



# ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 189 март-апрель 2023 г.

26 февраля – Прощеное воскресенье  
с 27 февраля по 15 апреля – Великий Пост  
7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы  
9 апреля – Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье  
16 апреля – ПАСХА



В этом году среди ряда значимых дат можно выделить знаменательный русский юбилей: 500 лет учению «Москва — третий Рим».

В 1523 г. старец псковского Спасо-Елеазарова монастыря Филофей сформулировал духовную, историософскую, государственную идею вселенской ответственности России за православие, за человечество: «Два убо Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти». Суть ее такова: политический центр мира вначале переместился из Рима в Новый Рим, или Константинополь, а после падения православного Константинополя в 1453 г. — в Москву (Россия была на тот момент единственным независимым православным государством).

Учение о Третьем Риме, его влиянии на историческое прошлое, настоящее и будущее нашей страны — тема эксклюзивного интервью журналиста Сергея Рязанова со старшим преподавателем факультета философии МГУ, к.ф.н. Ильёй Вевюрко.

Ознакомиться с полной версией интервью можно на youtube-канале «Русский в хорошем смысле».

(Продолжение на стр. 5)

## В НОМЕРЕ:

- 2<sup>-4</sup> Приходская жизнь  
Православная школа
- 5 500 лет учению  
«Москва — третий Рим»
- 6 125-летие чуда иконы  
«Знамение» Курской-Коренной
- 7<sup>-9</sup> Легкие вопросы  
Таинства и обряды. Исповедь
- 10 С. Пахмутов.  
Христианская педагогика  
К. Д. Ушинского как основа  
воспитания детей
- 12 Н. Е. Пестов.  
«Современная практика  
православного благочестия»
- 14 Л. Царевская.  
С. В. Рахманинов  
К 150-летию со дня рождения  
и 80-летию со дня смерти
- 16 В. Горелова.  
Трагедия горячего сердца.  
К 200-летию со дня рождения  
А. Н. Островского
- 18 Помяните усопших
- 19<sup>-20</sup> Расписание служб  
на Великий Пост

## П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н Ь



### Рождения, крестины

**15 января** — у Яковлевых Михаила и Марины (бывш. Щербаковой) родилась дочка, младенец Иулиания, первенец.

**4 февраля** — у Дмитрия и Галины Орловских родился сын Тихон, второй ребенок.

**14 февраля** — в семье Барсуковых Андрея и Татьяны (нашей певчей) родился третий ребенок, младенец Илья.

**9 апреля** (Вербное воскресенье) приглашаем всех на благотворительную ярмарку «Вербный базар»! С 9.30 — в Троицкой Православной школе, с 11.00 — у храма.

**Поздравляем с днем Ангела!**  
**5 марта** - священника Льва Аршакяна,  
**17 марта** - священника Герасима Захарова (и **16 марта** - с 26-летием),  
**23 марта** - протоиерея Леонида Царевского.

Также в Неделю Крестопоклонную (в этом году 19 марта) поздравляем священника Игоря Мережку с 1-й годовщиной иерейской хиротонии.  
**МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!**

### Работы в храме

- Занимаемся модернизацией и переоборудованием храмовых мастерских.

## Т Р О И Ц К А Я П Р А В О С Л А В Н А Я Ш К О Л А



**8 января** в актовом зале Троицкой Православной школы состоялся приходской Рождественский праздник, подготовленный силами Воскресной школы.

**13 января** младшие классы ТПШ в качестве рождественского подарка для всей школы представили спектакль «Золушка».

**4 февраля** в ТПШ прошла военно-спортивная игра «Казарла», посвященная памяти жертв геноцида казаков.



3-е — ребята из Поискового объединения «Русич». Поздравляем наших казачат! (См. фото слева).

**16 февраля 2023 г.** в Троицкой Православной школе состоялся традиционный Литературный бал по сказке «Спящая красавица» (см. фото).

**19 февраля** прошел Вечер встречи выпускников. В этом году изменили формат: после торжественной части, в которой на экране продемонстрировали многие фотографии прошлых лет, выпускники рассказали о своей жизни и работе в настоящее время. А также был проведен шуточный конкурс «сиамские близнецы».

Благодарим участников и организаторов всех мероприятий: Марию Фирсову, Светлану Анисифорову, Сергея Васильевича Пахмутова, Юлию Александровну Рогову, Ксению Анатольевну Толстоусову, хореографа Викторину Филипповну Осипову и других.



В игре участвовало 5 команд: ВПК «Юный десантник» из пос. Первомайское в составе двух команд, Поисковый отряд «Русич», Православный военно-патриотический клуб «Защитник» во имя св. мч. цесаревича Алексея и команда учащихся Троицкой Православной школы.

Ребята из поискового объединения «Русич» представили участникам и гостям «Казарлы» настоящее оружие и боеприпасы, найденные на местах боев Великой Отечественной войны.

1-е место заняла команда Троицкой Православной школы, 2-е взяла одна из команд ВПК «Юный десантник»,

**Приглашаем! 30 марта** (четверг) в актовом зале Троицкой Православной школы состоится литературно-музыкальный вечер, посвященный прп. Гавриилу (Ургебадзе).  
**Вход свободный. Начало в 18.00.**  
 Автобус от 40 км - в 17:35.

## Паломническая экскурсия Воскресной школы

12 февраля Воскресная школа побывала на интереснейшей экскурсии. Началась она с посещения **Главного храма Вооруженных сил России**. Экскурсию провел священнослужитель храма, который доступно рассказал детям об общих принципах храмостроительства, о росписях и их символическом значении. Так, в пропорциях храма зашифрованы особые смыслы: высота колокольни составляет 75 метров, что знаменует 75-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне; именно к этой дате было приурочено торжественное открытие храмового комплекса в 2020 г. Дети узнали, что в основании собора 435 свай: сумма цифр 4+3+5 равна 12 — это число апостолов.

Красота внутреннего убранства настолько впечатлила ребят, что им хотелось прикоснуться к каждой детали интерьера. Дети приложились к иконам, мощам святых, полюбовались искрящимися мозаичными изображениями на сводах и стенах. Нам позволили даже подняться на хоры и уже с огромной высоты увидеть часть храма, расположенную под главным куполом.

Затем наша группа отправилась в уникальный военно-исторический комплекс «**Партизанская деревня**». Это собирательный образ всех партизанских деревень, существовавших в годы ВОВ. Побывали в «Школе диверсантов», штабном и спальном блиндажах, смогли потренироваться в переноске раненых на носилках, узнали о тонкостях, кото-

рые учитывались при организации ночлега партизан, отведали вкуснейшего партизанского хлеба. Погружение в славную, героическую историю в достоверно воссозданной обстановке было удивительным.

Быстро, по-походному наш отряд передислоцировался к месту следующей экскурсии — музейному комплексу «**Дорога памяти**». Протяженность его составляет 1418 ша-



гов, ровно столько дней длилась война. Всего в десяти километрах от этого места в декабре 1941 г. проходила последняя линия обороны Москвы. Экскурсовод доступно рассказала детям о великом подвиге нашего народа в той страшной войне. Ребятам дали возможность с помощью специальных мониторов найти своих родных и близких, сражавшихся против фашизма. Дети поупражнялись в изготовлении листовок на настоящем печатном



станке. Поблагодарив экскурсовода за познавательную экскурсию и выйдя на улицу, мы снова оказались под мирным небом. Уже смеркалось, и искусно подсвеченный храм предстал преобразенным, как будто парил над нами.

В огромном музейном комплексе парка «Патриот» осталось еще много интересного и неизведанного нами. А за этот чудесно проведенный день от всей души благодарим педагогов Воскресной школы и всех организаторов поездки!

*Марина Рыбакова*

## Призываем присоединиться к благотворительной деятельности прихода

19 января 2023 г., в праздник Святого Богоявления Господня, Святейший Патриарх Кирилл призвал всех православных усилить помощь нуждающимся: «...Сегодня мы должны особенно молиться о нашем воинстве. <...> И если мы говорим, что Церковь — со своим народом, то каждый приход должен помогать тем, кто на линии огня. <...> Знаю, что многое уже делается, но думаю, еще недостаточно, да и в медийном пространстве нечасто говорят о помощи Русской Православной Церкви...».

Возможно, не все прихожане знают о направлениях нашей деятельности и о том, что практически каждый из нас может внести свой вклад в это важное дело. Мы одинаково благодарны всем, кто внес свою лепту, помог делом или молитвой. Направления деятельности у нас разнообразные, поэтому для удобства создали несколько групп:

**Группа «Добрая Воля».** Мы отправили несколько машин с гуманитарной помощью в госпитали Москвы, Красногорска, Саратовской области и др. Наши волон-

теры дежурят в госпиталях. Также мы собираем помощь фронту и полевым госпиталям. Оказываем адресную помощь мобилизованным и раненым.

**Группа «Печки-свечки»** изготавливает окопные свечи, которые в полевых условиях помогают бойцам приготовить пищу, согреться, осветить блиндаж, подсушить одежду. В изготовлении свечи очень просты, помогать могут даже дети. Для производства нужны консервные банки, гофрокартон, парафин или огарки, плотная х/б ткань. Материалами и инструкциями обеспечим.

**Группа «Шьем нашим»** шьет для госпиталей: противопролежневые подушечки, чехлы на аппарат Илизарова, повязки на руки; вяжем чехлы на ампутированные конечности и многое другое.

Для желающих присоединиться к группам проводятся мастер-классы. Это наше общее дело, и все вместе с Божьей помощью мы можем очень многое! Контактная информация — на доске объявлений и в чате храма.



## Святочный концерт в Доме слепоглухих

15 января, в день памяти прп. Серафима Саровского, в Троицкой Православной школе состоялся Святочный праздник Дома слепоглухих. В нем приняли участие слепоглухие жители Центра, преподаватели и волонтеры, хореографическая студия ТПШ, Воскресная школа храма, а также приглашенные городские творческие коллективы. Гостями концерта стали люди с нарушением зрения и слуха из Москвы, Подмоскovie и даже других городов России. В этом году Дом слепоглухих в Пучково подготовил не спектакль, а концерт «Чудо Рождества».

«Христианская жизнь без чудес не бывает, — сказал на открытии праздника духовник Дома о. Лев Аршамян. — Сегодня с нами друзья, которые не видят и не слышат, но чудесным образом, благодаря духовному зрению и слуху, ощущают любовь Божию и тепло наших сердец».

Сменяя друг друга, на сцену выходили слепоглухие и зрячеслышащие артисты, представляя творчество разных народов, живущих на территории России, — и народов Кавказа, и цыган, и эскимосов, и чукчей. Творческие коллективы ДШИ им. Глинки, «Мир танца» и «Гуси-лебеди» Центра «МоСТ» выступали в национальных костюмах, танцевали и пели, используя жестовый язык и звучащую речь разных народов. Стихотворения о Рождестве прочитали преподаватель Дома слепоглухих Евгения Лагунина и проживающий в центре Вячеслав Коваленко. Главный приз — резную икону из Дивеевского монастыря — получил проходящий курс реабилитации в Доме слепоглухих Павел Кузнецов из Курска. Незрячий и слабослышащий исполнитель, аккомпанируя себе на баяне, проникновенно спел «Уральскую рябинушку» и «Мой дом — Россия».

В завершение концерта на сцене установили вертеп с куклами, изображающими Деву Марию, старца Иосифа, Младенца Иисуса, волхвов и пастухов, около которого детский хор Воскресной школы под руководством Марии Фирсовой и хор Афонского братства исполнили святочные колядки на разных языках. Прозвучали сербская колядка «Небесный град», грузинская — «Алило», испанская — «Риу, риу, чиу», украинская — «Бог Ся рождаэ» и английская, перепетая на древнерусском, «Ликуй, мир спасенный». Такое завершение праздника стало символом того, что, несмотря на различия, объединяет народы вера в Иисуса Христа и в Его Рождество ради спасения мира.

«Я просто потрясена праздником! — сказала незрячая слабослышащая Елена Кокорина, приехавшая на концерт вместе со своим сопровождающим из Москвы, — Мне понравилось абсолютно все! Спасибо за приглашение!» А слабовидящий Иван Кожарин из Анапы признался: «Я узнал о концерте из интернета и попросил сестру, у которой я сейчас в гостях, привезти меня в Пучково. Я давно слежу за новостями Дома слепоглухих, и мне очень хотелось познакомиться с его сотрудниками и жителями лично. Надеюсь, что смогу принять участие и в других его мероприятиях».

«Да, каждый год на наш праздник приезжает много слепоглухих людей», — сказал отец Лев в интервью интернет-каналу Дома слепоглухих, — я думаю, что это связано с той любовью, которую они ощущают здесь».

*Елена Федосеева, директор Дома слепоглухих*



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Без благотворительности существование проекта было бы невозможным. Мы очень ценим ваши усилия и благодарим вас за дружбу! Чтобы все перечисленные средства могли быть направлены на нужды инвалидов, просим в назначении платежа при переводе пожертвований на расчетный счет **обязательно указывать: «Благотворительное пожертвование, без НДС»**. Иначе фонду приходится выплачивать с пожертвованной суммы налог или даже штраф. От души благодарим вас за участие! Необходима также ваша поддержка в распространении информации о проекте. Подписывайтесь на странички в соцсетях — Дом особенных людей в Пучково, drugoidom. Наш сайт <http://fond-dom.com>.

# 500 лет учению «Москва — третий Рим»

(Начало на стр. 1)

— При каких обстоятельствах старец Филофей сформулировал это учение?

— Отвечая на вопросы духовных чад. В письме к одному из них — государеву дьяку в Пскове — и запечатлена впервые мысль, что два Рима пали, третий стоит, а четвертому не бывать. Затем она повторена в письме к великому князю Василию III, отцу Ивана Грозного. Строго говоря, никакого учения Филофей создать не пытался, он лишь осмыслял реальность. Россия не просто являла собой последнее независимое православное царство, но и покровительствовала православным во всем мире: даже ремонт храмов на территории бывшей Византии, завоеванной турками, не обходился без материального участия Москвы. Идея Третьего Рима задавала нашей стране динамику развития на протяжении нескольких веков: Россия развивалась как империя, то есть как государство, готовое брать под свое покровительство новые территории и народы. И сегодня задача Третьего Рима объективно стоит перед Россией: мы располагаем несравнимо большими возможностями, чем другие православные государства, — с нас и спрос больше.

— Статус учения «Москва — третий Рим» гораздо выше... Оно содержится в «Уложенной грамоте об учреждении в России Патриаршего Престола», составленной и подписанной участниками московского церковного собора 1589 г., на котором избрали первого русского патриарха Иова... Ее подписал константинопольский патриарх Иеремия II, даровавший Русской Церкви официальную автокефалию (независимость). Именно идея Третьего Рима стала основанием для утверждения в России патриаршества. Правда, в грамоте отсутствуют слова о том, что четвертому Риму не бывать.

— Да, отсутствуют. Это, кстати, любопытный вопрос: почему? <...> Видимо, Филофей считал, что не за горами конец истории, исходил из чувства ускоряющегося времени. Это чувство было присуще многим мыслителям в начале эпохи, вошедшей в историю как Новое время... Интуиция не обманула тогдашних людей — теперь, в нашу эпоху, время и вовсе перешло к бурному спурту. Похоже, четвертому Риму и правда не бывать.

— Чем отличается идея Третьего Рима от ветхозаветной богоизбранности народа иудейского?

— Отличие лежит на поверхности. Богоизбранность иудейского народа — родовая, кровная... Еврейский народ был создан для того, чтобы родился Христос, а теперь евреи — просто один из народов. И русские — просто один из народов, который, подобно любому другому, может духовно спастись, но также может духовно погибнуть.

Сходство между Россией и Древним Израилем таково: чем дольше путь служения Богу, тем больше вероятность саморазрушения при отказе от этого пути.

— Вы имеете в виду судьбу Израиля, постигшую его вскоре после распятия Христа?

— И судьбу России, постигшую ее в XX веке в результате оскудения благочестия...

— Одним из упреков Христа иудеям был упрек в национальной гордыне: принадлежность к «семени Авраамову» не гарантирует спасения души. <...> Как бы и России, с ее почетной миссией Третьего Рима, не возгордиться русским «семенем»?

— Стефан Первомученик, желая покаяния иудеев, в подробностях напомнил им историю Израиля (после чего был побит камнями насмерть). Нам нужно помнить

русскую историю — не только славные ее страницы, но и бесславные. Как говорит один из документов Смутного времени, «не чужие люди нашей земли разорители, но сами мы ее расхитители»... Внешний враг всегда блюдет свой интерес, но ты сам даешь ему карты в руки...

— Сочетаются ли пафос Третьего Рима и то политическое смирение, которое проявил Христос? Он не захотел возглавить борьбу за национальное освобождение. Отчасти поэтому и был отвергнут иудеями.

— Действительно, Христос не захотел царствовать, объявив: «Царство Мое не от мира сего». Но в то же время <...> христианство очень ровно относится к миру — и к государству.

<...> «Отдавайте кесарю кесарево», будьте послушны государству, потому что оно сохраняет порядок, возможность мирного жительство, в котором распространяется христианская весть. Неповиноваться государству христианин должен только в том, что вводит во грех. <...> Третий Рим — это не какое-нибудь идеальное государство. Рай на земле невозможен и является с христианской точки зрения ересью. Наилучшее государство для православного человека то, которое способствует сохранению и распространению православной веры. Повиновение такому государству для христианина — это возможность сделать свое гражданское служение служением Христу через Церковь.

— Учение «Москва — третий Рим» приобрело особую политическую актуальность в Русско-турецкую войну 1877-1878 гг., когда Россия приняла участие в борьбе православных (славян и румын) за освобождение от турок. Сегодня, в условиях СВО, идея Третьего Рима очень востребована патриотической публицистикой. Стоило бы нашим властям, духовным и светским, прибегнуть к публичному декларированию этой идеи?

— Заявлять себя как Третий Рим, можно только строя очередной симулякр. Являем ли мы пример христианской



жизни? Готовы ли мы взять на себя ответственность за всех православных? <...> Сейчас это не похоже на войну последних времен, потому что мы не являем миру пример христианской жизни. Многие из наших ведущих пропагандистов либо не являются христианами, либо демонстративно нарушают заповеди. Если мы провозгласим нынешнюю войну последней, антихристианские силы могут желать выхолостить такие высокие идеи, как Третий Рим, вообще христианское эсхатологическое ожидание, провозгласив их уже происходящими. <...> Да, можно оказаться «станом народа Божьего и возлюбленным городом» (Откр. 20, 9). Но этого надо еще сподобиться. Если ты окажешься выхолощенным христианином, то тебя будет легче взять изнутри — зачем тебя штурмовать,

окружать? Проникнуть в тебя беспрепятственно, как проники змей в рай без всяких осадных машин.

— Как бы вы прокомментировали позицию митрополита Илариона (Алфеева), по мнению которого идея Третьего Рима устарела?

— Не думаю, что позиция частного лица, даже облеченного саном, может оказать влияние на судьбу мысли, вызванной объективными обстоятельствами русской и мировой истории. Отказаться от своего имперского призвания Россия могла бы только ценой своей целостности, может быть, даже своего будущего. Но есть и другая опасность — опасность пренебречь заповедями Христа, стать, по Его выражению, «солью, потерявшей свою соленость». Идея служения требует присутствия духа и работы над собой.

## 125-летие чуда невредимости иконы

### Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной

В этом году на Крестопоклонной седмице мы вспоминаем знаменательное событие — 125 лет чуда невредимости иконы Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной от злоумышленников, пытавшихся взорвать икону в Знаменском соборе Курска 8/21 марта 1898 г.

Одна из древнейших икон Русской Православной Церкви, так же как и Казанская икона, в честь которой освящен наш храм, духовно и исторически связана с борьбой русского народа против агарянского нашествия. Она была явлена как ободрение Матушки-Богородицы в XIII в. близ Курска, разоренного полчищами Батые. И эта же икона участвовала в последнем победоносном походе русских против татар, окончательно устранившем агарянскую опасность для России, — когда в 1687 г., взятая по повелению царей Иоанна и Петра Алексеевичей в «большой полк», укрепляла русское воинство, дошедшее до самого Крыма и положившее конец татарским набегам на русские земли. От этой иконы в 1767 г. Матерь Божия подала чудесное исцеление отроку Прохору (прп. Серафиму Саровскому). Точные списки Курской иконы «Знамение» находились в царских дворцах Москвы и Петербурга, чудотворные списки явились также в храмах и монастырях России, на крестные ходы с чудотворным образом стекались в Курск тысячи богомольцев со всей России.

Всероссийское почитание Курского чудотворного образа привлекло внимание социалистов-революционеров — предтечей большевизма. Понимая, что устои Русской государственности уходят своими корнями в святое православие, они кощунственно вознамерились уничтожить почитаемую народную святыню. К этому заговору, кстати, причастен и «буревестник революции» — Максим Горький, а также другие видные эсеры. В качестве исполнителей были привлечены курские учащиеся, на тот момент несовершеннолетние. Адская машина очень большой силы была изготовлена в Финляндии.



В ночь с 7 на 8 марта 1898 г. стоявший на посту у присутственных мест городской услышал внутри Знаменского собора оглушительный взрыв и увидел яркую вспышку. Вся братия Курского Знаменского монастыря была вдруг разбужена чудовищной силы ударом. Один из монахов так вспоминал эти мгновения: «Во время глубокого сна услышал я страшный адский грохот, от которого моя кровать как бы закачалась в воздухе... Секунда, другая — и забежали по коридору. <...> Едва только мы переступили церковный порог, как ужасающий густой смрад пахнул в лицо. Внесли фонари, стали зажигать свечи, но они гасли от массы густого и едкого дыма. <...> Когда осветили церковь, крики ужаса вырвались из груди всех присутствовавших. Весь обширный собор был покрыт разными обломками. Везде валялась штукатурка, куски дерева, гвозди, куски лепных украшений, клочья материи».

Страшась самого худшего, епископ Курский Ювеналий (Половцев) (духовное чадо оптинского старца Макария (Иванова) и биограф настоятеля Оптиной пустыни арх. Моисея (Путилова)), с трудом пробравшись через груды обломков, с трепетом приблизился к святыне и вынул из серебряного киота совершенно невредимый образ Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной. Сам лик не пострадал, хотя прикрывавшее его стекло было разбито в мелкие осколки, а выпуклое стекло, прикрывавшее коронку из драгоценных камней, было сильно покрыто копотью. При осмотре обнаружили остатки «адской» машины, которая могла вместить больше фунта динамита.

Злоумышленники, рассчитывая уничтожить святую икону, послужили только к большему ее прославлению. Люди устремились в Знаменский собор, чтобы собственными глазами видеть это знамение благодатной силы Божией Матери и поклониться Ее чудотворному образу. С рассвета у монастыря собрались тысячи человек, приняв-

ших участие в благодарственном молебне, отслуженном преосвященным Ювеналием.

Лишь осенью 1901 г. преступники были арестованы. Задержанные вскоре начали давать показания. Вначале это действие задумано было произвести во время праздничного богослужения. Но Владычица спасла богомольцев от гибели и увечий — злодеи в последний момент утрастились ответственности за человеческие жертвы, и часовой механизм был установлен на полвторого ночи.

Император Николай II «во внимание к их легкомыслию, а равно несовершеннолетнему возрасту... во время совершения преступления» повелел лишь выслать обвиняемых в отдаленные области Российской империи под надзор полиции — зачинщика на 5 лет, остальных на 2 года.

Но этой милостью Божией и царским снисхождением кто-то из заговорщиков распорядился во зло, а кто-то — во спасение души. Зачинщик сразу после отбытия наказания присоединился к революционерам, один же из заговорщиков покался и в 1949 г., во время посещения чудотворным образом Франкфурта, признался сопровождающему: «Я был сообщником в покушении на взрыв этой иконы. Был я мальчишкой, в Бога не верил. Вот и захотелось мне проверить: если Бог есть, то Он не допустит гибели столь великой святыни. После взрыва я горячо уверовал в Бога и до сих пор горько раскаиваюсь в своем ужасном поступке». После этого старик со слезами поклонился чудотворной иконе и вышел из храма.

Промыслом Божиим икона в 1919 г. покинула пределы России и стала живой связующей нитью между православными в рассеянии и в Отечестве. В присутствии чудотворной иконы 4/17 июля 1968 г., в день убиения царской семьи, в первом в мире брусельском храме-памятнике царю-мученику Николаю II и царской семье было совершено отпевание царской семьи и всех новомучеников и исповедников. А впоследствии, 19 октября/1 ноября 1981 г. в Знаменском Синодальном храме в Нью-Йорке, в присутствии чудотворной иконы «Знамение», было совершено прославление новомучеников и исповедников Церкви Русской.

В 1966 г. в молитвенном предстоянии перед Курско-Коренной иконой Богородицы отошел ко Господу особо чтимый нашим приходом святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский. Как известно, он призывал русских, независимо от их взглядов, чтить как покаянный день гибели царской семьи, инициировал канонизацию царственных страстотерпцев — и в день его прославления в нашем храме, в первом в России приделе новомучеников и исповедников Церкви Русской, замироточил храмовый Казанский образ Царицы Небесной.

И в наше сложное время будем уповать на заступничество царственных страстотерпцев и новомучеников и исповедников Церкви Русской, свт. Иоанна Шанхайского — и Самой Пречистой и Преподобной Матери Божией, ихже молитвами храни, Господь, Русь Святую!

## ВЕРИТЬ БОГУ

### Таинства и обряды. Исповедь

*Если исповедуем грехи наши, то Он, будучи верен и праведен, простит нам грехи наши и очистит нас от всякой неправды (1. Ин. 1, 9).*

— *Первый вопрос: когда вообще появилась исповедь как таинство? Существовала ли она у самых первых христиан? И была ли связана с Причастием?*

— Все таинства связаны с Причастием. И исповедь, конечно, тоже. По той простой причине, что для того чтобы соединиться с Богом, нужно избавиться от греха. Именно грех мешает этому единению. И Предтеча, и Христос начинают свою проповедь с призыва: «Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное» (Мф. 4, 17). В Ветхом Завете все пророки говорили о покаянии: если покаетесь — будете участниками Царства Мессии, Царства Небесного. Да и сразу по грехопадении Бог призывает Адама к покаянию: «Адам, где ты?» (Быт. 3, 9). В Символе веры мы исповедуем «едино Крещение во оставление грехов».

Но форма исповеди отличалась от современной. Главная исповедь называлась *крещальной*, перед вхождением человека в Церковь. В первые века христиане причащались на каждой литургии, а исповедовались по особой необходимости. Причем исповедь была публичной. Ведь каялись в особых грехах: вероотступничестве, предательстве и т. п.

— *То есть человека прощали, не изгоняли?*

— Уже в Посланиях апостолов речь идет об епитимиях: временном отлучении от церковного общения, от Причастия.

Не только за вероотступничество, но и за блуд, злоупотребление властью... В Церкви сложились некие нормы епитимий, возникли понятия «икономии» — мягкого применения канонов и «акривии» — строгого, предельного применения.

На Соборах утверждались каноны: за какой грех на сколько отлучать от таинств. Исходили из практики, которая оказывалась похожа в разных церквях. Епископ имел право действовать по икономии или по акривии. В уголовном праве также есть подобное: смягчающие или отягчающие обстоятельства. Есть вполне ясные признаки. Если человек оправдывается, обвиняет других, — тогда священник понимает, что искреннего раскаяния нет. А когда согрешивший сокрушается, ищет, как искупить свой грех, стремится к Богу, конечно, скорее допустишь к Причастию.

— *Почему теперь исповедь тайная?*

— Грехи могли быть постыдные, человек стеснялся, приходил к епископу лично, и епископ не заставлял его каяться перед всеми. Хотя в древности обычно было сложно что-то скрыть — в маленьких общинах все друг друга хорошо знали. Как-то, помню, одна бабуля очень громко исповедовалась. Говорю ей: «Потише, потише...» А она на весь храм: «Ничего, пусть все знают!» Вот действительно кается человек!

Кроме того, в IV в., с развитием монашества, богословия, аскетического опыта святых отцов, стали постигаться глубинные причины греха. Поэтому в монастырях параллельно с исповедью практиковалось «откровение помыслов».

Иногда спорят о том, разные ли это вещи: исповедь и откровение помыслов. Думаю, одно с другим связано. Была такая формулировка, авва говорил: «Грехи твои на вые моей». В древних монастырях не обязательно исповедовал священник (большинство монахов тогда были не в священном сане), а просто опытный монах. Ныне «разрешительная молитва» более пространна и существуют специальные молитвы к исповеди.

С веками стали реже причащаться, а исповедоваться чаще. Есть прихожане, которые стараются жить духовно глубже и исповедуются даже чаще, чем причащаются, и каждый раз это некое открытие.

Бывает другая крайность в церковной жизни: пытаются вернуться к древней практике частого причащения и исповеди «по необходимости». Но на деле исповедуются всё реже и реже, и постепенно теряются ориентиры и видение греха.

— Как установлено таинство Покаяния?

— Воскресший Христос говорит апостолам: «Примите Духа Святаго. Кому простите грехи, тому простятся; на ком оставите, на том останутся» (Ин. 20, 22-23). Это считается установлением новозаветного таинства Покаяния.

— Христос разрешил апостолам то, что до этого делал только Сам?

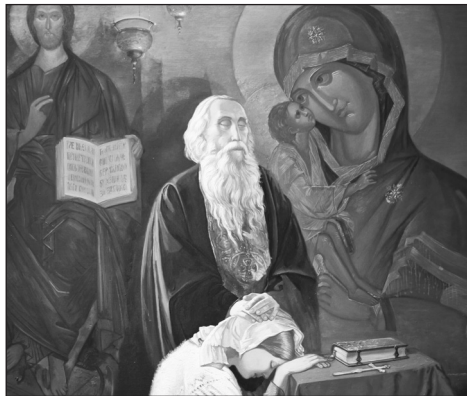
— Не просто разрешил, а поручил. А далее, по апостольскому преемству, через таинство Рукоположения (Священства), это перешло к епископам и священникам.

— Часто приходящие на исповедь сетуют: я каждый раз каюсь в одном и том же... Где-то читала, что раз ты уже в чем-то каялся, то не надо на исповеди повторять.

— Духовники в этом случае имеют в виду недостаточное доверие Богу. Но апостол Петр в своем послании, указывая добродетельный путь, заключает: «А в ком нет сего, тот слеп, закрыл глаза, забыл об очищении прежних грехов своих» (2 Пет. 1, 9). (Интересно на церковнославянском: закрыл глаза — «мжай». «Смежить очи», «межа» — преграда). То есть, с одной стороны, надо радоваться, что грехи прощены, а с другой — не забывать, что они были. Нередко человек с годами глубже осознает свои прегрешения. Вот с этой позиции можно заново исповедать. Апостол Павел всю жизнь помнил, что был когда-то гонителем. Много раз в Деяниях и в Посланиях он опять и опять к этому возвращается.

— Получается, что покаяние — это некий процесс?

— И процесс, и состояние. Феофан Затворник пишет, что одним из признаков истинной молитвы является покаянное сознание. Даже в благодарственной молитве... Не будем путать — иногда психологи трактуют это как самоуничтожение, даже обнаруживают у святых комплекс неполноценности! На деле, наоборот, покаянное сознание выводит человека из уныния и депрессии, открывает радость и милость Божию: ведь грехи прощаются! А трезвое понимание, что если я буду невнимателен, то они могут вернуться или новые появятся, оберегает от дальнейших согрешений. Апостол Петр всю жизнь каялся в том, что предал Христа: по преданию, у него глаза были всегда красными от слез.



— Как различаются грубые и не грубые грехи?

— Из одного вырастает другое. И в Патериках есть истории, когда послушник говорит: авва, я сейчас буду с крупными грехами бороться, а потом с мелкими. Авва сначала молчал, затем велел выдернуть маленький росточек кипариса. Тот выдирали, они шли дальше, надо было выдернуть следующий росточек, уже побольше, и наконец находился такой росток, который послушник уже не мог выдернуть. Как в «Маленьком принце» у Антуана де Сент-Экзюпери: на маленькой планете нужно было обязательно выпалывать ростки баобабов, иначе они потом корнями разорвут планету. Хотя и есть разница между помыслом и делом, но границу, когда помысел перерастает в дело, сложно заметить. Даже, например, чревоугодие: хочется вкусенького, сначала говоришь себе: нет, уже хватит, а потом вдруг берешь и ешь. Даже грубый грех вероотступничества с чего-то начинается, с каких-то помыслов, страха, оправдания, сомнений.

— Можно ли сказать, что грех полностью изменил природу человека?

— При грехопадении были поражены все силы и свойства души человека, поэтому грех проник и в разум, и в чувства, и воля стала слабой, исказилась любовь, исказилась творческая способность человека: «Я так вижу!» Многие оправдывают себя: я грешу, как все нормальные люди. Но изначально грех не был в нашей природе. Христос ведь — без греха! Поэтому, соединяясь со Христом, мы очищаемся. Христос стал Человеком, чтобы человек стал человеком. А грехом — мелким или крупным — убивается в нас все подлинно человеческое. Это принципиальный догматический момент: **грех не в природе человека**. Именно поэтому с грехом можно и должно бороться, и его можно победить.

— Как быть, если не видишь своих грехов?

— Видеть грехи — это не столько о количестве («как песок морской»), сколько о корнях. Двадцать человек подходят с обычной исповедью (они, конечно, каются), но двадцатый действительно видит свои грехи, и ему не надо много слов. Он может даже просто вздохнуть — но за этим стоит глубокое видение греха. Бывают потрясающие случаи, когда одним жестом кающийся может выразить всё... И сразу накрываешь епитрахилью, потому что всё понятно. А бывает, человек испишет своими грехами целые листы, а подлинного видения греха нет.

— Мы же на исповеди говорим про конкретную сегодняшнюю жизнь? Меняются ли грехи с течением времени?

— По сути — нет. Понятно, что раньше не могло быть «воровства мотоциклов» (как сказал бы о. Димитрий Смирнов), или зависания в компьютерных играх.

— Человечество не меняется?

— Нет. Если мы говорим об игромании, о неприличных фильмах или картинках — вспомним установления VI Вселенского Собора: можно быть отлученным от Церкви



за участие в развратных зрелищах, в конных ристалищах. Всякие тотализаторы, азартные игры существовали, только в ином виде. Иоанн Златоуст часто сетует на конные ристалища, происходящие во время воскресной службы, и люди выбирали вместо участия в литургии эти состязания.

Но кое-что меняется — накапливается опыт Церкви, и мы им пользуемся. Несмотря на то что человечество все больше грешит и все более духовно немощно, благодаря опыту святых мы можем избавляться от греха.

— *А нас в детстве учили, что человечество совершенствуется... это не так?*

— Напротив. Из Евангелия ясно, что греху дана возможность всё более проявляться и что мир идет к последним дням. При этом и святость — лучшее проявление человеческой природы — всё более ценна! Прп. Антоний Великий (251–356) об этом интересно говорил: монахи нашего времени сотворят то-то и то-то, монахи следующего времени — в два раза меньше, последующих времен — еще меньше, последние монахи почти ничего не смогут сделать — но они будут выше нас!

Благодать Божия одна и та же во все времена. Сила таинств — Причастия, Исповеди и других — одинакова, она всегда максимальна, поэтому ей некуда увеличиваться. Это мы должны подтягиваться. Современные святые — свт. Иоанн Сан-Францисский и другие — явили силу ничуть не меньше древних святых.

— *То есть, по нашей теме: формы исповеди могли меняться, а суть — нет?*

— Конечно.

— *А можно рассказать про общую исповедь?*

— Как говорят, надо договориться о терминах. Есть два разных понимания общей исповеди. Первое — исповедь для всех, на большой праздник, когда приходит много прихожан, и у священника нет возможности каждого исповедовать подробно. Он перечисляет грехи по тому или иному списку, затем читает разрешительную молитву и говорит: а теперь подходите по одному и не называйте грехи, которые я перечислил, а только то, что сверх этого. И большинство людей говорят: «Батюшка, вы всё сказали». По сути, это просто благословение на Причащение. Некоторыми это воспринимается, скажем так, магически.

— *То есть?*

— То есть близко к латинскому пониманию: таинство происходит «в силу произведенного действия». Прочитана положенная молитва, священник накрыл епитрахилью, значит всё в порядке, грехи прощены.

— *Так, может быть, всего этого и не нужно? Чтобы было без магии. Как различить?*

— Те самые форма и содержание. Если, подходя под епитрахиль, человек действительно кается, то разрешительная молитва воспринимается им в нравственном, а не в магическом смысле. Тут есть три составляющие: первая — человек жалеет о грехах и хочет от них избавиться; вторая — с этим он приходит к Богу; и третья — Бог прощает, Своею силою истребляет грехи. Видимо, не случайно исторические формы менялись. Как раз, чтобы не привязываться к обряду.

А другой вид общей исповеди — о. Иоанна Кронштадтского. До 60 тысяч человек на площади. Он произносил проповедь, после которой все вслух выкрикивали свои грехи, он на всех смотрел, видел Духом, кто плохо кается: «А вы почему не каетесь?!» — и они тоже начинали каяться. И прочитывалась одна разрешительная молитва на всех. Иногда пытаются повторить то, что делал св. Иоанн Кронштадтский, чтобы упростить дело. Но он был прозорливый...

— *Слышала мнение психолога (причем верующего), что некоторые люди часто исповедуются, потому что сильно погружены в себя... Это так?*

— Да, бывает... «Я подумала, что он подумал, что я подумала...» Есть в психологии понятие «тонкой совести». И в хорошем, и в плохом смысле. Есть опасность отчаяться из-за своих грехов. Но люди разные. Да, довольно многие заиклены на себе. Но когда человек кается в невнимании к другим, это уже не назовешь «духовным эгоизмом». Обычно для священника очевидно: крутится человек вокруг самого себя или переживает за правильные отношения с людьми.

Недавно была ситуация, очередной раз свидетельствующая об аскетической неграмотности многих нынешних прихожан. (Причем, мы говорим о подобном регулярно, но большинство не слышит). Женщина обвиняла одного человека. Выяснилось, что этот человек не виновен. Пытаюсь ей доказать это, а она аргументирует: «Нет, он же так-то посмотрел, так-то повернулся. Мы ведь понимаем, кто и что о нас думает!» А мы-то как раз меньше всего это понимаем! Человек размышляет о чем-то своем, а кому-то кажется, что на него косо смотрят... Аскетика как раз учит, что нужно **не доверять** своим мнениям. Бывают мнительные люди: «Батюшка, не могу ходить в храм: на меня все смотрят». Или: «Все надо мной смеются...»

— *У некоторых возникает недоверие к священнику: ведь он тоже грешный, почему мы должны ему каяться?*

— Посмотрим саму разрешительную молитву: «Господь и Бог наш, Иисус Христос, благодатию и щедротами Своего человеколюбия да простит ти чадо (имя), и аз, **недостойный иерей**, властью Его, мне данную, прощаю и разрешаю тя от всех грехов твоих, во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь». Значит, исповедающий епископ или священник осознает свое недостойнство и является лишь инструментом Божиим в Таинстве. При этом, используя свой духовный опыт и более глубокие, нежели у большинства мирян, познания в Священном Писании и творениях святых отцов, батюшка может что-то подсказать кающемуся, на что обратить особое внимание в борьбе с грехом.

— *Как быть, если понимание греха есть, но почему-то нет чувства раскаяния? Идти ли на исповедь?*

— Вот с этим и идти. Дело не в чувстве, это опять крайне субъективно. Чтобы прийти к подлинному покаянию, необходимо заняться стяжанием добродетели.

— *Это как?*

— О... это уже относится не к легким вопросам... Мы говорили о трех составляющих исповедь-покаяние. А есть еще плоды покаяния — и уже здесь, на земле, и преображение человека к способности пребывать в Царстве Небесном.

*С прот. Леонидом беседовала Дина Бикматова*

# Христианская педагогика К. Д. Ушинского как основа воспитания детей

*К 200-летию со дня рождения родоначальника отечественной педагогики*

*Ушинский — это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов — наш народный ученый, Суворов — наш народный полководец, Пушкин — наш народный поэт, Глинка — наш народный композитор.*

*Л. Н. Модзалевский, русский педагог,  
детский писатель и поэт*

В честь 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, а также в знак высочайшей общественной значимости профессии учителя, 2023 год Указом Президента объявлен в России **Годом педагога и наставника**.

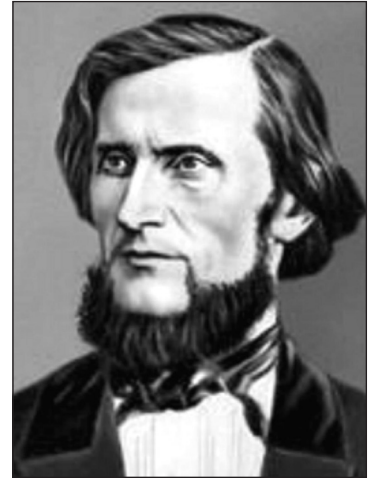
Для всех нас, прихожан школьного храма в честь свв. Царственных страстотерпцев и храма Казанской иконы Божией Матери с первым в России приделом в честь новомучеников и исповедников Церкви Русской, имя Ушинского дорого прежде всего как автора четырех писем «О воспитании наследника русского престола». По личной просьбе императрицы Марии Александровны (1824-1880) Ушинский изложил основные принципы методики «святого дела», напрямую связанного с «благоденствием Родины», и предназначенные первоначально для воспитания цесаревича Николая Александровича (1843-1865), а после его ранней кончины — последних венценосных членов династии Романовых, в т. ч. царя-страстотерпца Николая II.

«Учитель русских учителей», основоположник научной педагогики и народной школы, детский писатель даже в советское время был третьим по цитируемости в педагогической литературе — после Крупской и Макаренки — вопреки официальной атеистической идеологии и несмотря на глубокую религиозность ученого-христианина, трактовавшуюся как одну из «реакционных ошибок его мировоззрения». Мировая же педагогическая наука считает Ушинского одним из двадцати величайших педагогов всех времен и народов. В педагогике нет проблемы, которую бы не осветил ученый. Это — цели и задачи воспитания, народность школы, воспитательное значение труда, теория личности и методы развивающего обучения, принципы содержания образования, организация работы школы, подготовка учителей. Ушинский утвердил в русской дидактике принцип воспитывающего обучения — единства обучения и воспитания. Воспитание патриотизма, деятельной любви к Отечеству лежит в основе всей его педагогической системы: «Любовь к Родине — это наиболее сильное чувство человека, которое при общей гибели всего святого и благородного гибнет в дурном человеке последним». Сформулированными им нравственными принципами воспитания Константин Дмитриевич руководствовался и в собственной жизни:

«Сделать как можно более пользы моему Отечеству — вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности».

Этот фундамент веры и любви к Отечеству был заложен с детских лет. Будущий педагог родился в семье малороссийского дворянина Дмитрия Григорьевича Ушинского, участника Дворянского ополчения в войне с Наполеоном. Подросток рано потерял мать; ее образ навсегда сохранился в творчестве педагога, новаторски относившегося к роли женщины в процессах воспитания и обучения. Образование он получил в Новгород-Северской гимназии, во главе которой стоял профессор Илья Фёдорович Тимковский, своим примером вдохновивший ученика на избрание педагогического поприща — одного из самых сложных, наравне со священническим и воинским служением.

Отправной точкой активной практико-теоретической педагогической деятельности Ушинского явилось преподавание в Гатчинском сиротском институте. Став в 1855 г. инспектором классов, он за короткое время в корне изменил институтские порядки — «канцелярия и экономия наверху, администрация в середине, учение под ногами, а воспитание — за дверьми здания». Большую помощь в этом оказали ему так называемые «Шкафы Гугеля». Евгений Осипович Гугель, прежний инспектор Гатчинского института, слыл чудачком-мечтателем. После его смерти шкафы стояли запечатанными более 20 лет, и когда Ушинский открыл их, то был поражен: все они были доверху уставлены книгами и журналами по педагогике. «Этим двум шкафам я обязан в жизни очень и очень многим...» Не случайно поэтому, что одной из первых статей Ушинского стала работа «О пользе педагогической литературы», которая «одна только может обновить воспитательную деятельность, придать ей тот смысл и ту занимательность, без которой она скоро делается машинальным препровождением времени». Педагогическую практику без теории он уподоблял знахарству в медицине. В это же время по просьбе редактора журнала «Библиотека для чтения» г-на Старчевского он переводит ряд статей об образовании и воспитании в Америке из английского журнала «Athenaeum». Статьи оказали чрезвычайно сильное впечатление на Ушинского, который писал Старчевскому о том, что он несколько ночей не спал после их прочтения, что они произвели переворот в



его голове, понятиях, убеждениях: «Они подняли в моем уме целый рой вопросов по воспитанию и образованию, навели меня на многие, совершенно новые мысли, которые без этих статей, пожалуй, никогда не пришли бы мне в голову». Вместе с тем основатель отечественной педагогики последовательно отстаивал принцип народности образования — использование лучшего не должно оборачиваться слепым подражанием, а базироваться на православной вере, родном языке, национальных интересах. В следующей своей статье «О народности в общественном воспитании» Ушинский делает важное замечание: «Основания воспитания и цель его, а следовательно, и главное его направление, различны у каждого народа и определяются народным характером. <...> Всякая живая историческая народность есть самое прекрасное создание Божие на земле, и воспитанию остается только черпать из этого богатого и чистого источника». Он убежден, что важнейшие, кроме школы, средства воспитания: «религия, природа, предания, поэзия, промышленность, литература — всё, из чего слагается историческая жизнь народа, составляет его действительную школу...» Понятие народности включало также демократизацию образования, доступность его всем слоям общества, развитие женского образования, просвещение крестьянского сословия. Но, в отличие от писателей-демократов, он не порывал с православием, напротив, сделал православную этику основой педагогики вопреки всем противоречиям того беспокойного времени — переосмысления учебно-воспитательных процессов после поражения России в Крымской войне 1853-1856 гг.

Анализируя тогдашнюю ситуацию, А. А. Замостьянов, зам. главреда журнала «Историк», пишет: «...как совместить церковность и светское образование? Эта проблема сегодня стоит остро, а... когда ощущался кризис чисто церковной школы, ситуация была еще конфликтнее. Многие коллеги Ушинского были уверены: значение Церкви неминуемо снизится, а из школы православную основу и вовсе следует изгнать. Эти планы нечасто звучали открыто, но их подразумевали. А Константин Дмитриевич пронизывал свою программу постулатами Писания. «Источник живой воды — Евангелие. Если эта вода питает корни (души), она будет давать цветы и плоды (нравственности)», — пишет он учителям. Они (в большинстве) постарались пропустить эту идею мимо ушей, посчитали ее второстепенной, политесной. Но для Ушинского слова о Евангелии не были проходной «данью традиции».

Его духовным наставником, укрепляющим в вопросах веры, был известный священник Александр Гуми-

левский (1830-1869), духовник Крестовоздвиженской общины сестер милосердия и ее учредительницы, великой княгини Елены Павловны (1807-1873). О. Александр, в свою очередь, следил за развитием педагогической мысли и пользовался наработками Ушинского в окормляемых благотворительных и образовательных учреждениях.

Ушинский создал замечательные учебники по педагогике — «Родное слово» и «Детский мир», которые стали эпохальными в детской педагогической литературе. По ним в течение более полувека обучались десятки миллионов человек в России, а «Родное слово» выдержало до Октябрьского переворота 147 переизданий. «Учитель русских учителей» разработал систему подготовки народных учителей в учительской семинарии, которые в своей дальнейшей педагогической работе руководствовались его сочинениями. Если вспомнить прочитанные нами в далеком детстве рассказы Константина Дмитриевича, точнее — перечитать их, будучи уже взрослыми людьми, то можно заметить, что все они пропитаны не менторством, а любовью и стремлением приоткрыть маленькому человечку всю красоту сотворенного Богом мира. Таковы, например, детские сказки-рассказы, как «Коровка», «Петушок с семьей», «Два плуга» и др. Для более старших детей — «Как рубашка в поле выросла», «История одной яблоньки», объясняющие весь процесс происхождения того, чем люди привыкли пользоваться в своей обычной жизни. Сам Господь призывает нас сохранять в себе эту детскую непосредственность и любовь к творению, говоря, что если мы не будем как дети, то не войдем в Царствие Небесное (см. Мф. 18, 1-4).

Не забывал Константин Дмитриевич и проблемы образования и воспитания взрослых. И хотя к тому времени теория образования взрослых еще не была разработана и принята, Ушинский сделал ее зарождение и развитие предметом своих деятельных размышлений о воскресных школах. Он также был одним из первых великих педагогов, подчеркнувших огромное моральное значение труда, а также важность ремесленных училищ для учеников.

Основоположник отечественной педагогики прожил недолгую жизнь — 47 лет, но непреходящее значение его деятельности заключается в том, что он смог органически совместить в педагогике два начала: духовно-нравственное, основанное на многовековых народно-религиозных традициях, — и научное, вобравшее в себя все лучшее из достижений западной и отечественной школ. Именно поэтому педагогические и литературные труды Ушинского в нашей стране будут актуальны, дороги и любимы всегда.

*Сергей Пахмутов*

### **Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии**

- **Дом особенных людей (аутистов)** — на обустройство территории и др. нужды (см. QR-код);
- **Дом слепоглухих** ([www.domsg.ru](http://www.domsg.ru)) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** ([www.troitsk-school.ru](http://www.troitsk-school.ru)) — на оплату обучения малоимущих, улучшение питания, системы охраны и др.;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования и др.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты.

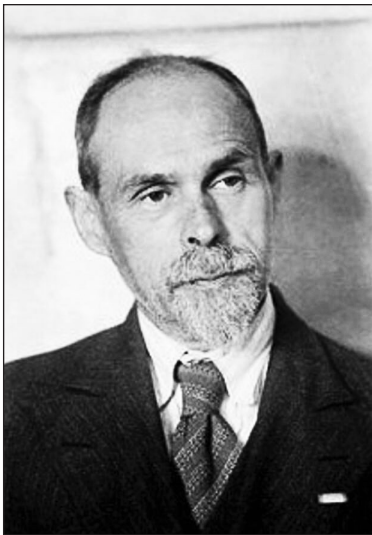
См. соответствующие ссылки на сайте храма: [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru).



## Н. Е. Пестов. «Современная практика православного благочестия»

*Помните, что в смерти нет трагедии. Ее победил наш Спаситель и Господь. Верьте каждому Его слову. Впереди у всех вечная, радостная Пасха!*  
*Епископ Новосибирский и Бердский Сергей (Соколов), внук Н. Е. Пестова*

С особой благодарностью мы вспоминаем Николая Евграфовича Пестова (1892-1982), богослова и духовного писателя, историка Церкви, профессора, доктора химических наук. Он был наставником для многих тысяч людей, искавших Христа в богоборческие времена. Пестова по праву называют исповедником веры: его книги, распространявшиеся при жизни автора как запрещенная самиздатовская литература, несли свет Евангелия, открывали мир святоотеческой литературы, учили правилам духовной жизни. Предлагаем нашим читателям 8-ю главу фундаментального труда Н. Е. Пестова.



### Три периода жизни человеческой души

Тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему облечься в бессмертие (1 Кор. 15, 53). Человеческая душа была создана по «образу Божию» (Быт. 1, 27) и создана бессмертной. «У Бога все живы», — говорит Господь (Лк. 20, 38).

Священное Писание раскрывает нам понятие о трех периодах жизни человеческой души, с двумя

границами — переходами из одного периода в другой.

Первый период есть жизнь души в теле, ставшем смертным после грехов. Затем наступает смерть — разложение тела и переход во второй период жизни души вне тела.

Характеризуя этот период, о. Валентин Свенцицкий говорит так: «После смерти тела неведомый нам процесс, в смысле окончательного самоопределения души к добру или злу, очевидно, будет продолжаться до Страшного Суда — ибо действительна здесь молитва Церкви». <...> Второй период жизни заканчивается воскресением тел перед Страшным Судом, при Втором Пришествии Христа. Читаем в Откровении: «Тогда отдало море мертвых, бывших в нем, и смерть и ад отдала мертвых, которые были в них, и судим был каждый по делам своим» (Откр. 20, 13). Для истинных христиан этот момент воскресения тел будет моментом торжества и прославления. Апостол Павел пишет про него: «Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся, вдруг, во мгновение ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся; ибо тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему облечься в бессмертие» (1 Кор. 15, 51-53). После этого для учеников Христа наступит третий период жизни

с Богом на «новой земле» и под «новым небом», где вместо солнца будет Сам Господь Бог (Откр. 21, 1; 22, 5).

Интересно, что в Божьем творении можно найти близкую аналогию для состояния души в трех образах при двух переходах. Жизнь бабочки начинается с довольно непривлекательной гусеницы, ползающей по земле. Затем гусеница как бы умирает, и вместо нее мы видим куколку без каких-либо признаков жизни, завернутую в кокон, — как бы пелены и гробик. Но вот происходит чудо. Кокон разрывается, и на свет появляется бабочка изумительной красоты, с крыльями, переливающимися всеми цветами радуги и свободно порхающая над цветами и питающаяся ими.

Какая близкая аналогия с душой человеческой, обезображенной вначале — после рождения тела — задатком первородного греха, с развитием в ней страстей и пристрастий. Тело умирает. Душа не проявляет себя. Но, очевидно, таинственно преображается, если в ней при жизни зародилась любовь к Богу и ближним.

Наступает последний день мира — явление второй раз Христа и преображение души, — и преображенные души, блистающие красотами добродетелей, облакаются в новые тела и идут навстречу Христу.

Когда наступает первый переход — от жизни души в теле к жизни вне тела? Это тайна, которую лишь отчасти приоткрывает нам Священное Писание. Для христианина это нормально должно происходить тогда, когда в душе его воцарится Царствие Божие. Господь говорит: «Царство Божие подобно тому, как если человек бросит семя в землю... Когда же созреет плод, немедленно посылает серп, потому что настала жатва» (Мк. 4, 26-29). В этом случае смерть не только естественна, но и необходима для подготовленного к ней. Достигший определенной меры духовного возраста уже не может более жить земною жизнью и ее интересами. Чем ярче разгорается любовь к Богу, тем тяжелее душе от разлуки с Богом, тем более ее тяготит жизнь на земле. <...> Апостол Павел писал в Послании к Филиппийцам: «Имею желание разрешиться и быть со Христом, потому что это несравненно лучше» (Флп. 1, 23). Того же желали и многие святые и праведники. Когда иноки спросили Иоанна (сподвижника прп. Варсонофия Великого) о смерти игумена Серида, которая казалась им преждевременной, то тот отвечал им: «Достигши такой меры, он не мог более заботиться о земных вещах, а равно, находясь посреди людей, не мог избавиться от сего, и потому Бог взял его».

Итак, серп посылается обычно не ранее, как созреет плод, т. е. душа христианина будет приготовлена для перехода в другой мир. При этом Господь заботится о том, чтобы все были подготовлены к жатве — к переходу в тот мир, все имели «духовные плоды», необходимые для вечной жизни. В тех же случаях, когда Бог не усматривает таких плодов, то до смерти человек будет испытывать «посещение Божие», которое так описывается в Еван-

гелии: «Некто имел в винограднике своем посаженную смоковницу, и пришел искать плода на ней, и не нашел; и сказал виноградарю: вот, я третий год прихожу искать плода на этой смоковнице и не нахожу; сруби ее: на что она и землю занимает? Но он сказал ему в ответ: господин! оставь ее и на этот год, пока я окопаю ее и обложу навозом, — не принесет ли плода; если же нет, то в следующий год срубишь ее».

Что это за «окапывание»? Это — посещение Господне, которое чаще всего бывает в виде тех или иных вразумлений: скорбей, болезней, напастей и т. д. Господь этим напоминает о том, что жизнь земная не вечна. Он пробует скорбями размягчить очерствевшую в грехе душу, прежде чем перевести ее в мир, где не будет уже соответствующих условий для «плодоношения», т. е. подвигов ради спасения и безропотного терпения скорбей.

Но из общего правила имеются и исключения: на жатву, еще до ее полной готовности, могут напасть вредители — саранча, тля, плесень и т. д. Последние для жатвы то же, что для души грех, страсти и пристрастия. В этих случаях серп посылается в тот момент, когда порча и зараза еще не успели погубить всего урожая, хотя он еще не совсем поспел. Иначе говоря, серп смерти посылается душе в наиболее благоприятный момент ее жизни по ее готовности к Царству Небесному. С этого момента, в дальнейшей жизни, душа через грех более теряла бы духовного богатства, чем вновь приобретала бы его.

Этим объясняются смерти, которые могут казаться преждевременными, хотя, конечно, у Бога ничего не может случиться прежде назначенного Им, и потому наилучшего, срока. «Всеведущий и милосердный Господь всегда пресекает земную жизнь человека в момент, наилучший для его спасения», — пишет протоиерей В. Свенцицкий.

Последним объясняется и продление жизни в случае духовного возрождения души человеческой при молитве и покаянии. <...> Эту истину подтверждает история израильского царя Езекии. <...> Лежа на одре болезни, Езекия отворотился лицом своим к стене и молился Господу... И заплакал Езекия сильно. Пророк Исаия еще не вышел из города, когда было к нему слово Господне: «Возвратись и скажи Езекии... Я исцелю тебя... и прибавлю к дням твоим пятнадцать лет» (4 Цар. 20, 1-6). <...>

Из указанных трех периодов жизни души христианской первый период исчисляется десятками лет. «Дней лет наших — семьдесят лет, а при большей крепости — восемьдесят лет», — пишет пророк Давид (Пс. 89, 10).

В качестве исключения из общего правила история Церкви знает еще четыре особых, чудесных окончания земной жизни. Два праведника Ветхого завета — Енох и пророк Илия — не пережили смерти тела, но взяты были с телом на небо. Очевидно, что тело их было при этом преобразовано, если получило бессмертие (Быт. 5, 24; Евр. 11, 5; 4 Цар. 2, 11). Также не испытали тления тела Божией Матерью и апостола Иоанна Богослова: их не оказалось в гробах, которые открывались на третий день после смерти.

Второй период простирается до всеобщего воскресения.

Третий период простирается в вечность и поэтому является самым важным для человека. По словам еп. Феофана Затворника: «Истинная жизнь человека — за

гробом, или, вернее, по воскресении, а настоящая жизнь есть только преддверие ее или приготовление к ней».

Таким образом, самым кратким является первый период — он ничто по сравнению с вечностью. Но он же и самый ответственный, всецело определяющий последующее состояние души на второй и третий периоды (см. гл. 25 Евангелия от Матфея о Страшном Суде).

Эта мысль о необычайном значении краткого периода нашей жизни в теле, к сожалению, не господствует постоянно в нашем уме и не управляет всеми нашими поступками. По существу — в чем разница жизни души в теле и вне тела? И почему по исходе из тела душа не может уже более изменить в корне свою настроенность и приносить духовные плоды?

Основной особенностью состояния души при жизни тела является зависимость страданий души от страданий тела. Здесь душа может творить через веру подвиги ради любви к Богу: она молится и работает, несмотря на трудность этого и усталость тела; постится, несмотря на голод и позывы к сластолюбию. Воздерживается, несмотря на потребности тела; лишает часто себя необходимого ради дел милосердия, терпит без ропота болезни, разные скорби и лишения и т. д. Все это уже не может иметь место по разлучении души от тела. Поэтому-то Господь и призывает нас «собирать сокровища» еще при жизни тела (Мф. 6, 19-20). Все эти подвиги ведут к перемене в состоянии души: очищается сердце и душа богатеет «стяжанием Святого Духа Божия». <...>

Правда, жизнь души продолжается и после смерти тела; при ней остается весь комплекс душевных стремлений, склонностей, чувствований, привязанностей и пристрастий. Но ее активность в определенной части уже значительно ограничена. Она уже не может пострадать телом в каком-нибудь подвиге ради любви к ближнему или ради проявления своего чувства покаяния. У нее, однако, остается возможность молитвы для тех, кто привык к ней еще при жизни. Все ее взаимоотношения с Богом, можно думать, в какой-то мере стабилизируются (остаются в постоянном состоянии): это тот запас «елея» из притчи о десяти девах, который, согласно притче, уже не подлежит изменению с момента смерти тела (Мф. 25, 10-11). Поэтому благо тем, кто при жизни накопил запас этого бесценного духовного богатства («елея»).

Далее, по смерти тела душа как бы обладает некоторым накопленным духовным капиталом. И если он велик (как у святых), то и по смерти тела они имеют дерзновение в молитве, и Господь слушает их, как слушал еще при их жизни в теле, а может быть, и более. Старец Зосима из Троице-Сергиевой Лавры говорил так своим духовным детям: «Я после смерти буду гораздо более жив, чем сейчас». И старец Оптинский Варсонофий считал, что после смерти тела молитва может совершенствоваться.

Но горе, если «елея» нет или его мало. И как люди были далеки от Господа при жизни, по их привязанности к миру, так Он остается далеким от них и по смерти тела. Прп. Варсонофий Великий так говорит об этом: «По исходе отсюда никому нельзя уже преуспеть: что здесь посеешь, то там и пожнешь. Здесь — делание, там воздаяние, здесь — подвиг, там венцы».

Итак, земная жизнь для души является приготовлением к жизни загробной, в смысле начала последней —

насаждения ее в душе. Человек, по учению свв. отцов, здесь, на земле, созидает себе то направление души, которое будет продолжением его жизни за гробом. «Приближаясь к Богу жизнью, делами и учением, приуготовляйтесь, — убеждает св. Григорий Богослов, — к тамошней истине и созерцанию о Христе Иисусе Господе нашем».

### Приложение к главе 8-й

В истории Церкви известно большое количество случаев, начиная с четверодневного евангельского Лазаря (Ин. 11, 1-45), когда Господь возвращал на землю души уже умерших людей, почему-либо еще не подготовленных для того мира. Вернувшиеся из загробного мира рассказывали о своих переживаниях после разлучения их от тела. В этих рассказах неизменно повторяются следующие моменты:

1. Ушедшая из тела душа мыслит, чувствует и переживает события так же, как переживала и мыслила, будучи в теле. Вся жизнь сохраняется в ее памяти.

2. По смерти тела душа входит в общение с ангелами или с бесами.

3. Душа подвергается суду за все проступки, слова и намерения, проявленные при жизни тела и не покрытые покаянием.

4. Переживания души после смерти тела сохраняются в памяти после возвращения души в тело и оказывают на душу сильнейшее впечатление.

Обычно эти переживания совершают в душе духовный переворот: нерадивые души начинают жизнь богоугодную, иногда принимают монашество, а иноки уходят в затвор и т. п. Для всех них земная жизнь теряет обычно в той или иной мере свою привлекательность, и они начинают думать преимущественно о подготовке к той будущей жизни, реальность которой они познали на своем личном опыте.

О загробной жизни душ мы знаем также и из другого источника. Это явления умерших душ, которые бывают по Промыслу Божию для известных целей, как во сне (спящим), так и наяву. В духовной литературе можно встретить об этом множество рассказов, достоверность которых засвидетельствована благочестивыми людьми и не может вызвать ни малейшего сомнения в их правдивости.

Г О Р Ж Е С Т Ь Ю Ш И Е С О З В У Ч И А

## С. В. Рахманинов

К 150-летию со дня рождения и 80-летию со дня кончины (1.04.1873– 28.03.1943)

*Музыка должна идти от сердца... Чем создавать музыку рассудком, а не чувством, было бы лучше композитору хранить молчание.*

С. В. Рахманинов

*Как он хорошо слышит тишину!*

И. Е. Ретин

Сергея Васильевича Рахманинова по праву называют «самым русским композитором». Русская мелодика, легшая в основу его творчества, погрузилась до самой глубины — до древнерусского церковного пения, до знаменного распева. Образы Родины, русской природы занимают важнейшее место в наследии Рахманинова. Хотя он не обращался к историческим сюжетам, не писал программных «народных» произведений, но его музыка — лирическая, эпическая, драматическая — выражает всю глубину его любви к России, присущее ему ощущение родной земли и теснейшей связи с русской культурой. При этом композитор почти не использовал подлинных народных тем, а лишь свободно вводил в сочинения и творчески развивал характерные элементы русского мелоса и гармонии.

Родился С. В. Рахманинов 20 марта (ст. ст.) 1873 г. в имении Онег Новгородской губернии в небогатой дворянской семье. Родители его были музыкально одаренными, посвящали музыке почти всё свободное время. Мама стала и первым педагогом по фортепиано для 4-летнего сына, который очень рано проявил свое дарование. Но еще большее влияние оказала бабушка, она же крестная, Софья Александровна Бутакова. Глубоко религиозная женщина водила внука в церковь, причащала, возила

в монастырь, где был хороший хор. Дома она пела старинные песни и канты, познакомила внука с собирателем русских былин, гусяром Трофимом Рябининым. По утрам под окнами пастух гнал стадо, играя на берестяной жалейке. «За сильнейшие музыкальные впечатления я должен благодарить свою бабушку», — вспоминал композитор.

И конечно же, колокольные звоны! Недалеко от бабушкиного дома был храм св. Феодора Стратилата, где мальчики разрешали подниматься на колокольню. Там он быстро стал во всем разбираться. Особенное впечатление, оставшееся на всю жизнь, произвели перезвоны Софийского собора. «Звонари были артистами... Четыре серебряные ноты, окруженные непрестанно меняющимся аккомпанементом... Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано — мне вновь запел колокол Софийского собора».

В начале 80-х гг. семья Рахманиновых переехала в Петербург. В девять лет Серёжа был принят в консерваторию, но учился там плохо, сбегал с уроков в парк или на каток. Его терпели только из-за явного таланта. В 1885 г. по совету родственника — известного пианиста А. И. Зилоти, ученика Н. Рубинштейна и Ф. Листа, — родители перевели сына в Московскую консерваторию. И вот здесь произошел решительный качественный сдвиг в музыкальном развитии Рахманинова. Он попал в класс к Н. С. Звереву, который прямо у себя дома поселил своих учеников и по-отечески заботился о них: следил за успехами по общеобразовательным предметам, прививал интерес к концертам и театру, устраивал домашние музыкальные вечера, на которых бывали крупнейшие музыканты, в том числе П. И. Чайковский и А. Г. Рубинштейн. Всё это очень



благоотворно повлияло на Рахманинова, выработало у него художественный вкус и артистическую требовательность к себе.

Перейдя на старшее отделение, юный музыкант попал в класс Зилоти. Помимо фортепианных занятий стал посещать классы полифонии у Танеева и композиторский класс у Аренского. Уже тогда

Рахманинов выделялся феноменальной музыкальностью. Он имел исключительную память (услышав новое произведение, причём крупной формы, он безошибочно воспроизводил его на фортепиано) и невероятные руки, способные охватить двенадцать белых клавиш.

Вынужденный покинуть дом Зверева, где не было условий для композиторской работы, он испытывал немалые бытовые трудности. Сначала жил в семье В. А. Сатиной, сестры отца, а потом снимал жильё вскладчину с несколькими студентами консерватории. На жизнь зарабатывал концертами, изданием произведений и частными уроками.

За годы учебы было написано немало произведений, в том числе Первый фортепианный концерт. Для выпускного экзамена по классу сочинения всего за 17 дней была написана одноактная опера «Алеко» на сюжет Пушкина. Чайковский поставил за нее пять с четырьмя плюсами и посодействовал ее постановке на сцене Большого театра.

В 90-е годы, после окончания консерватории, Рахманинов переживает творческий подъем, много сочиняет и концертирует. Но в 1897 г. его постиг тяжелый удар: исполненная в Петербурге Первая симфония потерпела полный провал и вызвала резкую критику. Композитор погрузился в тяжелую депрессию и 3 года ничего не сочинял. «Вся моя вера в себя рухнула». Тем не менее он продолжал выступать, в том числе как дирижер: его пригласил С. И. Мамонтов в свою Московскую частную русскую оперу. Работа в театре, общение с художниками Серовым, Врубелем, Васнецовым, Коровиным и особенно с великим Ф. И. Шаляпиным (встречу с ним Рахманинов считал подарком судьбы) помогали улучшить душевное состояние, но приходилось прибегать и к помощи психотерапевта. К 1900 г. кризис был преодолен. Второй фортепианный концерт он посвятил своему доктору.

В 1904-1906 гг. Рахманинов служил дирижером Императорского Большого театра. Ему удалось многое преобразовать. Известные оперы, особенно «Иван Сусанин», зазвучали по-новому, освободились от исполнительских штампов. Наладилась дисциплина (например, оркестрантам дирижер запретил выходить в паузах курить).

В 1900-е гг. Рахманинов много концертировал, выезжал с гастрольями в Европу, Америку, Канаду. Достигнув мировой славы, он оставался скромным и простым в общении.

В 1902 г. обвенчался со своей кузиной Натальей Сатиной. Имение Сатиных «Ивановка» в Тамбовской губернии стало для Рахманинова самым любимым местом. Вплоть до 1917 г. все заработанные средства Сергей Васильевич вкладывал в Ивановку: строил коровники, ремонтировал конный двор, амбары, привозил технику, новые породы скота. Не раз помогал крестьянам, построил в селе земскую школу. У супругов родились две дочери, Татьяна и Ирина. Весну и лето семья проводила в Ивановке, осень и зиму — в Москве и на гастролях. В Москве Рахманинов любил ходить в храм свт. Николая в Толмачах. Композитор был родственником Третьякова, учил его племянников.

В 1910 г. была написана «Литургия Иоанна Златоуста», а через пять лет знаменитое «Всенощное бдение», первое исполнение которого Синодальным хором под управлением Николая Данилина состоялось в марте 1915 г. в Москве. Успех был ошеломляющий. Известный критик Флорестан (Владимир Держановский) писал: «Быть может, никогда еще Рахманинов не подходил так близко к народу, его стилю, его душе, как в этом сочинении. А может быть, именно это сочинение говорит о расширении его творческого полета, о захвате им новых областей духа и, следовательно, о подлинной эволюции его сильного таланта».

Вскоре после революции Рахманинов получил приглашение выступить в Стокгольме. Начался его последний, зарубежный период жизни и творчества. С 1918 г. композитор с семьей переезжает на жительство в США.

Революция, гибель Имперской России, крушение устоев стали огромной трагедией для Рахманинова, и он почти на 10 лет замолчал как композитор. Но надо было обеспечивать семью, и он полностью отдался концертированию. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя». Главной его молитвой в Америке была «Господи, пошли мне сил и терпения».

В 1922 г. Рахманинов купил особняк в Швейцарии и стал обустраивать его по подобию Ивановки, чтобы хоть как-то унять тоску по ней. Треть заработка он отдавал на благотворительность. О масштабах помощи знал очень узкий круг лиц. Рахманинов оплачивал учебу личных стипендиатов, помогал соотечественникам устроиться на работу, обеспечивал заказы художникам, покупал русскую живопись, передавал выручку от концертов на помощь бедствующим музыкантам, переводил деньги на конкретные адреса, например авиаконструктору Игорю Сикорскому.

Когда началась Великая Отечественная война, Рахманинов стал переводить средства в фонд обороны СССР. «Посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу».

Скончался С. В. Рахманинов от скоротечного рака 28 марта 1943 г., за несколько дней до своего 70-летия, причастившись накануне. Похоронен в Нью-Йорке рядом с женой и дочерью.

*Людмила Царевская*

# Трагедия горячего сердца

К 200-летию со дня рождения великого русского драматурга  
Александра Николаевича Островского (12.04.1823-14.06.1886)



«Возможно ли, чтоб попустил погибнуть такому царству праведный Господь!» — эти слова, вложенные в уста Козьмы Минина драматургом Александром Островским, до сей поры не просто актуальны. Они как молитва за Россию, завещанная нам великим драматургом.

Велик же он по многим «показателям». Для русского театра стал тем же, чем Пушкин — для отечественной словесности. По сути, реформировал русскую сцену, подарив ей новый, из самой жизни идущий, разнообразно переливчатый язык, сочно прописанный быт, а главное — органичный национальный характер в ярчайшем его многообразии. До Островского наш театр располагал примерно полутора десятками пьес (хотя и освоенными великими именами Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя). Александр же Николаевич, исправно поставляя по два-три произведения в год, создал огромный, чрезвычайно широкий репертуар.

Прозванный Колумбом Замоскворечья, драматург представил зрителям «ранее неисследованную землю»: действие тридцати из полусотни его пьес разворачивается в этом колоритном купеческом районе. Но и прочие сюжеты располагаются в самом, так сказать, русском пространстве — волжских городов, той же Москвы и ее окрестностей, в отдаленных барских усадьбах, на бойком месте у большой дороги. Что же до времени действия, то оно порой охватывало эпохи Ивана Грозного, Смутного времени, вплоть до мифического берендеева царства.

Переводил и иностранное, включая Шекспира, объяснял, что для него это «вместо вязанья». А то взял и написал своего рода «Укрощение строптивой» на русской почве — великолепные «Бешеные деньги». Превзойдя при этом шекспировский вариант того же сюжета.

Понятно, что особое значение драматург имел для Малого театра, прозванного «Домом Островского», около которого расположен удивительно беспартийный, именно что домашний памятник тому, кого актеры Малого называли «наш боженька». Что ж, он сотворил для горячо любимых им артистов целый мир. А отдельно благодетельствовал актрис. До Островского театр был по преимуществу мужским царством, он же подарил женщинам бескрайнее репертуарное поле в немереном многообразии характеров и жанров. Русская женщина в ранге героини — тоже заслуга Островского.

В связи с чем интересно остановиться на пьесе, занимающей особое место в наследии драматурга, — «Грозе».

Единственная из всех произведений Островского она несет в себе все признаки трагедии. Замечательно уже само название, и вся пьеса напитана ожиданием грозы, атмосфера действия полна им с самого начала, с реплик героини, Катерины Кабановой. «Такой на меня страх!... Перед бедой какой-нибудь это!»

Молодая женщина замужем за бесхарактерным человеком с красноречивым именем Тихон, оба — под пятой властной матери Тихона, Марфы Игнатьевы Кабановой. Но вот уезжает муж, и Катерина решается на супружескую измену, на тайные свидания с полюбившимся ей «порядочно образованным» Борисом, который тоже находится под властью своего дяди, ругателя и самодура Дикого. За краткое время греховного счастья Катерина расплывается тяжкими душевными муками, а в итоге — гибелью.

Есть сильный соблазн трактовать пьесу «в лоб». То есть Катерина явно находится в прелести. «Отчего люди не летают! <...> Стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. <...> Попробовать, нешто, теперь?». Или ее молитвенные экстазы: «До смерти любила я в церковь ходить! Точно, бывало, в рай войду, и не вижу никого, и время не помню <...> все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается... из купола такой светлый столб вниз идет... и вижу бывало в этом столбе ангелы летают и поют. <...> рано утром в сад уйду... упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу».

Можно увидеть и «свою правду» Кабанихи: для нее очевидно, что невестка равнодушна к ее горячо любимому сыну, оттого на нее и злится. А уж ждать от свекрови сочувствия к блудному греху невестки и вовсе абсурдно.

Трактовка пьесы критиком Н. Добролюбовым изложена в его знаменитой статье «Луч света в темном царстве». Ее изучением терзали советских школьников, задавали сочинение на каверзную тему «Сила или слабость Катерины проявилась в ее самоубийстве». Предполагалось, конечно же, что сила — в соответствии с добролюбовской концепцией о протесте и убедительной победе над «темным царством» сильного духом, «естественного» человека. Между тем в пьесе ясно показано, что ни Кабаниху, ни Дикого этот протест не смутил, не испугал и тем более не переделал.

Интересна оценка еще одного современника Островского, критика Ап. Григорьева, — об объективности взгляда драматурга как на персонажей, так и на все устройство описываемой им жизни. В персонажах критик обнаружил «объемный образ национального характера», в описании жизни — отсутствие тенденции, «народное бытие в его многообразных проявлениях». Касается ли это и трагической «Грозы»? Думается, да. Островский видит и Катерину, и слабавольного Тихона, и не менее слабого духом Бориса, и «самонравную» Кабаниху, и самодура Дикого и прочих персонажей без гнева и пристрастия. Даже Дикому дан момент покаяния. Когда в Великом посту «согрешил», из-





ругав очередного просителя, он «после прощения просил, в ноги кланялся <...> тут на дворе, в грязи ему и кланялся при всех». При внимательном чтении пьесы видишь, что авторское милосердие простирается надо всеми участниками драмы. Но, разумеется, в первую очередь — над главной героиней. Невозможно остаться равнодушным к ее предсмертному зову: «Друг мой! Радость моя! Прощай!»

Катеринин образ многомерен, написан со всей возможной объективностью. Показан во всей его истинно русской широкости, эмоциональной избыточности и крайней душевности, подменяющей духовность. С самого начала автор дает понять, что в Катерине есть склонность к анархическому бунту. Еще в детстве, при матери, которая в ней «души не чаяла, наряжала как куклу, работать не принуждала», девочка могла взбрыкнуть от мелкой обиды. «Выбежала на Волгу, села в лодку да отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли». И теперь в ней живо то же бунтарство, бессмысленное и беспощадное к самой себе: «Коли очень мне здесь опостынет, так не удержать меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь». Как объясняет сама Катерина — «такая уж я зародилась горячая!» Здесь корень ее драмы и трагической развязки. Но это же роднит ее неожиданно... с Диким. «Что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда сердце у меня такое!.. всю нутреннюю вот разжигает, да и только». Драматург рифмует по смыслу реплики вроде бы противоположных персонажей. Только деспот Дикой «в те поры ни за что» обругает человека. А Катерине, по ее женскому бесправию, остается либо в окно, либо в Волгу.

У этой бунтарки с горячим сердцем, по ее собственному определению, нет своей воли. В первом же действии пьесы она признает себя под властью некоей темной, враждебной, нашептывающей силы. Твердит о неотвратимости своей гибели и всем существом влечется к ней. В «монолог с ключом» перед первым свиданием с Борисом ярко явлена ее недолгая, показная даже, борьба с помыслом — и быстрая сдача: «Бросить ключ! Нет, ни за что на свете!» Затем

то же в разговоре с Борисом: «Зачем ты моей погибели хочешь?» — и через минуту: «Не жалею, губи меня!»

Но автор все же далек от осуждения своей героини, он ее любит. С самого начала выделяет из среды прочих калиновцев знаковой особенностью. «А от лица-то как будто светится», — говорит Борис. И его собеседник Кудряш сразу опознает, о ком речь: «Так это молодая Кабанова, что ль?»

Свечение ее лица — от внутренней светлоты, проникающей через тьму вражьих пошептов, чрез неодолимое влечение ко греху и страстность натуры. Потому Катерина не может жить во лжи, «грешить, чтобы шито-крыто было». Согрешив, по мнению, допустим, золовки Варвары, не так уж и сильно, Катерина устремляется к покаянию — открытому, почти прилюдному — из-за органической невозможности умолчать и скрыть свой грех.

Совсем иная Марфа Игнатьевна Кабанова. Набожная, церковная, она кормит и привечает странников-богомольцев, вот только «домашних заела совсем». У Кабанихи какой-то свой бог: мрачный, мстительный, узкий, лишенный милосердия. Для нее важнее внешние обряды и формы, и она ревностно блюдет их. Здесь впору вспомнить притчу о мытаре и фарисее (Лк. 18, 9-14). Характер Кабановой, с ее самодовольством и осуждением других, совпадает с фигурой фарисея почти идеально. Думается, Островский именно это имел в виду, создавая Кабаниху, для которой едва ли не важнее всего показное благочестие и соблюдение ритуалов: «Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце».

Характер Катерины как будто ближе к мытарю, который, бия себя в перси, говорил: «Боже, милостив буди мне грешному». Только молитва ее бесплодна: «Не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то...» Силен в ней языческий страх грозы — как кары кабанихиного непрощающего бога.

«Гроза» — трагедия, единственная у Островского. Одна из немногих его пьес, не имеющая счастливого примиряющего финала, на какие автор был, в общем-то, щедр. Одна из немногих с односложным названием, тогда как Островский больше любил озаглавливать свои произведения пословицами, заведомо настраивающими зрителя на усмешливый лад, и указывающими на внутренний смысл пьесы. Но коли Островский обронит в названии нечто краткое, емкое — «Пучина», «Лес», «Бесприданница» — не жди, читатель-зритель, легкости и развлечения с безмятежным финалом. Зато в утешение будет самобытный, в самой жизни подслушанный и на диво музыкальный язык диалогов. Удивительные, причудливые характеры, обогретые добрым авторским взглядом. И торжествующая над житейскими неурядицами неистребимая поэзия бытия.

*Валерия Горелова*

### *Дорогие братья и сестры!*

Если вы желаете поблагодарить Божию Матерь и святых за явленные вам благодеяния, вы можете сделать пожертвование в фонд храма. На эти средства будут произведены росписи, реставрация, благоустройство и другие работы.

### *Дорогие братья и сестры!*

Просим не приносить в качестве пожертвования кагор, даже если вы приобрели его в храмах. В алтарь можно жертвовать лампадное масло, ладан, очень нужна хорошая мука для богослужбных просфор.

† *Помяните усопших!* †

**2 февраля** — в возрасте 61 года преставился раб Божий *Феодор* (Жиль-улбе Матье), супруг Марины Сергеевны Мартынюк.

**3 февраля** — в возрасте 86 лет почилa Татьяна Васильевна Ковшина.

**27 февраля** — 8 лет преставления иконописца *Александра* Соколова.

**28 февраля** — 6 лет р. Б. *Владимиру* Горбунову.

**2 марта** — 1 год р. Б. *Ольге*, матери Татьяны Львово́й.

**3 марта** — 8 лет *Нине* Петровне Серовой.

— 6 лет рабу Божию *Константину* Кончакову.

**5 марта** — 10 лет преставления священника *Андрея* Еремеева (см. фото).

**6 марта** — 2 года *Николаю* Васильевичу Селезнёву.

**8 марта** — 6 лет *Николаю* Егоровичу Волкову.

— 2 года *Вере* Александровне Харитоновой.

— 2-я годовщина *Пелагии* Григорьевны Бадула.

**9 марта** — полгода *Владимиру* Григорьевичу Калямину.

**11 марта** — 9 лет рабе Божией *Варваре*, матери Анатолия Боголюбова.

**12 марта** — 5-я годовщина актера, режиссера, педагога *Олега* Павловича Табакова.

**13 марта** — 19 лет со дня кончины *Зинаиды* Михайловны Егоровой.

**14 марта** — 5-я годовщина раба Божия *Сергия* Мосолова, отца Марии Фирсовой.

— 5 лет р. Б. *Георгию*, отцу Александра Бурцева.

**15 марта** — 12 лет со дня смерти раба Божия *Павла*, отца Марины Прокофьевой.

**16 марта** — 17 лет преставления протоиерея *Михаила* Труханова.

— 15 лет со дня преставления Первоиерарха Русской Православной Церкви Заграницей митрополита *Лавра* (см. фото).

— полгода *Владимиру* Георгиевичу Мельничуку.

**17 марта** — 2 года протоиерею *Вячеславу* Перевезенцеву.

— 2-я годовщина протоиерея *Анатолия* Гармаева.

— полгода рабе Божией *Фотинии* (Светлане Ивановне Горлевской).

**20 марта** — 3 года *Валентине* Павловне Зайцевой.

**21 марта** — 23 года убиения иеромонаха *Григория* (Яковлева).

— 14-я годовщина смерти ученого Владилена (в крещении *Владислава*) Степановича Летохова.

— 3-я годовщина преставления священника *Владимира* Щербакова из храма в Первомайском.

**22 марта** — 8-я годовщина смерти диакона *Сергия* Сиренко из храма Трех святителей на Кулишках.

**23 марта** — 23 года преставления иеромонаха *Владимира* (Шикина) из Дивеева.

**24 марта** — 28 лет гибели *Олега* Сердюка.

— 1 год убиенному протоиерею *Олегу* Артёмову.

**25 марта** — 1 год рабе Божией *Лиис* (Эльви́ре Анатольевне Мирошниченко).

**26 марта** — полгода *Людмиле* Анатольевне Ковалёвой.

— полгода *Анне* Владимировне Масс.

**27 марта** — 55 лет гибели *Юрия* Гагарина.

— 5-я годовщина р. Б. *Олега*, отца Игоря Божка.

— 3 года *Валентине* Ивановне Каляминой.

**29 марта** — 5 лет со дня кончины рабы Божией *Валентины*, матери Нины Меттус.

— 3-я годовщина преставления ветерана ВОВ, *Симеона* Терентьевича Беловола.

**30 марта** — 1 год *Ларисе* Сергеевне Лончаковой.

**31 марта** — 21 год рабу Божию *Алексию* Мачинину.

— 20 лет рабу Божию *Сергию* Жолудеву.

**3 апреля** — 4 года кончины *Аллы* Никифоровны Марковой, матери Елены Кудрявцевой.

**4 апреля** — 14 лет смерти *Нины* Александровны Мачининой.

— 3 года кончины режиссера *Георгия* Данелия.

**6 апреля** — 5 лет кончины *Владимира* Гавриловича Иванова (см. фото)

**7 апреля** — 3 года преставления *Маргариты* Константиновны Кочергиной.

— 1 год кончины рабы Божией *Галины*, матери Ирины Осиповой.

**8 апреля** — 5 лет кончины раба Божия *Эдессия* (Эдуарда Германовича Пеля), отца Веры Евдокимовой.

**9 апреля** — 3-я годовщина учительницы *Ольги* Яковлевны Гаврилук.

**10 апреля** — 30 лет преставления ветерана ВОВ, троицкого учителя *Василия* Николаевича Нефёдова (см. фото).

— 6-я годовщина *Нины* Михайловны Рогожиной.

**11 апреля** — 25 лет убиения раба Божия *Филарета* (Элеонора Петровича) Первухина.

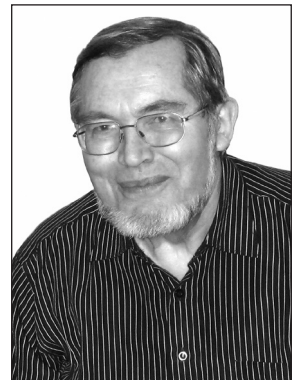
— 4 года *Марии* Сергеевны Краснобаевой.

**12 апреля** — 18 лет рабу Божию *Андрею* Котельникову.

**13 апреля** — 22 года преставления рабу Божию *Евгению* Новикову.

**14 апреля** — 3 года гибели раба Божия *Георгия*, сына Любови Прусаковой.

**15 апреля** — 2 года *Вере* Кузьминичне Сафроновой.



# Расписание Богослужений

## ФЕВРАЛЬ - МАРТ

1-Я СЕДМИЦА ВЕЛИКОГО ПОСТА		РАВНОАП. КИРИЛЛА, УЧИТЕЛЯ СЛОВЕНСКОГО	
27 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ (1-й, 3-й, 6-й, 9-й, Изобразительны). ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
27 ПН. – 18.00 – ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ С ПОКАЯННЫМ КАНОНОМ СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (I Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
АП. ОТ 70-ТИ ОНИСИМА			
28 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
28 ВТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (II Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
МЧ. ПАМФИЛА ПРЕСВИТЕРА. СВТ. МОСКОВСКОГО МАКАРИЯ			
1 МАРТА, СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20	
1 СР. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (III Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО. ПРАВ. МАРИАМНЫ, СЕСТРЫ АП. ФИЛИППА			
2 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
2 ЧТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (IV Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
СВТ. ЛЬВА, ПАПЫ РИМСКОГО			
3 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			
<i>МОЛЕБНЫЙ КАНОН ВМЧ. ФЕОДОРУ ТИРОНУ (ОСВЯЩЕНИЕ КОЛИВА)</i>		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20	
ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА. ПРП. ФЕОДОРА САНАКСАРСКОГО. ПРП. ДОСИФЕЯ			
3 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
4 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30	
НЕДЕЛЯ 1-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ, ГЛАС 5. ПРП. ЛЬВА КАТАНСКОГО. ПРМЧЧ. ВАЛААМСКИХ. БЛГВ. КН. ЯРОСЛАВА МУДРОГО. ПРМЧ. КОРНИЛИЯ ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОГО			
4 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
5 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО. МОЛЕБЕН		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
2-Я СЕДМИЦА ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ. ПРП. ЗИНОВИЯ (МАЖУГИ)			
7 ВТ. – 18.00 – ХРАМ БЛЖ. МАТРОНЫ В ДСГ – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
8 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧ. С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ			
8 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
9 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
СВТ. ТАРАСИЯ, АРХИЕП. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО			
10 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧ. С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. СВТ. ПОРФИРИЯ, АРХИЕП. ГАЗСКОГО			
10 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
11 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
НЕДЕЛЯ 2-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ, ГЛАС 6. ПРП. ОТЦЕВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ			
11 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
12 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
3-Я СЕДМИЦА ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ». СВТ. АРСЕНИЯ ТВЕРСКОГО			
14 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
15 СР. – 8.00 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ (ДЛЯ ШКОЛЫ)			
16 ЧТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
ПРП. ГЕРАСИМА, ИЖЕ НА ИОРДАНЕ. БЛГВ. КН. ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО			
17 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВОСПИТАНИЕ». БЛГВ. КНН. ФЕОДОРА СМОЛЕНСКОГО И ЧАД ЕГО ДАВИДА И КОНСТАНТИНА. БЛГВ. КН. ВЯЧЕСЛАВА ЧЕШСКОГО			
17 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
18 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
НЕДЕЛЯ 3-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, КРЕСТОПОКЛОННАЯ, ГЛАС 7. ПРП. ИОВА, В СХИМЕ ИИСУСА АНЗЕРСКОГО. ОБРЕТЕНИЕ ЧЕСТНОГО КРЕСТА И ГВОЗДЕЙ СВ. ЦАРИЦЕЮ ЕЛЕНЮ			
18 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
19 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
4-Я СЕДМИЦА 40 МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ (ПЕРЕН. С 22.03). ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» КУРСКОЙ-КОРЕННОЙ			
20 ПН. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
21 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧ. С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
21 ВТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ. 40 МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ (ПЕРЕНОС НА 21.03).			
22 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ. СВТ. СОФРОНИЯ ИЕРУСАЛИМСКОГО. СВТ. ЕВФИМИЯ НОВГОРОДСКОГО			
24 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. СВТ. ГРИГОРИЯ ДВОЕСЛОВА. ПРП. СИМЕОНА НОВОГО БОГОСЛОВА. ПРАВ. ФИНЕЕСА			
24 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
25 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
НЕДЕЛЯ 4-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА, ГЛАС 8			
25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
26 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
5-Я СЕДМИЦА			
28 ВТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
МЧ. САВИНА. МЧ. ПАПЫ			
29 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ (24 СТИХИРЫ) С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	
ЧЕТВЕРТОК ВЕЛИКОГО КАНОНА. ПРП. АЛЕКСИЯ, ЧЕЛОВЕКА БОЖИЯ. ПРП. МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО. ПРП. ПАРФЕНИЯ КИЕВСКОГО			
29 СР. – 17.00 – УТРЕНЯ С КАНОНОМ АНДРЕЯ КРИТСКОГО И ЖИТИЕМ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
30 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
СВТ. КИРИЛЛА ИЕРУСАЛИМСКОГО			
31 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ») С ЛИТ. ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ		АВТ. 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50	

# Расписание Богослужений

## АПРЕЛЬ

### ПОХВАЛА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (СУББОТА АКАФИСТА)

31 МАРТА, ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С АКАФИСТОМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
1 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### НЕДЕЛЯ 5-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ, ГЛАС 1

1 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
2 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55  
2 ВС. – 17.00 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

### ПРМЧ. НИКОНА, ПРП СЕРГИЯ (СРЕБРЯНСКОГО), ИСП. МЦ. ЛИДИИ

5 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

### БЛАГОВЕЩЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ. СВТ. ТИХОНА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ

6 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ») АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30  
6 ЧТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОВЕЧЕРИЕ, ЛИТИЯ, УТРЕНЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
7 ПТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ (ДЛЯ ШКОЛЫ)  
– 9.10 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### ЛАЗАРЕВА СУББОТА. ВОСКРЕШЕНИЕ ПРАВЕДНОГО ЛАЗАРЕА

7 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
8 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

8 СБ. – 13.30 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15

### НЕДЕЛЯ ВАИЙ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ).

### ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

8 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, ОСВЯЩЕНИЕ ВЕТВЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
9 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

### ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

9 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЕТСЯ «СЕ, ЖЕНИХ ГРЯДЕТ...», «ЧЕРТОГ ТВОЙ...») АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
10 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК

10 ПН. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...») АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
11 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### ВЕЛИКАЯ СРЕДА

11 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...») АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
12 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК. ВОСПОМИНАНИЕ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ

12 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ. ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
13 ЧТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

### ВЕЛИКИЙ ПЯТОК. ВОСПОМИНАНИЕ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

13 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С ЧТЕНИЕМ 12-ТИ СТРАСТНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
14 ПТ. – 8.40 – ВЕЛИКИЕ (ЦАРСКИЕ) ЧАСЫ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30  
– 14.00 – ВЕЧЕРНЯ С ВЫНОСОМ ПЛАЩАНИЦЫ АВТ.: 40 КМ - 13.35; М-Н «В» - 13.45

### ВЕЛИКАЯ СУББОТА

15 СБ. – 4.30 – УТРЕНЯ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ СПАСИТЕЛЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 4.10; М-Н «В» - 4.20

С 12.00 ДО 17.00 – ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОК, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (С 18.30); ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – В 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00;

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 8.04 И 15.04) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 16.04) – В 13.30.

• БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 8.04 И 15.04) – В 15.00.

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) в марте и апреле совершаются по воскресеньям.

Начало в 13:30.

### ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ (СОБОРОВАНИЯ)

### ВЕЛИКИМ ПОСТОМ В ПУЧКОВО:

16 МАРТА (СР.) – В 18.00	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
21 МАРТА (ВТ.) – В 18.00	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
28 МАРТА (ВТ.) – В 18.00	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 АПРЕЛЯ (ВС) – В 17.00	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
8 АПР. (ЛАЗАРЕВА СУБ.) – В 13.30	АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15

### ЖЕРТВУЙТЕ ДЛЯ СОБОРОВАНИЯ ОЛИВКОВОЕ МАСЛО



Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, Ирину Шабельникову.  
Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант».  
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.  
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru)

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!