраля — 3 года рабу Божию *Феодору* (Жиль-улбе Матье).

— 10 лет *Нине* Егоровне Рыхловой.

— 4 года *Вячеславу* Ивановичу Корневу.

3 февраля — 3 года *Татьяне* Васильевне Ковшиной.

4 февраля — 10-я годовщина *прот. Василия* Секачёва (на фото выше).



5 февраля — 27 лет *Вере* Михайловне Смирновой.

— 20 лет преставления *архимандрита* *Иоанна* (Крестьянкина) (нижнее фото слева).

— 7 лет архитектору *Марии* Геннадьевне Карповой.

6 февраля — 27 лет преставления *Валентины* Михайловны Ратниковой.

— 18 лет рабе Божией *Людмиле* (Эмилие) Васильевне Игнатовой).

— 9-я годовщина раба Божия *Василия* Швеца.

— 4 года *игумении* *Георгии* (Иерусалим, Горнее).

— 4 года рабу Божию *Михаилу* Карпову.

8 февраля — 15 лет преставления *игумении* *Варвары*, настоятельницы Пюхтицкого монастыря.

— 6 лет *Вере* Сергеевне Зуевой.

9 февраля — 12-я годовщина убиения на Сахалине *монахини* *Людмилы* и раба Божия *Владимира*.

10 февраля — 1 год рабе Божией *Евгении* (Жанне) Платоновне Кузнецовой).

12 февраля — 4 года *Николаю* Алексеевичу Ефремову.

— 1 год *Александру* Петровичу Кугаю, основателю с/х кооператива «Крестьянская оратайская школа» в д. Борисовка.

14 февраля — 28-я годовщина убиения *протоиерея* *Анатолия* Чистоусова.

— 7-я годовщина *Анны* Александровны Мышкиной.

15 февраля — 6 лет *Светлане* (*Фотинии*) Поповой.

16 февраля — 11 лет рабу Божию *Фёдору* Лазутину.

— 10 лет кончины *Надежды* Глебовны Блынской (на фото)

— 1 год *Валентине* Петровне Степановой.

17 февраля — 7 лет рабу Божию *Олегу* (Альфреду) Ивановичу Романовскому), отцу Наталии Жолудевой.

— 7-я годовщина рабы Божией *Иоанны* (Жанны) Громак).

— 6 лет рабу Божию *Максиму* Назаренко.

— 4 года рабу Божию *Леониду* Павлову.

18 февраля — 4 года *протоиерею* *Александру* Сложеникину.

19 февраля — 5 лет со дня смерти *Владимира* Петровича Кёрносова, отца Ирины Шабельниковой.

— 4 года *Ларисе* Владимировне Горбатовой.

20 февраля — 24 года *Анне* Васильевне Татаринцевой.

— 9 лет преставления *архимандрита* *Кирилла* (Павлова).

21 февраля — 23 года *Зое* Николаевне Гусевой (см. материал на стр. 15).

— 8 лет рабу Божию *Сергею* Кочергину.

22 февраля — 8-я годовщина преставления дипломата *Валентина* Михайловича Фалина.

— 5 лет *Вере* Петровне Чендевой.

— 5 лет *Анатолию* Ильичу Мережко.

— 2 года *Татьяне* Алексеевне Слёзиной.

— 9 лет рабу Божию *Владимиру* Горбунову.



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

В январе-феврале молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) — по воскресеньям (кроме 18.01), а также 7, 14 и 19 января. Начало в 13:30.

Литургии в госпитале: 10 и 24 января.

Я Н В А Р Ь

МЧ. ВОНИФАТИЯ. ПРП. ИЛИИ МУРОМЦА, ПЕЧЕРСКОГО

31 ДЕК., СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. *НОВОГОДНИЙ МОЛЕБЕН* АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ

ПРЕДПРАЗДНСТВО РОЖДЕСТВА. ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО. СЩМЧ. ИГНАТИЯ БОГОНОСЦА

1 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (*ПОЛИЕЛЕЙ*) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СУББОТА ПРЕД РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ. СВТ. ПЕТРА МОСКОВСКОГО

3 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (*СЛАВОСЛОВИЕ*). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ ПРЕД РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ, СВЯТЫХ ОТЕЦ, ГЛАС 5. ВМЦ. АНАСТАСИИ УЗОРЕШИТЕЛЬНИЦЫ

3 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
4 ВС. – 7.10 – *ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ* – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

НАВЕЧЕРИЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА. ПРМЦ. ЕВГЕНИИ. СЩМЧ. СЕРГИЯ (МЕЧЁВА)

5 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (*ПРМОСЫ «ВОЛНОЮ МОРСКОЮ...» (ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ)*) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
6 ВТ. – 8.00 – ВЕЛИКИЕ ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

РОЖДЕСТВО ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

6 ВТ. – 22.00 – *ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ* – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 21.30; М-Н «В» - 21.40
7 СР. – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СОБОР ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

7 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (*СЛАВОСЛОВИЕ*) (*ПРОКИМЕН ВЕЛИКИЙ «КТО БОГ ВЕЛИЙ...»*) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
8 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

АП. ПЕРВОМУЧЕНИКА И АРХИДИАКОНА СТЕФАНА

8 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (*ПОЛИЕЛЕЙ*) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
9 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СУББОТА ПО РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВОМ. 20000 МЧЧ. НИКОМИДИЙСКИХ

10 СБ. – *СЛУЖБА В ГОСПИТАЛЕ*

НЕДЕЛЯ ПО РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВОМ, ГЛАС 6. МУЧЕНИКОВ ВИФЛЕЕМСКИХ МЛАДЕНЦЕВ.

ПРАВ. ИОСИФА ОБРУЧНИКА, ДАВИДА ЦАРЯ, ИАКОВА, БРАТА ГОСПОДНЯ.

10 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
11 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (*ИСПОВЕДЬ С 8.05*) АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

ОТДАНИЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА. ПРП. МЕЛАНИИ РИМЛЯНЫНИ

13 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (*СЛАВОСЛОВИЕ*). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ОБРЕЗАНИЕ ГОСПОДНЕ. СВТ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО. СВ. ЕМИЛИИ

13 ВТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (*ЛИТИЯ*) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
14 СР. – 8.00 – *ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ* – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО (*ДЛЯ ШКОЛЫ*)
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО. *НОВОГОДНИЙ МОЛЕБЕН* АВТ.: 40 КМ - 8.45; М-Н «В» - 8.55

ПРЕДПРАЗДНСТВО БОГОЯВЛЕНИЯ. ПРП. СЕРАФИМА САРОВСКОГО

14 СР. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
15 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРЕДПРАЗДНСТВО БОГОЯВЛЕНИЯ

16 ПТ. – 8.40 – ВЕЛИКИЕ (ЦАРСКИЕ) ЧАСЫ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СОБОР 70-ТИ АПОСТОЛОВ

17 СБ. – 7.30 – *ХРАМ В ДСГ* – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ ПРЕД БОГОЯВЛЕНИЕМ, ГЛАС 7. КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

17 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
18 ВС. – 7.10 – *ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ* – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ С ВЕЛИКИМ ОСВЯЩЕНИЕМ ВОДЫ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

БОГОЯВЛЕНИЕ. КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

18 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (*ЛИТИЯ*) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
19 ПН. – 7.10 – *ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ* – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО. *ВЕЛИКОЕ ОСВ. ВОДЫ* АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО. *ВЕЛИКОЕ ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ* АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПОПРАЗДНСТВО БОГОЯВЛЕНИЯ. СОБОР ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ

19 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (*СЛАВОСЛОВИЕ*) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
20 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА. СВТ. ГРИГОРИЯ НИССКОГО

22 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (*ПОЛИЕЛЕЙ*) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
23 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СУББОТА ПО БОГОЯВЛЕНИИ. ПРП. ФЕОДОСИЯ ВЕЛИКОГО

24 СБ. – *СЛУЖБА В ГОСПИТАЛЕ*

НЕДЕЛЯ ПО БОГОЯВЛЕНИИ, (О ЗАКХЕЕ) ГЛАС 8. МЦ. ТАТИАНЫ. ПРП. МАРТИНИАНА БЕЛОЕЗЕРСКОГО.

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА». СВТ. САВВЫ СЕРЬСКОГО

24 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
25 ВС. – 7.10 – *ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ* – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ОТДАНИЕ БОГОЯВЛЕНИЯ. РАВНОАП. НИНЫ, ПРОСВЕТИТЕЛЬНИЦЫ ГРУЗИИ

26 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
27 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30
ПРП. АНТОНИЯ ВЕЛИКОГО. ПРП. АНТОНИЯ ДЫМСКОГО	
29 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
30 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30
ПРПП. КИРИЛЛА И МАРИИ РАДОНЕЖСКИХ. СВТТ. АФАНАСИЯ И КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРИЙСКИХ	
30 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
31 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30

ФЕВРАЛЬ

НЕДЕЛЯ О МЫТАРЕ И ФАРИСЕЕ (НАЧАЛО ПОСТНОЙ ТРИОДИ), ГЛАС 1.

ПРПП. МАКАРИЯ ВЕЛИКОГО, МАКАРИЯ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО. СВТ. МАРКА ЕФЕССКОГО
(ДЕНЬ ИНТРОНИЗАЦИИ СЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА)

31 ЯНВ., СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ «ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ...»)	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
1 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20, 8.45; М-Н «В» – 8.30, 8.55

Седмица сплошная:

ПРП. МАКСИМА ГРЕКА. ПРП. МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА

3 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.30; М-Н «В» – 7.40
---	------------------------------------

БЛЖ. КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ. ПРП. КСЕНИИ

5 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
6 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30

СШМЧ. ВЛАДИМИРА КИЕВСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ»

6 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
7 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30

НЕДЕЛЯ О БЛУДНОМ СЫНЕ, ГЛАС 2.

СОБОР НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ ЦЕРКВИ РУССКОЙ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

7 СБ. – 16.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН. АКАФИСТ	АВТ.: 40 КМ – 15.45; М-Н «В» – 15.55
– 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ). («НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ...», «ОБЪЯТИЯ ОТЧА...»)	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
8 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20, 8.45; М-Н «В» – 8.30, 8.55

ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВТ. ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО

8 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
9 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30

ПРП. ЕФРЕМА СИРИНА. ПРП. ИСААКА СИРИНА

10 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.30; М-Н «В» – 7.40
--	------------------------------------

ВСЕЛЕНСКИХ СЯТИТЕЛЕЙ: ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО, ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА И ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО

11 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
12 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30

ВСЕЛЕНСКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА

13 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ, ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
14 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30
– 8.40 – ЧАСОВНЯ НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	

НЕДЕЛЯ О СТРАШНОМ СУДЕ, ГЛАС 3. СРЕПТЕНЬЕ ГОСПОДНЕ

14 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ). («ПОМЫШЛЯЮ ДЕНЬ СТРАШНЫЙ...»)	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
15 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20, 8.45; М-Н «В» – 8.30, 8.55

Седмица сырная (масленица), сплошная: ПРАВВ. СИМЕОНА БОГОПРИИМЦА И АННЫ ПРОРОЧИЦЫ

16 ПН. – 7.50 – ХРАМ В ДСГ – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.30; М-Н «В» – 7.40
---	------------------------------------

ОТДАНИЕ СРЕТЕНИЯ

19 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.30; М-Н «В» – 7.40
--	------------------------------------

ВСЕХ ПРЕПОДОБНЫХ В ПОДВИГЕ ПРОСИЯВШИХ

20 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
21 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20; М-Н «В» – 8.30
– И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ	

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. ВОСПОМИНАНИЕ ИЗГНАНИЯ АДАМА ИЗ РАЯ, ГЛАС 4.

21 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ («СЕДЕ АДАМ...»)	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
22 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.20, 8.45; М-Н «В» – 8.30, 8.55
– 18.00 – ВЕЧЕРНЯ С ЧИНОМ ПРОЩЕНИЯ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

ЗАГОВЕНЬЕ НА ВЕЛИКИЙ ПОСТ

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (С 18.30), ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – В 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 14.02) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 18.01 и 8.02) – В 13.30.

• БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 7.02) – В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА» — ост. УЛ. ПОЛКОВНИКА МИЛИЦИИ КУРОЧКИНА) — ХРАМ ПУЧКОВО.
ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, Ирину Мачинину, Наталью Петрякову, Марию Балаеву, Ксению Толстоусову, Елену Лучанинову. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 450 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.mc-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!