



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 194 ноябрь-декабрь 2023 г.
Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

4 ноября - Казанской иконы Божией Матери
21 ноября - Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил безплотных
с 28 ноября по 6 января - Рождественский (Филиппов) пост
4 декабря - Введение во Храм Пресвятой Богородицы
19 декабря - свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца



5 декабря 2023 г. исполняется 15 лет со дня блаженной кончины Святейшего Патриарха Алексия II.

На фото: принесение в град Казань списка с чудотворной Казанской иконы Божией Матери, возвращенной в 2004 г. в Россию Папой Римским Иоанном Павлом II.

В НОМЕРЕ:

- 2 Приходская жизнь

- 3 Православная школа
Поездка учителей в Орёл

- 4 Международный съезд
регентов и певчих РПЦ

- 4⁻⁵ Об участии мирян
в церковном пении

- 6 О детях в малой церкви
Беседа с прот. Леонидом
Царевским в гостиной ДСГ

- 7-9 Легкие вопросы
Посты

- 10 Литературная страничка
С. П. Калихова.
К 100-летию со дня рождения
В. Ф. Тендрякова

- 12 С. В. Пахмутов.
«За веру и верность».
Орден Святого апостола
Андрея Первозванного

- 13 Игумен Дамаскин (Орловский).
Настоящая русская война

- 15 Новости Церкви

- 15 Мравальжамиер
К 60-летию упокоения
Давида Арсенишвили

- 17-18 Помните усопших

- 19⁻²⁰ Расписание служб
ноябрь-декабрь

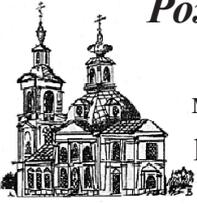
20 ноября поздравляем Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с 77-летием! Молитвенно желаем Предстоятелю здоровья и всецельной помощи Божией в управлении Церковью! МНОГАЯ и БЛАГАЯ ЛЕТА!



Сердечно поздравляем!
21 ноября - прот. Сергия Марука
 с 28-й годовщиной хиротонии;
16 декабря - прот. Леонида Царевского
 с 57-летием!
МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

П Р И Х О Д С К А Я Ж И З Н Ь

Рождения, крестины



23 сентября — крестили мл. Веронику Кобозеву, родившуюся 17 мая.

23 сентября — крестили мл. Ольгу, родившуюся 3 июня, 2-го ребенка в семье Петра и Евгении Калиничевых.

28 сентября — крестили мл. Сергия Кравцова (см. фото).



Венчания



24 сентября — венчались Алексей и Вероника Смугловы.

24 сентября — венчались Геннадий и Любовь Башмаченковы.

29 сентября — венчались Антон Борисов и Оксана (Ксения) Кудимова.

Работы в храме

- В **Троицкой Православной школе** завершается роспись купола и барабана храма. Игум. Лука (Аксенов).

- **31 октября** с учителями освятили новый автобус. Жертвователей нашел директор школы К. А. Черноризов.

- Реконструировали **хозяйственные помещения** на территории храма.

- Для храма в **Жуковке** сформирован альбом архитектурного градостроительного решения; проект находится на стадии конструктивной проработки.

4 ноября и 24 декабря приглашаем всех на благотворительные ярмарки! Ждём вас с 9.30 до 11.00 в здании Православной школы, с 11.00 до 12.30 — возле Пучковского храма.

26 ноября Ансамбль Троицкой Православной школы приглашает на концерт саундтреков! Зал ТПШ, начало в 17.30.

Экскурсия подросткового клуба в в/ч Пучково

Священство и приход нашего храма много лет осуществляют сотрудничество по духовному окормлению военнослужащих в/м части в Пучково. Настоятель храма прот. Леонид Царевский совершает молебны и обращается с напутственным словом к морякам на принятии воинской присяги, а также в праздновании Дня части (5 августа). Именно 5 августа 1955 г. по Промыслу Божию был подписан приказ о создании Центрального морского радиополка — в день памяти великого флотоводца святого Феодора Ушакова.

1 октября 2023 г. ребята подросткового клуба во главе с руководителем Юлией Беликовой, иереем Игорем

Мережко и старостой храма Игорем Васильевым побывали в морской части.

С интересом посетили музей части, узнали об истории и вооружении Военно-Морского Флота. Потом осмотрели казарму, где живут военнослужащие,

проходящие службу по призыву. Моряки-срочники рассказали о распорядке дня и о своей жизни в части. Экскурсию провел заместитель командира части по военно-политической работе Сасов Дмитрий Александрович.

После познавательного погружения в историю и современность военчасти все члены клуба дружно вернулись на территорию храма и организовали чаепитие в трапезной.



Поездка учителей в «Литературную столицу России»

*Расцветен в небе золотом церковей
Зелёный, светлый и красивый город.
Прославленный историей своей.*

Алексей Анастасьев

Уже лет восемь в Троицкой Православной школе существует добрая традиция — совместные поездки учителей по городам и интересным местам нашей необъятной страны. За это время мы вместе посетили Ярославль, Смоленск, Калининград, побывали на Домбае. Основной труд по организации этих поездок берет на себя учитель русского языка и литературы Валентина Георгиевна Воронкова.

В первые выходные октября мы отправились в **город Орёл**. Выбор неслучаен: в 2021-м Орёл официально удостоен звания «Литературная столица России». А как же Москва и Петербург? Да, древняя Москва и блистательный Петербург всегда притягивали к себе выдающихся и талантливых людей со всей державы. На Орловской же провинциальной земле родились, жили, творили такие всемирно признанные русские классики, как Николай Семёнович Лесков, Иван Сергеевич Тургенев, Иван Алексеевич Бунин, Афанасий Афанасьевич Фет (настоящая фамилия Шеншин — распространенная в Орловской губернии дворянская фамилия). Так что главным акцентом нашей поездки была именно русская литература и ее связь с Орлом и Орловской губернией.

Знакомство с литературной столицей началось с памятника И. С. Бунину работы скульптора В. М. Клыкова, который был открыт при большом стечении народа в 1995 г. на Пролетарской горе (историческое название — Левашовская гора). Экскурсовод Наталья Александровна рассказала много интересного об орловском периоде жизни Бунина, о его работе в газете «Орловский вестник», первых стихах, изданных в этом городе.

Далее путь лежал в небольшое село Клеймёново в 20 км от Орла. Там, в склепе храма Покрова Божией Матери, покоятся поэт Афанасий Фет и его супруга Мария Фет, урожденная Боткина. Она происходила из того купеческого рода, который дал миру знаменитого врача Сергея Боткина и врача-мученика Евгения Петровича Боткина, незаконно убитого вместе с Августейшей Семьей в доме Ипатьева. В первые годы советской власти склеп был разорен, разграблен, а в храме устроено овощехранилище, над останками русского поэта хранились картошка и капуста. И только в конце 1980-х гг. трудами руководителя и сотрудников Орловского сталепрокатного завода склеп привели в порядок, изготовили новые надгробные плиты.

Конечно, посещая Орловскую землю, нельзя было миновать Спасское-Лутовиново — усадьбу, неразрывно

связанную с именем И. С. Тургенева. Здесь он написал лучшие свои произведения — цикл рассказов «Записки охотника», четыре из пяти своих романов. В этих местах часто бывал весь цвет русской литературы второй половины XIX в.

К сожалению, дом, в котором жил и работал Иван Сергеевич, сгорел в 1906 г. Но большинство вещей к тому времени было перенесено в городской музей писателей-орловцев. В 1976 г. дом восстановлен, и в нем воссоздана обстановка последних лет жизни писателя.

Известна Орловская земля и своими святыми подвижниками: Кукша Печерский, Александр Пересвет, Макарий Оптинский, Георгий (Коссов), Макарий (Глухарёв), Феофан Затворник, митрополит Филарет (Амфитеатров),

Тихон Задонский, сщмч. Серафим (Чичагов)... Здесь семь лет служил полковым священником преподобноисповедник Сергей (Сребрянский), а августейшим шефом 51-го драгунского Черниговского полка, расквартированного в Орле, являлась великая княгиня прмц. Елисавета Феодоровна, не раз посещавшая город. Известно более 40 подвижников, причисленных к лику святых и оставивших глубокий след на Орловской земле.

На второй день экскурсии учителя помолились за Божественной литургией в Богоявленском соборе — древнейшем храме Орла, построенном в 1634 г. и перестроенном в 1840-е. Около этого собора в 2016 г. воздвигнут конный памятник основателю города — царю Ивану Грозному.

А еще Орёл — город воинской славы, город первого салюта, освобожденный от фашистской оккупации 80 лет назад в результате победы на огненной Курской дуге.

Почему орловская земля явила миру столько талантливых, признанных писателей, выдающихся деятелей? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно воочию увидеть природу Орловщины с ее балками, холмистыми полями, березовыми рощицами, то взбегающими на холмы, то ныряющими в овраги; тихие неприметные речки, как будто что-то рассказывающие путнику журчанием своих вод. А то мелькнет где-то среди полей лиловая или золотистая маковка небольшой сельской церкви в окружении невысоких домишек, которые, кажется, помнят еще Тургенева-охотника, бродившего с ружьишкой по этим местам. Невозможно не влюбиться в эту прекрасную среднерусскую природу и не воспевать ее и людей, живущих тут на протяжении более четырех с половиной веков.

Хочется надеяться, что традиция совместных путешествий учителей сохранится и будет развиваться, — ведь это тоже один из духовных родников, питающих нашу школу.

Сергей Васильевич Пахмутов



Международный съезд регентов и певчих РПЦ

С 16 по 18 октября 2023 г. в Москве состоялся III Международный съезд регентов и певчих Русской Православной Церкви. В этот раз четверо регентов Пучковского храма приняли в нем участие в качестве делегатов: матушка Екатерина Гаджиева, Мария Фирсова, Елена Лучанинова и Юлия Кириллова.

В первый день съезда в Зале Церковных Соборов состоялись пленарные заседания, были представлены доклады о жизни и творчестве Сергея Рахманинова (*статьи к 150-летию со дня рождения композитора опубликованы в номерах 189 и 190 нашей газеты*), а также по теме «Клирос. Проблемы современности». В том числе была организована встреча с церковным композитором Геннадием Никифоровичем Лапаевым, регентом Вознесенского собора г. Твери. Состоялись презентации книг: П. Г. Чесноков «Хор и управление им» (первоначальная редакция, ранее не издавалась); Протоиерей Михаил Фортунато «Духовное завещание подвизающимся на ниве богослужбного пения в России» и других.

На второй день, в Соборной палате ПСТГУ, выступили руководители детских хоров, преподаватели церковного пения, регенты клиросных хоров, было проведено несколько интереснейших мастер-классов.

Съезд завершился 18 октября в Храме Христа Спасителя Божественной литургией, которую возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл при участии сводного хора делегатов съезда (более 400 человек). Управляли двумя хорами известные регенты: **Алексей Пузаков** (регент Московского Синодального хора), **Александр Майоров** (регент Елоховского Богоявленского кафедрального собора), **Георгий Сафонов** (главный регент Праздничного мужского хора Московского Данилова монастыря), **Виталий Соболевский** (старший регент Минского митрополичьего хора Свято-Духова кафедрального собора), **матушка Варвара Волкова** (храм прп. Сергия Радонежского в Солнцево, организатор съезда), **матушка Елена Кравец** (регент архиерейского хора Преображенского кафедрального собора г. Белгорода).



По окончании литургии Святейший Патриарх обратился к делегатам съезда с Первосвященительским словом:

«...Так уж сложилось, что в Восточной Церкви за богослужением не используются музыкальные инструменты, и хвалу Господу люди воздают своими голосами. И мы знаем, какой огромный культурный пласт сформировал этот обычай <...> А сегодня очень

многое зависит от вас. Нередко человек приходит в храм, не зная ничего. Ему трудно понять, что совершает священник... Человек не понимает, что такое икона и что на ней изображено. Но он, несомненно, способен воспринимать пение. Потому что пение — это явление гармонии, а гармония — это основа бытия человечества <...> Господь положил гармонию в основу мироздания <...> Потому еще и еще раз хотел бы подчеркнуть огромное миссионерское духовное значение вашего служения, мои дорогие регенты, псаломщики и те, кто поет в церковных хорах. И, пожалуйста, именно с этими мыслями всегда приходите на клирос <...> Если вы будете сознавать, что вы — часть литургической жизни, которая есть средоточие благочестия православного человека, то это несомненно должно определять ваше мировоззрение, укреплять вас в вере и формировать дисциплину пребывания в храме. Нередко после того как прозвучат замечательные церковные песнопения, наступает пауза и до людей доносятся слова, разговоры, а то и пререкания, которые, к сожалению, случаются в хоровом коллективе. Вот такого никогда не должно быть! <...>

И пусть помогает нам всем Господь, каждому на своем месте — архиерею, священнику, диакону, служителям церковным, тем, кто благоукрашает богослужение пением, — быть ответственными пред Богом и сознавать, что мы с вами не на работе, а на служении, и не каким-то высоким начальникам, но Самому Господу и Спасителю нашему.

Благословение Божие да пребывает над всеми нами. Да укрепляет Господь наш жизненный путь, да ограждает нас от грехов... чтобы укреплялась наша вера, вместе с верой — благочестие, а вместе с благочестием — любовь к Богу и ближним нашим. Аминь».

Об участии мирян в церковном пении

Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли ... как согласное пение и стройно составленная божественная песнь.

Свт. Иоанн Златоуст

Можно ли, нужно ли подпевать хору на богослужении? Этот вопрос издавна является предметом споров и дискуссий. Мнения известных и уважаемых архиереев, священников и регентов варьируются от «ни в коем случае, только «Отче наш» и Символ веры» — до «хор вообще не нужен,

пусть будет общенародное пение». Разумеется, мы здесь не собираемся поставить точку в этом споре, но попытаемся сформулировать некоторые правила, которые сложились в настоящее время в Пучковском храме и которые мы считаем необходимым соблюдать по благословению настоятеля.

Когда наш храм только открылся, о. Владислав очень много сил положил на создание общины, в том числе приучал, даже заставлял всех подпевать. Впрочем, тогда и на клирос брали всех желающих. На том этапе это

действительно было хорошо и правильно, очень тепло оценил такую практику митрополит Ювеналий, когда приезжал к нам. Но постепенно хор развивался, репертуар усложнялся. Подпевать стало не всегда уместно, а иногда это и откровенно мешало. К тому же прихожане стояли со всех сторон от клироса, и нередко кто-нибудь фальшивил прямо на ухо певчим. Регенты стали жаловаться, и тогда о. Владислав попытался запретить подпевать, но оказалось не так просто сломать им же созданную традицию.

Как же все-таки поступать? Давайте попробуем разделить церковные песнопения на несколько категорий именно с данной точки зрения.

К первой группе отнесем то, что не только можно, но и нужно петь всем: Символ веры, «Отче наш», храмовые и праздничные тропари (когда они поются хором простым распевом), «Тело Христово», «Воскресение Христово видевше», обиходные напевы «Христос воскрес», величания (когда их поёт не только духовенство, а именно все), «Многая лета»...



Но очень важно при этом слушать хор, не вступать раньше, заканчивать пение одновременно. А то иногда случаются курьезы, когда прихожане перекрикивают хор и друг друга. Вспомним 75-й канон Трулльского собора: «Мы желаем, чтобы приходящие в церкви петь не испускали бесчинных воплей, не принуждали свое естество к крику и не добавляли ничего неприличного и несвойственного Церкви, но с великим вниманием и умилением возносили псалмопения Богу, взирающему на сокровенное. Ибо Священное Слово учило сынов Израилевых быть благоговейными».

Во второй группе — песнопения, которые тоже достаточно известны, но они посложнее. Например, «Достойно есть», простые варианты «Милости мира», «Честнейшую», антифоны литургии. Их можно подпевать при условии, что это не мешает ни хору, ни рядом стоящим. То есть аккуратно, чисто, негромко. Обязательно в одном темпе и ритме с хором. (Хотя у разных людей может быть разное понятие «мешает» или нет — кому-то не мешает, если рядом поют тихо и чисто, а кому-то мешает, если поет кто-то, кроме хора.) Если хор не в сильном составе и тем более когда на клиросе только один регент или певчий, то следует воздержаться от «помощи», если сам регент не попросил о ней.

А вот **в третьей группе** — более сложные нотные произведения, пусть и со знакомым текстом. Херувимская, «Милость мира», Степенны и другие песнопения

полиелея, кроме совсем обиходных напевов. Большинство великопостных и Страстных песнопений. Особенно «Да исправится молитва моя» и другие сольные или просто одноголосные произведения. **Это подпевать нельзя**, иначе нарушается всё: и молитвенная сосредоточенность, и музыкальная мысль, и восприятие текста. Как бы ни умилился подпевающий, даже если он замечательно поет.

Еще один очень **важный момент**. Если алтарь поет, а клирос молчит, то подпевать не нужно! Например, первое величание, «Кресту Твоему», Пасхальные запевы и особенно первое, столь долгожданное «Воскресение Твое,

Христе Спасе» перед Пасхальным Крестным ходом, когда в полной тишине это запекает настоятель, потом и остальные священники. Здесь надо терпеливо дожидаться третьего раза, когда вступит хор и народ.

К этой же группе можно отнести довольно распространенную неуместную привычку дублировать вслух возгласы священника и чтение.

Сейчас в нашем храме есть и учебный хор, им руководит Мария Фирсова. У хора регулярно проходят репетиции, он поет на ранних литургиях в храме Троицкой Православной школы. *(Интервью с нашими регентами и певчими см. в номерах 146-148 нашей газеты.)*

Даже в тех храмах, где организуют общенародное пение, для того чтобы это было хоть как-то благообразно и слаженно, все равно проводятся репетиции, самотёком ничего не получается. Поэтому важно придерживаться тех обычаев, которые приняты по благословению настоятеля в конкретном храме. Если поет народный хор, тогда можно влиться в него, если нет — или молчи, или попросись учиться на клирос. Есть храмы, в которых занимаются с новоначальными певчими (как, например, у нас), есть — в которых подобные занятия не проводятся, и тогда, если имеется непреодолимое желание, можно пойти в певческую школу, в Москве таких несколько. В любом случае нужно понимать, что пение, особенно клиросное — это послушание и ответственность. Некоторые не желают никаких обязанностей и ответственностей, а стремятся делать так, как хочет их «Я», — это намного легче, но не спасительно.

Церковное пение — неотъемлемая часть православного богослужения и богопочитания. И от наших общих усилий — клироса и прихожан — зависит благочестивое исполнение песнопений, такое, чтобы те стали крыльями, возносящими нашу молитву к небесам.

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.

- **Дом особенных людей (аутистов)** — на обустройство территории, оплату тьюторов;
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, охрану и мн. др.;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, микрофоны и др.

Обращайтесь к о. Леониду или см. ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.

О детях в малой церкви

Беседа с прот. Леонидом Царевским в «Доме слепоглухих»



Наши батюшки регулярно проводят духовные беседы в гостиной «Дома слепоглухих». В уютной домашней обстановке, в кругу друзей и единомышленников можно задать священнику любой вопрос.

15 сентября 2023 г. состоялась беседа о. Леонид о христианском

воспитании детей в малой церкви — семье. В живом диалоге с гостями обсуждались взаимоотношения бабушек, дедушек, внуков, родителей в контексте воцерковления детей.

По оценкам психологов, около 86% детей довольно тяжело преодолевают подростковый период, и только 14% — более ровно и спокойно. Многое зависит от того, как родители направляют ребенка: доверяют ли ему, позволяют ли делать свои ошибки и на них учиться или полагают, что главное в воспитании — нравоучения.

Отец Леонид поделился яркими воспоминаниями о собственном взрослении и воцерковлении. Он вспоминает, как в 14 лет родители отправили его с 8-летним братом к родственникам в Одессу. В поезде младший столкнул Леонида с верхней полки. Случались и другие приключения.

Парадоксально, но развод родителей (старшему тогда исполнилось 11 лет) даже увеличил внимание отца к сыновьям. Начались регулярные походы в музеи, театры, зал Чайковского, летом — длительные путешествия в горы и на море (такие походы — это еще и тщательная совместная подготовка), зимой — катание на лыжах. Так что родительского внимания было предостаточно. «Когда папа учился в Одесском университете, зрителей знаменитого Оперного театра в антракте выпускали на улицу, а затем студенты могли зайти и послушать вторую и следующие части опер бесплатно. В результате отец знает и часто напевает наизусть арии из многих опер, — вспоминает о. Леонид. — Но особенно запомнился полет в 1981 г. в экспедицию на Дальний Восток для наблюдения солнечного затмения. Потрясающе: 15-летний подросток 11 дней — на специальном самолете в компании летчиков и астрономов!»

Батюшка считает, что у ребенка должна быть своя самостоятельная жизнь. Путешествия и т. п. способствуют формированию у ребенка ответственности. Но тут и взрослый должен чувствовать меру. У каждого ребенка есть свои духовные способности, и требовать больше талантов, чем Господь ему даровал, нельзя. Такой нажим чреват бунтом ребенка. Например, родители хотят, чтобы их чадо стало ученым, а тот подался в артисты. Не хотим быть физиками, хотим быть лириками! До 8 класса школьник Леонид был уверен, что будет астрономом, а потом литература победила и изменила выбор будущего о. Леонида. Родители не препятствовали, хотя этот выбор им не очень нравился.

«Важно знать, — подчеркивает батюшка, — чем живут дети. Не стоит им читать нравоучения. Поиск себя характерен для ребенка в подростковом периоде, когда он из одного кружка переходит в другой. Это нормально. Доверяйте и молитесь Богу о своих детях. Насколько же можно допускать неправильные действия ребенка? Ровно настолько, насколько это безопасно для жизни».

Отец Леонид напомнил о том, что сейчас расширились рамки подросткового возраста. Современная наука определяет его в зависимости от страны, культурно-национальных особенностей, а также пола. Для России это от 10-11 до 16-17 лет. И по «Домострою» почти ничего не работает. Если подростка заставлять делать что-то силой, то с его стороны возникает лишь отрицание, а духовное и душевное взаимодействие между родными и близкими людьми теряется. А ведь так важно сохранить в семье душевное доверие!

В связи с этим батюшка вспомнил рассказ Чехова «Письмо». В нем благочинный, усердный священник, по просьбе дьякона диктует обличительное письмо его сыну, живущему в городе в невенчанном браке, не соблюдающему пост. Но пожилой священник, отец девяти детей, уговаривает не отправлять письмо: «Знаешь, дьякон? Не посылай!.. Прости, Бог с ним! Я тебе... вам по совести. Ежели отец родной его не простит, то кто ж его простит? Так и будет, значит, без прощения жить? А ты, дьякон, рассуди, наказующие и без тебя найдутся, а ты бы для родного сына милующих поискал! <...> Прямо так возьми и напиши ему: прощаю тебя, Петр! Он пойме-ет! Почувствует! <...> Да и то рассуди, не праведников прощать надо, а грешников».

Независимо от того, ходит или не ходит подросток в храм, он должен чувствовать любовь и сопереживание, участие и доброе отношение к нему своих родителей.

Свою беседу о. Леонид завершил обращением к духовному наследию чтимого старца о. Иоанна (Крестьянкина) (1910-2006), который говорил: «Коли есть любовь, то даже если «разбойником» вырастет, на Кресте покается!»

«Что можем мы ждать от детей, если наша забота о них будет ограничиваться только стремлением накормить и одеть их? — размышлял о. Иоанн, — А кто сделает остальное? Улица? Школа? Да и нельзя, дорогие мои, забывать еще одно. Слова чужого человека, даже благонамеренного, действуют на ум ребенка, слово же матери касается непосредственно его сердечка, а слово и пример отца дают чаду силу и энергию к воплощению...»

И еще мысли старца: «Всем нам необходимо понять сейчас, что надо срочно спасать от тлетворного духа времени и возвращать Богу нашу малую церковь, нашу семью. <...> Мы не преуспеем сразу, нам будет крайне трудно, но делать надо ради жизни в вечности. <...> И вернутся дети к Богу, и вернутся к родителям своим из непогоды окружающего мира...»

Православие должно быть не только в мировоззрении, но и в действии. «Вера без дел мертва» (Иак. 2, 17).

Говорите со своими детьми от сердца и с любовью!

Записала Наталья Шумская

Посты

«...Когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою» (Мф. 6, 17).

— У нас, православных христиан, в году четыре поста. Расскажите, пожалуйста, как сложилась эта традиция?

— Четыре больших: Великий, Рождественский, Успенский и Петровский. Но ведь и каждая среда и пятница также постные дни. Есть еще Усекновение главы Иоанна Предтечи, Крестовоздвижение, бывают индивидуальные посты, например, когда человек готовится к Причастию.

— А зачем вообще христианам нужен пост? Христос же сказал: «Когда с вами будет Жених, уже не будете поститься» (Мк. 2, 19).

— Да. Но «когда отнимется Жених, будете поститься в те дни» (Мк. 2, 20). Если мы в Царствии Небесном, то уже никакой пост не нужен, там полнота радости, там вкушение благ Божиих. Хотя в земном смысле та пища как раз предельно постная: благодать Божия. Вот так всё удивительно смыкается. Один из смыслов поста — приучение себя к пище Небесной. Важно не только качество, но и количество пищи: воздерживаемся от земного, чтобы больше стало духовного.

— Значит, нужно меньше стремиться к удовольствию в пост?

— К земному удовольствию меньше, а духовная радость — одна из сторон поста. А другая сторона — действительно, некая скорбь, воздержание: человек согрешил и «посыпает главу пеплом», не ест, кается, жаждет, чтобы Господь простил его грехи. Третий смысл поста в том, что мы готовимся к большому празднику, когда Христос особым образом будет с нами. А пока Он в некотором отдалении, и мы, по Его слову, постимся «в те дни».

Но на практике случается некий перевертыш: в праздник мы наедаемся, увлекаемся развлечениями и как раз удаляемся от Христа. В пост же, напротив: постный настрой удаляет от мирского, а к Богу приближает. Так у нас, у духовно расслабленных современных христиан, а если посмотреть, что пишут святые отцы и каково устройство поста в древности, — всё было цельно и естественно. В праздник не объедались, а именно духовно праздновали и в меру вкушали непостного. А в пост скорбели, был особый покаянный строй жизни, с осознанием, как далеко еще от Бога, какой путь надо пройти.

В среду пост потому, что Иуда предал в этот день, мы помним об этом и скорбим со Христом. А в пятницу произошло само Распятие. Великая Пятница перед Пасхой — самая строгая, вовсе ничего не вкушают. Усекновение главы Иоанна Предтечи — особый постный день.

— Но обычно празднуют дни смерти святых — и поста нет. Почему же в этот день пост?

— Ведь Сам Христос опечалился, когда Ирод казнил Иоанна. И мы печалимся с Ним...

И наоборот, есть двенадцатый праздник — Кресто-

воздвижение. Хотя и вспоминается радостное событие — обретение и воздвижение Креста, — но день постный, так как на литургии читается Евангелие о Распятии Господа.

— Почему больших постов именно четыре? Четыре Евангелиста, четыре стороны света, времени года?..

— Можно прилагать какие-то смыслы... Но это постепенно сложилось. Сейчас возникают заявления либерального толка, что, мол, раз Петровский пост в свое время был установлен для тех, кто не мог Великим постом поститься, то зачем он вообще нужен? Но ведь Церковь не случайно приняла этот пост как необходимый, как еще один период воздержания в течение года, востребованный христианами. Я считаю, что Петровский пост очень хороший и нужный. Он не строгий, по длительности бывает очень разным — начинается через неделю после Троицы, а кончается перед праздником апостолов Петра и Павла. Так как Троица связана с Пасхальным циклом, а Пасха может быть от 4 апреля до 8 мая, то и Петровский пост продолжается от 8 до 43 дней (почти как Великий), такой разброс. В среднем получается примерно три с половиной недели.

— А Рождественский пост?

— Рождественский пост длится 40 дней, как, по Евангелию, постился Христос на горе Искушений. В Ветхом Завете пост постоянно упоминается. Вообще, у всех народов пост практиковался.

Бывает пост по какому-то особому поводу, покаянному или жизненной ситуации: «И молился Давид Богу о младенце, и постился Давид, и, уединившись провел ночь, лежа на земле» (2Цар. 12, 16).

— То есть у человека может быть свой особый индивидуальный пост?

— Да. Или у семьи, или у целого народа («И поверили Ниневитяне Богу, и объявили пост, и оделись во вретища, от большого из них до малого» (Ион. 3, 5)). Например, по усопшим читают сорок дней Псалтирь, не вкушают какой-то праздничной пищи, не участвуют в развлечениях. Бывает всенародный траур.

— Ну а после поста всё-таки — праздник.

— Да. Великий пост — путь к Пасхе; Рождественский (Филиппов), который скоро начнется, — путь к Рождеству Христову; Петров (Апостольский) — к празднику свв. апп. Петра и Павла; Успенский — к Успению Богородицы.

— Почему перед Успением пост строгий?

— Этот пост короткий — всего две недели. И по очередности: Великий — строгий, Петровский — не строгий, Успенский — снова строгий (только на Преображение вкушают рыбу, а у нас еще 21 августа — на престольный праздник прп. Зосимы и Савватия Соловецких), Рождественский — не строгий.

В богослужебных указаниях сказано: в такой-то день разрешается рыба. В переводе с русского на русский — рыба обязательна!

— А в Лазареву субботу — икра?

— Да, «разрешается» — то есть обязательна.

— *Расскажите, по какому принципу разделяется пища?*

— Существует некая шкала продуктов по степени скоромности. Правда, она различается в русской и греческой традициях. Самая скоромная — это мясная пища. Но вот, например, птица в России практически приравнивается к мясу млекопитающих, а в Греции считается не полностью постной, поскольку птицы были созданы в пятый день творения, вместе с рыбой. В католической Европе птица почти приравнивается к рыбе. Следующие по степени скоромности — молочные продукты и яйца, т. е. пища животного происхождения. Отдельно идет рыба. Она холоднокровная — это промежуточный продукт. Икра еще ближе к постной. Морепродукты в Греческой Церкви — как растительная пища, трава. Понятно: в Средиземноморье морепродукты не являются деликатесом. А у нас они приравниваются, как минимум, к икре, а то даже и к рыбе. Но в последнее время, когда в любом магазине можно найти все что угодно, пищевая расслабленность возросла и практика поста меняется.

— *То есть Великим постом креветок есть можно?*

— Строго говоря... можно.

— *Очень насыщенный вопрос, который часто встает перед постом: как быть с послаблениями? У кого-то лечебная диета, а кто-то просто чувствует слабость... Надо ли каждый раз брать благословение на послабление пищевого поста в таких случаях?*

— С одной стороны, по каким-то индивидуальным особенностям надо брать благословение. С другой стороны, есть общее (строгое!) правило в Церкви: болящим пост послабляется. А также детям, пожилым, путешествующим. У нас путешествующие очень любят этим пользоваться, несмотря на то что современные путешествия гораздо легче, чем в древности, когда нужно было и пешком, и на телегах по ужасным дорогам передвигаться, — люди выматывались. Сейчас хороший сервис в гостиницах, в аэропорту, поезде, такси... Современное путешествие, даже паломничество — больше развлечение. Но всё равно мы считаемся путешествующими, и, как правило, священник не запретит причащаться, если ты что-то не то поел в дороге.

Конечно, смотрим на состояние человека. Есть люди, которые к пищевому посту относятся крайне скрупулезно. Обычно это бабушки, которые на исповеди очень сокрушаются, что по болезни или слабости съели рыбу или сметанку... Обычно я в ответ спрашиваю: «Ну, а грехи-то какие?» — «Ну вот, съела...» Выясняем, что в таком немощном состоянии это вовсе не грех.

Берет человек благословение на послабление поста — хорошо. Иногда необходимо выяснить, что именно можно или нельзя при такой-то болезни. Священники нередко рекомендуют посоветоваться с врачом. Но и врачи, особенно светские, относятся к посту по-разному: некоторые

говорят, что нельзя поститься ни в коем случае; а другие как раз советуют избегать грубой животной пищи. Всё очень индивидуально. И взгляды диетологов тоже разнятся.

Еще, конечно, так как пост — это именно воздержание, то само количество пищи важно, чтобы не объедаться. И качество — в смысле вкусность.

— *Не стоит есть очень вкусную пищу в пост?*

— В некоторых семьях просто решают эту проблему с детьми, например: дети постом едят всё, кроме конфет и мороженого. И замечательно: это их пост.

— *А взрослым?*

— Тонкий вопрос... У нас в храме есть несколько офицерских семей, которые воцерковились в 90-х годах. Меня всегда поражало, насколько для них нет проблемы в том, чтобы попоститься. Они бывали в горячих и других точках. Для офицерской жены быстро накрыть стол к приезду генерала из того, что есть, — запросто, и в пост они делают весьма вкусный стол, так как умеют это.

— *А в нашей трапезной, в Пучковском храме? Постные пирожки — язык проглотишь!*

— Конечно. Что-то у нас тоже тема поста свелась к еде... А ведь это не главное.

— *Да! Так что важнее в пост?*

— Практически: добавить молитву. Не читал Псалтири — читай, если не всю кафизму — хотя бы по «славе». Было по одной главе Евангелия в день, теперь — по две. Духовные книги — хотя бы десять минут в день Жития или наставления святых. Это не внешняя вещь, а практическая духовность. Иногда нас упрекают за приверженность формальным правилам: читай то, читай сё. Но ведь Евангелие, Жития — интересны, познавательны, и это всё живое. Освоение их — серьезная внутренняя работа.

В любом Таинстве происходит соединение с Богом, что неизбежно сопровождается действием, обрядом (мы об этом писали). Хорошо постом чаще причащаться, чаще приходиться в храм, больше молиться дома.

Среда и пятница должны чуть отличаться от других дней. Хоть одну молитву добавь, главу из Писания, просто помни: это дни предательства Христа и Его Распятия.

Всё это начатки духовного поста. А если глубже пойти — нужен особый строй жизни. Тут уж кто как может.

— *А как быть с развлечениями в пост? Особенно если у человека работа связана с этим?*

— В России Великим постом в XIX веке театры закрывались. И актеры постились, и зрители не приходили.

Опять же надо смотреть по ситуации. Спрашивают: можно ли сходить на спектакль? Важно содержание: глубокое ли оно. Сейчас есть много духовных спектаклей, по крайней мере, по смыслу (иногда даже с лишком духовных). Смотря, как это поставлено, — бывает, что издеваются над

ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 1 2 3	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 26 27 28 29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5
МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1
СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5

ВЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

классикой, — а иногда постановка не обязательно традиционная, но глубокая, по-настоящему раскрывающая смыслы. На такие спектакли можно сходить и постом (кроме 1-й недели и Страстной), это кому-то помогает в духовном настрое.

Или, например, исповедуются: «Смотрела телевизор». — «А что смотрела?» — «Телеканал «Спас». Ну и нормально, православную программу. Или какую-то хорошую передачу по «Культуре». Всё зависит от содержания. Хотя, если целый день смотришь «Спас» и ничего не делаешь, — тоже плохо.

— *А если человек не очень умеет молиться, ему (ей) проще пол помыть лишний раз. Можно в пост брать такое послушание — всю квартиру помыть к Пасхе, например? Является ли это заменой молитвенному труду?*

— Есть такие механические действия — мыть пол например, — во время которых ум может быть чем-то занят. Или молитвой — или осуждением, глупой мечтательностью и проч. Поэтому опять смотрим на содержание — мыслей в данном случае.

— *Значит, в пост хорошо бы устроить санитарную обработку ума?*

— Да, тренировку такую. Пол всегда надо мыть, но в пост можно это делать с особым настроением, покаянно. Я немного иронизирую, но есть люди, которым такое об-разное сравнение помогает: я чищу дом и одновременно очищаю свою душу. Блаженная Ксения Петербургская собирала мусор на улице, наклонялась отдельно за каждой бумажкой. Оказывается, она в это время читала молитву с поклонами — потаенное духовное упражнение. А всем казалось, что странно мусор собирает. Святые дают нам хорошие образы, у юродивых много есть подобного. Правда, некоторые используют советы святых не по делу.

— *Впадают в крайности?*

— Да, внешнее копирование приводит к экзальтации, человек впадает в прельщение: вот, я такой же, как святые подвижники... Надо аккуратнее с таким творчеством.

— *Лучше советоваться с батюшкой на этот счет?*

— Конечно. По четкам я обычно не разрешаю молиться на людях. Развивается тонкое тщеславие, показуха. Одно дело монах с четками, ему это подобает, а мирянину ни к чему. Кому-то благословляется чтение определенного количества молитв дома — по четкам удобно не сбиться со счета. Но их превратили в некий атрибут подвижничества.

— *Еще насущный вопрос: когда в семье разные взгляды на то, как поститься и, особенно, как поститься детям? Что важнее — мир в семье или соблюдение правил?*

— В нормальной православной семье мама всем готовит то, что им нужно, никого не терроризирует. Сама она

может поститься. Дети, подростки — очень разные, есть те, кто хочет поститься, им это интересно, другие не готовы. Пост — сознательное дело, его нельзя навязывать. Хорошо, когда в семье сложились устои: мы все вместе постимся. Но вдруг подросток бунтует и говорит — не хочу. Надо пойти ему навстречу, потому что любовь выше, мудрость должна быть, чтобы не отвернуть его от Церкви.

— *А если родственники по-разному относятся к посту? Один родитель разрешает, а другой нет, как быть?*

— Точно так же. Говорим ребенку: когда ты у бабушки, чтобы ее не обидеть, ешь то, что она дает. Переборы с постом приводят потом к откату — и, кстати, не только у детей. Должна быть мера. А постоянные послабления приводят к расслабленности. Поэтому пост всё же должен быть хоть в каком-то виде. Но еще раз: лучше есть что угодно, но не осуждать и не обижать близких, не грызть друг друга. Вообще-то, это очевидно, но почему-то всегда здесь возникают всякие трудности.

Одних пост смиряет, а других — наоборот. И бывает, что может смирить как раз отсутствие поста: все постятся, а тебе нельзя...

Один человек спросил прп. Амвросия Оптинского: «Сколько мне Иисусовых молитв в день читать — пятьсот или тысячу?» Отец Амвросий отвечает: «По три хотя бы читай». Тот возмутился: «Я могу гораздо больше!» — Благодать Божья отошла, и он даже три молитвы не смог прочесть.

— *Какие особенности богослужения во время постов?*

— Великим постом изменения большие — на буднях даже не служитя полная литургия, в этом тоже особый пост. В другие посты больших отличий нет, но по Типикону (Уставу) во время Петровского и Рождественского постов есть специальные «аллилуйные» службы. Называются «простыми», но на самом деле их служить не просто, так как они редкие и многие их не знают. Они бывают в дни «малых святых», и даже поклоны Ефрема Сирина полагаются. Многие удивятся, но молитва Ефрема Сирина с поклонами читается не только Великим постом. Кстати, люди, побывавшие в паломничестве, с удивлением обнаруживают, что и молитва Страстной седмицы «Се, Жених грядет в полночи...» поется ежедневно на монастырской полунощнице.

Будем стремиться приносить достойные плоды поста: **«Когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно»** (Мф. 6, 18-19).

*С прот. Леонидом Царевским
беседовала Дина Бикматова*



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Без благотворительности существование проекта было бы невозможным. Чтобы все перечисленные средства могли быть направлены на нужды инвалидов, просим в назначении платежа при переводе пожертвований **обязательно указывать: «Благотворительное пожертвование, на уставные цели»**. Иначе фонду приходится выплачивать налог или даже штраф. От души благодарим вас за участие!

Необходима также ваша поддержка в распространении информации о проекте. Подписывайтесь на странички в соцсетях — Дом особенных людей в Пучково. Наш сайт <http://fond-dom.com>.



Блаженны алчущие и жаждущие правды...

К 100-летию со дня рождения писателя, журналиста

В. Ф. Тендрякова (5.12.1923-3.08.1984)

Надо было иметь немалое мужество, чтобы так писать в те годы, но еще большее мужество надо было иметь, чтобы так мыслить...

Даниил Гранин

Один из читателей Энгелины Тареевой (самого возрастного блогера, «прабабушки русского интернета»), родилась в 1925 г., приняла Крещение в 86 лет), лично знакомой с Владимиром Тендряковым, назвал писателя «**советским Достоевским**». Тендряков всю жизнь искал истоки правды, нравственности: «Я сам хочу жить и хочу, чтобы другие люди жили. А это возможно только при нравственных отношениях. Иначе жизнь становится тяжким бременем». Писатель, родившийся и взрослевший в период между Красным террором, насильственной коллективизацией и Большим террором, прошедший Отечественную войну, создавший наиболее известные прижизненно изданные произведения в краткий период оттепели, а затем самое значимое — «в стол», писал не развлекательные произведения, а «прозу для тех, кто не ленится думать». «Если люди будущего захотят узнать, как и чем мы жили в середине XX века, — писал К. Икрамов, драматург и соавтор одной из пьес, — то без книг Тендрякова они этого не поймут». Сын прокурора, выносившего приговоры в период сталинских репрессий, бесстрашно отстаивал правду, в годы почти непрерывных атеистических гонений на религию поднимал сложные и неоднозначные вопросы веры и безверия. Начиная с 1960 г., нового витка массового закрытия храмов, когда всякая полемика о вопросах веры считалась идеологически вредной, цензура запрещала многие его произведения как «очерняющие советский образ жизни».

Владимир Федорович Тендряков родился 5 декабря 1923 г. в семье убежденного коммуниста. «Без преувеличения я стал ленинцем со дня своего рождения. Мой отец, подпасок, чернорабочий, красногвардеец и комиссар полка, член партии с 1918 года. Ленин назвал религию «духовной сивухой», и мой отец наотрез отказался крестить своего сына. <...> Меня назвали Владимиром в честь Ленина, умершего ровно через 47 дней после моего появления на свет», — писал В. Ф. Тендряков в автобиографии.

С началом войны отец добровольно отказался от прокурорской должности и ушел на фронт, где вскоре погиб. Вслед за отцом ушел на фронт и 18-летний сын, получивший под Харьковом тяжелое ранение. В 1944 г.

инвалидом III группы он вернулся в село Подосиновец. Работал учителем военного дела в школе, был вторым секретарем райкома комсомола, вступил в компартию. Мог стать успешным партийным функционером, диктовать законы и правила построения социализма «в одной отдельно взятой стране», но взялся за исследование этих законов и их последствий в реальной жизни. Окончил Литинститут им. Горького и стал профессиональным писателем.



Мы недавно тепло вспоминали жизнь и творчество И. С. Шмелёва (1873-1950), покинувшего советскую Россию и всю жизнь воспевавшего ту Россию, которую мы потеряли. Его переписка с философом И. А. Ильиным (1883-1954) раскрывает огромное напряжение, с которым два великих Ивана следили за событиями в стране, лишившейся даже своего имени, и твердо верили, что безбожный режим рухнет. А тут не менее талантливый писатель, но родившийся на полстолетия позже, выросший в этой стране, также любивший её и, казалось бы, абсолютно согласный с новой идеологией... Разве можно сопоставлять несопоставимое?! Но не все так просто в жизни человеческой... Сам Господь сказал: не судите...

В. Ф. Тендряков в писательстве шел от жизни. Основная тема его творчества: колхозное строительство (родом из деревни), школа, нравственность (педагог), религия и общество (мучительные поиски правды). Много печатался в журналах «Смена», «Огонек», «Наука и религия». Но основное его творчество связано с журналом Твардовского «Новый мир». Напечатанные там романы «Тугой узел», «Свидание с Нефертити», многие повести и рассказы сделали Тендрякова одним из самых востребованных писателей того времени. Его произведения были переведены на 37 языков народов мира. Многотомники его сочинений выходили в Германии, Японии, Великобритании, в странах «победившего социализма». Его произведения, остроконфликтные, искренние, с глубокой проблематикой, никого не оставляли равнодушными.

Меня лично потрясли его повести «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки». Так остро, так открыто, так страшно о коллективизации не писал никто. Герой второй повести, десятилетний мальчик, каждый день видел крестьян, сосланных с лишением гражданских прав и конфискацией имущества, не добравшихся до места ссылки и брошенных умирать в привокзальном березовом скверике на глазах у жителей поселка: «Кто-то расплылся на земле студнем, не шевелился, а только клекотал и булькал

нутром, словно кипящий титан. А кто-то уныло запихивал в рот пристанционный мусор с земли... Больше всего походили на людей те, кто уже успел помереть. Эти покойно лежали — спали». Школьник, отцу которого выдавали паек, стыдился своей сытости. Чтобы не сойти с ума и хоть как-то успокоить свою совесть, он находит умирающую собаку и отдает ей каждый день свой недоеденный хлеб: «Я кого-то кормлю, поддерживаю чью-то жизнь, значит, и сам имею право есть и жить. Не облезшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть». Голос совести набатом звучит в произведениях В. Ф. Тендрякова (а ведь совесть — это глас Божий в душе и, по свт. Феофану Затворнику — указатель, навигатор правильного движения души и личности в системе координат «добро — зло»). Была физически уничтожена лучшая часть крестьянства, «кулаки» — крепкие, умные хозяева, за границу были проданы миллионы центнеров зерна — и это в разгар голода в Поволжье и на Украине! В голодомор погибло более 8 млн человек, но казна партии была пополнена.

Но мало зафиксировать события, писатель ищет объяснения вопиющим противоречиям в жизни советского общества. В конце 50-х гг. появляются его повести «Чудотворная» (поставлен фильм), «Чрезвычайное», «Апостольская командировка», «Затмение» — произведения, где по словам современного критика, автор выступает против «фрондирующих атеистов, умеющих лишь бездумно охавать религию, против оскорбления верующих, их религиозных чувств». В «Чрезвычайном» вездливый парнишка из райкома комсомола в доме учителя физики обнаружил иконы. И уже никто не смог и ничто уже не спасло хорошего педагога, а по тем временам прежде всего воспитателя, от увольнения, а саму школу от строгих проверок.

Писатель обращается к теме «человек на войне» (первый рассказ «Дела моего взвода» вошел в «Альманах молодых писателей» в 1947 г.). Но слишком уж отличается его взгляд на войну от официальной точки зрения. Он задается вопросами: как в одном и том же человеке могут уживаться любовь и ненависть, сострадание и жестокость? Кто мы, живущие на Земле, люди или нелюди? Еще вчера герой повести, дядя Паша, угощал пленного немца-поваренка кашей из одного котелка, а сегодня, разгневанный гибелью наших разведчиков, становится инициатором и участником его казни. В рассказе «Донна Анна», опубликованном только после смерти автора, командира роты сначала заставляют вести солдат в безнадежную атаку, а потом расстреливают поднявшего роту младшего лейтенанта. Писатель формулирует в нескольких словах причину слепоты целого поколения: «Мне врал, а я верил!»

Тендряков искал причины кровавого провала коммунистической идеи, отказываясь принимать безнравственность и жестокость любого вида тирании. Партии писатель доверял. Всё правильно задумано: диктатура пролетариата — верно, свергнуть монархию — верно, уничтожить дворянство — верно, верны и вдохновляющие лозунги: свобода,

равенство, братство... А вот тут что-то забуксовало... Когда же идеи свободы стали идеями насилия?! Где свернули? Тендряков обращается к работам Ленина, штудирует 25 томов его статей. Результат его ошеломил! Писатель потрясен до глубины души: гениальный, непогрешимый Ленин сам себя многократно опровергает, сам себе противоречит, создает систему, которая без насилия и диктатуры существовать не может. Свои открытия он поведал в повести-эссе «Революция! Революция! Революция!» Никакого равенства, никакого братства, а значит — и свободы быть не может! Сама система, заложенная Лениным, этого не допустит... Где же выход из тупика, где истина?!

Бьющаяся в неразрешимых противоречиях мысль, беспощадная совесть заставляли писателя вновь и вновь обращаться к теме веры и безверия на протяжении всей жизни. Его последний роман «Покушение на миражи» был написан за полтора года до смерти, в 1982 г., опубликован в 1987 г. в журнале «Новый мир». Писатель-коммунист, ничтоже сумняшеся, создает роман, тема которого — роль личности в истории, и эта Личность — Христос! Профессор Гребин решает смоделировать ход истории, исключив из нее Христа, не догадываясь (как, возможно, и автор романа) о Божественной природе Христа. И сама ЭВМ, вне программы, имея только символы разных графических черт, — «воскрешает» Христа. Это повергает ученых в шок: «Не на сверхъестественное ли мы наткнулись!» Но рассудочные аналитики побоялись принять реального Христа, не поняли, что Его учение, созданная Им Церковь несут в себе те самые основы бытия человеческого, ответы на которые так волнуют и профессора, и автора.

Все творчество В. Ф. Тендрякова исторически правдиво и необратимо подводит к мысли, что люди без Бога так и будут бесконечно блуждать в лабиринтах, страдая, истребляя друг друга, ища виноватых, не зная или не желая знать, что есть иной мир, тот свет, Небесное Царство, которое и *внутри нас есть* (см. Лк. 17, 21). Избавляйся от греха, тогда сможешь любить, тогда будет братство, а значит — равенство и справедливость. А свободу нам Господь даёт прежде всего — свободу выбора... Что выберешь, человек: добро или зло?

Историческая точность, художественная яркость языка и образов, искренность повествования — всё это ставит В. Ф. Тендрякова в ряд больших русских писателей, расчищавших путь от неверия к Истине и Свету. Достиг ли конца пути сам писатель? Это знает лишь Господь. Да простит Он нам всем грехи наши вольные и невольные по великой и неисповедимой Своей милости!

Светлана Петровна Калихова

Дорогие братья и сестры!

Если вы желаете поблагодарить Божию Матерь и святых, просим не приносить украшения.

Лучше сделайте пожертвование в фонд храма. На эти средства будут произведены росписи, реставрация, благоустройство и другие работы.

«За веру и верность»

К 325-летию учреждения и 25-летию восстановления
ордена Святого апостола Андрея Первозванного — первого ордена России

*Для каждого, кто ищет на земле
Свое высокое предназначенье,
Судьбы апостола Андрея след —
Пример Творцу смиренного служенья.*

Ирина Христюк

История нашего государства насчитывает уже более тысячи лет. Формы его существования были разными — это и Киевская Русь (этот термин, кстати, был введен в оборот только в XIX в. в среде профессиональных историков для обозначения конкретного временного периода), и Московское царство, и Российская Империя, и СССР, и Российская Федерация. Кто-то подсчитал, что за всё это время наша страна проводила в войнах каждые два из трех лет своей истории. Войны, полные бесчисленных подвигов наших известных и безымянных героев, оканчивались подписанием различных дипломатических документов, закреплявших итоги только что отгремевших сражений. И от искусства наших дипломатов зависели условия подписываемых мирных договоров. Каждый такой подвиг, будь то на поле брани или за столом переговоров с представителями иностранных держав, был достоин различных наград. До Петра I русские государи — великие князья и цари — обычно награждали выдающихся знатных людей драгоценными камнями, дорогими шубами с царского плеча, землями, деревнями. Людей попроще обычно награждали различными денежными суммами. Между тем, в Европе уже давно сложилась своя наградная система — еще со средних веков в Англии, Франции, других странах существовали ордена Святого Георгия, Святого Михаила, Подвязки, Золотого Руна и др. Разумеется, удостоиться этих наград могли исключительно знатные, родовитые дворяне. Европейская наградная система была очень стройной, наглядной и логичной. Действительно, награжденного кавалера было видно издали по знаку отличия ордена, чего нельзя было сказать о человеке, награжденном шубой с царского плеча, перстнем или землей с деревеньками.

В конце XVII в. Петр I совершил «Великое Посольство» в Европу, чтобы перенять от европейцев все лучшее и полезное, что помогло бы качественному развитию страны. Обратил внимание молодой государь и на наградную систему. В каждой европейской столице Московскому царю жаловали высшие награды этих стран, но он был вынужден отказываться от них, так как не мог в ответ наградить иностранных монархов, ведь своих орденов в России еще не было. Кроме того, молодого активного царя окружало большое количество таких же энергичных единомышленников, помогавших ему в реформах, в устройении новой жизни. Дела на рубеже веков в Московском царстве творились поистине великие. Создавался (точнее — воссоздавался) флот, закладывались корабельные верфи, активно реформировалась армия. Чтобы поощрить всех отличившихся, никаких шуб в гардеробе Государя не хватило бы. И Петр I задумал учредить первый русский, российский орден. Так как Петр очень любил море, флот, то решил назвать первый орден именем святого апо-

стола Андрея Первозванного. В «Повести временных лет» Нестора Летописца рассказывается, что ап. Андрей, брат ап. Петра, простой рыбак, получил по жребию для проповеди такие страны, как Препонтиду, Македонию, Скифию. И во время своего миссионерского путешествия святой ап. Андрей посетил и те земли, на которых впоследствии возникла Русь, а на высоких холмах над Днепром он воздвиг Крест и прорек, что здесь будет великий город. Свои путешествия ап. Андрей совершал по Скифии в основном на кораблях. И еще до Петра I рыбаки на Руси особенно усердно молились ап. Андрею о том, чтобы он оградил их от трудностей и опасностей нелегкого промысла.

И вот 10 декабря н. ст. 1698 г., незадолго до празднования святому Андрею, был учрежден орден его имени. Он включал в себя два элемента — Андреевский синий крест с фигурой апостола Андрея, распятого на нем, на четырех концах креста буквы: S.A.P.R., что означает лат. «Sanctus Andreus Patronus Russiae» — «Святой Андрей, покровитель России», и восьмиконечную серебряную звезду с надписью в круге по центру «За веру и верность». Эти слова — девиз ордена.

Знак ордена носили на широкой голубой ленте через правое плечо, а звезду — на левой стороне груди. Знак ордена в особенных случаях могли носить на груди, на золотой фигурной цепи. Петр I отнесся к новому ордену очень серьезно. Первым кавалером ордена стал Федор Головин. Один из наиболее видных государственных деятелей эпохи Петра, Федор Головин был превосходным дипломатом, руководителем Посольского приказа, но отвечал также и за строительство российских кораблей, подготовку личного состава флота, деятельность Навигацкой школы. Орден Святого апостола Андрея Первозванного ему пожаловали в 1699 г. и практически одновременно с присвоением чина генерал-адмирала.

А вот вторым кавалером ордена стал не кто иной, как Иван Мазепа, гетман Запорожской Сечи. Петр вручил его Мазепе в политических целях, желая привлечь гетмана на сторону России. Однако после того как Мазепа изменил России, ордена его лишили. Сам же Петр стал всего лишь шестым кавалером ордена Святого Андрея Первозванного — и не по династическому принципу, а за вполне конкретное дело — активное участие в захвате двух шведских боевых кораблей в устье Невы. Вместе с Петром кавалером ордена стал и его многолетний сподвижник и друг Александр Меншиков. Всего же за долгое царствование Петра Первого кавалерами ордена стали 38 человек. Далее награждения выглядели следующим образом: при Екатерине I орденом наградили 18 человек, при Петре II — пять человек, при Анне Иоанновне — 24 человека, при Елизавете Петровне — 83 человека, при Петре III — 15 человек, при Екатерине II — 100 человек. Действительно, «век золотой Екатерины» дал нашей стране множество выдающихся дипломатов, полководцев, деятелей науки, которые внесли свой вклад в укрепление государства. Среди них такие имена, как

генералиссимус Суворов, генерал-аншеф Григорий Потемкин — человек, обустроивший территорию Новороссии, основатель городов Херсон и Севастополь, адмиралы Сенявин и Чичагов — всех не перечислить.

Кавалерами ордена Святого апостола Андрея Первозванного при Николае Первом стали в том числе и митрополит Киевский и Галицкий Евгений, митрополит Московский и Коломенский Филарет, генерал-фельдмаршал Иван Дибич-Забалканский, генерал от кавалерии Александр Бенкендорф, генерал от инфантерии Алексей Ермолов и другие выдающиеся люди.

Интересно, что среди кавалеров ордена были и иностранные политические деятели. Так, император Александр II наградил этим орденом канцлера Германии Отто фон Бисмарка, Александр I — целую группу французских военачальников и самого Наполеона Бонапарта при заключении Тильзитского мира в 1807 г. (интересно, что уже через пять лет они повели вверенные им войска на Россию), а в январе 1914 г. этой награды был удостоен принц Август Вильгельм Прусский. В сентябре 1916 г. награды удостоился император Японии Хирохито. Последним, незадолго до Февральской революции, 27 января 1917 г., награду получил король Дании Фредерик IX.

Возможность награждения орденом простого человека, пусть и отличившегося, защищавшего свою родную страну в боях или имеющего какие-либо иные заслуги, была исключена — для этого существовали не менее уважаемые награды, которые также высоко ценились.

В 1917 г. советская власть ликвидировала орден Святого апостола Андрея Первозванного, как и другие награды Российской империи. В Советском Союзе были введены собственные ордена и медали. Однако в 1998 г. указом президента Российской Федерации Бориса Ельцина орден Святого апостола Андрея Первозванного был восстановлен



в качестве высшей государственной награды Российской Федерации. И первым кавалером возрожденной высшей награды России заслуженно стал Дмитрий Сергеевич Лихачев — великий ученый, историк, филолог, внесший неопределимый вклад в развитие культуры нашей страны, пострадавший от безбожной власти (был в заключении в страшном СЛОНе —

Соловецком лагере особого назначения). А вот писатель Александр Исаевич Солженицын отказался принять награду. В 80-летний юбилей писателя на сцене Театра на Таганке ему, по поручению президента России Ельцина, пытались вручить орден. Солженицын его в руки не взял: «Так скажу, зачем мне этот орден от верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния. Я принять награду не могу» (о чем предупреждал администрацию заранее).

Всего же до настоящего времени возрожденным орденом Святого апостола Андрея Первозванного награждено 26 человек — литераторы (Даниил Гранин, Сергей Михалков, Расул Гамзатов), ученые и изобретатели — уже упоминавшийся Д. С. Лихачев, Михаил Калашников, ученый в области ракетно-космической техники Герберт Ефремов, известнейший кардиолог Валерий Шумаков, артисты Людмила Зыкина, Ирина Архипова, Юрий Григорович, композитор Александра Пахмутова, Святейшие Патриархи Алексей II и Кирилл, министр обороны Сергей Шойгу. Есть среди награжденных и главы иностранных государств и правительств — например, бывший президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, глава Китайской Народной Республики Си Цзиньпин, глава правительства Индии Нарендра Моди.

Наша страна живет, развивается. В ее укрепление и развитие вносят свой вклад многие выдающиеся люди. И, Бог даст, впереди еще не одно награждение орденом Святого апостола Андрея Первозванного.

Сергей Васильевич Пахмутов

Настоящая русская война



Когда история отдалается во времени на большое расстояние, мы начинаем воспринимать исторические факты до некоторой степени мифологически. Нам начинает казаться, что в тяжелейшей Великой Отечественной войне Россия победила по молитвам тогдашних святых людей, молитвенников, затворников. Но на самом деле, по здравому рассуждению, становится понятно, что суть произошедшего состояла совсем в другом. Не будем забывать, что в довоенный период в нашей стране было даже больше молитвенников, чем во время войны. С 1917 по 1940 год Россия изобиловала подвижниками, молитвенниками, преподобными, которые, в конце концов, почти все стяжали мученический венец. Все эти великие святые несомненно

молились о спасении своей Родины, но даже молитвенное обращение к Богу такого сонма святых не смогло повернуть ход отечественной истории. В чем же дело? Почему Господь все-таки попустил такую страшную войну в России? <...>

Вспомним, что происходило в России до 41-го года. Происходило тотальное уничтожение русского народа безбожным правительством. <...> Русский народ лишился всего: жизни, достояния, имущества, религиозных и нравственных основ. Наконец, он разворачивался в течение всех этих лет. <...> Если бы Германия напала лет на 10 позже, она бы застала уже совершенно обескровленную, распадающуюся Россию, и наша страна потерпела бы тогда полный и окончательный крах. Но в определенный момент Господь попустил мировую войну. Трудно охватить масштаб этого явления, трудно его описать.

Случилось нечто необыкновенное: Отечественная война, как это ни парадоксально, в действительности позволила русским сохранить свое государство. В тот

исторический момент правительство — богоборческое по существу своему и устроению, презиравшее Россию и русскую историю, ненавидевшее веру, — было вынуждено ради собственного физического сохранения соединиться с русским народом и позволить ему быть самим собой. Таким, каким он был в исторической перспективе при Александре Невском или во времена Куликовской битвы. Каким он был всегда, когда в его жизнь приходили испытания, преодолевая которые он показывал, кто он такой на самом деле. Разворачивались его внутренние подлинные и настоящие качества: русскому народу была дана возможность делать то, к чему он способен, то есть раскрывать в себе дарование веры и дарование государственное. <...>

Как происходит такая большая война? Что это вообще такое? Единовременно противостоят огромные физические силы, не говоря уже о технических, и на поле брани сходятся по несколько миллионов человек с обеих сторон. Целые государства противостоят друг другу. В реальности такие силы не может контролировать один человек. <...> Победу в войнах, где участвуют малые силы, когда победа зависит во многом от полководца, можно было одерживать только в прошлом. Такие победы в свое время одерживал подвижник и выдающийся военачальник Федор Ушаков. В новых условиях война военачальников превратилась в войну народную, и выиграть эту войну мог только сам народ.

С кем боролась Россия, и кому Господь попустил столкнуться с русским народом? Говоря о побежденных, о нацистской Германии, отзываются о ней уничижительно. Побежденная Германия соглашалась с этим внешне, но внутри себя самого немецкий народ никогда не соглашался с теми, кто считал, что это был момент исторического помрачения, падения для германской нации. <...>

Это был решительный шаг для новой германской империи — Третьего рейха, которая собрала все свои силы, накопленные не за один год, все свои идеи, всю свою военную мощь, чтобы решить вопрос не только с нами, но и решить вопрос мирового масштаба о создании той новой империи, которую Германия собиралась возглавить. Это идея возникла не в какой-то одной голове, как иногда считают, ссылаясь на одержимость правителя-тирана. Не может быть развязана столь масштабная война, если речь идет о всего лишь одной, отдельно взятой голове, тем более, если ее считают головой нездоровой. Невозможно претворить идеи такого размаха и напряжения в жизнь, если они не совпадают с идеями народными. Мировая война, ставшая для нас отечественной, явилась попыткой воплотить национальную идею для германцев. Стремление к завоеваниям и построению империи бытовало в этом народе еще до принятия христианства, и в христианский период его истории, и после фактического отказа от христианства.

Развернулась война, подобной которой еще не было в мировой истории. <...> Великая Отечественная — единственная война, которая приобрела как бы апокалиптический характер. Речь шла не о локальной победе, речь шла о судьбе народов — быть им или не быть. Русскому народу германцы никакого выбора не оставляли. Он мог либо бороться за свое существование, либо нашего государства и народа попросту бы не стало. <...>

Это была война с половиной объединенной Европы. Очевидно, что русский народ победил не потому, что ему помогали союзники. Если посмотреть на масштабы противостояния, на то, какая махина двинулась на нас, то, конечно, все преимущества были на стороне противника, чтобы там ни писали об изготовлении советской техники. Германия аккумулировала все возможные материальные ресурсы Европы, на ее стороне были не только технические преимущества, но и дисциплинарные. Германцы — народ организованный, готовый на большие лишения. Это — народ идейный, выразитель устремлений настоящей объединенной Европы, имеющей национальное содержание, пусть и безрелигиозное, но все-таки национальное. <...>

Не имели мы иного преимущества в этой войне, кроме веры во Христа. При этом надо понять, в чем состояло чудо этой победы «паче естества», по вере. Чудо состояло вовсе не в том, как люди мечтательно считают, унижая этим целый русский народ, что это всего лишь один какой-то молитвенник смог вымолить такое историческое явление, как победа в мировой войне, притом, что в тех обстоятельствах тысячи святых молитвенников не смогли изменить ход истории.

<...> Русский человек воскрес, и снова для него Родина стала превыше жизни, как и было раньше в нашей истории. Он восстал из пепла, из огромного уничтожения — и стал самим собой. Миллионы солдат и всех, кто жертвовал собой и так предстоял Богу, каждый человек получал от Бога желаемое — Победу. У русского народа иная способность к самоорганизации в большем масштабе, чем у немецкого народа. Это — самоорганизация в чрезвычайных обстоятельствах, умение найти выход из положения, чтобы своей маленькой единицей, небольшой общиной найти выход из трудностей, победить на том или ином участке.

Вот в чем состояла победа в этой войне — это миллионы русских сердец, которые верили все-таки во Христа и молились. Потому что воевавшие в большинстве своем были дети христиан, а не каких-то привилегированных советских сословий, отсиживавшихся в тылу в системе управления. Это были дети христиан, которые нашли себя, свое призвание в этой войне, вспомнили, кто они такие.

<...> Русский человек не любит спокойных, комфортабельных житейских обстоятельств. Они его разлагают, потому что в этих обстоятельствах очень трудно увидеть Бога. Поэтому русский человек проявлялся в каких-то чрезвычайных напряжениях, например в войне. В ситуации, когда человеческих сил не хватает и когда он вынужден по привычке или по вере, потому что душа его — христианка, воззвать к Богу. В таких чрезвычайных обстоятельствах воззвание русского человека к Богу и есть для него настоящая и подлинная жизнь. Поэтому то, что для других было смертью, для русского человека открывало простор вечной жизни — жизни с Богом. И миллионы русских людей уходили в жизнь вечную не с отчаянием, а сознательно — исполнив свой долг.

Это и есть настоящая русская война, когда Россия и русский человек верует в Спасителя, верит в заступничество Божией Матери и действует в соответствии с волей Божией.

Игумен Дамаскин (Орловский)

2006 год



11 октября 2023 г. Священный Синод Русской Православной Церкви постановил: **включить имя преподобноисповедницы Фамари (Марджановой) в поименный список Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской** (журнал № 101).

Преподобноисповедница Фамарь в 1905-1924 гг. была игуменией Бодбийского монастыря св. Нины в Грузии, затем — в Покровской общине в Москве, основала Серафимо-Знаменский скит в Домодедовском районе Московской обл. В 1915 г. была пострижена в великую схиму с именем Фамарь.

После ареста в 1931 г. и последовавшей ссылки скончалась в Москве в 1936 г. (*Материал о преподобноисповеднице Фамари см. в № 150 Троицкой Православной газеты.*)

Мравалжамиер

К 60-летию кончины Д. И. Арсенишвили († 16.11.1963), первого директора Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва

*Твоим героям <...>
их вечной памяти на земле <...> —
мравалжамиер, многие лета!*

Белла Ахмадулина. Мравалжамиер

*Доски черные, нераскрытые, но свет от
них чувствуется, оторваться трудно...*

Давид Ильич Арсенишвили

«Мравалжамиер» — в переводе с грузинского «многая лета». Так называется фильм (1980), который режиссер Лео Бакрадзе, заслуженный деятель искусств Грузии, посвятил памяти уникальнейшего и благороднейшего человека — Давида Ильича Арсенишвили, создателя и первого директора Музея им. Андрея Рублёва. Лейтмотив: многая лета духовному богатству, душевной щедрости и жертвенному служению Давида Ильича, главному делу его жизни и любимому детищу — Музею Рублёва. Благодаря спасенным Давидом Арсенишвили от гибели православным святыням XIII-XVII вв., составившим ядро ценнейшего собрания иконописи, Музей Рублёва не только внесен в список особо ценных объектов культурного наследия России, но и приобрел всемирную известность, стал достоянием всего христианского мира.

Внучатым племянником Давида Ильича является любимый и чтимый нашим приходом митрополит Ахалкалакский, Кумурдойский и Карский Николай (Пачуашвили). Владыка не раз устраивал интересные встречи и беседы с нашими прихожанами, оказывал гостеприимство нашим паломникам. По инициативе владыки и с его личным участием в память о Давиде Арсенишвили начиная с 2013 г. ежегодно проводятся научные чтения «Россия-Грузия. Диалог культур». Перед началом Чтений традиционно в Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря архипастырями и пастырями Русской и Грузинской Православных Церквей совершается панихида по Давиду Арсенишвили — подвижнику, поднявшему обитель из «мерзости запустения... стоящей на святом месте» (см. Мф. 24, 15).

В своем приветственном слове на прошлогодних, Десятых, Чтениях митрополит Николай отметил: «Нам особенно

приятно, что создателем музея великого русского иконописца Рублёва стал представитель нашей грузинской интеллигенции... Давид Ильич — мой двоюродный дед, но я постарался посмотреть на него, на его жизнь со стороны: что этот человек сделал такого, раз 59 лет прошло после его кончины, но что-то обязывает нас собраться, быть вместе сегодня, несмотря на то что все злые силы против этого?»



Давид Ильич родился 13/26 декабря 1905 г. в семье государственного служащего Ильи Александровича и Прискилы Эквтимовны, дочери дьякона. По рассказам современников, мать Давида Ильича отличалась необыкновенной добротой и нравом теплым, ласковым, нежным, за что близкие называли её ангелом небесным. В семье было пятеро детей, унаследовавших лучшие черты родителей. Давид окончил Кутаисскую классическую гимназию и индустриальный техникум в Тбилиси, а затем, с детства влюблённый в искусство, — уехал в Москву и прошел обучение в театральной студии им. Станиславского. Но делом, которому он посвятил свою жизнь, оказалась организация музеев. Давид Ильич стал основателем двух музеев в столице Грузии — Театрального и Литературного. А затем 10 самых насыщенных и плодотворных лет жизни отдал Музею Рублёва, который всегда называл «моим музеем».

Учреждение музея, приуроченное к празднованию 800-летия Москвы (1947 г.), состоялось по инициативе Петра Дмитриевича Барановского (1892-1984), архитектора и реставратора памятников древнерусского зодчества. Самым надежным способом спасти церковь от сноса или разрушения в те годы была организация в ней музея. Барановский установил, что в стенах архитектурного ансамбля Спасо-Андроникова монастыря творил и был погребен великий иконописец Андрей Рублёв, что позволило объявить территорию монастыря «историко-архитектурным заповедником имени русского художника Андрея Рублёва».

Но еще целых два года после публикации Постановления Правительства не удавалось найти кандидатуру на должность директора — никто не хотел брать на себя столь тяжкий крест. Наконец начальник Главного управления по охране памятников Министерства культуры СССР Ш. Е. Ратия пригласил на этот пост из Грузии члена Тбилисского бюро по охране памятников Давида Арсенишвили, которого к тому времени уже называли «профессиональным учредителем музеев», и тот дал согласие. Когда он пришел в Спасо-Андроников монастырь, в разрушенных строениях бывшей обители ютились десятки семей, около Спасского собора временные жильцы выстроили летний душ и выгребной туалет, а на территории древнего некрополя разбили футбольное поле. Немедленной реставрации требовали все здания, включая древний Спасский собор, в котором располагался военный архив.

Начались годы упорного труда. Враждебно настроенные власти не раз предпринимали попытки выжить и упразднить музей. Но его директор и фактический создатель с непостижимой энергией и настойчивостью пробивал стены неприязни и непонимания.

Читаешь о жизни подвижника советской атеистической эпохи, а кажется — житие святого из древнего Патерика. Давид Ильич был настоящим бесребреником, жил в Москве без квартиры, без денег, спал на раскладушке, которую на ночь ставил в притворе Спасского собора. Его семьей был крошечный коллектив сотрудников из пяти человек. На свои скудные личные средства, ценой самоограничения и отказа от всяких личных благ он собирал по дальним деревням редчайшие святыни, вывозя их из заброшенных храмов и местных краеведческих музеев, в которых не умели и не желали хранить сомнительные с точки зрения идеологии того времени произведения. Так, в одном музее из шедевров XVI в. были сколочены перекрытия для антресолей, в другом огромные иконы из соборного иконостаса использовались как стенды для фотографий передовиков производства.

Первыми поступлениями стали несколько икон XV-XVII вв. из Владимирского краеведческого музея и комплекс иконостаса 1660-х гг. (который до настоящего времени оценивается как жемчужина экспозиции музея) из собора Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале. В одном из своих писем Давид Ильич писал: «Кажется, я не зря забрался в эту вологодскую глушь, с находками не расстаюсь. Соседи спят, лампочка тусклая, прислоню иконы к рукомоюнику и смотрю. Доски черные, нераскрытые, но свет от них чувствуется, оторваться трудно».

Он ездил и по деревням Сибири и Урала, в 1955 г. сумел организовать раскопки в Астраханском кремле, в результате которых удалось обнаружить погребения грузинских царей: Вахтанга VI, лишённого престола турками и обретшего убежище в России, и его зятя Теймураза II. Ныне над могилами установлены две плиты из темного мрамора с грузинским орнаментом.

Одновременно с формированием уникального музейного фонда велась научная реставрация архитектурного ансамбля монастыря, в первую очередь белокаменного Спасского собора нач. XV в. — древнейшего сохранившегося памятника архитектуры Москвы. Это требовало колоссальных усилий. Давид Ильич писал письма, обивал пороги высоких учреждений, заводил необходимые знакомства, поддерживал

отношения с грузинскими художниками Давидом Какабадзе (*о его творчестве см. № 191*) и Ладом Гудиашвили. В Москве — с коллекционером А. А. Бахрушиным, Ильей Эренбургом, М. В. Алпатовым, Н. Н. Ворониным, В. Н. Лазаревым, Д. С. Лихачевым, Б. А. Рыбаковым, М. Н. Тихомировым и др. Д. С. Лихачев вспоминал: «Он входил в учреждения как власть имеющий — в нем было это сознание, ибо он служил высокой идее. Если кто-то не поддавался его уговорам, медлил, проявлял равнодушие, он пускал в ход свой последний аргумент: “Я грузин, и хочу, чтобы Музей русского искусства был открыт, был достоин своего призвания. А вы кто? Вы русский, и вы этого не хотите!”»

Давид Арсенишвили поставил перед собой и сотрудниками задачу не просто создания мемориального музея Андрея Рублёва как одной из городских достопримечательностей, а центра древнерусского искусства. Именно это вызвало ожесточенное сопротивление властей из опасения в «пособничестве религиозной пропаганде» и послужило причиной увольнения Давида Ильича накануне открытия музея. Н. Вачнадзе в своей книге «Давид Ильич Арсенишвили. Эскиз к творческому портрету» напишет: уволили того, кто «мучился, работал, писал, сообщал, возбуждал дело, действовал, творил чудеса, кто надорвал здоровье, вкладывая все свои силы не только в нужное дело, но и в ненужную работу, живя в почти нечеловеческих условиях».

21 сентября 1960 г. состоялось официальное торжественное открытие Музея имени Андрея Рублёва. Давид Ильич уже не был директором и не принимал участия в церемонии открытия, его не поблагодарили, не пригласили на почетное место. На сохранившемся снимке Арсенишвили скромно стоит на нижних ступенях собора за спинами многочисленных посетителей. Какое христианское смирение нужно, чтобы вопреки личным страданиям радоваться делу, которому, по словам Н. Вачнадзе, «он отдал не так уж много — всего одну человеческую жизнь», и написать своему другу Г. Каландадзе: «Приезжай, дорогой Гурам, на той неделе открывают мой Музей, он ведь все равно мой и навсегда, что бы ни случилось...».

В слове по окончании ежегодной поминальной службы, в которой молитвы и песнопения звучат на церковнославянском и грузинском языках, митрополит Воскресенский Дионисий передал присутствовавшим приветствие и благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и, обращаясь к митрополиту Николаю, подчеркнул: «Дорогой и глубокочтимый владыка, православную Москву уже сложно представить без этой панихиды в Андрониковом монастыре, которая стала частью литургической жизни города. Мы искренне благодарим Вас и за то, что Вы обогатили литургическую жизнь первопрестольной столицы, и за пример усердия к памяти своего благочестивого предка и вообще предков наших, в котором мы, живущие в XXI столетии, сейчас так сильно нуждаемся. Поэтому мы молимся о том, чтобы Господь даровал Вам крепость и силы и очень долгие лета жизни для того, чтобы каждый год в начале зимы мы все встречались здесь, в этом древнем соборе, и молитва к Богу о приснопамятном Давиде Ильиче возвышала, укрепляла и утешала наши сердца».

Царство Небесное рабу Божию Давиду и мравалжамиер его христианскому подвигу!

† *Помяните усопших* †**Новопреставленные:**

27 сентября — на 67-м году жизни преставилась *Елена Ивановна Титаренко* (на фото), Заслуженный работник культуры Московской обл., директор Троицкой детской школы искусств. 40-й день — 5 ноября.



29 сентября — на 70-м году жизни преставился *Александр Георгиевич Соловьев*, отец Павла Соловьева. 40-й день — 7 ноября.

30 сентября — в возрасте 56 лет почил раба Божия *Анна* (Дина (Девлет) Бурачевская), поэтесса, сестра Дмитрия Бурачевского. 40-й день — 8 ноября.

20 октября — на 45-м году жизни погиб в ДТП *Ярослав Гречанюк*. 15 лет назад он посадил несколько десятков фруктовых деревьев с северной стороны нашего храма, а в прошлом году — 12 сосен и 2 ели. 40-й день — 28 ноября.

Приснопоминаемые:

4 ноября — 2 года преставления *схиархимандрита Власия* (Перегонцева), духовника Пафнутиево-Боровского монастыря.

5 ноября — 4-я годовщина раба Божия *Владимира Корчагина*.

6 ноября — 1 год убиения *протоиерея Михаила Васильева*.

7 ноября — 2 года *Зинаиде* Ильиничне Щербаковой.

8 ноября — полгода рабе Божией *Надежде* Жолудевой.

9 ноября — 26 лет преставления раба Божия *Владимира* Щепотина.

— 3 года рабе Божией *Антонине* Юдановой.

10 ноября — 14 лет рабе Божией *Валентине* Тиماковой.

— 4 года *Иоанну* Константиновичу Пятачкову.

11 ноября — 16 лет преставления рабы Божией *Веры* Криницыной.

13 ноября — 5 лет *Светлане* (Фотинии) Михайловне Гуниной.

14 ноября — 21 год *Ирине* Николаевне Рощиной.

— 3 года со дня кончины *прот. Виктора* Московского, настоятеля храма на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

15 ноября — 23 года преставления *Тихона* Васильевича Иванова.

— 14 лет преставления *Святейшего Патриарха Сербского Павла*.

— 3 года рабу Божию *Сергию* (брату Любове Кочетковой).

16 ноября — 60 лет упокоения *Давида* Ильича Арсенишвили (см. материал на стр. 15).

— 5 лет *Анатолию* Ивановичу Филиппову (на фото).

— 4 года кончины раба Божия *Аркадия* (Арташеса Разминовича Мелконяна).

— 3 года *протоиерею* *Сергию* Махонину.

17 ноября — 1 год рабе Божией *Елене* Громовой (на фото).

19 ноября — 6 лет *монахине* *Матроне* (Арлюк).

— 3 года *Алексею* Васильевичу Дробинину.

— 1 год *матушке* *Наталии* Кречетовой.

20 ноября — 19 лет рабе Божией *Нине*, матери Александра Сулякова.

— 14 лет убиения *священника* *Даниила* Сысоева.

— 3 года рабе Божией *Екатерине*, бабушке священника *Игоря* Мережко.

21 ноября — 3 года *Вере* Васильевне Нефёдовой (Крайдёновой).

— 1-я годовщина *свящ. Александра* Цыганова.

22 ноября — 3 года *Людмиле* Михайловне Притуленко (на фото), матери Валерии Гореловой.

— 3 года *Татьяне* Фёдоровне Новожиловой.

23 ноября — 15 лет кончины *Владимира* Ивановича Сидорова.

— 10-я годовщина раба Божия *Андрея* Зыбина.

— 7 лет рабе Божией *Валентине* Беспаловой.

— 3 года рабу Божию *Михаилу*, дедушке священника *Герасима* Захарова.

— полгода рабе Божией *Клавдии* Ермолаевой.

24 ноября — 11 лет кончины *Анны* Андреевны Мигачёвой, матери Надежды Деминцевой.

— 6-я годовщина *Анатолия* Ивановича Липатова, пучковского жителя.

25 ноября — 1 год рабе Божией *Марии* Швец.

26 ноября — 11 лет *Николаю* Егоровичу Горбатову.

— 2 года *Евфросинии* Константиновне Матюшиной из Тихвинского храма в Богородском.

27 ноября — 27 лет преставления *игумена* *Феодора* (Волчкова), настоятеля Быловского храма.

— 9-я годовщина пучковской жительницы *Лидии* Ильиничны Катковой.



28 ноября — 8 лет рабу Божию *Александру* Макееву.
— 3-я годовщина *прот. Николая* Киселёва.

29 ноября — 9 лет *Ирине* Михайловне Смакотиной.
— 1 год кончины рабы Божией *Наталии*, матери Александра Мельника.

30 ноября — 18 лет рабе Божией *Людмиле* Тоом.
— 8-я годовщина смерти рабы Божией *Тамары*, матери священника Кирилла Слепяна.
— полгода рабе Божией *Лидии* Ивановой.

1 декабря — 12 лет преставления рабы Божией *Екатерины*, матери Марии Векшиной.
— 11 лет Юрию (*Георгию*) Васильевичу Поцепне.
— 1 год *матушке Екатерине* Переслегиной.

2 декабря — 17 лет со дня убиения *церея Андрея* Николаева с *матушкой Ксенией* и чадами.

3 декабря — 9 лет преставления рабы Божией *Иустины* (Июсты Сергеевны Всехсвятской).
— 1 год кончины рабы Божией *Валентины*, матери Натальи Зайцевой.

4 декабря — 2-я годовщина рабы Божией *Маргариты*, матери иконописца Александра Соколова.
— полгода *Валентине* Луканиной.

5 декабря — 15 лет со дня блаженной кончины *Святейшего Патриарха Алексия II*.
— 8-я годовщина рабы Божией *Аллы*, матери Андрея и Дмитрия Белоусовых.
— 6 лет со дня смерти *Лидии* (Лилии) Николаевны Ратнер, матери Дмитрия Смирнова.
— 4 года *Вере* Ивановне Хитровой.

6 декабря — 3 года *Анне* Максимовне Шеиной (на фото).

7 декабря — 6 лет *Виктору* Ивановичу Гречаниченко.
— 5 лет гибели раба Божия *Алексея* Братцева.
— 4 года *Ирине* Иосифовне Маштаковой.

8 декабря — 7 лет *Галине* Николаевне Щёкотовой, пучковской жительнице.

10 декабря — полгода *Татьяне* Александровне Дмитренко.

12 декабря — 3 года актеру *Валентину* Гафту.

13 декабря — 8 лет кончины раба Божия *Анатолия* Попова, пучковского жителя.

15 декабря — 6-я годовщина *Геннадия* Макаровича Грицука.
— 3 года рабу Божию *Владимиру* Фролову.
— полгода *Александр* Петровне Малиновской, нашей давней прихожанке.

16 декабря — 14 лет со дня смерти рабы Божией *Ирины*, матери Филиппа Ларина.
— 2-я годовщина *Алексея* Петровича Сергеева.



17 декабря — 4 года кончины раба Божия *Владислава* Беликова, брата Юлии Беликовой.

18 декабря — 7 лет *Ивану* Васильевичу Бурцеву.

19 декабря — 9 лет *Анатолию* Петровичу Яцкову.

20 декабря — 15 лет *Софье* Максимовне Текутьевой (на фото).
— 5 лет кончины *девицы Анны* Башаевой.

22 декабря — 14 лет убиения *прот. Александра* Филиппова из Сатино-Русского.
— 2 года *Владимиру* Ивановичу Юрманову.

23 декабря — 3 года *Антонине* Николаевне Кудиновой.

24 декабря — 23 года убиения *монахини Аполлинари* (Волчковой) из Былово.

25 декабря — 3 года *Андрею* Валентиновичу Калининину.

26 декабря — 18 лет преставления *Петра* Алексеевича Гришина.
— 15 лет *Зинаиде* Дмитриевне Пучковой.

27 декабря — 11-я годовщина гибели раба Божия *Петра* Пиджимяна.

28 декабря — 19 лет рабу Божию *Иоанну* Попову.
— 6-я годовщина преставления *Зои* Моисеевны Юдаковой, матери Лидии Королёвой.
— 5 лет *Александру* Ивановичу Иванице (на фото).
— 3 года рабе Божией *Ирине* Вероцкой (нижнее фото).

29 декабря — 20-летие со дня кончины *Михаила* Васильевича Самарцева.
— 4 года *Марии* Марьяновне Калиничевой.
— 1 год кончины композитора Эдуарда (в крещении *Алексия*) Артемьева.

30 декабря — 19 лет кончины *Алевтины* Ивановны Михайловой.
— 19 лет кончины *Галины* Леонидовны Артемьевой, матери Татьяны Сергиенко.
— 15 лет *Владимиру* Ивановичу Блохину.
— 4 года *Анатолию* Федоровичу Косолапову.
— 3 года рабу Божию *Игорю* Походзило.

31 декабря — 4 года со дня кончины *Георгия* Прокопьевича Прокопьева.



Расписание богослужений

НОЯБРЬ

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

3 ПТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН. АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
4 СБ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

НЕДЕЛЯ 22-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5.

АП. ИАКОВА, БРАТА ГОСПОДНЯ. СВТ. ИГНАТИЯ, ПАТР. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО
4 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
5 ВС. – РАННЯЯ НОЧНАЯ СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ
– 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ». ПРП. ЗОСИМЫ ВЕРХОВСКОГО

5 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
6 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВМЧ. ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО

7 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
8 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВМЦ. ПАРАСКЕВЫ (ПЯТНИЦЫ). СВТ. ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО. ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. ПРП. ФЕОФИЛА КИЕВСКОГО

9 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРМЦ. АНАСТАСИИ РИМЛЯНИНИ. ПРП. АВРААМИЯ РОСТОВСКОГО

11 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 23-Я, ГЛАС 6. СВТ. АГАФАНГЕЛА ЯРОСЛАВСКОГО. АПП. ОТ 70-ТИ ТЕРТИЯ, МАРКА, ИУСТА И АРТЕМЫ

11 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
12 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СЩМЧ. ИОАННА (КОЧУРОВА). ПРПП. СПИРИДОНА И НИКОДИМА, ПРОСФОРНИКОВ ПЕЧЕРСКИХ

13 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

БЕССРЕБРЕНИКОВ И ЧУДОТВОРЦЕВ КОСМЫ И ДАМИАНА АСИЙСКИХ И МАТЕРИ ИХ ПРП. ФЕОДОТИИ

14 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ОБНОВЛЕНИЕ ХРАМА ВМЧ. ГЕОРГИЯ В ЛИДДЕ

16 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВТ. ТИХОНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ. СВВ. ОЦОВ ПОМЕСТНОГО СОБОРА ЦЕРКВИ РУССКОЙ (1917-1918)

17 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
18 СБ. – 8.40 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 24-Я, ГЛАС 7. ПРП. ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО. СВТ. ГЕРМАНА КАЗАНСКОГО. СВТ. ПАВЛА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

18 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
19 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СОБОР АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА И ВСЕХ НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕЗПЛОТНЫХ

20 ПН. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
21 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СКОРОПОСЛУШНИЦА». СВТ. НЕКТАРИЯ ЭГИНСКОГО

21 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИВЕРСКОЙ-МОНРЕАЛЬСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ВМЧ. МИНЫ. ПРП. ФЕОДОРА СТУДИТА

23 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
24 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ИОАННА МИЛОСТИВОГО, АЛЕКСАНДРИЙСКОГО. БЛЖ. ИОАННА ВЛАСАТОГО, РОСТОВСКОГО

25 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 25-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8. СВТ. ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО, КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
26 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

АП. ФИЛИППА. СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ. ПРАВВ. ЦАРЯ ИУСТИНИАНА И ЦАРИЦЫ ФЕОДОРЫ. СЩМЧ. ФЕОДОРА (ГРУДАКОВА)

26 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
27 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ЗАГОВЕНЬЕ НА РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (ФИЛИППОВ) ПОСТ

МЧЧ. И ИСПП. ГУРИЯ, САМОНА И АВИВА. ПРП. ПАИСИЯ ВЕЛИЧКОВСКОГО

28 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАТФЕЯ. СЩМЧ. ФИЛУМЕНА СВЯТОГРОБЦА

28 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
29 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ДЕКАБРЬ

СВТ. ФИЛАРЕТА МОСКОВСКОГО

1 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 26-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 1. ПРП. ГРИГОРИЯ ДЕКАПОЛИТА

2 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
3 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

3 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) (НАЧАЛО КАТАВАСИИ: «ХРИСТОС РАЖДАЕТСЯ, СЛАВИТЕ!») АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
4 ПН. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ) АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

БЛГВ. ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. СВТ. МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО

5 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
6 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВМЦ. ЕКАТЕРИНЫ. ВМЧ. МЕРКУРИЯ. МЧ. МЕРКУРИЯ СМОЛЕНСКОГО

6 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
7 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ОТДАНИЕ ПРАЗДНИКА ВВЕДЕНИЯ. СЩМЧ. КЛИМЕНТА РИМСКОГО, ПЕТРА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО

8 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. АЛИПИЯ СТОЛПНИКА. СВТ. ИННОКЕНТИЯ ИРКУТСКОГО. ПРП. СТИЛИАНА ПАФЛАГОНСКОГО

9 СБ. – 7.30 – ХРАМ В ДСГ – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 27-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 2-Й. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ»

9 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
10 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СЩМЧ. СЕРАФИМА ЧИЧАГОВА

10 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
11 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

АПОСТОЛА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

12 ВТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
13 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРОР. НАУМА. ПРАВ. ФИЛАРЕТА МИЛОСТИВОГО

14 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО, ЗВЕНИГОРОДСКОГО. ПРОР. СОФОННИ

15 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
16 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 28-Я ПО ПЯТИДЕС., ГЛАС 3. ВМЦ. ВАРВАРЫ И МЦ. ИУЛИАНИИ. ПРП. ИОАННА ДАМАСКИНА. СВТ. ГЕННАДИЯ НОВГ.

16 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
17 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СВТ. НИКОЛАЯ МИРЛИКИЙСКОГО, ЧУДОТВОРЦА

18 ПН. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
19 ВТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ) АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

СВТ. АМВРОСИЯ МЕДИОЛАНСКОГО. ПРП. НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО. ПРП. АНТОНИЯ СИЙСКОГО

20 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВ. ПРАВ. АННЫ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». ПРОР. АННЫ

21 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО. БЛАЖЕННЫХ ИОАННА, СТЕФАНА И АНГЕЛИНЫ СЕРБСКИХ

22 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
23 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ СВЯТЫХ ПРАОТЕЦ, ГЛАС 4. ПРП. ДАНИИЛА СТОЛПНИКА

23 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
24 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СВТ. СПИРИДОНА ТРИМИФУНТСКОГО. СЩМЧ. АЛЕКСАНДРА ИЕРУСАЛИМСКОГО

24 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
25 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. АРКАДИЯ НОВОТОРЖСКОГО. ПЯТОЧИСЛЕННЫХ МУЧЕНИКОВ

26 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СЩМЧ. ИЛАРИОНА ВЕРЕЙСКОГО. СВТ. СТЕФАНА СУРОЖСКОГО. КРЫМСКИХ СВЯТЫХ

27 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
28 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРОР. ДАНИИЛА И ТРЕХ ОТРОКОВ: АНАНИИ, АЗАРИИ И МИСАИЛА

30 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ ПРЕД РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ, СВЯТЫХ ОТЕЦ, ГЛАС 5.

ПРАВ. СИМЕОНА ВЕРХОТУРСКОГО. СЩМЧ. ФАДДЕЯ ТВЕРСКОГО

30 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
31 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

МЧ. ВОНИФАТИЯ. ПРП. ИЛИИ МУРОМЦА, ПЕЧЕРСКОГО

31 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 ЯНВ., ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. НОВОГОДНИЙ МОЛЕБЕН АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30); ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35 (5.11 – в 8.05), ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00;
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 4.11) – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – в 13.30.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – в 15.00.

Молебны в Жуковке: по воскресеньям, а также 21.11 (вт.) и 19.12 (вт.). Начало в 13.30.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, отр. Германа Гаджиева, Ольгу Гольцову Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 400 экз. Печать: изд. «Тривант».
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!