



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 196 март-апрель 2024 г.
Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

17 марта – Прощеное воскресенье

с 18 марта по 4 мая – Великий Пост

7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы (в Неделю Крестопоклонную)

28 апреля – Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье

5 мая – ПАСХА



Монастырь св. влц. Екатерины на горе Синай. Здесь пророку Моисею даны 10 Заповедей,
а в VII веке подвизался игуменом прп. Иоанн Лествичник († 649 г.)

В НОМЕРЕ:

2 «Крым — святая земля»

3-4 Приходская жизнь

4-5 Православная школа
Литературный бал

6-7 Дом слепоглухих
Зима театральная

8-9 С. В. Пахмутов.
Юрий Гагарин: человек,
устремленный в Небо.
К 90-летию со дня рождения

10 Торжествующие созвучия
Л. Царевская.
К 180-летию со дня рождения
Н. А. Римского-Корсакова

12 Литературная страничка
С. П. Калихова. 100 лет со
дня рождения В. П. Астафьева

14-16 Легкие вопросы
Благословение

17-18 Помяните усопших

19-20 Расписание служб
с 1 марта по 4 мая

«Крым – святая земля»

К 10-летию возвращения Крыма и Севастополя в Россию

18 марта 2014 г. подписан межгосударственный Договор между Российской Федерацией, Республикой Крым и Севастополем о принятии их в состав России. Этому предшествовал референдум, состоявшийся 16 марта 2014 г., в котором приняло участие около 82 % избирателей, из них 96 % проголосовали ЗА вхождение в Российскую Федерацию. Люди выстаивались в очереди, чтобы проголосовать, даже инвалидов несли на носилках — все хотели быть причастными к историческому событию. После объявления результатов улицы были переполнены людьми с триколорами и лозунгами «Россия!» на фоне праздничного салюта.

Свыше 240 лет назад, 8 (21) апреля 1783 г., был опубликован «Манифест великой императрицы Екатерины II о присоединении Крымского полуострова, острова Тамани с всея Кубанской стороны к России». Крым с тех пор — общепризнанная часть Российского государства. Но еще за 795 лет до этого события Крым стал колыбелью русского православия. Именно здесь, в Корсуни (греч. Херсонес Таврический), принял Крещение св. равноапостольный князь Владимир. В последующие века крымская земля и в Крымской войне, и в Гражданской не раз становилась объектом притязания европейских стран, англосаксов и турок-османов, она была обильно полита кровью русских воинов и святых подвижников.

После Гражданской войны 1918-22 гг. при формировании союзных республик из территорий Волыни, Галичины, Малороссии и Новороссии советская власть создала Украинскую ССР (Крым туда не входил).

70 лет назад, в феврале 1954 г. лидер СССР Н. С. Хрущёв принял решение передать Крым из состава РСФСР в состав УССР. В октябре 1991-го Президиум Верховного Совета Крыма принял заявление, что акт передачи полуострова Украине был совершен «без учета мнения народа». В декабре того же года при подписании Беловежских соглашений о прекращении существования СССР Б. Н. Ельцин практически в устной форме «подарил» территорию Крыма новообразованному государству Украина. А 21 мая 1992-го

Верховный Совет Российской Федерации объявил постановление Президиума ВС РСФСР от 5 февраля 1954 г. «не имевшим юридической силы с момента принятия». Тем не менее всё осталось как есть.

Отметим, что противники сильной России во все времена стремились отделить от нее Крым. Но каждый раз он возвращался.

Архимандрит Тихон (Шевкунов), ныне глава Крымской митрополии, сразу после присоединения Крыма назвал это «победой над порочным кругом исторического абсурда, в который втянули весь наш единый народ».

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 24 января с. г. на встрече с делегацией Крымской митрополии отметил: «Крым всегда имел особое значение для нашей Родины и для нашей Церкви. Во всех отношениях это важнейшая земля, святая земля, откуда началось Православие на той части Евразии, где сейчас располагаются Россия, Украина и



прочие страны канонической ответственности Московского патриархата...» Патриарх призвал к «дружному соработничеству во благо Православной Церкви, ради укрепления веры на этой самой древней православной земле».

Воссоединение Крыма с Россией произошло в день памяти святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), чтимого во всем православном мире. Он родился в Крыму, в Керчи, принял священство и епископский сан в Туркестане, служил и нес страдания за веру в отдаленных уголках Российской земли. Упокоился святитель также в Крыму, в день Всех святых, в земле Российской просиявших. Он прославлен всей полнотой Русской Церкви, в Симферополе почитает своими мощами.

«Крым куплен для России такой дорогой ценой, что обратному выкупу не подлежит, — пишет прот. Димитрий Шишкин, клирик Крымской митрополии. — Не подлежит ни за какие деньги, как невозможно вернуть обратно цену Крови, пролитой за нашу жизнь Господом. И именно с верой в Него, в Его победу и силу, приносились те неисчислимые жертвы, лучшие жертвы, о которых мы говорим и которые навсегда связали неразлучно Россию и Крым».

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, охрану и мн. др.;
- **Дом особенных людей (аутистов)** — на обустройство территории, оплату тьюторов;
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, микрофоны и др.

Обращайтесь к о. Леониду или см. ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.

П Р И Х О Д С К А Я Ж И З Н Ь

Работы в храме

• В Троицкой Православной школе подготовлены своды школьного храма к росписи (холст, грунт), сделан эскиз. Иконописец игум. Лука (Аксёнов).

Над Царскими вратами и диаконскими дверями иконостаса завершена резьба сеньей с вензелями членов Царской Семьи.



Сердечно благодарим всех помощников и молитвенников!

27 февраля в гостиной Дома слепоглухих состоялась встреча с о. Игорем Мережко. Батюшка рассказал о своих пастырских поездках в зону СВО, о визитах в госпитали и встречах с солдатами и ранеными. Андрей Игнатенко, ездивший с батюшкой, также поделился своими впечатлениями. Вечер сопровождался показом фотографий из личного архива о. Игоря. Батюшка затронул важные духовные вопросы о смысле испытаний и о том, какие уроки мы должны извлечь из текущей ситуации.



30 января в здании Троицкой Православной школы состоялся **семинар** для клириков викариатства Новых территорий Москвы на тему: «Церковная помощь наркозависимым». Семинар провел епископ Каменский и Камышловский Мефодий, имеющий огромный опыт реабилитации наркозависимых.

Владыка доходчиво рассказал о накопленном опыте реабилитации попавших в алкогольную и наркотическую зависимость, об ошибках, совершаемых в этой

Рождения, крестины

10 февраля — крестили младенца Добрыню (в крещении Серафима), родившегося 4 января 2024 г., сына Никиты и Алины (Елены) Куприяновых.



14 февраля — у Анастасии Сычёвой родился сын Андрей, первенец.

Сердечно поздравляем с днем Ангела!

4 марта - священника Льва Аршакяна,

17 марта - священника Герасима Захарова (и 16 марта - с 27-летием),

23 марта - протоиерея Леонида Царевского.

Также в **Неделю Крестопоклонную** (в этом году совпадает с Благовещением, 7 апреля) поздравляем священника Игоря Мережко со 2-й годовщиной иерейской хиротонии.

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

10 марта приглашаем всех на праздник «Заговенье на масленицу» и масленичную ярмарку!

(Вырученные средства идут на благотворительные приходские проекты.)

Ждем вас с **11:30** около Троицкой Православной школы в Пучково!

2 апреля приглашаем на празднование в Дом особенных людей (аутистов)!

тяжелой и кропотливой работе. Владыка Мефодий раскрыл основной принцип отношения к страждущим — в первую очередь помочь им в той нужде, с которой они приходят. И только после этого (или совместно с этим) можно вводить их в церковную жизнь в рамках православной традиции.

Владыка ответил на вопросы и предложил всем присутствующим книги с практическими рекомендациями по общению с зависимыми и оказанию им помощи.

ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ (СОБОРОВАНИЯ) ВЕЛИКИМ ПОСТОМ В ПУЧКОВО:

25 МАРТА (ПН.) — В 18.00

2 АПРЕЛЯ (ВТ.) — В 18.00

10 АПРЕЛЯ (СР.) — В 18.00

21 АПРЕЛЯ (ВС.) — В 17.00

27 АПР. (ЛАЗАРЕВА СУБ.) — В 13.30

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15

ЖЕРТВУЙТЕ ДЛЯ СОБОРОВАНИЯ ОЛИВКОВОЕ МАСЛО



П Р И Х О Д С К А Я Ж И З Н Ь



В воскресенье, **14 января**, состоялся традиционный **приходской рождественский праздник**. Актовый зал украшал вертеп, созданный учащимися Воскресной школы под руководством иконописца Алексея Галыбы.

В этом году мы собрали для выступления разные приходские направления, все показали свои труды и таланты: Дом слепоглухих, Воскресная школа, хореографическая студия, Ансамбль ТПШ, семейный квартет Панкратовых и др.

Первыми нас порадовали участники инклюзивной театральной группы при Доме слепоглухих во главе со Светланой Анисифоровой. Талантливые ребята получили грант Правительства Москвы и уже успели выступить на нескольких театральных площадках. На празднике они представили театрально-музыкальную композицию «Золотая рыбка». Известная сказка А.С. Пушкина в очередной раз сошла со страниц книги и заиграла новыми красками. Уже полюбившиеся актеры с юмором рассказали эту вечную историю о жадности, глупости, а также большой смиренной любви и вразумлении. Надежда Владимировна Голован, президент общества поддержки слепоглухих «Эльвира», блестяще сыграла роль Старухи. Роль Старика — слабовидящий Александр Ромашко, а Золотой рыбки — слепоглая Полина Румянцева.



Затем своей рождественской радостью поделились дети Воскресной школы. Получился настоящий фестиваль колядок. В этом году мы дополнили свой репертуар некоторыми новыми рождественскими песнями. И для этого даже немного научились читать и говорить по-французски! Еще спели колядки на английском, грузинском, украинском языках! А любимой у многих уже стала колядка «Ослик и теленок, в яслях Младенец...» — «катехизическая», как мы ее в шутку называем.

Ансамбль ТПШ исполнил две рождественские песни.

На первом этаже школы наших взрослых прихожан ожидало чаепитие, а маленьких прихожан — любимое развлечение: долгожданная встреча с Дедушкой Морозом. И вот незадача — Дедушка Мороз (Андрей Игнатенко) пришел, а малышей-то нет! Зато вырос огромный сугроб. Оказалось, наши малыши спрятались в сугробе... Сколько радости было! Нашлись дети! А потом пели стихи и читали песни! Нет, кажется, наоборот: пели песни и читали стихи!

Да. И даже взрослые подростки прорывались выступить и получали подарок. Для кого-то это последняя возможность получить в подарок милого игрушечного пупсика! Очень весело было нам на празднике! Приходите, дорогие прихожане к нам всегда!

Мария Сергеевна Фирсова, директор Воскресной школы

Т Р О И Ц К А Я П Р А В О С Л А В Н А Я Ш К О Л А



С начала года в Троицкой Православной школе прошло много интересных мероприятий.

12 января — спектакль «Невидимый гость» (подготовили ученики 5 и 7 классов).

16 января — сказка «Морозко» (уч. 4 «А» класса).

25 января прошел конкурс талантов «Божий дар» (на фото — Наташа Прокопьева). В этот раз добавилась новая номинация «Изобразительное искусство», в которой все участники представили очень интересные и необычные работы.



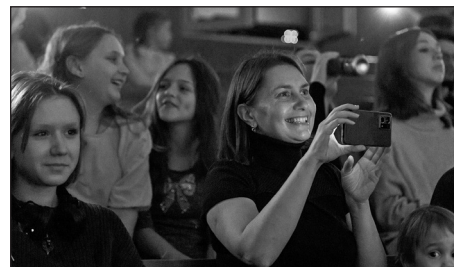
С 15 по 18 января — неделя иностранного языка, а **с 5 по 9 февраля** — неделя русского языка и литературы. Ученики 5-8 классов сделали яркие, занимательные стенгазеты, разгадывали ребусы, провели филологические состязания в 6 классе и тематические игры во 2 классе.

3 февраля — традиционная военно-патриотическая игра «Казарла» (см. фото). В этом году в соревнова-

нии приняло участие 9 команд: 6 старших и 3 младшие.

6 февраля, ко Дню 300-летия Российской науки, для учащихся 10-х классов выступила искусствовед Изабелла Касполатовна Рожкова.

18 февраля Ансамбль ТПШ вновь порадовал нас своим концертом. Прозвучали рождественские песни, саундтреки, и новая школьная группа исполнила две песни. Зрители были в восторге!



Также состоялись выставка рождественского рисунка, выставка творчества ученицы 6 «А» класса Хрущёвой Ксении и другие.

Литературный бал

15 февраля в Троицкой Православной школе состоялся традиционный Литературный бал. В этом году он был поставлен по бессмертной поэме Николая Васильевича



Гоголя «Мёртвые души» и посвящен 215-летию со дня рождения писателя (20 марта ст. ст. 1809 г.). В своей поэме Н.В. Гоголь хотел «собрать не многие черты, но такие, которые высказывали бы многое, черты самые оригинальные, самые резкие, какие имел изображаемый народ». Ученики 10-11 классов постарались воплотить

авторский замысел на сцене. Самая сложная задача стояла перед учеником 10 «Б» класса Тихоном Поповым, который сыграл главную роль — Павла Ивановича Чичикова. Ведь Тихону надо было не только выучить много текста, но и актерски подстраиваться под характеры тех помещиков, к которым его герой ездил, скупая мертвые души. С мечтательным Маниловым, которого сыграл Комаров Николай, Чичиков мягок, с «крепколобой» Коробочкой (Мария Едакина, см. фото) — напорист, с «разбитным» Ноздрёвым (Николай Кокухин) — резок, с расчетливым Собакевичем (Захар Юданов) — осторожен, со скопидомным Плюшкиным (Дмитрий Бацуев, см. фото) — лукаво вежлив. Во всем угадывается Русь как страна сказочная, чудесная и парадоксальная. Здесь нет нормы — только исключения. Отсюда и гоголевский юмор, который заставлял зрителей смеяться. Это ведь всё наше, русское. Ну а пока Чичиков ездил от помещика к поме-

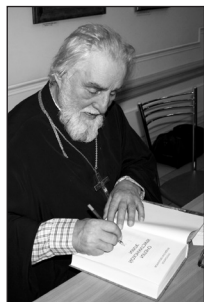
щичу, губернский город во главе с губернатором и губернаторшей (Иван Семаков и Мария Абрамова) всё танцевал и танцевал, рождая сплетню за сплетней, кто же такой Чичиков. Даму приятную и даму приятную во всех отношениях сыграли ученицы 8 «А» класса Дмитренко Мария и Климкина София. Губернское общество олицетворяли ученики 5-11 классов, которые героически станцевали аж две мазурки, полонез, два вальса, польку и сыграли в ручеёк. Постановкой танцев занимались на переменах и после уроков под руководством Виктории Филипповны Осиповой. Всего было задействовано 55 учеников школы. Огромное спасибо всем участникам бала, родителям и учителям, принявшим участие в его подготовке!



Юлия Александровна Рогова



14 марта — День православной книги



В этом году в 15-й раз отмечается Всероссийский день православной книги, который приурочен к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол», вышедшей в свет 460 лет назад — в марте 1564 г.

Глава Издательского совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент от-

мечает, что «речь идет не только о православной книге в ее узком понимании <...> это не только Евангелие, жития святых или творения святых отцов. Это и художественные произведения, которые несут добро, евангельское мировосприятие, помогают людям понять смысл человеческой жизни, научиться великодушию, христианской любви».

Священники нашего храма активно участвуют в просветительской деятельности. Доктор богословия

прот. Владислав Свешников (см. фото) — автор книг: «О церкви, России и нравственном мире» (совместно с прот. Александром Шаргуновым), «Очерки христианской этики», «Прикосновение веры», «Полёт литургии» и многих других. Прот. Леонид Царевский является автором публикаций в различных православных СМИ, соавтором пособия «Особый человек в храме». Кроме того, наши пастыри и прихожане регулярно публикуются в Троицкой православной газете.

В Москве в Храме Христа Спасителя каждый год Святейший Патриарх вручает детскую литературную премию «Лето Господне» имени Ивана Шмелёва. Пожелаем нашим прихожанам-детям стать активными участниками и победителями этого конкурса, а взрослым — не забывать ежедневно обращаться к главной книге — Евангелию и к другим замечательным книгам, и стараться жить по Евангелию.

Зима театральная

Рождественская радость

21 января святочный праздник «Дома слепоглухих» традиционно собрал вместе в актовом зале Троицкой Православной школы в Пучково слепоглухих людей из разных городов России, их друзей-волонтеров, наших прихожан и священников. Атмосфера праздника позволила слепоглухим отложить свои проблемы и настроиться на радость общения с друзьями.

Отец Леонид открыл концерт соборной молитвой, а отец Лев продолжил приветственным словом. Программа праздника была построена по мотивам рассказа Ивана Шмелёва «Рождество».

Галина Ушакова, totally слепоглая женщина из Сочи, лауреат конкурса «Созвездие талантов», прочла свое стихотворение «Крещенская ночь» на жестовом языке (наши прихожане знают, что язык жестов очень выразителен — в бытовом общении используется до 1,5 тыс. жестов, а лексический состав втрое больше). Ее плавные, выразительные жесты показывали и снежный покров вологодских кружев на ветвях елей, и сияние золотого венца луны, и мерцание звезд, отражающихся в святой купели Иордана.

Восхищение зрителей вызвали также чистые голоса незрячих и слабослышащих Жаковой Карины из Брянска и Кузнецова Павла. Карина — поэтесса, певица, художник прикладных ремесел. Девушка исполнила песни «А снег идет», «Хорошее настроение», «Let it snow» и пожелала всем людям мира, добра и всех благ. Павел, частый гость ДСГ, специально приехал из Курска, чтобы исполнить песни «Ночь накануне Рождества» и «Храмы России».

Далее ведущие концерта Брыляков Борис и Голован Надежда Владимировна пригласили на сцену Кунгурцеву Анастасию и Веренёву Валерию, которые на жестовом языке исполнили песню «Кабы не было зимы» в вокальном сопровождении сотрудницы ДСГ Минсафиной Екатерины — вот такое прекрасное трио! Катя родом из Кургана, но уже в течение нескольких лет она помогает слепоглухим в Москве, а теперь еще и раненым воинам в разных госпиталях столицы, потерявшим зрение в ходе боевых действий СВО.

Кунгурцева Анастасия родом из Перми. Она является наставником ребят из Сергиево-Посадского детского дома, обучающихся по программе «Сопровождаемое проживание» в Пучково. Они учатся ходить в магазин, рассчитываться на кассе, взаимодействовать с банком,

готовить еду и вести свой бюджет. И в этом им помогает Настя, которая сама имеет заболевание Ушера и не понаслышке знает, что такое слепоглухота.

А Валерия Веренёва помогает в ДСГ как социальный работник по уходу за totally слепоглухими. Валерия прекрасно считывает речь по губам и переводит ее на жестовый язык.

Далее на сцене закружили в «Зимнем вальсе» слабо-слышащие и слабовидящие Геннадий Манишкин и Нина Шве́ц из Москвы. Геннадий уверенно вел свою партнершу в танце. Эта творческая пара любит путешествовать

и совершать экскурсии по различным городам, посещать музеи. Также участники исполнили фокстрот «Я всегда с тобой».

В шуточной пантомиме «Елочный базар» Александр Исаев продемонстрировал свое актерское мастерство! Ему удалось показать, как растет аппетит покупателя во время покупки елки и чем заканчивается желание обладать большим (в его пантомиме — радику-

литом). Александр — totally слепоглухой. До наступления слепоты Саша занимался фотографией и снимал юмористические фильмы. Он очень переживал, что инвалидность лишила его возможности продолжать режиссерское дело. Но зато он начал придумывать сценарии. Саша очень тяжело пережил смерть жены. Было всё: отчаяние и тяжелая депрессия, тогда сотрудники и волонтеры Дома помогали Саше. Сейчас, слава Богу, жизнь его наладилась, он продолжает заниматься творчеством и не теряет чувства юмора.

Апогеем Рождественского концерта стал мини-спектакль «Времена года». Жизнь этой красивой сказке дала руководитель театральной мастерской «Видящие сердцем» Светлана Анисифорова, а слепоглухие актеры воплотили задумку на сцене. Красивые, яркие костюмы, музыка Вивальди «Времена года» в сочетании с выразительной игрой актеров и интерактивным взаимодействием поразили зрителей, спектакль сорвал овации. А потом слепоглухие гости были приглашены на трапезу, где они пообщались друг с другом и получили рождественские подарки.

Наш концерт снимал Анатолий Боголюбов. Он заметил: «Люди полностью лишены и зрения, и слуха. И вдруг такое выдают! Они показывают нам, зрячеслышащим, насколько мы не ценим то, что имеем. В нас нет той же радости и благодарности Богу. Мы ленимся, а они не отчаиваются и живут радуясь, хотя им дается все гораздо сложнее. Эти люди — картинки нашей совести!»



«Человек из красной глины»

И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою (Быт. 2, 7).

11 февраля в Троицкой Православной школе состоялась премьера спектакля театральной мастерской Дома слепоглухих «Человек из красной глины». Вспомним, именно так переводится имя первозданного человека — Адам. Это спектакль-размышление, разговор со зрителем о воле Божией и о любви Божией, которые так ярко проявляются в жизни слепоглухих людей.



В Пучково прихожане часто видят слепоглухих. При храме открыты два центра, где проходят реабилитацию, живут и работают инвалиды по слуху и зрению со всей России. Они посещают службы, участвуют в таинствах, некоторые подопечные даже алтарничают на службе.

Состояние слепоглухоты таинственное и удивительное. Внутри него совершаются настоящие чудеса.

Спектакль основан на реальных событиях. Хотя главные роли играют исполнители с инвалидностью, адресована постановка обычным зрячим и слышащим зрителям. «Вместе мы хотим взглянуть в судьбы слепоглухих героев и увидеть даже в драматических обстоятельствах любовь и милость Божию», — отмечает наша прихожанка, режиссер Наталья Арсеньевна Головки.

Наталья окончила актерский факультет Школы-студии МХАТ, 15 лет работала в МХТ под руководством О. Н. Ефремова, организовала гастрольный театр «Арт Диалог», преподавала в школе с театральным уклоном, работала режиссером-педагогом в театральной студии МГИМО.

«После переезда в Пучково во время обучения на курсах жестового языка я встретила замечательных людей с тяжелой инвалидностью — слепоглухотой, которые и вдохновили меня на создание пьесы, а потом и спектакля «Человек из красной глины». Этот спектакль не только о слепоглухих, он о нас всех. Господь разными обстоятельствами нашей жизни, часто именно трудными, лепит нас как глину, и в результате получается красота», — говорит Наталья Головки.

Исполнители — подопечные и работники с инвалидностью Дома слепоглухих: Анастасия Кунгурцева, Евгения Лагунина, Елена Федосеева, Николай Хлудов, Александр Ромашко. Также роли исполняют сотрудница Дома Ната-

лья Тимонина и ученицы Троицкой Православной школы 10 «Б» класса Вероника Карташева, Мария Едакина и Екатерина Лукьянова. Девочки увлекаются театром и с удовольствием приняли участие в спектакле, прекрасно исполнив роли подруг слепоглухой героини. Особую красоту действию придает звучащая в спектакле музыка из произведений П. И. Чайковского.

Многие зрители не могли сдержать слез, так проникновенна была игра актеров. На сцене разворачивались сюжеты удивительных судеб слепоглухих людей. Трагичны ли они? Да, так могло показаться вначале. Но конец истории расставил всё по своим местам. Спектакль оставляет светлое чувство. Он совсем не о горе и безнадежности, а о радости, взаимной поддержке, Божией мудрости и любви.

По словам отца Льва Аршакиана, духовника «Дома слепоглухих», жизнь спектакля только начинается. В ближайшее время планируются его показы на разных сценах Москвы и других городов, чтобы как можно больше людей смогли войти в мир слепоглухоты и проникнуться его благодатностью.

Одна из сюжетных линий спектакля — история о том, как три девушки не взяли слепоглухую подругу с собой смотреть рассвет, даже заперли ее дома. Женя замечательно это отыграла, там огромная пауза, молчаливая пантомимическая сцена. Сначала она переживает, что ее оставили, а потом вдруг начинает что-то видеть... и всё видит!

А когда подруги возвращаются к ней с покаянием, она сама им рассказывает про этот рассвет. Кто что говорил, во что был одет, и как все происходило (см. фото). Подруги в изумлении, что она каким-то образом все увидела и что совсем на них не злится. Потрясающе это все



сделано! Причем простыми средствами. Когда она рассказывает подругам про восход солнца, мы это видим на заднике на экране: небо розовеет, потом один луч, потом еще... появляются очертания предметов... и солнце.

Весь спектакль создан эмоционально, герои глубоко переживают, и при этом технически все продумано: зрители не знают, что слепые актеры считают шаги и чувствуют ритм, чтобы оказаться в

нужном месте в определенный момент. Актеры по сцене двигались органично и с необыкновенной точностью, они чувствовали, где зрители, где другие актеры, было все понятно — это огромная режиссерская и актерская работа.

А еще один смысл этой пьесы и спектакля открылся в том, что, оказывается, существует Свет Божий, который может воспринять любой человек, независимо от той или иной инвалидности. Слепеглухие понимают и чувствуют Божий мир с его светом, цветом и звуком иногда даже лучше, чем зрячеслышащие!

*Наталья Шумская, Эльвира Парфёнова,
протоиерей Леонид Царевский*

Юрий Гагарин: человек, устремленный в Небо

К 90-летию со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина
(9.03.1934-24.03.1968)

Гагарина Бог видел! И благословил!

*Иосиф (Чернов), митрополит
Алма-Атинский и Казахстанский*

В обычном русском селе в самом сердце России, на Смоленщине, жила-была самая обычная сельская семья. Многодетная — как издавна водилось у крестьян. Трудолюбивая — отец был плотником и с детства приучал к труду троих сыновей. А дочь — помощница матери. Мама была верующей, хотя в те времена — в 1930-е годы — это, мягко говоря, не поощрялось. Все дети крещены в детстве. Дома в красном углу всегда были иконы. И глава семьи наотрез отказывался их убирать. Фамилия у этой обыкновенной крестьянской семьи была аристократическая, древняя — Гагарины. И вскоре один из этой семьи прославит нашу страну на весь мир. Но это будет только в 1961 г... А пока...

А пока — война. В село Клушино на Смоленщине, где и жила семья будущего первого в мире космонавта, война пришла 12 октября 1941 г. Семилетний Юра Гагарин в этот год только-только пошел в первый класс, но с приходом фашистов учеба в школе окончилась. Потянулись мрачные и тяжелые месяцы оккупации.

Справный и просторный дом Гагариных, выстроенный главой семьи Алексеем Ивановичем, приглянулся захватчикам, и они выгнали на мороз большую семью. Пришлось жить в наспех выкопанной землянке размером 4x4 метра, которая обогревалась печкой-буржуйкой. Но это было бы полбеды. Оккупанты изощренно издевались над местными жителями. Особо зверствовал один немец, которому за его жестокость сами гитлеровцы дали прозвище «в честь» врага рода человеческого. Однажды он ради забавы повесил младшего брата Юры — трехлетнего Борю — на шарфике. Маме, Анне Тимофеевне, только чудом удалось вернуть к жизни почти бездыханное тело сына. Господь явил это чудо — наверх по искренним, сердечным молитвам матери.

Также оккупанты, перебрав пива и шнапса, развлекались стрельбой из пистолета по пустым бутылкам, которые дети должны были держать в руках. И опять же, только милостью Божией никто из детей не погиб. Господь хранил Юру, его братьев и сестру. Уже под конец оккупации немцы, поняв, что им скоро придется отступать, нахватали много молодых юношей и девушек, чтобы отправить их в Германию. В эту группу попали старший брат и сестра Юры — Валентин и Зоя. Но — снова милость Божия: прорвавшееся советское подразделение разгромило немцев, угонявших в плен несчастных жителей Смоленщины. Из-

бежав неволи, Валентин и Зоя Гагарины присоединились к одной из танковых частей. Сестра выполняла обязанности санитарки, а брат с оружием в руках воевал до Победы. На фронте они пробыли до самого окончания войны.

...А потом была учеба в школе, прерванная войной, учеба в Люберцах, в Саратове — и занятия в аэроклубе, которые и предопределили жизненный путь Юрия. Он влюбился в небо и поступил в летное военное училище в городе Чкалов (ныне вновь Оренбург). Учился он хорошо, вдумчиво, не «по инерции». Выпустился. Стал офицером, военным летчиком первого класса. В 1959 г. Гагарину присвоено звание старшего лейтенанта. В это время начался отбор кандидатов для первого состава отряда космонавтов. Узнав об этом, Юрий Алексеевич немедленно подал рапорт, в котором выразил просьбу зачислить его в этот отряд.

Существенным критерием отбора претендентов являлись физические данные. Первые космические корабли обладали ограничениями по грузоподъемности и размерам. На этот раз небольшой рост, из-за которого Юрия едва не отчислили из училища, сослужил ему хорошую службу: заявка молодого офицера на зачисление в отряд космонавтов в итоге была одобрена. Но главную роль сыграли особенности личности, отраженные в развернутой служебной характеристике: «...Чистосердечен. Чист душой и телом. <...> Не стесняется отстаивать точку зрения, которую считает правильной». Гагарин серьезно, со всей самоотдачей готовился к полету. Впрочем, это можно было сказать и обо всех 12 первых членах отряда космонавтов. Каждый из них был достоин совершить первый полет. Юрия Гагарина выбрал лично Главный Конструктор — Сергей Павлович Королёв. Его подкупила открытая и лучезарная гагаринская улыбка, но в первую очередь — тот настрой, с которым Гагарин подходил к тренировкам.

И вот наступил день 12 апреля 1961 года. Предстояло невиданное доселе дело — отправить на околоземную орбиту человека. Чем закончится полет, не знал никто. На всякий случай заранее было заготовлено два текста сообщения о событии. Первый — о трагической гибели первого космонавта. Второй — об успешном полете. Слава Богу, что первое сообщение не потребовалось. А потом был триумф. Триумф не только отдельно взятого человека, но и всей нашей страны. Подумать только — всего 16 лет назад отгремела страшная война, и тут новый подвиг — человек в космосе! Но Гагарин не зазнался. Многие говорят, что он стеснялся внезапно обрушившейся на него славы, пытался убежать от нее. Интересно, что после своего полета он трижды приезжал вместе со своей мамой





к жившей недалеко от Гжатска схимонахине Макарии (Артемьевой; 1926-1993). Старица говорила: «Человек он простой, хороший, очень хороший. Простой, как ребенок». Когда он погиб, старица Макария пригласила священника, попросила заочно отпеть. Молилась

об упокоении его души. Известно, что Юрий Алексеевич в меру своих сил помогал подвижнице. Он позаботился о том, чтобы выправить схимонахине Макарии нормальную пенсию, привозил к ней самых лучших докторов, словом, заботился о ней в силу своих немалых возможностей.

Авторитет Гагарина в народе был непререкаем, даже выше, чем у тогдашних руководителей СССР. Однажды Юрий Алексеевич вместе со своим сослуживцем, преподавателем Военно-воздушной академии Валентином Петровым посетил Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, где, между прочим, побывал в Церковно-археологическом кабинете. Там наместник Лавры¹ показал Гагарину макет разрушенного Храма Христа Спасителя и рассказал об истории Храма. Гагарин был поражен. На обратном пути он сказал своему спутнику «Вдумайся, какие удивительные слова — "Иже еси на Небесех"».

Тот удивился и спросил: «Юра, ты что, молитвы знаешь?» — «А ты думал, что ты один их знаешь?» — ответил первый космонавт. За ту поездку Валентин Петров получил взыскание по партийной линии и позже с юмором повторял: «Я горжусь обвинениями в том, что ввел Юрия Гагарина в православие».

А через некоторое время, выступая на Пленуме ЦК КПСС, посвященном военно-патриотическому воспитанию, Гагарин заявил: «О каком патриотическом воспитании можно говорить, когда у нас разрушены Храм Христа Спасителя — памятник победе 1812 года, и Триумфальная арка? Надо бы их восстановить». И если зал бурно зааплодировал, то партийные функционеры, сидевшие в президиуме, застыли в ступоре. Перечить Гагарину никто не посмел бы, но на дворе стояли хрущевские годы. Тогдашний советский лидер Никита Хрущёв громкогласно при каждом удобном случае обещал показать «последнего попа». К счастью, на Покров 1964-го Хрущёв был снят, а Гагарину сообщили: «Разобранную Триумфальную арку восстановим, а вот на храм денег нет».

Юрий Гагарин по воспитанию был, конечно же, советским человеком, верящим в победу и торжество идей коммунизма, но сохранившим в своей душе, в ее глубине, те религиозные чувства, которые были заложены в детстве его матерью Анной Тимофеевной. Однажды, уже после триумфального полета Гагарина, советский лидер Хрущёв устроил в Кремле торжественный прием, на который при-

гласил и Святейшего Патриарха Алексия I (Симанского) (1877-1970), — наверняка, чтобы в очередной раз поглумиться над верующими и показать «торжество науки над мракобесием». Но тут произошло непредвиденное — к Святейшему Патриарху подошла просто одетая пожилая женщина и склонилась под архипастырское благословение. Моментажно защелкали фотокамеры иностранных журналистов, стали выяснять: как эта женщина попала на прием в Кремль? И оказалось, что это мама первого космонавта, Анна Тимофеевна. Юрий Алексеевич, как любящий сын, взял ее с собой на торжественное мероприятие. Понятно, что герою страны никто не посмел бы отказать.

Но такая жизнь с постоянными приемами была не для него. Юрий Гагарин продолжал учиться. Еще упорнее, чтобы осваивать новые техники пилотирования и технику для покорения космоса. Только недавно была рассекречена тема дипломной работы Гагарина в Военно-воздушной Академии имени Н.Е. Жуковского — «Космоплан», т. е. орбитальный самолет, выводимый в космос на ракетеносителе, а возвращающийся вообще на любой аэродром. Гагарин опередил свое время: предложил концепцию многооразового космического челнока, а первый полет такого космического аппарата состоялся в США только в начале 1980-х годов! Что и говорить, Гагарин защитил свой диплом на «отлично». Случилось это 17 февраля 1968 г., а через месяц и десять дней он, выполняя тренировочный полет



Юрий Гагарин и Патриарх Алексий I

под руководством опытного инструктора В.С. Серёгина, разбился. Гибель первого космонавта воспринималась как утрата близкого каждому человека. Он навсегда останется в памяти народа молодым, энергичным, с его знаменитой улыбкой. Гагарин не умер — у Бога все живы. Можно дерзнуть предположить, что Бог взял Гагарина после того, как тот выполнил миссию, к которой его призвал Господь. И вероятно, выполнил так, как было нужно Господу. Поэтому мы помним Юрия Гагарина. И будущие

поколения, несомненно, тоже будут помнить его.

Известный политолог Александр Рудаков отмечает: «Чем больше мы узнаём о нем, о его внутреннем мире, о его мировоззрении, тем ближе он становится к нам. <...> Сегодня Юрий Алексеевич дорог для нас не только как человек, первым полетевший в космос, но и как патриот, отстаивавший духовные ценности тысячелетней России». И возможно, не случайно, а промыслительно, что первый полет человека в космос пришелся на день памяти преп. Иоанна Лествичника, автора «Лествицы» — лестницы в Небо.

Сергей Васильевич Пахмутов

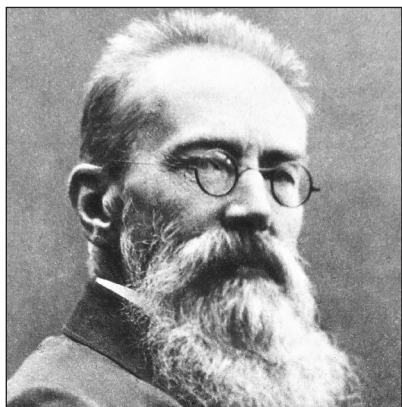
1. Архим. Пимен (Хмелевский) (1923-1993), о котором уполномоченный Совета по делам Русской Православной Церкви А.А. Трушин в 1961 г. говорил, что тот оказывал сопротивление советским властям и занимался запрещенной миссионерской деятельностью: «Здесь надо исправлять и наместника. Он совсем обнаглел и распоясался. Видимо, мы вскоре его уберем и поставим другого ... который бы считался с советскими законами».

«Сделаться же музыкантом я никогда не мечтал...»

К 180-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова (6.03.1844–8.06.1908 (ст.ст.))

Для меня мир народных преданий, сказок, былин, мир сказок А. С. Пушкина до конца жизни останется неисчерпаемым источником вдохновения.

Н. А. Римский-Корсаков



Николай Андреевич Римский-Корсаков по праву считается самым «сказочным» композитором. Сказка так или иначе пронизывает все его творчество. У него есть сказки в чистом виде: оперы «Снегурочка», «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»,

симфонические поэмы «Антар», «Шехеразада», «Сказка». Есть народный эпос: симфоническая картина, а потом и опера «Садко». Легенды: опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Народные предания — в операх «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Млада». Через все творчество проходит основная тема: человек перед лицом необычайного, чудесного. И всегда в его произведениях сосуществуют две сферы: яркая, красочная, драматичная жизнь людей (цари, князья, купцы, пастухи, скоморохи, добры молодцы, красны девицы) и совершенная, недостижимая Красота, ожившая природа, пришедшая из сказок, мифов и преданий. «Чудо чудное! Диво дивное!» (Садко).

Н. А. Римский-Корсаков родился 6 марта (ст. ст.) 1844 г. в маленьком городе Тихвине в семье потомственных дворян. Отец композитора, Андрей Петрович, высокопоставленный чиновник, несколько лет был новгородским вице-губернатором, занимал другие важные должности, административные и военные.

Николай был вторым, очень поздним ребенком в семье. Его брат, Воин Андреевич, на 22 года старше. Имя Воин тогда было довольно распространено, так нередко называли сыновей в офицерских семьях, тем самым как бы предопределяя их будущее служение. Род Римских-Корсаковых за два века дал России более двадцати талантливых мореплавателей. Вот и Воин Андреевич — контр-адмирал, директор Морского кадетского корпуса, географ. Маленький Николай очень любил брата, мечтал пойти по его стопам. «Меня пленяла мысль быть моряком», — вспоминал композитор в «Летописи моей музыкальной жизни». О музыке всерьез он в детстве не думал, хотя и проявлял немалые способности и даже пытался что-то сочинять. Но это было лишь «одно из того, что хорошо получалось». Да и учиться в маленьком городке было особо не у кого. Немного учила играть на фортепиано соседка, знакомая

гувернантка, по вечерам музицировала мать Софья Васильевна. Часто мальчик слышал народные песни и, конечно же, монастырское пение и колокольный звон: знаменитый Тихвинский монастырь, где находится столь чтимый образ Божией Матери, расположен совсем близко к их дому (сейчас там замечательный Дом-музей).

В 1856 г. отец отдал двенадцатилетнего сына в Морской кадетский корпус в Петербурге. Учеба давалась легко, к тому же появилась возможность часто посещать концерты и оперу. Наконец-то нашелся и учитель музыки, блестящий пианист Ф. Канилле. Он и познакомил талантливого семнадцатилетнего юношу с М. А. Балакиревым, и это знакомство стало судьбоносным. Балакирев привел будущего композитора в свой кружок, впоследствии прозванный «Могучей кучкой». Участие в этом кружке оказало решающее воздействие на формирование личности и эстетических взглядов Римского-Корсакова. Балакирев и вдохновил его на написание первого масштабного произведения — симфонии. Но дописывал ее композитор уже в море: по окончании кадетского корпуса он отправился в экспедицию к берегам Северной Америки на клипере «Алмаз». Плавание длилось с 1862 по 1865 г. За это время начинающий композитор посетил Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США, Бразилию, набрался новых впечатлений, окончательно влюбился в море. Но суровые нравы и военная муштра разочаровали романтически настроенного молодого гардемарина, к тому же он оказался подвержен морской болезни. К концу экспедиции он окончательно решил посвятить себя музыке, совершенно справедливо рассудив, что на этом поприще он принесет больше пользы Отчизне. Его любовь к морю никуда не пропала, а превратилась в одну из главных тем творчества. Он стал не только сказочником, но и маринистом, «Айвазовским в музыке».

Итак, в 1865 г. Римский-Корсаков вернулся к своим друзьям в Балакиревский кружок (еще туда входили А. П. Бородин, М. П. Мусоргский и Ц. А. Кюи) и принялся наверстывать упущенное. Одаренность помогала ему быстро овладеть и музыкальной формой, и яркой колоритной оркестровкой, и приемами сочинения, минуя школьные основы. Каково же было его изумление, когда в 1871 г. он вдруг получил приглашение преподавать в Консерватории! Мало того, что в его возрасте (27 лет) рановато было становиться профессором, так он еще и не знал азов музыкальной теории, не владел терминологией. «Пойти в профессора было бы с моей стороны и глупо, и недобросовестно», — признавался композитор, чье имя теперь носит Санкт-Петербургская консерватория. Тем не менее предложение принял, и первое время накануне лекций сам штудировал материал, так что студенты даже не догадывались о его «неучености».

В это же время в его жизни появилась Надежда Николаевна Пургольд, ставшая впоследствии его женой.

Т О Р Ж Е С Т В Е Н Н Ы Е С О З Н А Ч Е Н И Я

Вместе с сестрой Александрой (обе талантливые пианистки) она приходила на собрания кружка, играла произведения «кучкистов» на рояле. Римский-Корсаков тогда работал над оперой «Псковитянка», Надежда Николаевна ему помогала: обсуждала, редактировала, записывала. А. П. Бородин писал: «А какова Надежда Пургольд! Корсинька наиграл ей Антракт из Псковитянки, а она на память написала его, да не на фортепиано, а прямо на оркестр, со всеми тонкостями гармоническими и контрапунктическими...» Да и сам автор оперы признавался: «Увертюра Псковитянки от первой до последней нотки принадлежит «нехорошей девочке», которую я очень, очень люблю». Римские-Корсаковы прожили долгую и счастливую семейную жизнь, у них родилось семеро детей (двое младших умерли в раннем детстве). Надежда Николаевна всегда очень помогала супругу. Когда у него совсем испортилось зрение, всю переписку нот взяла на себя.

Деятельность Н. А. Римского-Корсакова в 70-е годы очень многогранна. Он преподает, совершенствует собственную композиторскую технику, занимает должность инспектора духовых оркестров Морского ведомства (1873-1884), дирижирует симфоническими концертами, замещает Балакирева на посту директора Бесплатной музыкальной школы, совместно с Балакиревым и Лядовым готовит к изданию партитуры обеих опер М. И. Глинки, записывает и гармонизирует народные песни (выпустил два сборника), пишет оперы «Майская ночь» и «Снегурочка».

В 80-е годы появляются в основном симфонические произведения, среди них «Сказка», «Шехеразада», «Симфонietta», увертюра «Светлый праздник» на пасхальные темы. В эти годы Римский-Корсаков, помимо консерватории, работает в Придворной певческой капелле. Но больше всего сил и времени занимает у него подготовка к исполнению и изданию опер своих уже покойных друзей — «Хованщины» Мусоргского и «Князя Игоря» Бородина. К собственным операм вернулся лишь к концу десятилетия: в 1889 г. вышла опера «Млада». Зато с середины 90-х гг. оперы появляются одна за другой: «Ночь перед Рождеством», «Садко», одноактная «Боярыня Вера Шелого», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сервилия», «Кашей Бессмертный», «Пан воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Всего у композитора 15 опер, большое количество симфонических произведений, 79 романсов (на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. К. Толстого, Л. Мея, А. А. Фета, Дж. Байрона, Г. Гейне).

Содержание творчества Николая Андреевича весьма многообразно. Помимо сказочной и морской, композитор обращался к народно-исторической, лирической, бытовой, восточной и другим тематикам.

Теоретическая деятельность Римского-Корсакова охватывает почти все области знания о музыке. Он выстроил законченную систему, которая включает:

- учение о гармонии,
- учение об инструментровке,

- эстетику и форму (критические статьи),
- фольклор (сборники обработок русских народных песен),
- учение о ладе (большая теоретическая работа о старинных ладах была автором уничтожена, но сохранился ее краткий вариант, а также примеры трактовки этих ладов в обработках церковных роспевов),
- полифонию,
- музыкальное образование — статьи, а также просветительскую и почти 40-летнюю педагогическую деятельность.

Римский-Корсаков воспитал более двухсот композиторов. Среди его учеников — А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, И. Стравинский, А. Гречанинов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, М. Гнесин и другие. Студенты очень любили своего профессора, вспоминали его яркие уроки, ценнейшие советы, тактичность, остроумие и самоиронию. Учебниками гармонии и оркестровки пользуются и нынешние студенты-музыканты.

Но не всё в его жизни и творчестве было легко и безоблачно. Иногда ему приходилось искать, где поставить оперу, если по разным причинам это нельзя было сделать в Мариинском театре. Здесь пришла на выручку Московская частная опера С. Зимина, где в 1897 г. состоялась премьера «Садко», а потом и последних опер: «Кашей Бессмертный» и «Золотой петушок». До постановки «Петушка» композитор не дождался. После трагических событий 1905 г. Римский-Корсаков был уволен из консерватории, что вызвало волну протестов. Через несколько месяцев консерватория получила автономию, и профессора с несколькими коллегами вернули. Но сложившаяся политическая и социальная обстановка вкупе с постоянной нагрузкой подорвали его здоровье. А сильные переживания, связанные с подготовкой последней премьеры, довели композитора до инфаркта, от которого он и скончался на 65-м году жизни 8/21 июня 1908 г. Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

В 1944 г. в Москве отмечалось 100-летие со дня рождения Римского-Корсакова. В Большом театре среди прочего исполнялась «Воскресная увертюра» Николая Андреевича, написанная на темы Пасхального церковного обихода, и это не встретило никаких препятствий, хотя ранее в советское время на ее исполнение был запрет.

Творчество Н. А. Римского-Корсакова — уникальное явление в истории русской музыкальной культуры. Эта уникальность заключается не только в его огромном художественном значении, объеме, многосторонности, но и в том, что оно охватывает почти целиком очень динамичную эпоху в отечественной истории — от крестьянской реформы до периода между революциями. Таким образом, оно стало как бы стержнем русской классической музыки, связующим звеном, своего рода мостом между эпохой Глинки — Даргомыжского и музыкой двадцатого века.

Людмила Царевская

«Не говорите громких речей, а лучше молитесь»

К 100-летию со дня рождения русского писателя, драматурга, сценариста Виктора Петровича Астафьева (1.05.1924–29.11.2001)

«...Возненавидех всяк путь неправды» (Пс. 118, 104)

«Боже, Боже, как любовно, как щедро наделил ты эту землю лесами, долами ... вся Божья благодать человеку дадена, исцеляйся ею, питайся <...> Думаю, что неблагодарность — самый тяжкий грех перед Богом. И могу сказать, что большую часть своего писательского времени я потратил на помощь другим», — так говорил В.П. Астафьев в одном из последних интервью.

Он известен нам как самый читаемый писатель XX в., обогативший военную и деревенскую тематику русской литературы, автор многочисленных произведений: романа «Прокляты и убиты», эпопеи «Последний поклон», повестей «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Стародуб», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Из тихого света. (Попытка исповеди)», разнообразных сборников рассказов. Конечно, Астафьев не был религиозным писателем, как например Достоевский, Концевич, Шмелёв, Зайцев и др. Но лейтмотив его творчества — поиск человеком Бога. Его произведения во многом автобиографичны, исповедальны, что отмечает, в частности, известный литературовед, д. ф. н., достоевист Людмила Сараскина: «Это и есть самая настоящая исповедь».

Писатель-сибиряк родился в селе Овсянка Красноярского края. Отец Пётр Павлович попал в тюрьму «за вредительство». Мать Лидия Ильинична, пытаясь доставить мужу передачу, утонула, когда Виктору было всего 7 лет. Особым человеком, «светлым ангелом» была для мальчика бабушка по матери Екатерина Петровна, именно она зарила свет любви и молитвы в сердце внука, именно ей уже известный писатель приносит «последний поклон» в одноименной автобиографической эпопее. Он рано начал трудовую жизнь: 6 классов, детдом, школа ФЗО (фабрично-заводского обучения), тяжелая работа на железной дороге, голодная жизнь в общежитии. В 1942 г. 18-ти лет ушел добровольцем (хотя имел бронь) на фронт. Сначала запасной полк для подготовки, через три месяца — действующая армия. Именно призывники, в основном 1924 г. р., мальчишки-солдаты 17-18 лет — герои романа «Прокляты и убиты». После контузий и тяжелого ранения, получив несколько наград, в 1945 г. он возвращается к мирной жизни, женится на Марии Семёновне Корякиной, ставшей ему верной помощницей на целых 56 лет, до самой кончины писателя. У них было трое детей: две дочери (умерли раньше родителей), сын, внуки.



После войны Астафьев работал слесарем, плотником, литейщиком, грузчиком, а затем — журналистом в рабочей газете на Урале. Его статьи были яркими, жизненными, талантливыми. Начал писать рассказы о своем детстве, об односельчанах, рыбаках и охотниках, о семье отца. В 1958 г.

был принят в члены Союза писателей СССР уже признанным автором чудесных рассказов: «Белоградка», «Зорькина песня», «Конь с розовой гривой», «Гори, гори ясно», «Бабушкин праздник», «Васюткино озеро» и многих других, выросших в книгу памяти «Последний поклон», где во всей красе предстала Овсянка, воспетая любящим памятливым сыном.

Еще один поклон любимой Сибири — повесть в рассказах «Царь-рыба» (1976 г.). Герой одноименного рассказа Игнатич — на людях аккуратный, мастеровитый, «пьет с умом», не отказывает в помощи односельчанам, крепкий, достойный в своем селе. Он браконьерствует, хотя «...и это никем не оспаривалось, законным считалось». Но это суд людской. Ин суд Божий, суд над внутренней жизнью человека. А тут — долгая глухая вражда с братом, надругательство над Глашей и унижение ее, от которого и спустя много лет у той «не только что душа ... и кости навроде как пусты», «Чалдонская настырность, самолюбство, жадность, которую он почел азартом, ломали, корежили человека, раздирали на части». Писатель сводит в смертельном поединке браконьера и царь-рыбу — могучего осетра. Перед лицом неизбежной гибели понял Игнатич: «До Бога без молитвы не дойдешь <...> пробил крестный час, пришла пора отчитаться за грехи. <...> Не владея ртом ... прерывисто, изорванно зашипел он», испрашивая прощения у Бога и у всех людей, особенно у Глаши. И Господь разрывает смертоносные объятия израненного человека и царь-рыбы: громадный осетр снялся с самолова, обретя свободу и дав освобождение Игнатичу; а затем посылает ему на помощь брата как друга и спасителя. Явственна евангельская заповедь: «Прощайте и прощены будете. Если же не прощаете, то и Отец ваш Небесный не простит вам согрешений ваших» (Лк. 6, 37; Мк. 11, 26).

В рассказе «Сон о белых горах» есть потрясающее место: молитва замерзающей в тайге Эли даже уже не к Небу, а к мужчине, «земному заступнику и покровителю, который веками был опорой и защитой женщине, кормильцем и господином. Никто, кроме него, мужчины, не спасет ее, слабую женщину». Четкая аллюзия на книгу Бытия о сотворении Адама и Евы (Быт. 2, 21-25).

В 1992 г. Виктор Петрович приступает к созданию своего главного романа «Прокляты и убиты». В нашей литературе известно немало писателей-фронтовиков, рассказавших искренне, честно о страшной войне. Но все же никому из них не удалось это сделать так, как Астафьеву. Эта война была самой кровопролитной, самой жестокой, потому что никогда еще в нашей истории не воевал человек, потерявший веру в Бога, и не насчитывалось в армии такого количества безбожников. Автор рассматривает войну как испытание, посланное Богом за революцию и уход от веры в «Чертову яму» атеизма. По сути религиозная тема является определяющей в романе «Прокляты и убиты». Роман читается трудно, реализм нередко доходит до натурализма, лексика порой отталкивает. Многие читатели и писатели-фронтовики, даже друзья Астафьева, вознегодовали на него, не приняли его позицию. Но если дочитать роман до конца, осмыслить его полную правду, — заплачешь и взмолишься Господу о русских солдатах, о миллионах погибших в пекле войны, подчас даже не осознавших смысла происходящего. «Я всю ... жизнь готовился к главной своей книге — роману о войне. Думаю, что ради нее Господь меня сохранил ... чтобы ... выполнить Его завет — рассказать всю правду о войне», — считал сам писатель.

Название романа взято из старообрядческой стихир: «Все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут прокляты Богом и убиты». Роман состоит из двух книг: «Чертова яма» (подготовка солдат к войне) и «Плacidарм» (переправа и взятие Днепра). Эпиграфами к обеим частям служат цитаты из Нового Завета. Астафьев написал ту правду о войне, которую не успели, не сумели, не решились высказать уже ушедшие в мир иной. Он выразил их боль, их окопную — не генеральскую — правду о войне. Скученные на нарах в холодных бараках, полуголодные, плохо одетые, завшивевшие призывники 1924 г. р. фактически предоставлены сами себе. Они воруют овощи в огородах, хлеб на кухне, птицу в деревенских сараях. Расстрел братьев Снегирёвых, самовольно убежавших на 4 дня к матери за 60 км и принесших мешки с сухарями для голодных ребят в бараках, — потрясает. Их поставили у ямы, зачитали приговор, а они верят: «Не расстреляют, это, чтоб неповадно было», — шепчет старший брат младшему.

Писатель размышляет: что защищал народ в этой войне — Родину или чуждый ему режим? Родина-то советская искалечила жизнь русским людям, ее ли защищать?! — На то, что народ откажется от безбожной власти и Германия молниеносно победит, делал ставку Гитлер. В Европе это успешно достигнуто, на очереди — Россия. Проблема патриотизма осмысливается автором

через судьбы героев, которые «некогда не народ, а ныне народ Божий; некогда непомилованные, а ныне помилованы» (1 Пет. 2, 10). Майор Зарубин перед боем думает о семье: «Вот их я люблю, вот они — моя родина и есть. Земля наша заселена людьми, нашими матерями, женами, всеми, кого любим мы, стало быть, их прежде всего и защищаем. Они и есть имя всеобщее — народ, за ним уже что-то всякое, на что и глядеть-то, как на солнце, во все глаза невозможно».

И если в первой книге простая русская баба истово крестит войско вслед, каждую роту, каждого солдата, — то во второй книге воюющие солдаты и командиры сами крестятся и молятся Господу. Майор Зарубин уже не приказывает, а просит, и рядовой Шестаков добровольно идет на верную гибель: в глубокой реке, уже подернутой льдом, наладить связь левого берега с правым, занятым немцами, и тем обеспечить переправу. А далее — прорыв и освобождение Киева. И Шестаков не погиб, представлен к награде.

Жертвенность, покаянная любовь к истине, доброта в русской душе неистребимы (хотя народ сильно коммунистами подпорчен), и поэтому Господь Россию не оставляет. «И надо крепить единство, чтобы не было у нас греха беспамятства, чтобы мы прививались один к другому, к свету нашего духа, и среди всех бед оставались светом миру», — писал Астафьев.

Еще при жизни писатель был окружен не просто славой, а всенародным признанием: семь военных орденов, множество медалей, несколько Государственных премий СССР и РФ и литературных премий, в т. ч. в 1995 г. за роман «Прокляты и убиты». В Красноярске установлен



памятник Астафьеву, а на трассе, ведущей в Дивногорск, — композиция: царь-рыба, рвущая сети (самый яркий литературный памятник в России), и смотровая площадка на Енисей и село Овсянку (см. фото). Там открыт дом-музей писателя, живет библиотека, им созданная, и школа его имени. О нем снято несколько документальных фильмов, поставлены художественные фильмы по его сценариям.

Астафьев отличался необыкновенной скромностью, называл себя великим грешником, «недостойным переступить порог храма». В последние годы жил в Красноярске, там же умер, исповедавшись и причастившись Тела и Крови Христовых. Похоронен в родной Овсянке. Завещал поминать себя и свое поколение не вином, не громкими речами, а молитвой.

«В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится» (Пс. 111, 6-7). Мы же благодарно и молитвенно пожелаем Царства Небесного большому русскому писателю, патриоту, всем его родным и близким!

Светлана Петровна Калихова

Таинства и обряды. Благословение

«Не человек благословляет, а Бог его рукою и устами».

Свт. Иоанн Златоуст

— Мы просим благословения у священника на разные дела и просто на грядущий день. Во время богослужения мы слышим: «Именем Господним благослови, отче!» и др. Откуда произошло понятие «благословение»?

— Вообще, с благословения начинается всё. Это, пожалуй, одно из главных понятий Библии — и в Ветхом, и в Новом Завете. Сразу отметим, что слово «благословение» имеет два смысла (взаимодополняющих): благословение Бога, обращенное к нам (а мы его испрашиваем: «Господи, благослови!» — через священника, через таинства или еще каким-либо образом); и наше славословие Богу, похвала Ему. Например, в Евангелии от Луки во 2-й главе, когда 40-дневного Младенца Иисуса принесли в храм и Он там встретился со старцем Симеоном, тот «взял Его на руки, благословил Бога и сказал: Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко...» (см. Лк. 2, 25-33). Симеон восславил Бога за свою встречу с Мессией. Конечно, эти смыслы связаны: Бог благословляет нас, когда мы Его благословляем (восславляем), и мы благословляем Его, потому что Он нас благословляет.

— Этимология русского слова «благословение» понятна. А по-гречески так же?

— Это как раз точная калька с греческого, как и огромное количество церковнославянских слов. *Евхаристия* — благодарение, благой дар. *Евлогисон* — благословение, благое слово. *Логос* — слово, *ев* — благо. (*Евлогите* — благословите). Греческое «ев» («благо») присутствует в именах: Евдокия, Евлампия, Евгений... И со словом *логос* также связано много понятий — названия наук, например.

— Где в Евангелии впервые говорится о благословении?

— Это интересно. Откроем Библию. Всё Писание пронизано благословением. Иногда это выражено другими словами — когда Бог что-либо велит или разрешает. Ведь если Он говорит: «Иди и делай» — это и есть благословение.

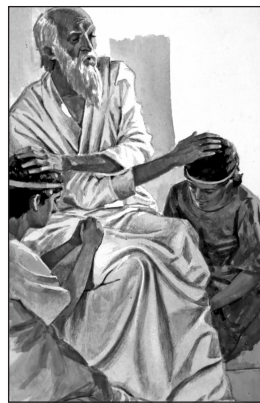
— И в Ветхом и Новом Завете?

— На первых же страницах Библии, в книге Бытия, неоднократно возникает слово «благословение». Само творение мира совершается по слову Божию: «И сказал Бог <...> И увидел Бог, что это хорошо...» — то есть благо.

В 5-й день творения благословляется всякая тварь: «Плодитесь и размножайтесь». В 6-й день — созданный человек. Причем благословение относится и к продолжению рода, и к владению над творением Божиим. А 7-й день благословляется особо как посвященный Господу.

Одна из самых ярких ветхозаветных историй — о пророке Валааме (в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского есть целая глава про «Валаамову ослицу»). Так назвал Смердякова Фёдор Павлович Карамазов). Когда из-

раильяне скитались сорок лет по пустыне, они проходили через землю моавитян, которые устрашили и послали за пророком Валаамом, чтобы он проклял Израиль. И вот по пути случилась история с ослицей: Валаам не видел ангела, преградившего дорогу, и бил остановившуюся ослицу, пока та не сказала: «За что ты бьешь меня? Я всегда верно служила тебе». И когда Валаам взмолился на гору, чтобы исполнить магический обряд проклятия народа израильского, внезапно вместо проклятий он начал благословлять и посылать благоприятные предсказания Израилю. И ничего не мог с этим поделать. Пытался «исправиться», но снова благословлял. И сказал: «Вот, благословлять начал я, ибо Он благословил, и я не могу изменить сего». Именно в этом повествовании содержится знаменитое предсказание о Рождестве Мессии-Христа: «Вижу Его, но ныне еще нет; зрю Его, но не близко. Восходит звезда от Иакова, и восстает жезл от Израйля» (см. Числа, гл. 22-24).



Вот еще один смысл благословения — предсказание благ, ожидающих народ или отдельного человека. Иаков, внук Авраама, каждому из 12-ти своих сынов, а также их потомкам дал особое благословение, например Иуде: «Не оскудеет князь от Иуды и вожь от чресл его, дондеже придет Тот, Которому отложено: и Той чаяние языков» (Быт. 49, 10). Это предсказано о Христе.

У ветхозаветных пророков частый лейтмотив: проклятие и благословение. Сделаешь добро — будет тебе благословение, а если зло — проклятие.

— Давайте всё же поясним, когда и как нужно брать благословение у священника?

— Да, это важно. Во-первых, конечно, на любое благое дело. Есть такое мнение, что на все нужно брать благословение. Что значит: на все? «Благословите следующий шаг сделать»? Получится «итальянская забастовка», когда в точности соблюдаются все инструкции — и всё останавливается. Поэтому нужно разобраться, на что мы берем особое благословение у священника, а когда можно просто помолиться: «Господи, благослови!» Ведь Своими заповедями Бог уже благословил нас на добрые дела. Так что нужно ли особо благословляться на, можно сказать, естественные вещи: «Благослови, батюшка, помочь жене, мужу, родителям, соседям, однокласснику, нищему...»?

Если дело большое, сложное, то испрашивание благословения является одновременно просьбой о молитвенном содействии: «Благословите, чтобы все получилось, как надо, чтобы Бог дал разум и силы!» Думаю, тут все должно быть комплексно: и к батюшке подошел, и перед иконой Божией Матери помолвился, и у любимого святого и Ангела-Хранителя помощи попросил.

В Е Г И Е Б О Г О С Л О В И Я

— *Как определить, какое дело достойно особого благословения, а когда достаточно сказать: «Господи, благослови»?*

— Инструкции нет и быть не может. Надо чувствовать. Даже мелкие дела лучше сопровождать краткой личной молитвой: «Господи, благослови», «Господи, помоги», «Господи, вразуми». Понятно, что не надо просить благословения у батюшки «взять ложку», но имеется ведь молитва перед едой — это и благословение самой пищи, и благословение ее вкушать.

— *И благодарность Господу за пищу?*

— Да, и благодарность, конечно. К сожалению, люди сюда часто привносят магический смысл — пища была не святая, а теперь освятилась, что-то в ней изменилось.

— *Как чародейство, что ли? Была просто травка, а потом ее «заговорили», и она стала «заговоренная», можно ее приворожить, отворожить...*

— Наверное, всякие заговоры — это обезьянничанье с благословения, антиблагословение.

Кстати, многие свидетельствуют, что монастырская пища, хотя и простая, но особо вкусная. Или часто говорят, что когда хозяйка готовит пищу, то важно, молилась она или ругалась с кем-то в это время, — это отражается на вкусе еды... Но речь идет не только о гастрономическом вкусе — у хорошего профессионального повара может получиться вкусно, даже если он ругался, — а о безблагодатности. Это тонко, но многими явно ощущается. А какая-нибудь очень молитвенная хозяйка тоже может пересолить или недосолить... Но если готовишь с молитвой, наверное, меньше ошибок сделаешь. Один батюшка рассказывал — потом это уже стало чуть ли не анекдотом, но ситуация реальная, произошла в советское время. Он пришел к зубному врачу. Тот был неверующий и ехидно спросил: «Батюшка, а что же вы не попросили у Бога, чтобы Он вам зубы вылечил?» Священник ответил: «Почему же — я помолился, чтобы Господь мне хорошего врача послал». И тот уж старался!..

Магические подходы недопустимы: мол, благословили — значит, все будет идеально. Господь решает, что тебе сейчас полезно: пересоленное или недосоленное предложить. Известная история из Патерика, когда послушник вместо меда в кашу старцу нечаянно налил какого-то горького масла. Старец смиренно съел. А послушник потом в ужасе воскликнул: «Отче, что же ты не сказал, что там было горькое масло!» А старец отвечал: «Если бы Богу было угодно, чтобы ты налил меду, — ты бы налил мне меду».

Кстати, слова «Благословен Бог» означают еще: Бог Таков, что Его подобает славить. В благословении нет и не должно быть магического оттенка. Мы испрашиваем милости Божией, Его благоволения, помощи, пытаемся узнать Его волю.

Когда человек просит священника: «Батюшка, благослови меня на такое-то дело!» — есть случаи явные, когда священник сразу благословляет (или не благословляет). Но много случаев неочевидных, и тогда священник должен помочь выяснить волю Божию: «Давай помолимся, благословляю попробовать». Тут мы полностью Богу

вверяемся: если нет Его воли, обычно возникают серьезные препятствия.

— *А говорят, препятствия — признак богоугодного дела... Как различить?*

— Тут бывает множество чудеснейших случаев. Всего один экзаменационный билет выучил, он тебе и попался. И наоборот: попался единственный, который не успел выучить. «Благословите, батюшка, сдать экзамен!» — это означает ли, что можно не готовиться? Только благословение взять, и экзамен будет сдан? Наверное, правильной: «Благословите хорошо подготовиться и сдать как следует».

— *А преподаватели просят благословения принять экзамен?*

— Конечно. А в молебне перед учением участвуют и педагоги, и учащиеся. Каждый благословляется на свое даже обычное повседневное дело: и педагог, и студент, и судья, и продавец... Каждое утро нужно просить: «Господи, благослови меня на сегодняшний день».

— *На какие дела чаще всего просят благословение?*

— Ну уж если что-то особенное — комиссия, проверка из налоговой, — то обязательно!

— *И на что в таких случаях батюшка благословляет? Чтобы смиренно проверку перенести?*

— Встречается разное отношение. Некоторые хотят смиренно перенести, а другие — чтобы пронесло. Это отчасти магизм. Но в то же время сказано: «По вере вашей дано будет вам» (Мф. 9, 29). И действительно, нередки случаи, когда проверяльщики чего-то не замечают или закрывают глаза и даже взятки не берут... То есть благословение помогает.

— *Давайте точно определим, в чем заключается этот самый магизм.*

— Это когда что-то должно произойти в силу произведенного действия (есть такой латинский термин: *ex opere operato*): определенный порядок слов, как-то поводить руками, разложить карты, расставить какие-то предметы, куда-то повернуться...

— *Закрывать глаза...*

— Да! Особенно с фокусниками, шарлатанами или сектантами. Кстати, у них еще практикуются какие-то внутренние «духовные» вещи: настроиться на что-то... И если ты эти обряды проделал, — из потустороннего мира следует ожидать некий ответ, результат.

С Богом такие отношения невозможны. С Ним всё только по любви. Господь нас, бывает, балует: исполняет прошения не потому, что совершён ритуал, а потому, что мы любим Бога, осознаём свою немощь, беспокоимся о близких, которые от нас зависят; о подчиненных, которым зарплату надо выплатить (в случае с налоговой проверкой); или боимся огорчить родителей, если не сдан экзамен. Важен точный нравственный посыл и мотив: если он правильный, подлинно благой, то будет благословение Божие. (Господь благословляет пищу, но не благословляет же объедаться.)

— *Вы рассказали о житейских нуждах, когда мы берем благословение у батюшки на конкретные дела. А во время богослужения тоже ведь часто звучит слово «благословение»?*

— Литургия начинается с возгласа: «Благословенно Царство Отца, и Сына, и Святого Духа...» Другие богослужения начинаются со слов: «Благословен Бог наш...» А в конце каждой службы: «Владыко, благослови!», «Именем Господним благослови, отче!» и тому подобное.

На службе священник неоднократно благословляет словами «Мир всем!» или «Благословение Господне на вас...» и проч. А есть такой момент литургии, после Трисвятого — «Диакон: «Благослови, владыко, Горний престол». Священник благословляет горнее место словами: «Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего, седи на Херувимех, всегда, ныне и присно и во веки веков». Некоторые священники при этом еще и крестят горнее место. Но благословить в этом случае не означает перекрестить, а имеется в виду как раз прославление Пресвятой Троицы.

— Можно поподробнее рассказать про знак благословения?

— Священническое благословение «имясловное» — пальцы сложены в аббревиатуру «ИС-ХС» — Иисус Христос. Поэтому и руку священника целуют — как знак имени Христа.



Отсюда особая ответственность священника за его благословения. Именем Христовым благословлять — это большая ответственность. Действительно ли на благое дело благословил?

Есть знак, которым крестятся миряне — троеперстие (у старообрядцев — двоеперстие, что то же самое, поскольку два перста означают Иисуса Христа, остальные три — Святую Троицу, просто в разном порядке). Этим знаком человек себя *благословляет*. И священник сам себя тоже осеняет троеперстием. Но миряне и друг друга могут благословить: например, мать — детей и др. Или молча крестят, или со словами «Благослови тебя Бог», особенно в каких-то важных случаях, когда на войну провожают... То есть обычные миряне, не только священники, друг друга благословляют на какие-то дела. Просят: «помолись обо мне, у меня сейчас трудная ситуация». Это тоже дар такой: благословение от человека к человеку. То есть я прошу для другого человека помощи Божьей, но сам в этом тоже участвую своей молитвой, своим желанием, чтобы Господь помог ему и сохранил его.

Каждый мирянин — отчасти священник (вы — род избранный, царственное священство (1 Пет. 2, 9)), потому что может, к примеру, совершить в особых случаях таинство Крещения.

— А вот благословение на брак...

— О, это отдельная тема. Существует традиция, когда родители благословляют молодоженов иконами. Во время таинства Венчания священник многократно благословляет брачующихся.

— А благословляют ли батюшки друг друга?

— У архиерея священники берут благословение, как миряне. А когда приходят в собрание других священников, обычно говорят: «Отцы, благословите!» Отвечают: «Бог благословит».

— Как мирянам видимым образом следует благословлять Бога?

— Напомню нашу генеральную тему: соотношение таинств и обрядов. Апостол Павел говорит: «Прославляйте Бога и в телах ваших, и в душах ваших, которые суть Божии» (1 Кор. 6, 20). А как мы в теле Бога прославим? Поклонимся, перекрестимся, таким образом и тело участвует в молитве и благословлениях.

— Понятно, что с благословения Божия начинается сотворение мира, благословение проходит через весь Ветхий и Новый Завет, наполняет богослужение и повседневную жизнь христианина. А сохраняется ли противопоставление благословения и проклятия, о котором Вы говорили на примере ветхозаветных пророков?

— Это противопоставление снимается в Новом Завете заповедью любви к врагам и благословением проклинаящих. Апостол Иаков в своем послании прямо указывает на несовместимость благословения и проклятия: «Из тех же уст исходит благословение и проклятие: не должно, братия мои, сему так быть» (Иак. 3, 10). Сам Спаситель призывает: «А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинаящих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5, 44).

— Это единственное отличие благословения в Ветхом и Новом Завете?

— Вся полнота Божия благословения перешла теперь ко Христу, Первосвященнику навек по чину Мелхиседека (который принес хлеб и вино, указующие на Тело и Кровь Христа в литургии), — а не по чину Аарона, как у ветхозаветных священников (см. Евр. 5, 5-10; 7, 17).

И торжественный возглас священника на литургии: «Благословенно Царство...» открывает вхождение всех верных в Небесное Царство Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь!

С прот. Леонидом Царевским
беседовала Дина Бикматова



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Без благотворительности существование проекта было бы невозможным. Мы очень ценим ваши усилия и благодарим вас за дружбу! Чтобы все перечисленные средства могли быть направлены на нужды инвалидов, просим в назначении платежа при переводе пожертвований на расчетный счет **обязательно указывать:** «Благотворительное пожертвование, без НДС». Иначе фонду приходится выплачивать с пожертвованной суммы налог или даже штраф. От души благодарим вас за участие! Необходима также ваша поддержка в распространении информации о проекте. Подписывайтесь на странички в соцсетях — Дом особенных людей в Пучково. Наш сайт <http://fond-dom.com>.



Новопреставленные:

3 января — в возрасте 73 лет почил *Владимир* Евгеньевич Белослудцев.

6 января — в возрасте 100 лет и 1 месяца преставилась *Таусия* Петровна Шишкина, бабушка и прабабушка наших прихожан.

— на 61-м году жизни скоропостижно скончался *Александр* Георгиевич Каракозов.



10 января — в возрасте 80 лет после продолжительной болезни преставилась *Татьяна* Олеговна Суетина, мама Юлии Сергеевны Сердюк.

25 января — в возрасте 48 лет скоропостижно скончался *Алексей* Константинович Елисеев. 40-й день — 4 марта.

29 января — в возрасте 71 года после тяжелой продолжительной болезни преставился *Александр* Юрьевич Гольцов. Бывший сотрудник ТРИНИТИ, начальник отдела оптических исследований, папа нашей певчей Ольги Гольцовой. Выдающийся физик-экспериментатор, профессор, доктор физ.-мат.наук, автор более 100 научных трудов, преподавал в МФТИ. Много лет трудился в Принстонском университете и Texas A&M (США). Был глубоко верующим православным христианином. 40-й день — 8 марта.

11 февраля — в возрасте 44 лет почил *Андрей* Владимирович Ильичёв. 40-й день — 21 марта.



22 февраля — в возрасте 74 лет почил наша прихожанка *Татьяна* Алексеевна Слёзина (на фото сверху). 40-й день — 1 апреля.

25 февраля — в возрасте 55 лет скоропостижно скончался *Вадим* Олегович Филатов (на фото слева). 40-й день — 4 апреля.

Приснопоминаемые:

2 марта — 2 года р. Б. *Ольге*, матери Татьяны Львовой.

3 марта — 9 лет *Нине* Петровне Серовой.

— 7 лет *Константину* Кончакову.

4 марта — 1 год *Зое* Михайловне Лукьяновой.

5 марта — 11 лет преставления *иерея* *Андрея* Еремеева.

— 1 год *Сергею* Горшкову, подопечному Дома особенных людей (см. № 190, с. 17).

6 марта — 3 года *Николаю* Васильевичу Селезнёву.

8 марта — 7-я годовщина *Николая* Егоровича Волкова.

— 3 года *Вере* Александровне Харитоновой, супруге *Николая* Устиновича.

— 3-я годовщина *Пелагии* Григорьевны Бадула.

11 марта — 10 лет рабе Божией *Варваре*, матери *Анатолия* Боголюбова.

— 8 лет *Станиславу* (*Вячеславу*) Фёдорову.

13 марта — 16 лет *Зинаиде* Михайловне Егоровой.

14 марта — 80 лет со дня смерти *Павла* Григорьевича Чеснокова, известного церковного композитора, регента.

— 6-я годовщина *Сергея* Аркадьевича Мосолова, отца *Марии* Фирсовой.

— 6-я годовщина *Георгия* Александровича Бурцева.

15 марта — 13 лет со дня смерти раба Божия *Павла*, отца *Марины* Прокофьевой.

— 7-я годовщина *Веры* Игнатьевны Рослой.

16 марта — 18 лет *протоиерею* *Михаилу* Труханову.

— 16 лет преставления первоиерарха РПЦЗ *митрополита* *Лавра*.

— 1 год *Владимиру* Викторовичу Малышеву.

17 марта — 3 года *прот.* *Вячеславу* Перевезенцеву.

— 3-я годовщина *прот.* *Анатолия* Гармаева.

— полгода *Лидии* Фёдоровне Рыбаковой.

20 марта — 4 год *Валентине* Павловне Зайцевой из Ширяево.

— 2-я годовщина *Ирины* Должиковой, матери *Веры* Евдокимовой.

21 марта — 24 года убийения *иером.* *Григория* (Яковлева).

— 15 лет *Владилену* (*Владиславу*) *Степановичу* *Летохову* (на фото).



— 4 года *свщ.* *Владимиру* Щербакову из храма Сошествия Святого Духа в Первомайском.

— 1 год *Сергею* Ивановичу Суетину, отцу Юлии Сердюк.

22 марта — 9 лет *диакону* *Сергию* Сиренко из храма Трёх святителей на Кулишках.

23 марта — 24 года преставления *иеромонаха* *Владимира* (Шикина) из Дивеево.

24 марта — 29 лет гибели *Олега* Сердюка.

— 2 года убиенному *прот.* *Олегу* Артёмову.

25 марта — 2 года рабе Божией *Лии* (Эльвире *Анатолиевне* *Мирошниченко*).

27 марта — 8-я годовщина *Фотинии* (Альбины) *Васильевны* *Дороховой*.

— 6 лет рабу Божию *Олегу*, отцу *Игоря* Божка.

— 4 года *Валентине* Ивановне *Каляминой*.

— полгода *Елене* Ивановне *Титаренко*, директору *Троицкой* *ДШИ*.

29 марта — 6 лет рабе Божией *Валентине*, матери *Нины* Меттус.



— 4 года *Семёну* (*Симеону*) *Терентьевичу* *Беловолу*.

— полгода рабу Божию *Александру* *Соловьёву*.

30 марта — 2 года *Ларисе* Сергеевне *Лончаковой*.

— полгода *Анне* (*Дине* (*Девлет*)) *Бурачевской*).

31 марта — 22 года *Алексею* *Мачинину*.

— 22 года *Евгению* *Ковалевскому*.

— 21 год *Сергею* *Степановичу* *Жолудеву*.

1 апреля — 7-я годовщина поэта *Евгения* *Евтушенко*.

3 апреля — 5 лет кончины *Аллы* *Никифоровны* *Марковой*, матери *Елены* *Кудрявцевой*.

4 апреля — 15 лет *Нине* *Александровне* *Мачининой* (на фото справа сверху).

— 4 года кончины режиссера *Георгия* *Данелия*.

6 апреля — 10 лет *святи* Григорию Фастыковскому.
— 6 лет кончины *Владимира* Гавриловича Иванова.

7 апреля — 4 года преставления *Маргариты* Константиновны Кочергиной.
— 2 года рабе Божией *Галине*, матери Ирины Осиповой.

8 апреля — 6 лет кончины раба Божия *Эдессия* (Эдуарда Германовича Пеля).

9 апреля — 4-я годовщина *Ольги* Яковлевны Гаврилюк.

10 апреля — 31 год преставления ветерана ВОВ, троцкого учителя *Василия* Николаевича Нефёдова.
— 7 лет *Нине* Михайловне Рогожиной.

11 апреля — 26 лет убиения раба Божия *Филарета* (Элеонора Петровича) Первухина.
— 5 лет *Марии* Сергеевны Краснобаевой (на фото).

12 апреля — 19 лет рабу Божию *Андрею* Котельникову.
— 15 лет *Николаю* Ивановичу Ястребову.

13 апреля — 23 года *Евгению* Новикову.
— 1 год рабу Божию *Георгию* (Юрию) Ашихмину.

14 апреля — 4 года гибели раба Божия *Георгия*, сына Любви Прусаковой.

15 апреля — 3 года *Вере* Кузьминичне Сафроновой.

18 апреля — 31 год убиения (на Пасху) Оптинских мучеников: иеромонаха *Василия*, иноков *Ферапонта* и *Трофима*.
— 6 лет *Галине* Степановне Бикматовой.
— 5 лет *Анатолию* Михайловичу Пындыку.

19 апреля — 23 года рабу Божию *Евгению* Голеву, отцу Галины Барковой и Татьяны Голевой.
— 17 лет *святи* *Алексия* Алексеева из Кувекино.
— 12-я годовщина *Бориса* Андреевича Евстратова.
— 8 лет рабе Божией *Пелагии*, матери Аллы Пиджимян.
— 6 лет преставления митрополита *Корнилия* (Якобса) Эстонского.



20 апреля — 9 лет смерти *Виктора* Калеганова.
— полгода *Ярославу* Гречанюку.

21 апреля — 6 лет кончины *Елены* (Нелли) Андреевны Колбановской.

24 апреля — 14-я годовщина убиения протоиерея *Анатolia* Сорокина из Чувашии.
— 7 лет смерти *Веры* Фроловны Эргашевой.
— 3 года *Андрею* Григорьевичу Ольшанскому.
— 2-я годовщина *Михаила* Коваленко.

25 апреля — 19 лет *Анатолию* Серову.
— 12-я годовщина троцкого учителя *Валентины* Андреевны Самутиной.
— 3 года *Клавдии* Фёдоровне Хромовой.

27 апреля — 31 год со дня смерти раба Божия *Иоанна* Самарцева.
— 27 лет (на Пасху) убиения *отрока* *Алексея* Нестерова, алтарника храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском.

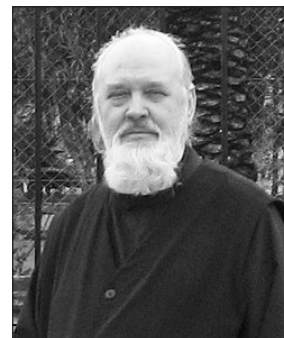
28 апреля — 26 лет *Валерию* Чендеву.
— 6 лет преставления архимандрита *Адриана* (Кирсанова) из Псково-Печерской Лавры.

29 апреля — 26 лет *Ольге* Клименко.
— 15 лет преставления протоиерея *Александра* Куликова (на фото).
— 4 года преставления духовника г. Москвы протоиерея *Георгия* Бреева.

30 апреля — 14 лет гибели *Олега* Мачинина.
— 8 лет *Любви* Кривошеевой, матери Ольги Щербаковой.
— 6 лет рабе Божией *Татиане*, матери Кристины Крупнэ.

1 мая — 4 года кончины великой княгини *Ольги* Николаевны Куликовской-Романовой.

2 мая — 21 год *Александру* Александровичу Некрыстову.
— 8 лет *Светлане* (Фотинии) Ярочкиной.



† *Сподоби их, Спасе, Небесного Царствия Твоего!* †

Расписание Богослужений

МАРТ

СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО. ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА

29 ФЕВРАЛЯ, ЧТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)
1 ПТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ЛЬВА, ПАПЫ РИМСКОГО. ПРП. КОСМЫ ЯХРОМСКОГО

2 СБ. — 7.30 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ О БЛУДНОМ СЫНЕ, ГЛАС 6. АПП. ОТ 70-ТИ АРХИППА И ФИЛИМОНА. ПРП. ФЕОДОРА САНАКСАРСКОГО

2 СБ. — 17.00 — ВСЕНОШНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ «НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ...», «ОБЪЯТИЯ ОТЧА...»)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

3 ВС. — 7.10 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

— 9.10 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СВТ. ЛЬВА КАТАНСКОГО. ПРМЧЧ. ВАЛААМСКИХ. БЛГВ. КН. ЯРОСЛАВА МУДРОГО. ПРМЧ КОРНИЛИЯ

4 ПН. — 7.50 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ. СЩМЧ. ПОЛИКАРПА СМИРНСКОГО

6 СР. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

7 ЧТ. — 8.40 — ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

7 ЧТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 ПТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВСЕЛЕНСКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА

8 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ, ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 9 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
 – 8.40 – ЧАСОВНЯ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

НЕДЕЛЯ О СТРАШНОМ СУДЕ, ГЛАС 7. СВТ. ПОРФИРИЯ ГАЗСКОГО

9 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ «ПОМЫШЛЯЮ ДЕНЬ СТРАШНЫЙ...») АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
 10 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ЗАГОВЕНЬЕ НА МЯСО

Седмица сырная (масленица), сплошная ПРП. МАРИНЫ И КИРЫ. ПРП. ВАСИЛИЯ ИСП. СЩМЧ. АРСЕНИЯ РОСТОВСКОГО
 12 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ» (ПЕРЕНОСИТСЯ С 15.03)

13 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 14 ЧТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

ВСЕХ ПРЕПОДОБНЫХ ОТЦОВ, В ПОДВИГЕ ПРОСИЯВШИХ

15 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 16 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ) АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. ВОСПОМИНАНИЕ ИЗГНАНИЯ АДАМА ИЗ РАЯ, ГЛАС 8.

БЛГВ. КН. ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО. ПРП. ГЕРАСИМА ИОРДАНСКОГО. БЛГВ. КН. ВЯЧЕСЛАВА ЧЕШСКОГО
 16 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ «СЕДЕ АДАМ...») АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
 17 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
 – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ С ЧИНОМ ПРОЩЕНИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

Седмица 1-я ВЕЛИКОГО ПОСТА:

СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. БЛГВВ. КНН. ФЕОДОРА СМОЛЕНСКОГО И ЧАД ЕГО ДАВИДА И КОНСТАНТИНА

18 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
 18 ПН. – 18.00 – ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ С КАНОНОМ СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (I Ч.) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

ОБРЕТЕНИЕ ЧЕСТНОГО КРЕСТА. МЧЧ. 42-Х ВО АММОРЕЕ. ПРП. ИОВА, В СХИМЕ ИИСУСА, АНЗЕРСКОГО, СОЛОВЕЦКОГО

19 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
 19 ВТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (II Ч.) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

СЩМЧЧ. ХЕРСОНЕССКИХ. ПРП. ПАВЛА ПРЕПРОСТОГО

20 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
 20 СР. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (III Ч.) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

ПРП. ФЕОФИЛАКТА, ЕП. НИКОМИДИЙСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» КУРСКОЙ-КОРЕННОЙ

21 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40
 21 ЧТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (IV Ч.) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

МЧ. КОДРАТА И ИНЫХ (ПЕРЕНОСИТСЯ С 23.03) (БЛАГОСЛОВЕНИЕ КОЛИВА)

22 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

40 МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ (ПЕРЕНОСИТСЯ С 22.03). ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА

22 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) (ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 23 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 1-я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ. ГЛАС 1.

СВТ. СОФРОНИЯ, ПАТРИАРХА ИЕРУСАЛИМСКОГО. СВТ. ЕВФИМИЯ НОВГОРОДСКОГО

23 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
 24 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО. МОЛЕБЕН АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

Седмица 2-я: 25 ПН. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

ФЕОДОРОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. СВТ. ФЕОГНОСТА, МИТР. КИЕВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ

26 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 27 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

МЧЧ. САВИНА И ПАПЫ. СЩМЧ. АЛЕКСАНДРА, ПАПЫ РИМСКОГО

29 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. ПРП. АЛЕКСИЯ, ЧЕЛОВЕКА БОЖИЯ. ПРП. МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО

29 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 30 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 2-я ВЕЛИКОГО ПОСТА. СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ, ГЛАС 2.

СВТ. КИРИЛЛА ИЕРУСАЛИМСКОГО. ПРП. ОТЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ

30 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
 31 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

А П Р Е Л Ь

Седмица 3-я: 2 ВТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

ПРП. СЕРАФИМА ВЫРИЦКОГО. СВТ. ФОМЫ, ПАТРИАРХА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

3 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

ПРМЧ. НИКОНА. ПРП. СЕРГИЯ (СРЕБРЯНСКОГО), ИСП.

5 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

ПРЕДПРАЗДНСТВО БЛАГОВЕЩЕНИЯ

5 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
 6 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
 – 8.40 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

НЕДЕЛЯ 3-я ВЕЛИКОГО ПОСТА, КРЕСТОПОКЛОННАЯ. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

СВТ. ТИХОНЫ, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ

6 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
 7 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

Седмица 4-я: ОТДАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНИЯ. СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА

8 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ПРП. ИЛАРИОНА НОВОГО		
10 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ. 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
10 СР. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА		
12 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ. 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ПОМИНОВАНИЕ УСОПШИХ. СЩМЧ. ИПАТИЯ ГАНГРСКОГО. СВТТ. ИОНЫ И ИННОКЕНТИЯ МОСКОВСКИХ		
12 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
13 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
НЕДЕЛЯ 4-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА. ГЛАС 4.		
ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ. ПРП. ВАРСОНОФИЯ ОПТИНСКОГО		
13 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
14 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
Седмица 5-я: ПРП. ИОСИФА ПЕСНОПИСЦА. ПРП. ЗОСИМЫ ИОРДАНСКОГО		
16 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
17 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ (24 СТИХИРЫ)	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ЧЕТВЕРТОК ВЕЛИКОГО КАНОНА. СВТ. ИОВА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО		
17 СР. – 17.00 – УТРЕНЯ С КАНОНОМ АНДРЕЯ КРИТСКОГО И ЖИТИЕМ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
18 ЧТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ (ДЛЯ ШКОЛЫ)		
СВТ. ЕВТИХИЯ, АРХИЕП. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО		
19 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ. 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ПОХВАЛА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (СУББОТА АКАФИСТА)		
19 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С АКАФИСТОМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
20 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ)	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
НЕДЕЛЯ 5-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ГЛАС 5, ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ. АПП. ОТ 70-ТИ ПРОДИОНА, ЕРМА И ИНЫХ		
20 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
21 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
21 ВС. – 17.00 – СОБОРОВАНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
Седмица 6-я (ваий): СЩМЧ. АНТИПЫ ПЕРГАМСКОГО		
23 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
24 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ. 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
СЩМЧ. АРТЕМОНА ЛАОДИКИЙСКОГО. (ОКОНЧАНИЕ СВ. ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ)		
26 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ. 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ЛАЗАРЕВА СУББОТА. ВОСКРЕШЕНИЕ ПРАВ. ЛАЗАРЯ		
26 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
27 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
27 СБ. – 13.30 – СОБОРОВАНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15	
НЕДЕЛЯ ВАИЙ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ). ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ		
27 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, ОСВЯЩЕНИЕ ВЕТВЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
28 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА: ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК		
28 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЕТСЯ «СЕ, ЖЕНИХ ГРЯДЕТ...», «ЧЕРТОГ ТВОЙ...»)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
29 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК		
29 ПН. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...»)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
30 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ВЕЛИКАЯ СРЕДА		
30 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...»)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
1 МАЯ, СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК. ВОСПОМИНАНИЕ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ		
1 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ. ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
2 ЧТ. – 7.50 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 7.30, 8.20; М-Н «В» - 7.40, 8.30	
– 7.50 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО (ПРЕСТОЛ)		
ВЕЛИКИЙ ПЯТОК. ВОСПОМИНАНИЕ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА		
2 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С ЧТЕНИЕМ 12-ТИ СТРАСТНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
3 ПТ. – 8.40 – ВЕЛИКИЕ (ЦАРСКИЕ) ЧАСЫ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
– 14.00 – ВЕЧЕРНЯ С ВЫНОСОМ ПЛАЩАНИЦЫ	АВТ.: 40 КМ - 13.35; М-Н «В» - 13.45	
ВЕЛИКАЯ СУББОТА		
4 СБ. – 4.30 – УТРЕНЯ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ СПАСИТЕЛЯ. ЧАСЫ.		
ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 4.10; М-Н «В» - 4.20	
С 12.00 ДО 17.00 – ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОК, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ		
ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30); ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00;		
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 9.03 И 27.04) – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – в 13.30.		
● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 27.04) – в 15.00.		

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково)
по воскресеньям. Начало в 13:30.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, отр. Германа Гаджиева, Эльвиру (Елену) Парфёнову и Марию Зеленину. Фото: Владимир Кот, Сергей Пахмутов, Владимир Миловидов. Спаси вас Господь!

Газета издаётся приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 450 экз. Печать: изд. «Тривант».
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.mc-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!