



# ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 204 июнь-июль 2025 г.

Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

8 июня – день Святой Троицы. Пятидесятница

с 16 июня по 11 июля - Петров пост

2 июля - Казанской Пучковской иконы Божией Матери (престол)

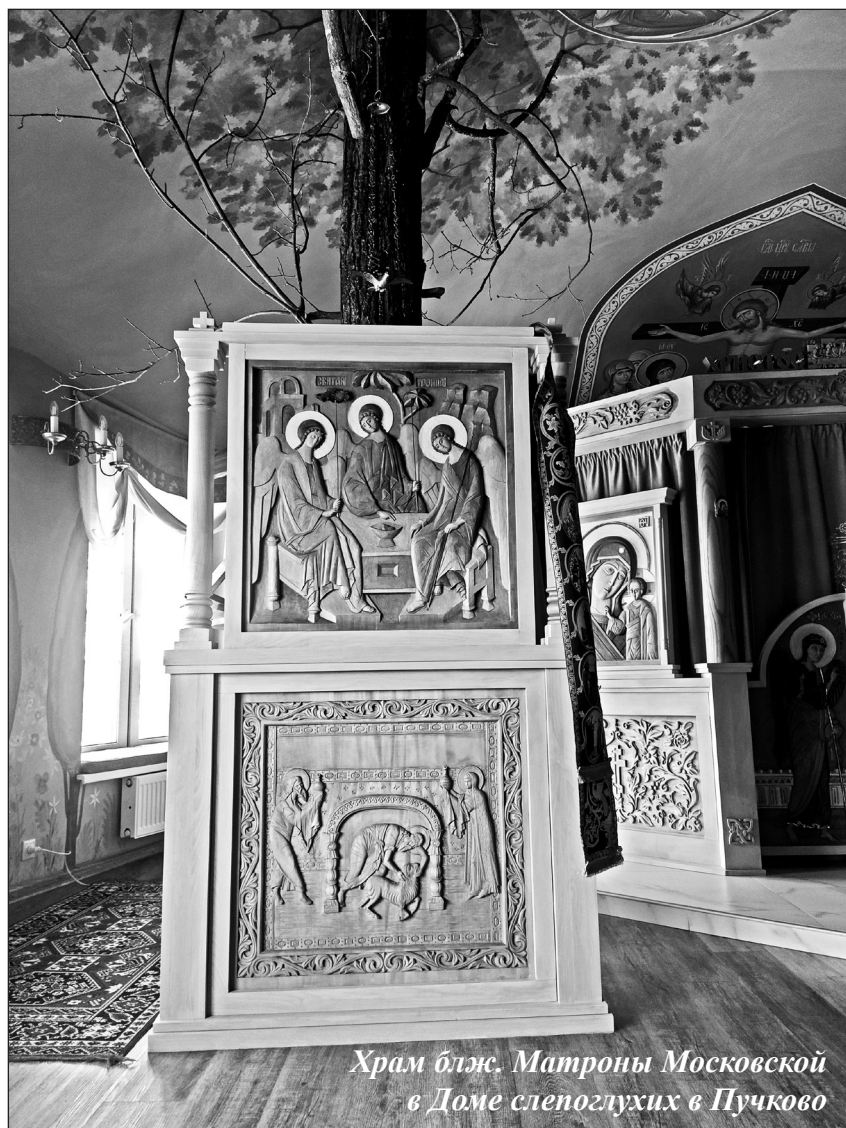
7 июля - Рождество Иоанна Предтечи

10 июля - прп. Амвросия Оптинского (престол в часовне пос. «Творчество»)

12 июля - первоверховных апостолов Петра и Павла

17 июля - свв. Царственных мучеников (престол в школьном храме)

21 июля - явление Казанской иконы Божией Матери (престол)



Храм блж. Матроны Московской  
в Доме слепоглухих в Пучково

## В НОМЕРЕ:

2

*Приходская жизнь*

3

*Троицкая Православная школа*

4

*Киновед*

*В. Горелова.*

Соломин, известный и неизвестный.

*К 90-летию со дня рождения*

6

*С. В. Пахмутов.*

Есть только «МиГ»...

*Памяти А. И. Микояна*

8

*Торжествующие созвучия*

*Л. Царевская.*

Совесь музыкальной Москвы.

*К 110-летию преставления С. И. Танеева*

10

*Нелегкие вопросы*

Психологические проблемы детей

13

*Паломник*

*А. Патрикеева.* Дорога в Лавру,  
или Как мы были паломниками

16

*Протоиерей Александр Шаргунов*

Покорность воле Божией

17

*Помяните усопших*

19

*Расписание служб*

*от Троицы до 21 июля*



### Работы в храме

● **Храм в Жуковке.** Проект находится на стадии проработки конструктивных решений, инженерных систем и др. Появился строительный штаб (вагончики). Начаты работы по фундаменту дома причта (на фото).

● **Храм.** Заменяли фундамент и выправили арку прохода между территорией храма и кладбищем.

● Улучшили дорожку-подъезд к новому погребу.

● **Школа.** Завершили оформление школьного иконостаса резными столбиками с капителями.

● Сделали кровлю и облицевали техническое помещение у спортивной площадки.

● Сварили ограду тыльной стороны школы.

● Оборудованы дополнительные парковки с восточной и северной сторон школьной ограды.

● **Дом особенных людей (аутистов).** Завершается постройка беседки-мастерской, благоустраивается территория: спортплощадка, дорожки из цветной плитки, газоны, ограда, ворота и др. В качестве волонтеров и благотворителей потрудились наши друзья из Китая.

*Благодарим помощников и молитвенников!*

*17 июля сердечно поздравляем священника Валерия Ивденко - с 14-й годовщиной иерейской хиротонии! МНОГАЯ ЛЕТА!*

### Венчания

27 апреля, на «Красную горку» — венчались Андрей Федин и Ирина Садыкова.



Образовательный проект ТПШ «В школу с радостью» приглашает детей с 4 лет на нескучные летние занятия!

● Учимся читать, считать, писать в процессе увлекательной игры, не садясь за парту. ● Десятки обучающих игр и пособий, как новых, так и проверенных временем. ● Удобная и дружелюбная пространственно-развивающая среда, созданная специалистами дошкольного образования для маленьких непосед.

Для детей лето — это время игр, отдыха и удовольствий. Проведите его вместе с нами!

**Записывайтесь** на бесплатное пробное занятие по телефону: +79161133798.

Начало занятий с 16 июня.

Также приглашаем младших школьников на занятия по программе начальной школы.

## Ильиногорский крестный ход

Каждое лето в конце июля мы всей нашей большой семьей съезжаемся из разных городов в глухой лесной край, в деревню в Новгородской области, чтобы пойти в крестный ход в честь пророка Ильи. Верующие идут 15 км из храма во имя Воздвижения Креста Господня в пос. Демянск — в церковь Пророка Ильи д. Ильина Гора, несут с собой звонницу и чудотворный образ святого, поют хором на протяжении всего пути. Крестный ход проходит через разные деревни. Старушки и дачники выходят из своих домов, батюшка кропит их святой водой, и все радуются и целуют икону.

В далеком 1691 году литовское войско пыталось разорить Ильиногорский погост, но «подхода к нему за мглою не находило». В честь этого чуда и была срублена церковь из толстых бревен, без единого гвоздя.

Чудом уцелела деревянная церковь и в годы войны. Деревня Ильина Гора была захвачена немцами. Все церкви

и часовни в округе были разрушены, сады вырублены. Из бревен и кирпича немцы строили дороги. Церковь, охраняющая деревню, осталась целехонька.

Она не закрывалась и в советские годы гонения. Со всей округи верующие собирались туда на праздники, особенно на Пасху. Ночевали на полу.

В 1990-е годы чудотворный образ Ильи пророка пытались украсть. Деревянную икону вырубili топором из иконостаса, но случилось чудо: икона стала такой тяжелой, что представилось невозможным ее поднять.

Несколько лет назад в храме появилась новая икона Ильи пророка на огненной колеснице при конце света. Ее написала монахиня, которой был явлен образ во сне. Она получила указание написать и отвезти икону в д. Ильина Гора. Прежде она не знала о существовании этой деревни и церкви. Дивен Бог во святых Своих!

*Нина Матяшова, 3 «Б» класс ТПШ*



# Т р о и ц к и й П р а в о с л а в н ы й ш к о л ы

**11 мая** в Троицкой Православной школе состоялся **праздничный концерт «Поём Победу»**, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В концерте приняли участие приходские и приглашенные коллективы. Замечательно выступила Воскресная школа п/у Марии Фирсовой. Ярким стало выступление Ивана Топчего — ветерана СВО. Фрагмент авторского мюзикла «Весна Победы» представила семья Панкратовых. «Песню-сказ о Мамаевом кургане» спел сводный хор п/у Екатерины Гаджиевой. Целых 8 номеров подготовил Ансамбль ТПШ п/у Георгия Царевского. Благодарим всех организаторов, участников и зрителей!

**14 мая** в школе провели Пасхальный юмористический фестиваль. Ученики разыграли различные сценки. Также были показаны пять мини-фильмов-анекдотов о школьной жизни (проект «2 минутки», авторы прот. Леонид Царевский и Анатолий Боголюбов).

**19 мая** в школе прошел праздник **Последнего звонка** для учащихся 9-х и 11-х классов. По традиции выпускники подготовили концерт. Особенно удались скетчи на тему пользы школьных предметов для дальнейшей жизни (сценарий и постановка ученицы 11 класса Марии Едакиной).



Поздравляем классных руководителей выпускников: Юлию Александровну Рогову, Юлию Сергеевну Сердюк, Валентину Георгиевну Воронкову, Надежду Викторовну Громовую с успешно выполненной педагогической задачей по воспитанию и обучению детей!

**26 мая** 3 «Б» класс (классный руководитель Зоя Владимировна Рогова) показал спектакль по мотивам сказки про Буратино. Сценарий и постановка: 7 «Б» класс во главе с Алисой Лютиковой и Аней Мирошниковой. Все зрители были в восторге!

**27 мая — выпускной у четвероклассников.** Классные руководители Людмила Иосифовна Столярова и Елена Михайловна Медведева, при участии Ольги Дмитриевны Самохваловой, подготовили с детьми сказку «Волшебник Изумрудного города». По окончании праздника дети посадили на территории храма две сосенки.

**29 мая** 2 «А» класс с классным руководителем Оксаной Викторовной Харламовой посетили Главный храм ВС РФ, музей «Дорога памяти» и музейный объект «Партизанская деревня» в парке «Патриот». Учащиеся могли самостоятельно зайти в любую землянку, примерить военную одежду, прочитать подробную информацию об объекте и познакомиться с особенностями партизанской жизни. Многие экспонаты вызвали у ребят интерес и желание узнать больше.

**30 мая** Галина Михайловна Песоцкая и Евгения Ивановна Борисова с воспитанниками детского сада «Подсолнушки» устроили **выпускной утреник** для троих будущих первоклассников.



**1 июня** 7 «Б» класс с классным руководителем Кариной Андрониковной Шахназаровой и родителями посетили Донской монастырь. На трехчасовой экскурсии осмотрели старинный некрополь. Здесь лежат сподвижники Суворова, герои войны 1812 г., семьи декабристов, историк Ключевский, «отец русской авиации» Жуковский, представители известнейших династий, мимо домов которых на Остоженке, Пречистенке, Арбате, Поварской или Бульварном кольце мы ходим, как и несколько поколений до нас. Большинство надгробий представляют историческую и художественную ценность. Побывали в Большом и Малом соборах, помолились у мощей святителя Тихона, увидели мироваренную чашу (в ней варят миро для всей Русской Православной Церкви), поднялись на стену монастыря на смотровую площадку.



## Соломин, известный и неизвестный

К 90-летию со дня рождения Юрия Мефодьевича Соломина (18.06.1935-11.01.2024)

Широкий зритель знал этого актера по его добротной и тепло сыгранным ролям в фильмах «Бессонная ночь», «Сердце матери», «Адъютант его превосходительства», оscarоносной картине Куросавы «Дерсу Узала», «ТАСС уполномочен заявить» и другим. Но настоящее представление о нем могли составить те, кто видел актера на сцене его родного Малого театра. Помню афишу спектакля «Царь Фёдор Иоаннович», примерно в конце 1970-х. На ней кто-то шариковой ручкой жирно приписал — «Соломин!!!» В ту пору непревзойденным исполнителем этой роли на сцене Малого считался непрекаемый гений Иннокентий Смоктуновский. И вдруг какой-то телесериальный «адъютант», да с тремя восклицательными знаками?



Увидеть Соломина в образе царя Фёдора мне удалось немного спустя, и это стало глубочайшим потрясением. Больше того, мне открылась сама суть настоящей актерской игры. Это — преображение с максимальным отдалением от собственного характера и природы. Умение показать персонажа во всех тонкостях проявлений, в его развитии по ходу сюжета. А если пьеса историческая, как «Царь Фёдор», то высший пилотаж — выразить своей игрой тайные пружины Истории, саму суть исторического момента. Отчего Борис Годунов сумел перехватить власть? Почему и как был убит царевич Димитрий и возникли предпосылки Смуты? Ответы — в характере, в личности Фёдора Иоанновича, каким написал его А. К. Толстой и сыграл Юрий Соломин. Именно он, а не Смоктуновский с его значительной внешностью, мудрым взором и органической<sup>1</sup> авторитетностью.

Всего лишь одна фраза: «Я царь или не царь?!». Соломин произносил ее одновременно с возмущением, обидой и совершенной неуверенностью в положительном ответе. Даже только одна эта реплика объясняла характер Фёдора Иоанновича с его глубиной кротостью и детским, доходящим до святости, простодушием. Весь профессиональный инструментарий актера — мимика, пластика тела, интонационная гибкость сценической речи — сотворяли на глазах зрителя человека живого. Вызывавшего и глубокое сочувствие, и горькое понимание той роли, которую последний Рюрикович сыграл в истории Российского государства. Перед нами был праведник, который «хотел добра... хотел всех согласить, все сгладить». С глубоким покаянным чувством понимавший: «Моей виной случилось все!» И пронзавшего зрительское сердце последней репликой: «Боже, Боже! За что меня поставил Ты царем!»

Разумеется, всю жизнь играя на сцене театра, прозванного «Домом Островского», Юрий Соломин воплотил и персонажей этого драматурга. Притом диаметрально противоположных по характеру, а, следовательно, и по приемам актерской игры. Кто в 1959 году увидел его Подхалиузину в спектакле «Свои люди — сочтемся», вряд ли смог бы поверить, что этот актер прославится в ролях благородных героев. Так органически мерзок он был в образе подхалима-приказчика, исподтишка прокапывающего хитрые ходы к хозяйскому наследству. Персонаж изумлял двуединым — только что униженно ползал на брюхе и, практически без пауз, в той же сцене оборачивался торжествующим хамом. Психологическая подвижность Соломина

в этой роли изумительна: стоит смениться его партнеру, как сам он мгновенно, без малейших временных зазоров меняется кардинально. Такая актерская техника дорогого стоит. Неудивительно, что вскоре Юрий Соломин стал преподавать мастерство актера в Театральном училище им. Щепкина, которое недавно окончил сам.

Артист широкого исполнительского диапазона — такое не у каждого профессионала встречается. Очень многие играют на органике или раз навсегда заученным набором приемов. Эту особенность можно подметить даже в творчестве заслуженных и знаменитых мастеров. Юрий Соломин был из породы лицедедов, хамелеонски переменчивых, с техникой гибкой, способных играть в двух системах — представления (по Вахтангову) и переживания (по Станиславскому). Все это скреплялось системой Михаила Щепкина, создателя русского театра и основоположника «нетеатральной» игры на сцене.

К примеру, в театре Юрий Мефодьевич играет Кисельникова в пьесе Островского «Пучина». Роль со сложной «аркой»: от веселого легкомысленного простодушия в начале, через горечь разочарования и драму бесхарактерности к финальной трагедии — потере рассудка. Все это в пространстве одного спектакля. А параллельно съемки в фильме «Летучая мышь» с каскадно-опереточной, блистательно комедийной ролью Айзенштайна. Да еще — изящное, комично-лирическое исполнение роли трактирщика Эмиля в «Обыкновенном чуде». Все это одновременно: утром играет одно, днем — другое, а вечером — совершенно противоположное. И внутри каждой из ролей он меняется весь, от внешней повадки до глубин внутреннего содержания. Это и есть артист широкого диапазона, свободно играющий в любом амплуа.

Юрий Соломин проявил себя и как режиссер, ставя на сцене Гоголя, Островского, Чехова, а также Шиллера и Дюма. Думается, наиболее ярко его творческое кредо проявилось в «Трех сестрах». Очень возможно, Чехову понравилась бы эта постановка, с ее тонко и точно переданным течением повседневной жизни и зреющей в ней драмой. Вся драматургия Чехова в диалогах: «Люди обедают, пьют чай, разговаривают, а в это время рушатся их жизни». В этой и других постановках Соломин работал в классическом театральном каноне русского театра, стоявшего на «трех китах»: авторском тексте, актере и жизнеподобном сценическом пространстве. С 1988 года и до последних месяцев жизни он был художественным руководителем Малого театра и охранял вверенный ему Дом как некую цитадель подлинного театрального искусства от теснившего со всех сторон демонического «нового театра».

Этот «новый» все увереннее захватывал сценическое искусство, глумясь над классическими авторскими текстами и пренебрегая мастерством актера. Соломин защищал и актера, и главный его инструмент — сценическую речь — от вторжений пошлости и обценной лексики, от невнятной дикции и интонационной небрежности. «Чтобы правильно говорить, надо этому учиться, — говорил Юрий Мефодьевич. — А чтобы учиться, ходить в Малый театр. Как это раньше делали культурные атташе иностранных посольств».

Недаром Святейший Патриарх Кирилл сказал о нем в своем поминальном слове: «Замечательный представитель русской школы сценического искусства». Отметил Святейший и факты, малоизвестные широкой публике. Что будучи министром культуры РФ в 1990-1991 гг., Юрий Соломин «содействовал передаче Русской Православной Церкви храмов и монастырей». Руководил деятельностью фонда «Покровский собор», занимавшегося сохранением и реставрацией храма Василия Блаженного. «Украшение и гордость Москвы, но мало кто знает, в каком печальном положении он находится. Колокольня покосилась, необходимо укрепить фундамент... Всей этой кропотливой, дорогостоящей, тяжелой работой и занимается фонд», — объяснял актер.

Так что кроме полного собрания всех возможных светских государственных званий и наград Соломин был удостоен орденов Святого благоверного князя Даниила Московского и Преподобного Андрея Рублева I степени Русской Православной Церкви.

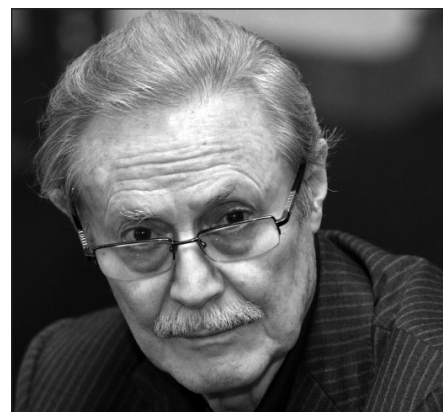
## Творчество

Юрия Соломина в целом было пронизано нравственным и духовным содержанием. Это касается и большинства его киноролей, отчего он по праву считался мастером создания положительных героев. Был и уникальный опыт соприкосновения с чистой духовностью, когда участвовал в многосерийном фильме «Паломничество в Вечный город», где стал ведущим серии о первых христианских мучениках. «Я столько нового увидел, узнал, прочувствовал во время съемок, — рассказывал артист. — По сути, побывал в другом измерении. Прикасался осязаемо к камням, ходил по Колизею, по катакомбам, где были захоронения христиан. Нам открывали ларцы с мощами святого Георгия Победоносца — а я ведь и не мог представить себе, что он святой II-III века. Когда снимаешься в исторической картине, то что играть, как играть? Ведь надо рассказать о человеке совсем иного времени, и мало того — святом человеке!»

Его кабинет в Малом театре (сохранен как мемориальный) украшен множеством икон. «Все дарственные, все освященные, — говорил Юрий Мефодьевич. — Когда-то мы были в очень большой дружбе с владыкой Питиримом. Однажды был я у него дома, лет 20-25 назад. Говорю: «Читаю Писание — ничего понять не могу». Он отвечает: «Ты сразу и не поймешь. Это история. Надо историю знать сначала». Он повел меня в кабинет и подарил мне маленькую, тоненькую, с картинками «Детскую Библию». «Вот, — говорит, — почитай, а потом поймешь».

Как узнаваем в этом трогательном, искреннем рассказе путь каждого или почти каждого из нас. Но путь и по-своему уникальный: сначала просто талантливый актер, потом выдающийся артист и театральный деятель, известный на всю страну и за ее пределами. И вот — «Детская Библия». Как первый шаг на пути в жизнь вечную.

*Валерия Горелова*



1. В театре термин «органический» обычно относится к естественному, неискусственному, правдивому выражению чувств и действий актера.

## Приглашаем присоединиться к благотворительной деятельности прихода:

Группа «Добрая Воля» занимается сбором и доставкой гуманитарной помощи на передовую. Наши волонтеры дежурят в госпиталях. Оказываем адресную помощь мобилизованным и раненым. Шьем адаптивное белье и подушечки для раненых, вяжем носки, чехлы на культы, теплые пояса. Плетем маскировочные сети. Изготавливаем сухие супы быстрого приготовления, сухой армейский душ, браслеты выживания. Проводим в госпитале концерты и арт-терапию для поддержки наших ребят. Если хотите помочь, присоединяйтесь!

Важна любая помощь. Контактная информация — на доске объявлений и в чате храма.

## Есть только «МиГ»...

*Памяти авиаконструктора Артёма Ивановича Микояна (5.08.1905-9.12.1970)*

*В год 80-летия Великой Победы продолжаем молитвенно вспоминать тех, кто внес неоценимый вклад в ее достижение. Важно, что многие из них, в том числе выдающиеся личности, были верующими и даже во времена официальной атеистической идеологии хранили веру православную. Среди них и Артём Иванович Микоян, разработчик легенды мировой авиации МиГ, генерал-полковник инженерно-технической службы, академик, дважды Герой Соцтруда, один из родоначальников активной авиации в нашей стране.*

...Утро 12 апреля 1951 года над рекой Ялуцзян, разделяющей воюющую Корею и Китай, выдалось тихим и безоблачным, как всегда в это время года. Казалось, что наступающий день принесет такое редкое на войне затишье. Но... Как вспоминал Герой Советского Союза, боевой летчик, воевавший в Корее, Сергей Крамаренко: «Мы уже позавтракали, когда внезапно поступила команда: «Всем летчикам полка — готовность номер 1». Причиной такой команды стала огромная группа американских самолетов, более ста машин, шедшая бомбить стратегически важный Аньдунский мост, по которому из Китая в Корею шли военные грузы. Среди этих ста машин было не менее 40 Б-29 «Суперкрепость» — первоклассных для своего времени американских бомбардировщиков, которые в том числе сбрасывали ядерные бомбы на Хиросиму и Нагасаки. Прикрывали эту армаду около 60 реактивных истребителей «Шутинг стар» («Стреляющая звезда») и «Тандерболт» («Удар молнии»)... Казалось, никто не сможет противостоять им. Но наши летчики на реактивных самолетах МиГ-15, которые американцы презрительно называли «русские реактивные табуретки», внезапной атакой рассеяли агрессора. В результате 20-минутного боя было уничтожено 12 бомбардировщиков и 5 истребителей. Еще 10 бомбардировщиков были списаны после возвращения на аэродромы. Наши летчики в этом бою потерь не имели. Именно после этого дня, который сами американцы называли «черным четвергом ВВС США», аббревиатура «МиГ» на многие десятилетия стала кошмаром для американских пилотов, а авиаконструктор Туполев, очень скупой на похвалы, сказал: «МиГ-15 — это, без сомнения, лучший самолет в мире!». И добавим — самый массовый реактивный самолет в истории. И самый долгоживущий: последний МиГ-15 был выведен из эксплуатации в одной из зарубежных стран в 2006 г.

Этот самолет, так же как и в дальнейшем сверхзвуковые реактивные самолеты с крылом изменяемой стреловидности, более 450 опытных и экспериментальных образцов истребителей, крылатых ракет и самолетов-лабораторий различного назначения, стал детищем конструкторского бюро, которым руководили два талантливых человека — Артём Иванович Микоян и Михаил Иосифович Гуревич. Их сотрудничество началось в 1939 г., когда из ОКБ Н. Н. Поликарпова выделили опытно-конструкторский отдел, руководителем которого назначили 34-летнего Микояна, имевшего уже большой опыт в авиаконструировании.

Родился Артём Иванович Микоян 120 лет назад, 23.07.1905 (по ст. ст.), в городке Санаин Борчалинского уезда Тифлисской губернии, на территории современной Армении. Здесь маленький Анушаван (так по-армянски звучит его имя) провел первые 13 лет своей жизни, здесь он окончил двухклассное училище (до революции в каждом классе такого училища учились по два года).

...Однажды во время Первой мировой войны в окрестностях Санаина произошло невиданное чудо: на близлежащее плато совершил вынужденную посадку русский аэроплан «Фарман». Посмотреть на чудо техники сбегались все жители Санаина — и стар и млад. Пришел и маленький Ануш, который подрабатывал козопасом. Он сел напротив самолета и стал смотреть на него... час... второй... Уже стемнело, люди разошлись, но Анушаван продолжал рассматривать самолет. Может быть, именно в этот момент и зародилась его тяга к авиатехнике. Следует отметить, что самолеты «Фарман» собирались в России на заводе «Дукс», который через несколько десятилетий Артём Иванович и возглавит. Как мальчик-козопас стал конструктором сложнейшей авиационной техники, по многим параметрам превосходившей зарубежную, — непостижимый дар и Промысл Божий. Но и упорный труд, и учеба на протяжении всей жизни...

В 1918 г. Анушаван приезжает в Тифлис, чтобы продолжить образование. В 1923 г., через пять лет после смерти отца, он вместе с матерью переехал в Ростов к старшему брату Анастасу, который тогда работал секретарем Юго-Восточного бюро ЦК РКП(б) и имел отдельную квартиру. Ануш еще плохо знал русский язык и поэтому не мог учиться в средней школе. По совету брата он закончил ФЗУ и стал работать токарем на заводе, где его стали называть Артёмом.

Затем служба в армии, а после нее — инженерный факультет Военно-воздушной академии. В 1937 г. после окончания с отличием академии был направлен на завод № 1 им. Авиахима в должности заместителя старшего военпреда по опытным самолетам. Однако он мечтал о конструкторской деятельности и поэтому держал тесную связь с ОКБ Поликарпова, работавшим в составе завода № 1, бывшего «Дукс». Артём Микоян оказывал практическую помощь сотрудникам ОКБ в доработке серийных чертежей по самолету И-153 «Чайка». В марте 1939 г. он из числа военных специалистов, направляемых тысячами в промышленность, был выбран и назначен Поликарповым начальником бригады по внедрению в серию маневренных истребителей И-153 «Чайка». Сам «король истребителей» дал молодому инженеру путевку в авиаконструкторскую жизнь.

Следует отметить, что Николай Поликарпов, создатель всех предвоенных советских истребителей, был сыном священника, прихожанином храма ап. Филиппа на Арбате и при каждом испытательном взлете своей новой машины открыто крестился, что вызывало неудовольствие со стороны официальных деятелей. В свою очередь,

Поликарпов был любимым учеником Игоря Сикорского, гения авиации, глубоко верующего христианина. Таким образом, кроме профессиональной преемственности, видимо, имела место и духовная. По воспоминанию известного митрофорного протоиерея Валериана Кречетова, его духовный наставник прот. Сергей Орлов (1890-1975) неоднократно причащал Артёма Ивановича Микояна.

В конце 1930-х при испытаниях нового самолета Поликарпова И-180 погиб всенародный любимец Валерий Чкалов. Поликарпов был негласно отстранен от проектирования самолетов и направлен в длительную командировку в Германию с целью «обмена опытом». В это время шла усиленная работа над проектами новых истребителей, которые превосходили бы новейшие немецкие Ме-109. Авторами такой машины, развивающей скорость до 670 км/ч, стали Микоян и Гуревич, поэтому она получила название МиГ-1,

после доработки — МиГ-3. Истребитель намного опередил свое время по потолку, маневренности, скороподъемности. МиГ-3 прекрасно зарекомендовал себя во время боев на больших высотах, поэтому его передали в подразделения ПВО. Как москвичи, мы должны быть благодарны разработчикам истребителя, всю войну защищавшего московское небо. 22 июля 1941 г., когда немецкие самолеты впервые прорвались к Москве, летчик-испытатель Марк Галлай на МиГ-3 сбил бомбардировщик Dornier Do 215 и получил высокую награду — орден Красного Знамени. МиГ-3 стал «боевым другом» Александра Покрышкина — летчика, прошедшего долгий путь от старшего лейтенанта до маршала авиации, трижды Героя Советского Союза. В 1941 г. Покрышкин уже был асом, и стремительная, хотя и требовательная машина сразу пришлась ему по душе. На МиГ-3 он сбил свой первый «мессершмитт» 26 июня 1941 г.

Закончилась война, в ходе которой все воюющие стороны пытались построить самолеты с реактивным двигателем. ОКБ Микояна тоже активно включилось в эту работу. Уже в 1946 г. был создан первый отечественный турбореактивный самолет МиГ-9. Вместе с ним на испытания были представлены и другие машины с турбореактивными двигателями — Як-15 и Ла-11, но МиГ показал себя лучше, поэтому и был принят на вооружение. Однако классическая аэродинамическая схема с прямым крылом не позволяла развивать более высокие скорости. Кроме того, на высоких скоростях возникали вибрации и тряска, поэтому уже на следующей машине — МиГ-15, была применена революционная схема со стреловидным крылом, что резко повысило маневренность и управляемость машины. Следующая машина, МиГ-17, смогла достигнуть сверхзвуковой скорости (правда, в пикировании), а МиГ-19, на долгие годы ставший основой ПВО страны, — и при горизонтальном полете.

Следующей знаковой машиной, разработанной Артёмом Микояном, стал МиГ-21, или, как его называли

на Западе, «балалайка» — за треугольную форму крыла. Эта поистине легендарная машина участвовала во всех локальных конфликтах, начиная с 1960-х гг. Она до сих пор состоит на вооружении некоторых стран, а где-то выпускалась, как по лицензии, так и без.

МиГ-23 и его штурмовая модификация МиГ-27 — первые в нашей стране машины с изменяемой в полете геометрией крыла, без которых не обходилась ни одна военная хроника 1970-80-х годов; МиГ-25 и МиГ-31 — непревзой-



денные перехватчики, и, конечно же, МиГ-29 — последняя машина, в разработке которой принимал непосредственное участие Артём Иванович.

Он координировал работы многочисленных смежных предприятий и научно-исследовательских организаций, участвовавших в создании самолетов «МиГ», осуществлял взаимодействие с серийными заводами и ВВС, руководил научно-исследовательскими

работами в области развития и освоения больших скоростей и высот, обеспечения управляемости и автоматизации. Созданные под его руководством самолеты состояли на вооружении ВВС порядка 50 стран, на этих самолетах было установлено свыше 100 мировых рекордов.

Удостоенный высочайших государственных наград (Ленинской и 6 Сталинских премий, 6 орденов Ленина, еще 5 др. орденов и ряда медалей) дважды Герой Соцтруда Артём Иванович Микоян был очень скромным, относился с глубоким уважением и вниманием к сотрудникам, которые отвечали ему тем же, ценил его острый ум, справедливость, неизменный оптимизм и чувство юмора. За десятилетия в профессии продолжал близко принимать к сердцу ее неизбежные аспекты: гибель летчика-испытателя для него всегда была трагедией, потрясением. Да и сама создаваемая под его руководством смертоносная техника вызывала порой в его сознании содрогание. Когда Артём Иванович в заводском клубе просмотрел документальный фильм о противовоздушных операциях МиГов, ему стало настолько плохо, что он не смог досмотреть фильм до конца. С глубочайшим уважением относился ко «всякому дыханию, хвалящему Господа» (см. Пс. 150). Однажды его пригласили на охоту. Кто-то подстрелил лося. Он увидел слезы в глазах умирающего животного — это было для Артёма Ивановича страшным потрясением: «Сколько было укорам, людям, в этом взгляде».

Работая на износ, Микоян подорвал свое здоровье. Его не стало в 65 лет, 9 декабря 1970 г. — ровно через 30 лет после того, как разработанному им истребителю И-200 было присвоено имя МиГ-1. По воспоминаниям дочери, «он любил землю, любил людей, любил жизнь, но вынужден был делать военную технику». Именно поэтому он и стал авиаконструктором от Бога, как его называли, — для того чтобы его крылатые машины в небе защитили жизнь на земле.

*Сергей Васильевич Пахмутов*

## Совесть музыкальной Москвы

К 110-летию со дня представления Сергея Ивановича Танеева (13.11.1856 - 6.06.1915 (ст.ст.))

*Человек безупречной нравственной  
чистоты и превосходный музыкант.*

*(Чайковский о Танееве)*

*Какие люди, такая и музыка.*

*(Танеев)*

В русской музыке рубежа XIX-XX веков С. И. Танеев занимает совершенно особое место. Выдающийся общественно-музыкальный деятель, пианист, педагог, первый в России крупнейший ученый-музыковед... А вот как композитор он далеко не сразу снискал признание. Да и сейчас его имя, к сожалению, не столь хорошо известно за пределами профессионального круга музыкантов. Его музыка воспринималась современниками как слишком архаичная, как плод «профессорской учености», сухой кабинетной работы. П. И. Чайковский даже писал ему: «В Ваших скучных произведениях я вижу превосходного ученого музыканта, — но в этом океане имитаций, канонов и всяких фокусов нет ни искры живого вдохновения».

Вопреки тенденциям эпохи, областью музыкальных интересов Танеева была полифония баховского типа. Она более всего соответствовала лирико-философской направленности его творчества.

Сергей Иванович Танеев родился 13 ноября (ст. ст.) 1856 г. во Владимире, в дворянской семье. Его старшие братья, к огорчению отца, не проявили особых музыкальных способностей. Зато Серёжа с ранних лет начал музицировать и обратил на себя внимание приходивших в дом знатоков музыки. Когда мальчику было 9 лет, семья переехала в Москву, и в 1866 г. он поступил в только что открывшуюся Консерваторию в класс к Николаю Рубинштейну, ее основателю и директору. В 11 лет состоялось первое публичное выступление мальчика. Исполнив сонату Моцарта, он не понял смысл громких аплодисментов, принял это за провал и расплакался. После этого на всю жизнь приучил себя одинаково хладнокровно реагировать на «хвалу и клевету». Теоретическим дисциплинам и композиции («сочинению») учился у П. И. Чайковского, который сразу высоко оценил талантливого юношу. В 1875 г. Танеев, первый в истории Московской консерватории, окончил ее с Большой золотой медалью. Сразу стал активно концертировать как пианист, в том числе за рубежом. В Париже общался с И. Тургеневым, Г. Флобером, Э. Золя, Ш. Гуно, К. Сен-Сансом. Танеев стал первым исполнителем большинства фортепианных произведений Чайковского (а после его смерти завершил, оркестровал, отредактировал и исполнил ряд его сочинений). При этом ни на день не прекращал заниматься самообразованием, придавая этому огромное значение. «Для того чтобы что-нибудь основательно узнать, будь

то гармония, контрапункт или инструментовка, для всего нужна кропотливая сухая работа, которая должна предшествовать творчеству», — писал Танеев Чайковскому.

С 1878 по 1905 год Танеев преподает в Консерватории. Он ведет классы гармонии, инструментовки, свободного сочинения, фортепиано (после скоропостижной кончины в 1881 г. Н. Г. Рубинштейна). Позже оставил себе только спецкласс контрапункта и фуги, т. е. полифонии, и музыкальных форм. Сергей Иванович оказался прирожденным педагогом, выработав свой собственный метод. Центром внимания у него становится не индивидуальная стилистика, а общие, универсальные принципы музыкальной композиции, и уже на этой базе выросли столь разные по своему облику его ученики-композиторы, как С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С. Ляпунов, Б. Яворский, З. Палиашвили и многие другие. Среди его знаменитых учеников по фортепиано — Е. Гнесина, К. Игумнов...

В 1885-1889 гг., благодаря усилиям П. И. Чайковского, С. И. Танеев занимает пост директора. За это время ему удалось значительно поправить финансовые дела учебного заведения, обновить преподавательский состав, улучшить дисциплину, усовершенствовать учебные планы. Он существенно повысил значение хорового и оркестрового классов, что позволило восстановить практику постановки студенческих оперных спектаклей, прерванную после смерти Рубинштейна.

Но, пожалуй, главным итогом стало создание стройной системы музыкально-теоретического образования. Были разработаны программы курсов, отличающиеся от программ Петербургской консерватории. Танеев добивался максимальной связи теоретического образования с композиторским и исполнительским творчеством. В результате, по воспоминаниям А. Аренского, уровень подготовки был настолько высок, что «любой из плохих учеников [Московской консерватории] мог за пояс заткнуть такого, который считался в ряду успевающих [в Петербургской]».

В 1889 г. он оставляет пост директора, чтобы высвободить время для творчества.

В 1905 г. Танеев был вынужден покинуть Консерваторию в знак протеста против авторитарных методов тогдашнего руководства, несмотря на многочисленные просьбы остаться. Преподавать продолжал, но частным образом и только безвозмездно. Лишь один раз взял деньги у богатого отца ученицы, чтобы сразу их отдать нуждающимся. Одним из его учеников был совсем юный Сергей Прокофьев. Он вспоминал, как Сергей Иванович поддерживал его не только ласковым словом, но и шоколадкой, что по тем временам было большой редкостью. Вообще, ученики Танеева отзывались о нем с большой

# Т О Р Ж Е С Т В У Ю Щ И Е С О З В У Ч И А

теплотой. Рахманинов писал, что его учитель был «образец во всем... ибо что бы он ни делал, он делал только хорошо. Своим личным примером он учил нас, как жить, как мыслить, как работать, даже как говорить... На устах у него были только нужные слова. Лишних, сорных слов этот человек никогда не произносил...»

В 1906 г. Танеев стал одним из основателей Московской народной консерватории. Он общается с К. А. Тимирязевым, Я. П. Полонским, Андреем Белым, В. Е. Маковским, А. М. Васнецовым, В. Я. Брюсовым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, И. В. Цветаевым и др. Многолетняя дружба связывала его с Л. Н. Толстым, а также с композиторами петербургской школы: Римским-Корсаковым, Глазуновым.

В 1909 г. С. И. Танеев издает свой монументальный труд «Подвижной контрапункт строгого письма», положивший начало подлинному теоретическому музыкознанию. Уже современники композитора понимали, что его труд не имеет себе равных ни в отечественной, ни в зарубежной музыкальной науке. Значение «Подвижного контрапункта» для музыкознания сравнивали со значением «Начал» Ньютона для науки о Вселенной или Периодической системы Менделеева для химии. А эпиграфом к своему труду Танеев взял слова великого Леонардо да Винчи: «Никакое человеческое знание не может претендовать на звание истинной науки, если не прошло через математические формулы выражения».

Столь выдающиеся заслуги Сергея Ивановича Танеева несколько затмевают его значение как композитора. Однако и оно тоже велико. В своем творчестве он синтезировал романтический лиризм и классицистскую строгость.

Важнейшую часть творческого наследия композитора составляет хоровая музыка. Для Танеева это сфера высокого обобщения, эпоса, философских размышлений. Он создал более 40 хоров а capella (т. е. без сопровождения), фактически возродив и развив этот жанр, распространенный в русской музыке XVII-XVIII веков. В основном эти произведения светские, хотя церковную музыку Танеев тоже писал. Начинает его путь в хоровой музыке знаменитая кантата на духовные темы: «Иоанн Дамаскин» (1884), завершает — не менее известная «По прочтении псалма» (1915), ставшая его последним крупным произведением.

«Иоанн Дамаскин» на стихи А. К. Толстого положил начало жанру лирико-философской кантаты в русской



музыке. Его называют «русским Реквиемом». Из всей поэмы Танеев выбрал большую строфу из восьмой главы «Иду в неведомый мне путь...», являющуюся поэтическим вариантом стихир святого Иоанна из чина погребения. Первой и одной из основных музыкальных тем является напев «Со святыми упокой» как символ надежды и утешения.

В своих романах, а их более 50-ти, Танеев полагал слово определяющим художественным элементом, при всем их мелодическом богатстве. Он один из первых начал называть романсы «стихотворениями для голоса и фортепиано».

Писал Танеев и инструментальную музыку: симфонии (особенно известна до-минорная), камерные ансамбли, фортепианные произведения. Опера у него одна, зато тоже монументальная: «Орестея» по Эсхиллу.

Одна из причин сравнительно небольшого наследия композитора — его невероятная дотошность и педантичность. Работа над многими партитурами затягивалась на долгие годы, хотя изредка мог родиться романс за 20 минут в порыве азарта.

С. И. Танеев прожил всего 59 лет. В апреле 1915 г. он сильно простудился на похоронах своего ученика А. Скрябина. В мае его, тяжелобольного, перевезли в село Дюдьково близ Звенигорода, его любимое место летнего пребывания, где он мирно скончался 19 июня (н. ст.), до конца пребывая в ясном сознании. Крестьяне его имени, с которыми Танеев обращался исключительно уважительно, несли гроб до самого Звенигорода и прощались, стоя на коленях. Они почитали своего «барина» за праведника, и неспроста. «Для всех нас... это был высший судья, обладавший... мудростью, справедливостью, доступностью, простотой... Его советами, указаниями, дорожили все. Дорожили потому, что верили... все запасались от него какой-то бодростью, свежестью... В своих отношениях к людям он был непогрешим, и я твердо верю, что обиженных им не было, не могло быть и не осталось», — писал С. Рахманинов в некрологе. А. Гречанинов вспоминал: «Просто постоишь и порадуешься, что он тут, за делом, и уже довольный и этим уйдешь утешенный и ободренный». Невольно вспоминается наставление преподобного Серафима: «Стяжи дух мирен...»

Людмила Царевская

**Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.**

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, учебники, оборудование и др.;
- **Дом особенных людей** (аутистов) (qr-код) — на обустройство территории, оплату тьюторов;
- **Дом слепоглухих** ([www.domsg.ru](http://www.domsg.ru)) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты и оборудование.

Обращайтесь к о. Леониду или см. ссылки на сайте храма: [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru).



# Психологические проблемы детей

С прот. Леонидом Царевским беседует Дина Бикматова

— Заканчивается очередной учебный год, и у детей, особенно старшеклассников, — экзамены. Многие сильно переживают, вплоть до невротизма. Кто-то боится не поступить в вуз, кто-то вообще ничего не хочет. Тяжелое время для детей и для родителей. Вопрос: как помочь нашим детям, не навредив в то же время излишней опекой? Как им стать более закаленными и защищенными?

— Экзамены — на данный момент актуальный повод, но частный. Не только период экзаменов особо нервный. И в остальное время, весь год происходят стрессовые ситуации, связанные с общением детей, родителей, учителей, те же контрольные, самостоятельные и много чего еще. Кому-то оценку несправедливо поставили, кого-то не поняли, кто-то подрался. Бывает, дети поссорились, вслед за ними их мамы, ребята давно помирились, а мамы — никак не могут... Весьма острые ситуации связаны с подростковыми трудностями — отношения с родителями, внутрисемейные проблемы. К сожалению, повышается число разводов, и на детях это очень сильно отражается. Люди разные, дети разные: одни застревают на своей проблеме, другие уходят в противоположную крайность — отмахиваясь ото всего. А тут еще и экзамены... Да экзамены даже помогают, отодвигая на время другие вопросы!

Но выявляется более серьезная проблема: неготовность детей к испытаниям. Мы без конца их напутствуем: «Вот, вы выходите в жизнь...» — и этим еще больше запугиваем. Одни родители считают, что правильно воспитывали своих чад. Другие, напротив, считают себя родителями-неудачниками.

— Как тут разобраться — умеет родитель быть родителем или нет?

— Обычно говорю, особенно «не умеющим»: «Вам дан Богом педагогический дар, и нужно им пользоваться, включать его». Как? Просить Бога о вразумлении, не спешить, в каждом случае искать ответ. Воспитание — творческое дело, можно придумывать небольшие педагогические приемы, какое-то неожиданное для ребенка слово, предлагать по-другому взглянуть на ситуацию, вместе искать решение.

— А различные развивающие занятия?

— О, сейчас в моде с самых ранних лет многочисленные «развивайки», танцы, музыка, рисование, беседы и тесты с психологами. Кто-то занимается более-менее целенаправленно, но многие весьма сумбурно.

— Так надо всем этим заниматься? Какие тут могут быть опасности?

— Конечно, выявлять таланты и склонности нужно, но всё это очень индивидуально. Далеко не все станут великими пианистами, художниками, танцорами, спортсменами или, на худой конец, программистами. Чтобы быть серьезным музыкантом, слишком многое должно сойтись: и природные данные (слух, руки), и талант, и усидчивость, и некий особенный характер... А главное — воля Божия.

Понятно профессиональное тщеславие педагога: хочется, чтобы твой ученик посвятил данному занятию жизнь. Но реальных высот достигают малые проценты. Родители и педагоги переживают. Происходит «натаскивание». В результате занятия музыкой переходят у некоторых в ненависть к ней. Упускаем из вида, что надо вырастить просто хороших людей, будущих мам, пап, честных тружеников, христиан. Главные дары Божии — это добродетели. Св. прав. Иоанн Кронштадтский говорил: «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, — на сердце больше всего нужно обращать внимание; сердце — жизнь, но жизнь, испорченная грехом; нужно очистить этот источник жизни...»

Вообще вся система ЕГЭ, ОГЭ — искаженная, она натаскивает на узкие умения. Школа называется «общеобразовательной», а широты образования как раз не хватает. А уж на сердце и заповеди ничего не остается.

— Как же помочь ребенку усвоить, что он в первую очередь обычный нормальный человек — не гений — и справиться со страхами? Заставлять: «Ты должен» — малоэффективно, а внушать: «У тебя всегда всё получится» — тоже рискованно.

— В этом как раз и есть тупик многих современных психологов (очень много их стало). Из серьезной научной психологии выбрали несколько упрощенных поверхностных подходов: «всё о'кей, у тебя все отлично, ты самый лучший». Такие подходы вредят личности, уродуют ее.

— Разве не нужно вдохновлять человека на лучшее?

— В неправде нет подлинного вдохновения. Нужна трезвая оценка. Все спешат, хотят быстрого результата. Но когда нет крепкого основания, то скоро происходит срыв, разочарование. Если человек привык, что его без конца хвалят, то, когда он не справился, — впадает в депрессию. Происходят и страшные трагические случаи. «Раз я чего-то не могу — значит, всё зря!»

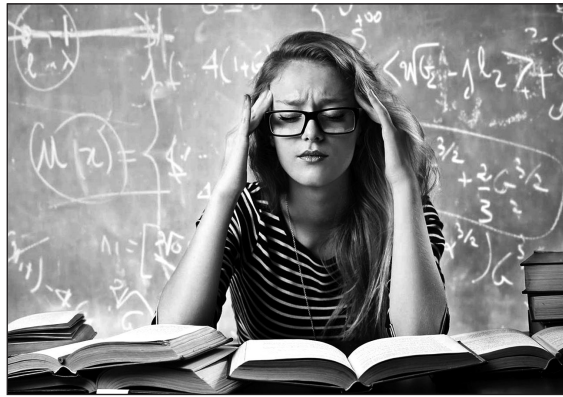
Нередкая тема приходящих на исповедь или беседу: «У меня всё плохо, ничего не получается». Спрашиваю: «Прямо всё? Или что-то?» Подросток, подумав, соглашается, что, конечно, не всё. Разбираемся дальше, и оказывается, что только «кое-что» плохо, но это занимает так много места в душе, что кажется «всем». А на деле — процентик от всего. Про остальное человек как бы забывает.

Бывает обратное (связано с тщеславием): наметились какие-то успехи и кажется, что вообще «всё о'кей». Тут приходится притормозить: подожди-ка, а какие добрые дела ты сделал? Маме помог, посуду помыл? Всех простил? Помолился за близких? Посетил больного? О-о... Сколько, оказывается, не сделано.

— Характер у человека от рождения? Как понять, что зависит от воспитания, а что — дар Божий?

— Есть в человеке некая заданная основа — да, дары Божии. Но они должны развиваться. Например, разные

типы темперамента — это ещё не нравственные качества, а просто особенности. Человек может чувствовать, какой он умный, но в итоге ничего умного не сделать. Может заявлять, как он всех любит, но ни о ком в итоге не заботиться. Известна мысль Достоевского о том, что можно любить человечество, но игнорировать конкретного человека. Или утверждаем: «Я свободен, делаю, что хочу», — но не можем



преодолеть лень, выбрать доброе и отвергнуть злое. Есть дары Божьи в смысле способностей, а есть добродетели. Сама жизнь — дар Божий. «Дары различны, а Дух один» (см. 1 Кор. главы 12-13). Можно даже сказать, что дары у всех одинаковые — по образу Божию, но в разном качестве, степени и сочетании, из чего составляется индивидуальность. Условно говоря, у одного больше ума, у другого — сердца. При развитии даров уже формируется личность, которая проявляется в отношении к людям, к Богу. Самый простой пример: богатые — бедные. У одного есть дар организатора и получения прибýtка, а у другого — дар терпения и смирения. А дар помощи людям могут иметь оба, только по-разному реализовывать. Ценность в понимании друг друга, именно когда мы разные.

— Если перенести на школьную жизнь — в классе все друг другу нужны, самые разные?

— Конечно. Не только в классе — в любом коллективе. И на всей земле. Н. Я. Данилевский об этом замечательно учил: Бог каждому народу дал дар, задание, чтобы все друг друга дополняли и действовали по Замыслу Божьему (кстати, та самая многополярность). А мы это нарушаем.

— В чем главные ошибки воспитания?

— Одна из основных системных ошибок нынешних родителей, психологов, педагогов в том, что пытаются воспитывать словами и эмоциями. Разумеется, очень правильными словами — что такое хорошо и что такое плохо — и крайне положительными эмоциями.

Но этого недостаточно, это лишь надстройки. Слова описывают наше мировоззрение, дают умственные установки. Эмоции — это душевные реакции, их значение не надо преувеличивать. Иначе происходит подмена: раз ты получил некий эмоциональный заряд — значит, жизнь «бьет ключом». А что при этом с твоими близкими, сделал ты им реальное добро или нет — уже не так важно?

Воспитание совершается не эмоциями и словами, а делом и примером! Свт. Игнатий Брянчанинов писал одной из родительниц: «Знай, что паче всех твоих наставлений словами жизнь твоя будет самым сильным наставлением для дочери». Когда мама, папа проявляют терпение друг к другу, к детям и другим людям, вникают в ситуацию, выслушивают, проявляют мужество, заботятся о своих родителях, уважают учителей; когда являют любовь к Богу через молитву, благоговение перед святыней, попечение о храме — и всё это постоянно, ежедневно, — тогда вос-

питание успешно. Если дети видят, что мама сумела себя сдержать в острой ситуации, пошла молиться... Это воспитывает. А если, начиная с песочницы, мамочка диктует: «Ты должен делиться игрушками!» — при этом отмахиваясь от кого-то: «Не видишь, я ребенка воспитываю!» — у дитяти запечатлется в душе как раз это «отмахивание». Если на словах учим щедрости, а сами жаднича-

ем — последнее и воспримется. Да еще и образуется раскол в душе от лицемерия родителей. (Отдельная история про «сидение в телефонах».) При детях нельзя считать деньги, даже по делу. Это влияет не в правильную сторону.

— А как тогда научить детей с деньгами правильно обращаться?

— Когда родители без конца говорят: «Нет, я не могу тебе эту игрушку купить, у нас сейчас тяжело с финансами», — дети могут вырасти жадными. Такой баланс: в обычной жизни оказывать щедрость по отношению к ребенку, а в реально тяжелой ситуации суметь объяснить, что сейчас не получается, — но при первой возможности обязательно эту игрушку купить. Нельзя всё время говорить: «Мы экономим, потому что у нас потом будет отпуск, потом еще что-то...» Вот когда-нибудь расщедримся. Кстати, щедрость не противоречит трезвой экономности, а скупость вполне себе уживается с расточительностью.

— При сложных ситуациях как родителям понять, в каких случаях не бросаться сразу разруливать, а дать ребенку самому научиться справляться? И при этом быть рядом.

— Для этого нужны молитва, пауза, спокойствие. Следует задать себе вопрос: «Что на самом деле происходит?» Кто-то поругался, кто-то кого-то не понял... обманули, подвели, обидели, учительница несправедливо оценку поставила, друг предал... Это внешняя канва событий. А подлинная, внутренняя суть: Бог побуждает нас к добродетели — терпению, выдержке, помощи, прощению. Именно воспитание добродетели должно происходить. Открываем возможность глубже понять жизнь и друг друга, пройти необходимые испытания и возрасти в вере и любви. И конечно, Бог побуждает нас к молитве.

— Вновь и вновь возникающий вопрос: зачем нужны страдания?

— Чтобы Божий дар любви был усвоен. Природа любви — жертвенна. Христос за нас пошел на Крест! Страдания, нравственные и физические, неизбежны по причине грехопадения. Но если человек преодолевает ропот, скорби становятся даром Божиим, участием в Страстях Христа и в искуплении наших грехов.

— Сейчас в моде обращение к психологам. Насколько соотносится психология с аскетическим учением Христа и святых отцов?

— Есть понятие «нравственно-ориентированной психологии». По сути, речь идет о заповедях Божиих. Но такой

подход не многими практикуется, это слишком «неинтересно», ведь надо не других осуждать, а разбираться со своими грехами. Действительно, стало модным, к месту и не к месту, оперировать психологическими и психиатрическими терминами: «нарушение личного пространства, абьюз, буллинг, манипуляция, синдром отличника, прокрастинация, токсичность, мании, фобии» и прочее. Но, пожалуй, самая страшная «фобия» психологов — это «заниженная самооценка». Человек постоянно в стойке самозащиты против всех. При этом у него нет нравственных сил избежать зла, которое — внутри. Родители, привыкшие к бесконечным перепалкам, учат своих чад давать сдачи, то есть инстинктивной животной реакции. Это как раз слабость. Напротив, в умении прощать, в кротости — огромная сила. Тебя пытаются обидеть, а ты не обижаешься.

— *Родителям кажется, что если они не защитят своего ребенка, то предадут его. Как быть, если на самом деле обидели? Особенно взрослый, иногда учитель.*

— Защита — святое дело. Но надо правильно действовать. Мотивы: «что о нас подумают?», «все плохие, мы хорошие», «мой ребенок всегда прав» и т. п. — только умножают тревожность, подозрительность. Кстати, характерно и обратное: «У всех дети как дети, а мои!..» Надо спокойно разбираться. Обычно обе стороны хотя бы отчасти неправы, где-то друг друга не поняли, по-разному смотрят на ситуацию. Вместо выяснений: «кто первый начал» (или: «Я просто переставил твой портфель!» — «Нет, ты его зашвырнул!»), надо увидеть, что на самом деле происходит, чего Бог от нас ждет. А самооценки нужно опасаться завышенной, ведь обнаружить себя не на той высоте, которую ожидал, без смирения бывает катастрофически тяжело.

Так называемая «заниженная самооценка» бывает двух видов. Один: «самоуничтожение паче гордости», что приводит к унынию и отчаянию. Другой: трезвый, непредвзятый взгляд на себя. Человек честно видит и признаёт, что в нем плохо. Здесь я не справился, значит, нужно пробовать, трудиться, стараться. А вот тут мною владеет пристрастие, даже страсть к чему-то — придется сражаться, призывая Бога на помощь. Когда некоторые психологи знакомятся с житиями, то «диагностируют» у святых «заниженную самооценку». Смешно! Да, праведники говорят о себе, что у них множество грехов, что без благодати Божией они ничто. Но ведь это не психологический трюк какой-то, а глубокий взгляд на испорченную грехом природу человека. Кстати, современные христиане, пытающиеся заниматься аскетикой, нередко перенимают такой внешний прием самоуничтожения. Но получается лишь игра в аскетику. Хотя, если есть реальный поиск своего духовного пути, уже хорошо. И взрослая жизнь начинается с детской игры, подражания.

— *Как действовать, не впадая в уныние, если видишь, что не получается, не справляешься?*

— Вовсе не зазорно просить о помощи — людей, Бога. «Как это я буду кого-то просить, подумают, что у меня заниженная самооценка...» Запутались совсем психологи...

— *Про «буллинг». Иногда родители грозятся подать заявление в прокуратуру на буллинг в школе.*

— Да, очередной модный ярлык. Мы уже рассказывали: дети давно помирились — а мамочки всё швыряют друг в друга этим самым «буллингом».

— *То есть для людей советы святых отцов и советы психологов часто входят в противоречие?*

— Советы психологов и свои пристрастия. Святые отцы говорят о смирении, а человек не хочет смиряться, не имеет этого благодатного опыта. Много упущено, и нужна длительная сознательная работа. И словами, и примерами святых, и молитвой. Невозможно человеку — но возможно Богу. А вообще, все человечество в страшном состоянии находится. А мы ожидаем святости от педагогов, от себя... Ну раз все так плохо, то пусть хотя бы на скрипке играют...

— *Так что же делать, как разобраться, чему в первую очередь детей учить, и как вообще справиться со всеми этими сложностями? А если дети уже не маленькие? Что делать родителям, когда кажется, что уже поздно, всё упущено?*

— А вот здесь уже окончательно на Бога надеяться! Во всех случаях, даже трагических. Бывает, что человек запутался, стал преступником, наркоманом. Психиатрия, игромания... У кого-то не складывается личная жизнь, профессиональная. На грешной земле многое не реализуется. Мы все в этих несчастных случаях... Надо иметь в виду, что мы мыслим слишком короткими временными промежутками: вот моя жизнь, вот жизнь моих детей. Но есть мировой процесс, в котором произошло грехопадение и будет Страшный Суд. И Бог нас всех ведет ко спасению. Мы не можем это наблюдать в полном объеме. Но помним, что конец чему-то — это не конец. Главная реализация — там, а здесь — подготовка, тренировка.

Когда что-то уже случилось — остается молитва. Поэтому, наверное, важнее сейчас ответить на вопрос: что делать, когда еще не всё упущено, пока дети маленькие или подростки. Надо помнить, что мы и наши дети — в руках Божьих и иметь ответственность за чад именно перед Богом. Господь тебе вручил ребенка, и ты должен его научить любить Бога и ближнего, а потом уже на скрипке играть. Если взрослые живут для себя, — дети тоже этому учатся, и так идет дальше.

— *И все-таки мы, родители, очень сильно боимся, что будет с нашими детьми, трудно с этим страхом справиться... Ведь когда-то нас уже не будет. Как они справятся без нас?*

— Всё будет не так, как мы воображаем. Но точно известно, что будут испытания. Поэтому главное — суметь воспитать правильное отношение к трудностям, доверие Богу и мужественное отношение ко всему. Есть замечательные примеры, как родители вверяли своих детей Богу. Матушка София Шатова умерла в 38 лет. О своих четырех девочках от 6 до 16 лет (это был 90-й год, время сложное) она говорила: «Я не волнуюсь за них, отдаю их Матери Божией». И действительно, прошло 35 лет — и видно, как всё в их жизни сложилось, Божия Матерь не оставила.

## Н а в е р н ы е к о н ф о с ы

Такое упование было у матушки Софии, она оправдала свое имя. У нее была хоть и короткая, но активная жизнь, она успела всё вложить в детей своим примером. «Упование не посрамит», как сказал апостол Павел (см. Рим. 5, 5).

А как родителям перестать беспокоиться? Не знаю... Наверное, невозможно. Если человеку говорят: «Не волнуйся, успокойся», — он еще больше начинает волноваться (возвращаемся к теме экзаменов). Я делаю наоборот, говорю: «Волнуешься перед экзаменами? — правильно, надо волноваться. Но — в меру». И глядишь — человек уже поспокойнее.

— *А когда волнение зашкаливает? Вплоть до невроза (и у детей, и у взрослых)?*

— В критических случаях нужно принимать лекарства, не надо этого гнушаться. Некоторые люди боятся лекарств, особенно психотропных препаратов: «Это ужасно, повлияет на личность...» Есть лекарства с сильными побочными эффектами, но последнее поколение антидепрессантов — с минимальной побочкой. И я много раз убеждался, что личность человека никуда не девается. Если приглушить какие-то острые состояния, человек прекрасно соображает и нормально живет, машину водит. Тут тоже смирение — признать, что сам не справляешься, а Бог через лекарства

и врачей помогает. Знаю нескольких людей с психиатрическими диагнозами, которые находятся в хорошем духовном состоянии. Они смирились с необходимостью лечения, и оно никак не мешает их добродетели.

— *Если резюмировать: получается, что родителям в первую очередь нужно успокоиться и привести самих себя в порядок, а потом начать разбираться с каждой конкретной ситуацией. И не обобщать, что «все плохо», «все упущено»? И не забывать про опыт святых отцов?*

— Конечно. Свт. Тихон Задонский пишет: «Некоторые родители так нежно и слабо детей своих воспитывают и содержат, что не хотят их за преступления наказывать и так бесстрашно и своевольно им попускают жить; другие безмерную строгость употребляют и более гнев и ярость свою над ними совершают, нежели наказывают их. Оба — и те и другие — погрешают. Везде бо излишество порочно; строгость и милость безрассудная во всяком чине порицается. Сия в расслабление, своевольство, развращение и явную погибель приводит юных, от природы ко злу всякому склонных; другая огорчение, раздражение и уныние в них соделывает. Везде бо умеренность и средний путь похваляется. Сего ради родителям благочестивым среднего пути держаться должно».

## П а н о р а м ы

### Дорога в Лавру, или Как мы были паломниками

Чудесным февральским днем родилась у меня идея похода с классом сыновей — с палатками, в лес на майские... И в какой-то момент это трансформировалось в паломничество к прп. Сергию по «Дороге в Лавру» — пешеходной тропе в Троице-Сергиеву Лавру, преемнице исторической дороги к преподобному. Вышло больше 100 км приключений, испытаний, удивительных встреч и знакомства с историей, от Красной площади в Москве до ворот Лавры.

#### День 1-й

Началось всё прохладным ветреным утром 26 апреля. Встретились на нулевом километре, от которого начинаются все дороги (см. фото). В Иверской часовне попали на молебен, приобрели Подорожные грамоты и торжественно поставили первую печать. Вышли на Никольскую, где можно около каждого здания устраивать отдельную экскурсию. Улица переходит дальше в Рождественку, но мы отправились по Лубянке и Сретенке, по древнему паломническому пути, который тогда так и назывался — Троицкий. Зашли в Сретенский монастырь. На пересечении Сретенки и Садового кольца — небольшая церковь Троицы в Листах, бывший храм Навигацкой школы (когда-то располагавшейся в Сухаревской башне). За Садовым

прошлись по 1-й Мещанской улице и попали к сказочному теремку. Это дом-музей Виктора Васнецова, где всё осталось, как при жизни художника.

Вторую печать в грамоте мы поставили в Троицкой церкви на московском подворье Троице-Сергиевой Лавры. Пересекли Олимпийский проспект и попали в парковую зону на Самотёчном бульваре (на месте бывшего слияния рек Неглинной и Напрудной), а далее — в Екатерининский сквер, бывшую усадьбу графа Салтыкова. Здесь когда-то располагался Екатерининский институт благородных девиц, а сейчас — Дом Российской армии. В парке есть душевный памятник офицерским женам, чуть подальше — небольшая часовня блгв. кн. Александра Невского и бюст Суворова с удивительно добрыми детскими глазами. Чуть дальше, среди многоэтажек притаилась маленькая Трифоновская церковь, построенная в 1475 году! Это то самое место, на котором сокольничий Иоанна Грозного Трифон Патрикеев потерял любимого царского сокола, а затем (по горячей молитве своему небесному покровителю мч. Трифону) снова нашел его.

Возвращаемся на основной маршрут, исторические особняки уступают место современным районам. Преодолев развязку над ж/д путями по супер-



современной эстакаде в районе станции Марьино роша, по Шереметьевской улице подходим к аккуратной церкви Равноап. кн. Ольги. Это уже почти Останкино. Рядом с храмом есть чудесное и уютное кафе с пирожками и кофе — что еще нужно в конце насыщенного пешеходного дня!

По домам разъезжаемся от станции метро «ВДНХ». Отсюда же завтра начнем следующую часть нашего маршрута.

## День 2-й

Следующий день «порадовал» прогнозом дождя со снегом, но нас это не остановило. Путь теперь шел в основном по парковой зоне, поэтому молодежь захватила самокаты. Первый парк — Останкинский. На берегу пруда красуется Троицкая церковь XVII века в стиле русского узорочья, возведенная стараниями князя Михаила Черкасского. С XVIII в. эти места — вотчина рода Шереметевых. Жду не дожидусь открытия после длительной реставрации уникальной деревянной усадьбы, которую граф Николай Петрович устроил для своей жены — крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой. И парк, и усадьба — это история невероятной любви, история про Золушку в ее российском варианте... Парк Останкино плавно перетекает в парк ВДНХ, рядом с прудами на реке Каменке прогулялись по воздушной эскалаторе над старинной Шереметьевской дубравой, затем оказались на территории Ботанического сада. Преодолели МСД, перекусили и продолжили путь уже по территории парка Свиблово, незаметно переходящего в парк Яуза. Из интересного по пути — усадьба Свиблово, на своем веку сменившая множество хозяев: от боярина Свибло (сподвижника Дмитрия Донского) до господ Плещеевых и Нарышкиных. Некоторое время в хозяевах числился историк Николай Карамзин, в гостях у которого бывали Пушкин, Жуковский. А сейчас на территории усадьбы действует православная школа, а сама усадьба имеет статус Патриаршего подворья.

Еще по пути встретилась Покровская церковь 1640 г. постройки, это уже район Южного Медведково. Кстати, а вы знали, что Медведь — прозвище предка князя Дмитрия Пожарского, а район Медведково — его бывшая вотчина? А место, где стоит Покровская церковь, по легенде, место последнего привала русских войск перед битвой с поляками. А в Северном Медведково мы встретили очень красивый храм прп. Серафима Саровского и, собрав остатки мужества, дошагали до МКАДа.

Наша конечная точка на второй день — село Тайнинское и прекрасный Благовещенский храм, один из самых красивых в России. Построен он был рядом с царским путевым дворцом, в котором останавливались по пути в Лавру все Рюриковичи, а потом и Романовы. Путевой дворец не сохранился, сгорел в 1824 г.

## День 3-й

Прямо перед началом походной части погода отчаянно испортилась, что довольно сильно сократило количество возможных участников. Наиболее смелые прибыли дождливым утром 1 мая на станцию Ашукинская, недалеко от Софрино. Дождь не собирался прекращаться, поэтому мы изменили первоначальный план (идти четыре дня с палатками). Сильно промокнуть не успели — километрах в 4-х

от станции находится усадьба Мураново. Непередаваемое ощущение, когда из сырости и непогоды вдруг попадаешь в добротный дворянский дом, где скрипят половицы и по комнатам пробегает перезвон старинных часов, где на стенах портреты владельцев усадьбы, а за стеклом старинных резных шкафов — множество книг и тончайший фарфор. Время как будто замерло здесь, и кажется — вот сейчас в раскрытых дверях появится сам хозяин, сын знаменитого Ф. И. Тютчева. Мураново — редкий пример имения, все время своего существования остававшегося во владении одной семьи, все хозяева оказались связаны родственными узами: Баратынские, Энгельгардты, Тютчевы...

Рядом с усадьбой — множество святых источников. Вода бьет из-под земли аж в 12 местах. Но самый заметный — бывший «Барский колодец», источник Казанской иконы Божией Матери. Образ этот глубоко почитался Тютчевым. Сейчас здесь целый комплекс с храмом-часовней, купальней и парком в память о детях, погибших в Беслане.

Рядом с Казанским — источник Димитрия Солунского, от которого тропа сворачивает с асфальта в лесную чащу. В хорошую погоду здесь, наверное, очень приятно. А нам пришлось основательно помесить грязь, так как дождь шел не переставая. Появились первые промокшие, в грязь уехавшие, уставшие.

Но вот на пути еще одним гостеприимным островком открылась лесная церковь вмч. Никиты Готфского. Еще до польско-литовского нашествия стоял здесь монастырь (Никитина пустынь), основанный после того, как по реке Сумерь приплыла сюда икона вмч. Никиты. Было и явление святого на камне. Монастырь разграбили и сожгли литовские войска, на его месте возвели часовню, за которой ухаживали Тютчевы. В 2000-х годах усилиями игумена Феофана (Замесова) часовню удалось восстановить. И хотя Сумерь теперь больше похожа на ручеек, сохраняется особая благодать этого древнего святого места.

А дождь всё шел... И мы шли: по мокрому лесу, по оврагам, лужам, разлившимся ручьям. Иногда попадались нарисованные на деревьях милые картинки и пожелания ангела в дорогу. От этого на душе тепло. Наконец из-за верхушек елей впереди засинели крыши часовни над святыми источниками деревни Артёмово. И совсем уже мокрые и уставшие добрались мы до храма Страстной иконы Божией Матери. И, как и в Мураново, внезапно оказались окутаны, словно теплым пушистым пледом, благодатью, которая разливалась в самом пространстве маленькой деревянной церкви с резным иконостасом. Нас напоили чаем с пряниками, рассказали множество историй об этом храме и его святынях. А пока основная часть группы восстанавливала физические и душевные силы, наши героические водители сумели пригнать к воротам храма оставленные в Софрино машины. И мы отправились домой на ночевку, чтобы на следующий день продолжить паломничество.

## День 4-й

Утром 2 мая выпал снег, покрыв тонким слоем распустившиеся тюльпаны и молодую зелень. Возникло некоторое напряжение по поводу дороги, так как резину поставили

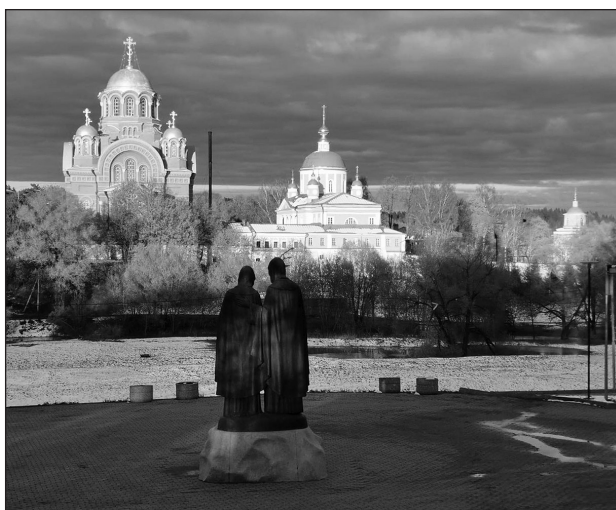
уже летнюю. Однако чем ближе мы подъезжали к месту старта, тем более пейзаж удивлял и немного пугал. Здесь снега выпало сантиметров 20, под его тяжестью ломались молодые, только зазеленевшие деревья, во многих местах были оборваны провода. С некоторой дрожью внутри представили, что было бы, если бы мы поставили палатки.

Стартовали немного дальше Артёмово, оставив машины рядом со станцией Радонеж. Дорога теперь представляла собой снежно-грязевую кашу, но зато сверху ничего не лилось. Полями-деревнями дошли до Абрамцево. В усадьбу нас пускать вначале не хотели, так как во всей округе не было электричества, спасла заранее заказанная экскурсия, которая вышла довольно атмосферной — с естественным освещением, без намеков на XXI-й век.

Я давно хотела попасть в Абрамцево, это место творческого вдохновения поэтов и художников, здесь Аксаков писал «Аленький цветочек» и «Детские годы Багрова-внука», Васнецов — «Алёнушку», а Нестеров — «Видение отроку Варфоломею», здесь гостили Гоголь и Тютчев, пел Шаляпин, творили Серов, Врубель и многие другие... У Саввы Мамонтова, который стал владельцем усадьбы после Аксакова, был собственный театр, а некоторые предметы мебели очень напомнили музей Васнецова в Москве. Прошлись по территории, полюбовались резными домиками изначально хозяйственного назначения и маленьким необычным храмом Спаса Нерукотворного с росписями Васнецова. Напротив усадьбы есть кафе, в котором планировался перекус вкусными пирожками. Но в связи с отсутствием электричества оно было закрыто, как и все магазины вокруг. Пришлось нашей голодной группе оперативно двигаться в сторону Хотьково. От Абрамцево — около километра по красивой ухоженной дорожке, а потом опять лесами, полями, по заснеженным майским тропам. И вскоре перед нами во всей красе предстал Покровский женский монастырь. Монастырская гостиница для паломников чистая, уютная, на общей кухне нашелся грибной суп и горячий чай. Выглянуло солнце, а вечер окутал храмы золотым сиянием заката... Вообще, очень здорово оказаться в монастыре с ночевкой: тишина, покой и умиротворение.

### День 5-й

Утром следующего дня мы попали на раннюю литургию и, конечно, с благодарностью помолились преподобным Кириллу и Марии, родителям прп. Сергия Радонежского. Кстати, роспись Покровского собора, где находятся мощи святых, удивительно похожа на наш родной Казанский храм в Пучково. Было ощущение, что мы дома. Прогноз погоды больше катаклизмов не обещал, поэтому после сытного завтрака мы извлекли из машин наши рюкзаки, и паломничество наконец приобрело черты похода.



Путь наш лежал по реке Паже, по извилистому берегу среди ёлок и сосен. Последствия снегопада ощущались и здесь — хотя заметно потеплело, дорога в некоторых местах была перегорожена упавшими или склоненными до земли деревьями, там, где тропа шла близко к берегу реки, она была местами подтоплена — приходилось обходить поверху. Так или иначе, к обеду мы дошли до Радонежа, где прошла юность прп. Сергия. В наши дни это

совсем небольшой поселок, а в XIV веке — довольно крупный город с кремлем, хорошо укрепленный. Отец прп. Сергия, боярин Кирилл, был человеком знатного рода, приближенным князя. На том месте, где стоял дом Кирилла и Марии, высится Спасо-Преображенская церковь XIX века в стиле ампира, в ее росписи можно снова встретить «Отрока Варфоломея» в исполнении Нестерова. Внизу, у реки, находится святой источник (правда, из-за разлива он оказался под водой), три величественные иконы в человеческий рост — прп. Сергий и его родители. А рядом с церковью — маленькая, почти игрушечная часовенка блж. Матроны Московской, привезенная из Греции, — удивительный средиземноморский привет посреди российских просторов. Недалеко стоит довольно интересный памятник, поставленный в советское время (1988 г.), с надписью: «Сергию Радонежскому — благодарная Россия». Строгая трехметровая фигура старца, а в ней маленькая фигурка мальчика, отрока Варфоломея.

Подкрепившись, отправились дальше по дороге с облаками. В смысле, по синим стрелочкам — именно такие пометы есть на всем пути Дороги в Лавру. Миновали Казанскую часовню и взяли курс на этнопарк «Кочевник», на территории которого планировали ночевку. Но до него мы не дошли: когда оставалось менее километра, среди хлябей, болот и грязей внезапно обнаружился участок сухого леса, и было решено, что соседство верблюдов и монгольских яков для нас совершенно не обязательно. Оперативно поставили палатки, развели костер, наконец-то приготовили ужин на горелке — всё, как мы любим, вырываясь ненадолго из цивилизации. Приятным бонусом стал огненно-рыжий закат. Посиделки у костра затянулись до полуночи, и всё было замечательно, только гитары не хватало, так что песни пели а капелла.

### День 6-й (заключительный)

День свв. жен-мироносиц. Этот день подарил нам долгожданную солнечную погоду, и мы, наконец-то, дошли до главной цели нашего паломничества — Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, помолились прп. Сергию и поблагодарили его за путеводительство!

Ну а потом, конечно, — кафе!..

Алина (в Крещении Алевтина) Патрикеева

Протоиерей Александр Шаргунов

## Покорность воле Божией (из книги «Без царя»)

Мы слышали сегодня за литургией Евангелие о Перво-священнической молитве Спасителя, а также Евангелие о буре. Господь молится на горе, Он пребывает со Отцом и Святым Духом, а те, кто недавно был свидетелем Его всепрображающей молитвы, среди мрака и страшной бури теперь борются одни с волнами и ветром. Неужели Господь оставил их ради вечного Божественного покоя? Нет, Он спешит к ним, Он идет по воде, чтобы скорей прийти к терпящим бедствие.

Когда ветер встречный и жизнь — борьба, Христос всегда приходит на помощь. Как часто в жизни дует встречный ветер, который делается все яростней! И жизнь — отчаянная борьба — с самим собой, с нашими обстоятельствами, с нашими искушениями. С нашими бедами, которые вот-вот опрокинут нас и которых сразу на всех, на всю Россию нашу, и, наверное, на весь мир хватает. Мы снова думаем о России, которая попадает из одной опасности в другую, и сегодня, кажется, уже идет ко дну.

Есть очень интересное воспоминание баронессы Буксгевден о нашем святом страстотерпце государе Николае Александровиче, где она приводит рассказ государя о своем деде императоре Александре II. <...>

«Мои родители отсутствовали, — рассказывал Николай Александрович, — а я был на всенощной с моим дедом в маленькой церкви в Александрии. Во время службы разразилась сильная гроза, молнии блистали одна за другой, раскаты грома, казалось, потрясали и церковь, и весь мир до основания. Вдруг стало совсем темно, порыв ветра из открытой двери задул пламя свечей, зажженных перед иконостасом, раздался продолжительный раскат грома, более громкий, чем раньше, и вдруг я увидел огненный шар, летевший из окна прямо по направлению к голове императора. Шар (это была молния) закружился по полу, потом обогнул паникадило и вылетел через дверь в парк. Мое сердце замерло, я взглянул на моего деда — его лицо было совершенно спокойно. Он перекрестился так же спокойно, как и тогда, когда огненный шар пролетал около нас, и я почувствовал, что это и не мужественно, и недостойно так пугаться, как я. Я почувствовал, что нужно просто смотреть на то, что произойдет, и верить в Господню милость так, как он, мой дед, это сделал. После того, как шар обогнул всю церковь и вдруг вышел в дверь, я опять посмотрел на деда. Легкая улыбка была на его лице, и он кивнул мне головой. Мой испуг прошел, и с тех пор я больше никогда не боялся грозы».

Это событие явилось знаменательным в судьбе императора Александра II и в судьбе святого мученика царя Николая II и, можно сказать, прообразовало страшную грозу и бурю, которой скоро оказалась охваченной Россия. <...>

Покорность воле Божией, пишет баронесса Буксгевден, была основой его религии. Его вера в Божественную мудрость, которая направляет события, давала Нико-

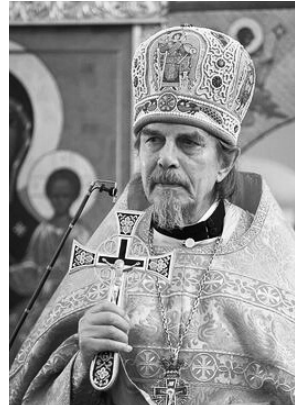
лаю II то совершенно сверхъестественное спокойствие, которое никогда не оставляло его. Прославляя последнего русского царя и его мученическую кончину, мы должны в полной мере оценить эту, может быть, главную, определяющую его святость черту. Хорошо быть с Господом на горе Преображения, но драгоценнее любить волю Божию среди тусклых будничных трудностей и выходить навстречу Христу среди бури и поклоняться Ему, когда Он на Кресте. <...>

Мы ужасаемся бедствиям нынешнего времени, но, как сказал святой Иоанн Златоуст, одно только страшно — грех. Все содержит Господь, на все воля Божия, благословляющая и попускающая. Все события — лучи солнца воли Божией, и человек, который имеет от Бога дар это видеть, сам становится лучом солнца среди мрака событий.

Мы говорим, что есть две книги, две Библии — слово Божие написанное, и слово Божие, исполняемое в событиях мира. Вся история мира — буря Апокалипсиса с семью изливаемыми на землю чашами гнева Божия. Это слова Божии, это то, что Он открыл, то, что Он продиктовал. Что хочет сказать Бог лжерелигиями, ересями, расколами, революциями, войнами и прочими землетрясениями? Все это — проповедь Истины, все это для того, чтобы мы, отделив себя до конца во внешнем мире от всякой тьмы, были внутренне свободны для принятия Христова света. <...> Господь говорит с нами сегодня через новые грозные события. Все революции — только волны Его Промысла, которые вызывают бури в наших слабых душах.

Но суть этих страшных тайн — слово живое, которое нас учит мудрости, силе, добру. Господь хочет явить нам среди ада Свое присутствие и даровать нам Божественную тишину. В ответ на наш страх и отчаяние Он говорит: «Это Я, не бойтесь! Это Я, от начала Сущий». Разве есть что в мире, что могло бы одолеть силу души, хранящей истинную веру и исполненной доверия Богу? Никогда действие, в котором война против Бога, не может противостоять тому, кто един с действием Божиим и с верой Церкви. Если мы хотим победить всех наших врагов, мы можем сделать это только этим оружием.

Христос обнял нас руками на Кресте, чтобы защитить нас. «Он шел, ступая по волнам, — говорит блаженный Августин, — и таким образом мы узнали, что под Его ногами — все волнующиеся бури жизни». Нечего страшиться, когда нам служит Господь и когда открывают нам этот путь наши святые, — те, которые от великой скорби, как говорит Апокалипсис (Откр. 7, 14), кровью Агнца и своей кровью вошли в вечный, непостижимый покой.



† *Помяните усопших!* †**Новопреставленные:**

**21 апреля** — на 80-м году жизни скончалась *Ольга* Петровна Полякова, мама Екатерины Васильевны Львовой.

**22 апреля** — в возрасте 86 лет отошла ко Господу раба Божия *Мария* (Майя Макаровна Мухортова), троицкая поэтесса (на фото).



— на 85-м году жизни упокоилась *Фотиния* Искандарова, мама Вячеслава Искандарова.

— в возрасте 76 лет почил *Надежда* Геннадьевна Филиппова.

**29 апреля** — в возрасте 32 лет скоропостижно скончался раб Божий *Владимир* Степанов, сын Елены Степановой, работницы храма. 40-й день — 7 июня.

— на 79-м году жизни почил *Лилия* (Лия) Лазаревна Кайханиди, известный в Троицке преподаватель музыкальной школы. 40-й день — 7 июня.

**2 мая** — в возрасте 19 лет в результате ДТП погиб раб Божий *Иван* Шаргунов, внук прот. Александра Шаргунова. 40-й день — 10 июня.

**5 мая** — в возрасте 21 года трагически погибла раба Божия *София* Зеленцова, дочь Екатерины Васильевны Львовой. 40-й день — 13 июня.

**7 мая** — на 45-м году жизни, закрыв своим телом раненого солдата в зоне СВО, погиб священник *Сергей* Вайда, настоятель Спасского храма Майкопской епархии, отец одиннадцати детей. 40-й день — 15 июня.

— в возрасте 62 лет скончался *Валерий* Викторович Курочкин. 40-й день — 15 июня.

**12 мая** — в возрасте 32 лет в зоне СВО погиб священник *Антоний* Савченко. Удостоен ордена благоверного князя Дмитрия Донского I степени (посмертно). 40-й день — 20 июня.

**Приснопоминаемые:**

**8 июня** — 10 лет кончины рабы Божией *Евгении* Артемьевой.

— 9 лет преставления *отроковицы Елизаветы* Лукьяновой.

**10 июня** — 2 года *Татьяне* Александровне Дмитренко, матери Алексея Дмитренко.

**11 июня** — 4 года *Зое* Матвеевне Павловой.

**13 июня** — 21 год рабе Божией *Евгении* Алакиной.

— 17 лет преставления *Николая* Николаевича Михайлова, пучковского жителя.

— 17 лет убиенной рабе Божией *Иоанне* Парусовой.

— 16 лет преставления *протоиерея Василия* Фесюка из храма с. Былово.

— 4-я годовщина *Ольги* Дмитриевны Шулик.

**14 июня** — 10 лет смерти рабы Божией *Александры*, бабушки Марины Нефёдовой.

— 9 лет *Екатерине* Дмитриевне Юдаевой.

— 8 лет смерти нашей прихожанки из д. Ботаково *Антонины* Михайловны Аверьяновой.



— полгода *Владимиру* Васильевичу Кобозеву.

**15 июня** — 8 лет актеру *Алексею* Владимировичу Баталову.

— 5 лет рабу Божию *Александру* Сулякову (на фото).

— 4 года *Сергею* Алексеевичу Сироткину, основателю общества слепоглохих «Эльвира».

— полгода *Татьяне* Ивановне Самарцевой.

**16 июня** — 10 лет со дня смерти *Любови* Васильевны Кушковой.

— полгода *Татьяне* Михайловне Смакотиной.

**17 июня** — 21 год со дня кончины раба Божия *Виктора* Черняева.

**18 июня** — 17 лет *мл. Екатерине* Сердюк.

— 8 лет рабу Божию *Василию*, отцу Владимира Малухи.

— 7 лет *Евдокии* Петровне Рыбаковой.

**19 июня** — 9 лет *Лилии* (Елисавете) Витальевне Сидоренко.

— 7 лет *Анне* Васильевне Жаровой.

— 6 лет *Александру* Калистратовичу Гречанюку.

**20 июня** — 4 года *Валентине* Александровне Игнатьевой.

**21 июня** — 6 лет *Нине* Михайловне Савицкой.

— полгода *Максиму* Викторовичу Кафтасеву.

**22 июня** — 23 года преставления рабы Божией *Лидии*, матери Галины Щепотиной.

— 14 лет рабу Божию *Сергею* Жогову.

**23 июня** — 16 лет преставления *Наталии* Ивановны Рыхловой.

**25 июня** — 18-я годовщина *Николая* Романовича Круглова.

— 5 лет рабу Божию *Сергею* Курочкину.

**26 июня** — 1 год убиения в Дербенте *прот. Николая* Котельникова, настоятеля храма Покрова Пресвятой Богородицы.

— 1 год *Татьяне* Аркадьевне Дмитриевой.

**28 июня** — 21 год преставления *протоиерея* *Димитрия* Дудко.

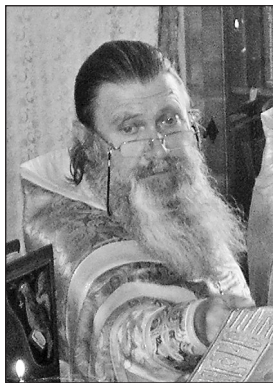
— 9 лет *Михаилу* Ивановичу Ерошину.

**29 июня** — 17 лет со дня кончины *Наталии* Григорьевны Кискиной.

— 8 лет *Владимиру* Оганезовичу Аршакяну.

**30 июня** — 5 лет рабе Божией *Елене* (Светлане Ивановне Беляевой).

**1 июля** — 1-я годовщина преставления *прот. Александра* Ильинова, в схиме Алексия (на фото).



**2 июля** — 3 года мультипликатору *Леониду* Шварцману.

**3 июля** — 1-я годовщина преставления *матушки* *Наталии* Свешниковой.

— 10-я годовщина *Бориса* Константиновича Гостева.

**4 июля** — 10 лет *Ольге* Сергеевне Приходько.

— 9 лет *Николаю* Николаевичу Кузину.

— 8 лет *Ларисе* Викторовне Клименок.

**5 июля** — 16 лет рабе Божией *Галине* Беляевой.  
— 13 лет кончины *Иосифа* Яковлевича Цехера, отца Евгении Забусовой.

— 11-я годовщина преставления *митрополита Киевского Владимира* (Сабодана).

— 8 лет *Георгию* (Юрию) Андреевичу Корягину.

— 7-я годовщина смерти *Георгия* (Юрия) Александровича Сулякова.

— 7-я годовщина смерти *Анны* Васильевны Коврижкиной.

**6 июля** — 11 лет *Марии* Семёновне Подопримовой, матери Людмилы Малухи.

**7 июля** — 9-я годовщина убиения настоятеля Свято-Троицкого Данилова монастыря Переславля-Залесского *игумена Даниила* (Соколова).

— 6-я годовщина смерти рабы Божией *Валентины* Фирсовой, матери Александра Фирсова.

**8 июля** — 16 лет преставления *Тамары* Александровны Лондиной.

— 9 лет *Ариадне* Николаевне Савранской.

**9 июля** — 9 лет *Раисе* Алексеевне Третьяковой.  
— 3 года *Ларисе* Игнатьевне Ушановой.

**10 июля** — 32 года преставления рабы Божией *Раисы*, матери свящ. Валерия Ивденко.

**11 июля** — 3-я годовщина *Романа* Валерьевича Беляева.

— 23 года рабе Божией *Вере* Ястребовой.

**12 июля** — 5-я годовщина преставления *Зинаиды* Андреевны Истоминой, мамы матушки Наталии Аршакян.

**13 июля** — 11 лет *Раисе* Ивановне Ломоносовой.  
— полгода *Константину* Юрьевичу Мухину.

**14 июля** — 6 лет смерти *Вадима* Михайловича Струнникова, троцкого ученого.

— 3 года рабе Божией *Виктории*, дочери Клавдии Викторовны Рожко.

**16 июля** — 26 лет убиения *протоиерея* *Бориса* Пономарева.

— 5-я годовщина *Тамары* Константиновны Родионовой (на фото).



**17 июля** — 21 год гибели рабы Божией *Екатерины* Таран.

— 17 лет гибели раба Божия *Ярослава*, сына Елены Андреевны Гончаровой.

— 9 лет рабу Божию *Борису* Лобачёву.

— полгода *Нине* Алексеевне Жуковой (Вальтц).

**18 июля** — 24 года рабе Божией *Галине*, матери Ирины Мачининой.

— 19 лет кончины рабы Божией *Нины*, матери Надежды Захаровой.

— 14-я годовщина преставления *протоиерея* *Василия* Брылёва, настоятеля Спасского храма с. Большое Свинорье.

— 14-я годовщина гибели *протоиерея* *Сергия* Синицына.

— 9 лет рабу Божию *Владимиру* Чендеву.

— полгода преставления *Александра* Александровича Кляйса.

**19 июля** — 4 года со дня смерти *Юлии* (Иулии) Михайловны Бондаревой.

**20 июля** — 7 лет рабе Божией *Нине* Кудиновой.

**21 июля** — 17 лет преставления *прот. Александра* Геронимуса.

— 12-я годовщина смерти *Наталии* Ивановны Трофимовой.

— 9 лет рабу Божию *Георгию* Дику.

— 8 лет рабу Божию *Павлу* Белину.

— полгода *прот. Иоанну* Емельянову.

# Расписание богослужений

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) — по воскресеньям. Начало в 13:30.

Литургии в госпитале: 12 и 26 июня, 11 июля.

## И Ю Н Ь

### НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СЯЯТОЙ ПРЮМЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА

7 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
8 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### СЕДМИЦА СПЛОШНАЯ ДЕНЬ СЯЯТОГО ДУХА. ПРАВ. ИОАННА РУССКОГО, ИСП. ПРП. НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО

9 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ». ПРП. ИОВА, В СХИМЕ ИИСУСА АНЗЕРСКОГО, СОЛОВЕЦКОГО

10 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
11 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### АП. ОТ 70-ТИ ЕРМА. МЧ. ФИЛОСОФА. СЩМЧ. ФИЛОСОФА (ОРНАТСКОГО)

13 ПТ. – 7.50 – ХРАМ В ДСГ – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### ОТДАНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО. ПРП. ИУСТИНА ПОПОВИЧА

13 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
14 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### НЕДЕЛЯ 1-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ВСЕХ СЯЯТЫХ, ГЛАС 8. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «УМЯГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ»

14 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
15 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### ЗАГОВЕНЬЕ НА ПЕТРОВ ПОСТ

### СВТ. МЕФОДИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. СЩМЧ. ПЕТРА ВОРОНЕЖСКОГО, СОЛОВЕЦКОГО

17 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### БЛГВ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО

18 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### ПРП. ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО. «ЗНАМЕНИЕ» КУРСКОЙ-КОРЕННОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

19 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
20 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### ВМЧ. ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА. ВСЕХ ПРП. АФОНСКИХ (ПЕРЕНОСИТСЯ С 22.06)

21 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20  
– И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ

### НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 1. ВСЕХ СЯЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РУССКОЙ ПРОСИЯВШИХ.

### ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО. ПРП. КИРИЛЛА БЕЛОЕЗЕРСКОГО. ВСЕХ ПРП. ГОРЫ АФОНСКОЙ (ПЕРЕНОСИТСЯ НА 21.06)

21 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
22 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### СВТ. ВАСИЛИЯ РЯЗАНСКОГО. РЯЗАНСКИХ СЯЯТЫХ. СВТ. ИОАННА ТОБОЛЬСКОГО. СИБИРСКИХ СЯЯТЫХ

22 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
23 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### ПРП. ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО. ПРП. ПЕТРА АФОНСКОГО. БЛГВ. ВЕЛ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ

25 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

### ПРОР. ЕЛИСЕЯ. СВТ. МЕФОДИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. СОБОР ДИВЕЕВСКИХ СЯЯТЫХ. СЩМЧ. ВЛАДИМИРА КИЕВСКОГО

26 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
27 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### СВТ. ИОНЫ, МИТР. МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ. СВТ. МИХАИЛА, МИТРОПОЛИТА КИЕВСКОГО

28 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

### НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 2. СВТ. ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО. ПРП. ТИХОНА МЕДЫНСКОГО, КАЛУЖСКОГО

28 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
29 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

# Расписание богослужений

## И Ю Л Ь

**БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (30 ЛЕТ ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРПП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)**

30 ИЮНЯ, ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

1 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

**ПУЧКОВСКОЙ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК).**  
**СВТ. ИОАННА ШАНХАЙСКОГО И САН-ФРАНЦИСКОГО**

1 ВТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

2 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

**ПРП. МАКСИМА ГРЕКА. СЩМЧ. ИОНЫ (САНКОВА). МЧ. ИУЛИАНА ТАРСИЙСКОГО**

4 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

**СЩМЧ. ЕВСЕВИЯ САМОСАТСКОГО**

5 СБ. – ХРАМ В ДСГ – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

**НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3. ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ВЛАДИМИРСКИХ СВЯТЫХ**

5 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

6 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

**РОЖДЕСТВО ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА**

6 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

7 ПН. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.45; М-Н «В» - 8.55

**ТИХВИНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

8 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

9 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

**ОБРЕЗЕНИЕ МОЩЕЙ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО. ПРП. САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА**

9 СР. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

10 ЧТ. – 8.40 – ЧАСОВНЯ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

**СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛ ПЕТРА И ПАВЛА**

11 ПТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

12 СБ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

**НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 4. СОБОР 12-ТИ АПОСТОЛ**

12 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

13 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

**СВТ. ФИЛИППА, МИТР. МОСКОВСКОГО. БЛГВВ. КНН. ВАСИЛИЯ И КОНСТАНТИНА ЯРОСЛАВСКИХ.**

**БЛЖ. ИОАННА, МОСКОВСКОГО**

15 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

16 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

**СВВ. ЦАРСТВЕННЫХ СПРАСПОПЕРТЦЕВ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК).**

**СВТ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО. ПРП. АНДРЕЯ РУБЛЕВА, ИКОНОПИСЦА. БЛГВ. ВЕЛ. КН. АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО**

16 СР. – 17.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

17 ЧТ. – 8.40 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

**ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО. ПРП. АФАНАСИЯ АФОНСКОГО. ПРМЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ**

17 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

18 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

**СОБОР РАДОНЕЖСКИХ СВЯТЫХ**

19 СБ. – СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ

**НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5. ПРП. ЕВДОКИИ (ЕВФРОСИНИИ), ВЕЛ. КН. МОСКОВСКОЙ. ВЛАХЕРНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

19 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

20 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

**КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)**

20 ВС. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

21 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

**ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30), ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00 (ВОСКРЕСЕНЬЯ ИЮЛЯ И НА ПРАЗДНИКИ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ – в 8.00).**

**ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – в 13.30.**

● **БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – в 15.00.**

Благодарим за помощь: Маргариту Васильеву, Алексея Царевского, Зою Владимировну Рогову  
Татьяну Коробейникову, Олега Зуева (фото). Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 400 экз. Печать: изд. «Тривант».  
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.  
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru)

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!