



ТРОИЦНА ПРАВОСЛАВНА ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 183 март-апрель 2022 г.

6 марта – Прощеное воскресенье

с 7 марта по 23 апреля – Великий Пост

7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы

17 апреля – Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье

24 апреля – ПАСХА



14 апреля 2022 г. - 1500 лет преставления прп. Марии Египетской
Стенопись храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково

В НОМЕРЕ:

2-5

Приходская жизнь

Рождения, крестины, венчания.

Работы в храме. Объявления.

Наше Рождество-2022.

5-летие Воскресной школы

7-9

Трудные вопросы

Иисусова молитва.

Беседа с прот. Леонидом Царевским

9

Киновед. В. Горелова.

Семь шагов к Истине.

К 90-летию со дня рождения

Андрея Тарковского

12

Л. Царевская.

Франц Йозеф Гайдн.

К 290-летию со дня рождения

14

Литературная страничка

Т. Таран. К 85-летию со дня

рождения писателя

Валентина Григорьевича Распутина

16

Памяти игумении Георгии

(1931-2022),

почетной настоятельницы

Горненского монастыря в Иерусалиме

17-18

Помяните усопших

19-20

Расписание служб

на Великий Пост,

до Страстной Субботы

П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н Ь



Сердечно поздравляем архиепископа Каширского Феоноста, управляющего викариатством Новых территорий города Москвы: 27 марта - с Днем Ангела, а 31 марта - с 20-й годовщиной архиерейской хиротонии! Желаем крепости духовной, здоровья, помощи Божией на всех стезях!

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!



Рождения, крестины

18 января — у Николая и Ангелины Бирюковых родился сын Константин, 2-й ребенок в семье.

9 февраля — у Максима и Татьяны Корневых родился сын Вячеслав, 4-й ребенок в семье.

12 февраля — крестили младенца Феодора Лютикова.

16 февраля — крестили младенца Веру Царевскую (на фото — на руках у крестной).



19 февраля — в семье Шабельниковых родилась девочка Мария, 8-й ребенок.

Венчания

23 января — венчались Вячеслав и Мария Меляковы.

П о з д р а в л я е м!

Поздравляем с днем Ангела!

5 марта - священника Льва Аршакиана;
17 марта - священника Герасима Захарова;
23 марта - протоиерея Леонида Царевского.

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!



Работы в храме

- Продолжается строительство в Пучково Дома особенных людей (аутистов). Проводятся коммуникации.
- В работе 6 икон пядничного страстного ряда (иконы размером с «пядь», т. е. кисть руки) иконостаса прпп. Зосимы и Савватия Соловецких. Иконописец: Елена Геронимус.

Дорогие братья и сестры!

С 14 января, в те дни, когда в Церковном календаре есть память новомучеников Церкви Русской (практически ежедневно), на YouTube-канале «Кинодорога Студия» выходят документальные короткометражные кинорассказы о святых мучениках XX века.

Автор проекта и ведущий — наш прихожанин Анатолий Боголюбов. Приглашаем к просмотру!



ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ (СОБОРОВАНИЯ) ВЕЛИКИМ ПОСТОМ В ПУЧКОВО:

16 МАРТА (СР) – В 18.00
24 МАРТА (ЧТ) – В 18.00
28 МАРТА (ПН) – В 18.00
10 АПРЕЛЯ (ВС) – В 17.00
16 АПР. (ЛАЗАРЕВА СУБ.) – В 13.30

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15



Приходской Рождественский праздник

9 января состоялся приходской праздник. В этом году он был сугубым: на воскресенье по Рождестве Христовом пришлось знаменательная дата — 30 лет со дня хиротонии настоятеля храма протоиерея Леонида Царевского. А 4 января поздравляли дорогого отца Владислава Свешникова с 85-летием!

Задолго до празднества дети и взрослые начали усердную подготовку. Светлана Анисифорова (режиссер и няня-ведущая) и Мария Фирсова взяли за основу сказку о царевне Несмеяне. В сценарии органично сочетается классическое вертепное действие, повествующее о Рождестве Спасителя и кознях жестокосердного Ирода, с искрометным мюзиклом: песнями, плясками (танцы Репки, Колобка, Ежика), элементами карнавала и балетными номерами.

А потрясающих кукол и большой вертеп для сцены смастерили учащиеся Воскресной школы во главе с Марией Фирсовой при авторстве и непосредственном участии художника по куклам и иконописца Алексея Галыбы. Декорации для вертепа тоже придумал Алексей. Куклы поразили воображение зрителей своим великолепием, особенно волхвы — образчик восточной роскоши. Для каждой куклы, даже овечек в яслях, вначале изготавливался каркас и уже потом он обрастал «плотью».

Весь Рождественский пост детский хор разучивал песни, рождественские тропари, кондаки, ирмосы и колядки. А постановку балетных номеров и танцев осуществили Виктория Филипповна Осипова и Мария Киреева.

Сколько талантливых людей! Целое созвездие семей: Игнатенко, Фирсовы, Галыбы, Боголюбовы, Шабельниковы (четыре сестры: Настя, Мелана, Анисья и Эмилия — пели и танцевали в спектакле), Искадаровы, Курановы (Полина играла Несмеяну) и многие другие.

Открыла праздник хореографическая группа из пяти девочек в воздушных одеяниях небесно-голубого цвета с серебром — как рождественское небо в звездах, из которых самая яркая — Вифлеемская.

«На святках в каждом доме и в каждом терему сказки рассказывают, — напевно приговаривает нянюшка



Несмеяны, ее мудрая наставница. — Вот и мы вам расскажем и даже покажем». Звучит песня «Зимняя сказка» (музыка А. Пинегина, слова А. Усачева) и разворачивается сказочное действие. «В царских палатах, в княжых чертогах, в высоком терему красовалась Несмеяна-царевна. Какое ей было житье, какое приволье, какое роскошь!

Всего много, все есть, чего душа хочет; а никогда она не улыбалась, никогда не смеялась, словно сердце ее ничему не радовалось».

Любящая нянюшка пытается развеселить царевну, но ни красавица-зима, ни стремительная метелица со снежинками (сестры Шабельниковы), ни нежные ветерочки (хореографическая группа), ни поющий лес, полный чудес, — ничто не радует царевну.

И только рассказ о приходе в мир Богомладенца:

*Невместимый, Он вместился
В тесных яслях, как бедняк.
Для чего же Он родился?
Для чего же бедно так?*

*Для того, чтоб нас избавить
От дьявольских сетей
Возвеличить и прославить*

Нас любовью Своей. — озаряет радостью сердце царевны. А подчеркивает эту радость рождественская считалочка в исполнении детского хора, рефрен которой звучит как исповедание веры: «Кто Спаситель мира? — Ты один, Христос!»

И под песню в исполнении семейного квартета Панкратовых (Константин и Варвара с чадами Давидом и Христиной) «Наступает день великий — Праздник Рождества!» и «Снежный вальс» в исполнении хореографической группы завершается рождественский спектакль.

В заключение о. Леонид поблагодарил всех организаторов и исполнителей, заметив, что они превзошли классическую сказку: ведь Несмеяну и всех нас обрадовал Сам Христос!



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Наши подопечные занимаются со специалистами, приобретают бытовые навыки, социализируются. Оказывается психологическая помощь их семьям. **Необходима ваша поддержка в распространении информации о проекте. Подписывайтесь на странички в соцсетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram — Дом особенных людей в Пучково, drugoidom.**

Наш сайт <http://fond-dom.com>.

Рождественский праздник Дома слепоглухих

16 января в Троицкой Православной школе состоялся традиционный рождественский праздник Дома слепоглухих. Многочисленных гостей и друзей Дома встречала чудотворная мироточивая икона Пресвятой Богородицы «Семистрельная» («Умягчение злых сердец»).

В холле развернулась красочная благотворительная ярмарка с изделиями ручной работы, изготовленными воспитанниками Дома в новой благоустроенной мастерской, выстроились столы с самоварами и ароматной выпечкой.

К собравшимся в актовом зале обратилась Надежда Владимировна Голован, избранная президентом общества слепоглухих «Эльвира» после кончины ее супруга Сергея Алексеевича Сироткина (+15.06.2021). Духовник Дома слепоглухих о. Лев Аршамян проникновенно рассказал о своем друге и духовном чаде: «Сергей Алексеевич был ученым, философом-марксистом. Его учили, что Бога нет, а он всю жизнь посвятил служению Богу. Есть наука выше философии — наука любви. И все, что создано в нашем Доме, — благодаря ему, его молитвам, его трудам, бессонным ночам. У нового Дома, построенного рядом с первым, установили мемориальную доску в память о Сергее Алексеевиче».

А затем началось феерическое «Рождественское приключение: удивительная история Вани и его друзей». В спектакле приняло участие новое молодое пополнение Дома — выпускники Сергиево-Посадского интерната для слепоглухих детей. Как рассказала директор по фандрайзингу и коммуникациям Эльвира Парфёнова, Ване (исполнителю главной роли) 25 лет, он сирота, инвалид с детства по слуху и зрению, и, кроме того, имеет дополнительное заболевание — ДЦП. В Доме слепоглухих Ваня находится уже 1,5 года по программе «Сопровождаемое проживание», учится самостоятельной жизни и трудится в керамической мастерской. А еще в спектакле участвовали: Даша, Андрей и Светлана Игнатенко (она же режиссер спектакля), Полина Куранова, Анатолий Боголюбов, а также ансамбль Афонского братства под руководством Антона Смирнова. Нежность и одухотворенность в постановку привнесли хо-



реографические вставки — выступление наших талантливых малышей, питомцев Виктории Филипповны Осиповой, и изумительной слепоглухой пары Геннадия и Ирины.

По сюжету мальчика Ваню отправляют в Пучково на то время, пока родной интернат на ремонте. Мальчика должны передать с рук на руки вместе с документами: «По снегам, по горам, я спешу к своим друзьям!» Но по дороге Ваня теряется — и

на помощь приходит множество неравнодушных людей, которые становятся ему и друг другу друзьями. На вокзале волонтеры раздают еду всем нуждающимся — и бездомным, и трем веселым музыкантам, и Ване, и Деду Морозу. Участники Афонского братства исполняют под гитару песню монаха Лаврентия «За Святую Русь помолюсь...», объединяющую воедино и Ваню, и его друзей. А исполнительницы колядок обращаются к молитвенной помощи Матронушки Московской. Молитва и действие всегда идут рука об руку. На сцену выбегает дружная бригада уборщиков: «Ну-ка, ну-ка, все поднимем руки. Моем справа, моем слева...» И вот уже подключается поисковый отряд, раздают листовки с портретом Вани. Зрители активно участвуют в действе: в такт музыке машут фонариками на смартфонах, подпевают, задорно перебрасываются с исполнителями «снежками»!

И конечно, все заканчивается благополучно! Ваню нашли, а участники понимают, что он изменил всю их жизнь и что Бог посылает людей, которые учат добру и милосердию. Под песню: «Посмотри, я такой же, как ты. И нас так же ждут, так же любят Небеса», — на сцене собираются все исполнители.

Отец Лев вспоминает об Иерусалимском театре слепоглухих: «Но ведь наш такой яркий, талантливый и самобытный коллектив — практически готовый театр».

Завершился праздник уже ставшей традиционной трапезой для дорогих гостей. Огромная благодарность нашим батюшкам, всем организаторам и исполнителям, режиссеру и актерам, а также свето- и звукооператору Алексею Царевскому.

Фото Сергея Пахмутова

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.

- **Дом особенных людей (аутистов)** — на строительство здания (см. QR-код);
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** (www.troitsk-school.ru) — на оплату обучения малоимущих, раздевалки и трибуны спортивной площадки, иные нужды;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты.

См. соответствующие ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.



5-летие Воскресной школы

В воскресенье, 13 февраля, после Божественной литургии состоялось празднование дня рождения Воскресной школы.

За эти годы совместными трудами сотрудников, прихожан, волонтеров были подготовлены адаптированные для детей программы по изучению основ богослужения и Священного Писания, рассказы о том, что празднует Церковь в тот или иной день. Для младшей группы подобрали пособия, обучающие серьезным вещам в игровой форме. Дети постарше посещают занятия по основам иконописи, катехизиса, церковнославянского языка. А родители, особенно многодетные, получили возможность всей семьей помолиться в храме за литургией. Дети сразу после занятий приходят к Евхаристическому канону, главной части службы. Они стали более осознанно относиться к богослужению.

Конкретный состав кружков и содержание занятий корректируются. Неизменно одно: разностороннее творческое развитие в духе любви и православной веры. В большом коллективе важно быть миролюбивым и доброжелательным. Дети вместе рисуют, поют, лепят, учатся шить, осваивают выпечку, участвуют в театральных постановках и гуляньях. Традиционно празднуются Рож-



дство Христово и Пасха с театрально-музыкальными постановками, перед Великим Постом гуляется масленица — с блинами, песнями и плясками. К двенадцатым праздникам устраивается маленькое представление — раёк. Учащиеся под руководством иконописца Алексея Галыбы рисуют события праздника и житий святых, готовят небольшой рассказ, исполняют тропарь и кондак

праздника, разучивают с Марией Фирсовой духовные стихи. На уроках лепки с Дианой Качкуревой, сотрудницей Дома слепоглухих, создают барельефы. Детям очень нравится лепить из глины, и результаты их творчества неизменно радуют родителей.

Все прихожане, посетившие праздник, смогли отдать должное мастерам и рукодельницам, которые вот уже второй год подряд под руководством Алексея Галыбы создают кукол для традиционного рождественского вертепа.

Все анонсированные обещания организаторов: «Посмотрим фотографии, расскажем о нашей деятельности, покажем, что делаем, поделимся идеями, споём для вас, попьём чаю, будем рады всем!» — были выполнены.

Желаем успехов и Божией помощи в дальнейших плодотворных трудах!

Светлана Анисифорова

Н О В О С Т И Ц Е Р К В И

ПОДЛИННОСТЬ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ ОСТАНКОВ» ОКОНЧАТЕЛЬНО ПОДТВЕРЖДЕНА ЭКСПЕРТИЗАМИ

Недавно на Первом канале ТВ состоялся показ нового документального фильма, снятого при участии Следственного комитета РФ, «Дело Романовых. Следствием установлено...» В нем подробно рассказано об огромной проделанной работе по идентификации «екатеринбургских останков», об исследованиях и экспертизах. Митрополит Волоколамский Иларион прокомментировал документальную ленту в эфире программы «Церковь и мир»: «После просмотра этого фильма не остается сомнений в том, что найденные в Поросенковом логу останки являются останками членов царской семьи».

Например, рассказывается, как экспертизой ДНК было установлено, что один из тех, чьи кости были найдены под Екатеринбургом, является родным сыном императора Александра III, а значит, речь идет именно об императоре Николае II. Это подтверждается и выводами стоматологической и других экспертиз.

Владыка Иларион упомянул о том, что в Церкви имеется определенная оппозиция по отношению к выводам Комиссии по изучению результатов исследования останков, обнаруженных в 1991 и 2007 годах. Он сказал: «Я думаю, в оставшиеся до Архиерейского Собора месяцы нам предстоит разобраться с теми аргументами, которые звучат». Собор предполагается провести в мае нынешнего года.

«Это будет решение не какого-то одного человека или некой группы людей, но решение Архиерейского Собора, которое после его принятия станет обязательным для всей Церкви», — подчеркнул владыка Иларион.

Он провел параллель с соборными решениями по прославлению царской семьи в лике святых: «Тоже звучали голоса «за» и голоса «против». Но когда вопрос был поставлен на голосование, то все проголосовали «за», даже те, кто прежде был против, — так действует Дух Святой в Церкви».

В СК заявили, что все исследования по идентификации завершены.

Первая служба молодежного хора

15 января, в день памяти прп. Серафима Саровского, в храме Живоначальной Троицы в Троицке состоялось архиерейское богослужение во главе с митрополитом Каширским Феогностом. На литургии молились многочисленные участники приходских молодежных групп, поэтому в епархиальных СМИ ее назвали первой молодежной литургией.

Песнопения исполнялись **молодежным хором викариатства** под руководством помощника благочинного по работе с молодежью, клирика Пучковского храма Казанской иконы Божией Матери иерея Герасима Захарова и матушки Ангелины Захаровой — регента хора. «Это наша первая служба, мы старались», — сказал о. Герасим в ответ на поздравления и благодарения прихожан.



Рождественские Чтения - 2022

19 января в Гимназии г. Троицка состоялось **Торжественное закрытие XIV муниципальных образовательных Рождественских чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность».**

Два месяца в школах и детсадах Троицка проходили конкурсы рисунков, поделок и сочинений, конкурс художественного чтения «Мелодия Рождества», ученическая конференция об эпохе Петра I, круглые столы и мастер-классы для педагогов.

Радуют активное участие и любовь к православной вере учащихся всех общеобразовательных учреждений города.

Объектом интересного краеведческого исследования, в частности, стал наш Пучковский храм. Восьмиклассник Гимназии им. Пушкиова Богдан Демидов обратил внимание на архитектурный стиль храма и выяснил, что тот построен в XVIII в., когда в России получил распространение новый стиль «петровское барокко». Богдан изучил маршруты зарубежных путешествий Петра и предположил, какие архитектурные стили могли вдохновить императора. «Здание церкви — двухцветное: красные стены сочетаются с белыми элементами, что уже отсылает нас к голландскому стилю. Купола небольшого размера и имеют необычную форму: снизу узкие, к середине — расширение, затем опять сужение. Высокая колокольня напоминает любимые Петром голландские шпили. Люкарны (оконные проемы)



на крыше характерны и для барокко, и для поздней готики. Над боковым входом в храм заметно подражание античному фронтому». (В качестве уточнения: каменный храм построен на рубеже XVIII-XIX вв. Стиль — барокко с переходом в классицизм. Правда, когда мы изменили при восстановлении храма боковые порталы (были открытые портики с круглыми колоннами, а теперь — фальшпортики с пилястрами), действительно, произошел некоторый возврат к барокко).

В номинации «Декоративно-прикладное творчество» особенно впечатлил жюри «Дом, в котором ждут Рождество» шестиклассниц Троицкой Православной школы Сони Климкиной и Оли Меньшиковой: внутри нарядного заснеженного домика с кружевными наличниками девочки разместили иконы и домашнюю утварь, зажгли свет.

Грамоты, благодарственные письма Управления образования и памятные подарки получили более 80 детей и целый ряд педагогов, в т. ч. учитель технологии Троицкой Православной школы Елена Владимировна Ившина.

На закрытии Чтений выступил детский хор нашей школы под управлением Марии Фирсовой. Благочинный Новотроицкого церковного округа, настоятель храма Тихвинской иконы Божией Матери прот. Николай Степанычев огласил поздравление участникам и организаторам Чтений от нашего правящего архиерея — митр. Феогноста (Гузикова).

Дорогие братья и сестры!

Если вы желаете поблагодарить Божию Матерь и святых за явленные вам благодеяния, просим не приносить для украшения икон ювелирные изделия. Лучше сделать пожертвование в фонд храма. На эти средства будут произведены росписи, реставрация, благоустройство и другие работы.

Дорогие братья и сестры!

Просим не приносить в качестве пожертвования кагор, даже если вы приобрели его в храмах.

У нас на литургии используется хорошее вино от проверенного поставщика.

В алтарь можно жертвовать лампадное масло, ладан, муку для просфор.

Иисусова молитва

Беседа с протоиереем Леонидом Царевским

Начинается Великий Пост — время покаяния и усиленной молитвы. И вновь возникают вопросы: как правильно молиться? Почему святые отцы так много писали именно об Иисусовой молитве? Необходимо ли всем ее читать?

— Действительно, многие святые придавали огромное значение Иисусовой молитве. Прп. Иоанн Лествичник считал, что «для всех и каждого существенно полезно начинать обучение молению <...> с совершения молитвы Иисусовой <...> при заключении ума в слова молитвы. Заключением ума в слова молитвы изображается строжайшее внимание к этим словам, без которого молитва подобна телу без души».

Святитель Игнатий (Брянчанинов) отмечал, что самая краткая молитва, Иисусова, «на всем пространстве своем изображает одно прошение грешника о помиловании Господом Иисусом Христом», а краткость молитвы «собирает ум, не дает его вниманию рассеиваться; одна мысль краткой молитвы объемлет собой ум, так что вся душа облекается в эту молитву».

— Правда ли, что достаточно только Иисусовой молитвы и что она собою всё заменяет?

— Кто-то считает, что молитва не должна быть обязанностью, правилом, иначе это похоже на мантру. Другие, наоборот, ценят правило, дорожат тем, что все, что положено, прочитано. Не дочитает человек одной молитвы — и из-за этого на причастие не пойдет. То же в отношении поста. На упаковке от печенья заметит в составе что-то скромное — всё, ужас, пост нарушен.

Из Евангелия мы узнаем, как молился Христос. Он и уединялся, уходя на гору, чтобы таинственно пребывать со Своим Отцом во Святом Духе. Он молился с узким кругом Своих учеников. Он участвовал и в общехрамовой молитве с сотнями тысяч людей. Все эти три вида молитвы должны у нас присутствовать, и это все одно. В храме личная молитва соединяется с общей.

Если службу плохо слышно, то существует рекомендация читать молитву Иисусову, чтобы не ослаблять молитвенного внимания. Или, когда нет молитвослова, то можно заменить правило каким-то количеством Иисусовых молитв. Молитвы утренние и вечерние — великие молитвы. В них святые отцы удивительнейшим и глубоким образом рассказали о своей любви к Богу, явили живое покаяние, сформулировали понимание того, что хочет от нас Бог. Мы пользуемся этим богатством и читаем не потому, что «надо», а потому, что необходимо (почувствуйте разницу). По слову свт. Игнатия, «цель правила — доставить душе недостающее ей количество молитвенных мыслей и чувств, притом мыслей и чувств правильных, святых, точно богоугодных. Такими мысля-

ми и чувствованиями наполнены благодатные молитвы святых отцов». Нам самим так не выразить. Полное замещение этих молитв Иисусовой — конечно, ошибка.

— Встречается такое утверждение: «Без чётки не спасешься». Или что-то в этом роде...

В Евангелии такого точно нет. Это из серии наставлений старца своему подопечному. Сказанное кому-то лично распространяют на всех.

— Известна рекомендация: «Молись — и всё будет». «Непрестанно молитесь», — ведь это слова ап. Павла.

— Встречается порой такая «увлеченность» молитвой. Ссылаясь на ап. Павла, увлеченный перестает исполнять заповеди, семью забрасывает, при этом оправдывает себя тем, что молится. И близких своих терроризирует, заставляет молиться. Кто-то может читать все правило, кто-то нет. Но демонстрация своего усердия, «размахивание четками» — ужасно. Обратный эффект. Христос учит молиться втайне, а тут получается: «Смотрите, я с четками, я подвижник». Да и если руки заняты, доброе дело трудно совершить! Свт. Иоанн (Максимович) пишет: «Это не значит, что человек должен только молиться и ничего больше не делать. Но это означает, что человек всегда должен иметь молитвенное настроение и в каждый момент иметь в уме, что он находится перед лицом Божиим и в душе своей разговаривает с Ним». А ап. Павел говорит о молитве в контексте всей добродетельной жизни христианина: «Вразумляйте бесчинных, утешайте малодушных, поддерживайте слабых, будьте долготерпеливы ко всем. Смотрите, чтобы кто кому не воздавал злом за зло; но всегда ищите добра и друг другу и всем. Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите <...> Все испытывайте, хорошего держитесь. Удерживайтесь от всякого рода зла» (1 Фес. 5, 14-22).

Есть одна история, страшная. Священник преставился, а Бог его не принимает. «Как же, Господи? Я сорок лет перед Твоим престолом служил!» — «Я тебя там никогда не видел». Так и современный «подвижник» может воображать: я столько сотниц и тысячных вычитал... «Послушание паче поста и молитвы». Святые отцы предупреждают, что ты можешь вообразить о себе, что молитвенник. Но если ты не слушаешься, какой смысл в твоих молитвах?

Прельщение начинается с того, что, не пройдя еще дилетантский путь, мы хотим сразу чего-то высокого, считаем, что нам уже не требуются «обычные» молитвы. Так напрямую, конечно, не говорится, но тонко подразумевается. Свт. Игнатий писал «Книги святых отцов о монашеской жизни должно читать с большою осмотрительностью. Замечено, что новоначальный инок никак не может применить книгу по своему положению...

Трудные вопросы

Если книга преподает советы о безмолвии и показывает обилие духовных плодов, собираемых в глубокой пустыне: то в новона начальном непременно явится сильнейшее желание удалиться в уединение... Если книга говорит о безусловном послушании под руководством духоносного отца <...>, явится желание строжайшего жительствова в полном повиновении старцу. Бог не дал нашему времени ни того, ни другого из этих жительствова».

– *Есть ли разногласия в мнениях святых отцов об Иисусовой молитве? Какой она должна быть?*

– Конечно, все отцы единомысленны в том, что без молитвы нет христианина. Общее место: «Кто молится, тот и богослов». Об Иисусовой молитве говорится в «Добротолюбии» и других аскетических книгах. Существует понятие исихазма, то есть безмолвия, особого непрерывного пребывания в молитве.

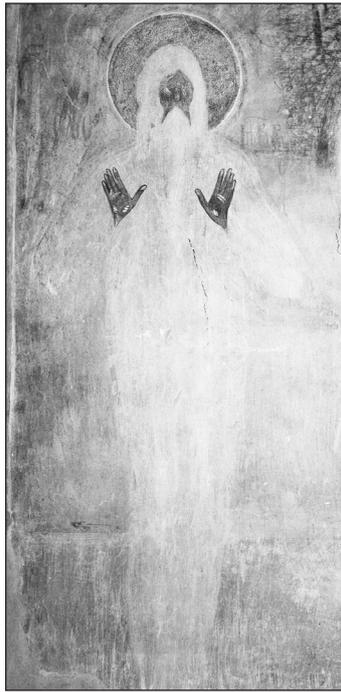
– *Нередко можно услышать об опасностях при занятиях Иисусовой молитвой?*

– Известны истории о том, как практикующие Иисусову молитву впадали в прелесть. Отец Серафим Роуз описывает монаха, который прочитывал на балконе по несколько тысяч молитв ежедневно. Как-то, увидев человека, что-то делающего на клумбе, разозлился и стал бросать в него цветочные горшки. Святой Исаак Сирий говорит определенно: «Пока не смирился человек, не получает награды за свое делание. Награда дается не за делание, но за смирение... Воздаяние бывает не добродетели и не труду ради нее, но рождающемуся от них смирению. Если же оно утрачено, то первые будут напрасны». А Авва Дорофей пишет: «Иной и смиряется для славы». Это довольно тонкие вещи.

Святитель Феофан Затворник, переводя «Невидимую брань» прп. Никодима Святогорца на русский язык, убрал почти всё, относящееся, так сказать, к технике Иисусовой молитвы. Он считал, что для человека XIX в. (и мирянина, и монаха) это может быть опасно и увести на неправильный путь, в сторону магизма или духовного прельщения.

В XIX — начале XX в. по этому вопросу велось много споров. В 1913 г. с Афона даже были высланы монахи, обвиненные в ереси «имябожников». Они учили о незримом присутствии Бога в Божественных именах, то есть, что само по себе повторение имени Иисуса уже соединяет с Ним. Сторонники имяславия даже считали, что «Имя Бога есть Сам Бог». Однако богословская полемика, возникшая в связи с учением имяславцев, оживила в России интерес к наследию свт. Григория Паламы и исихастов и оказала заметное влияние на развитие русской религиозно-философской мысли.

– *Так всё же, стоит нам практиковать Иисусову молитву?*



– Не надо бояться, если просто читать Иисусову молитву и не ставить целью какие-то рекорды. Мирянам лучше совсем без счета. Иначе меняется смысл молитвы. Старец Силуан очень быстро овладел Иисусовой молитвой, за три недели она у него пошла сама, не останавливаясь. И монахи русского монастыря на Афоне, где жил старец, посчитали его находящимся в прелесть. В данном случае они были неправы. Старец Силуан оказался великим святым.

Оптинские старцы учили Иисусовой молитве своих духовных чад. Как и святые отцы первых веков христианства, они считали, что это одна из самых замечательных молитв. Кстати, греческий и славянский варианты молитвы несколько различаются. По-гречески: «Κύριε Ιησού Χριστέ, Υιέ του Θεού, ελέησόν με» — «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя». А у нас

добавляется еще «...грешного» (или грешную).

Как пишет святитель Игнатий (Брянчанинов), опасности занятия Иисусовой молитвой не означают, что вообще не надо ее читать, не отменяют духовной пользы от нее. И различает путь монаха и мирянина. Например, о покаянии он пишет одной женщине: «Не советовал бы я Вам входить в подробное и тонкое разбирательство грехов и греховных качеств Ваших. Соберите их все в один сосуд покаяния и свергните в бездну милосердия Божия. Тонкое разбирательство грехов своих нейдет человеку, ведущему светскую жизнь: оно будет только свергать его в уныние, недоумение, смущение. Бог знает наши грехи, и если мы будем постоянно прибегать к Нему в покаянии, то Он постепенно исцелит самую греховность нашу, то есть греховные навыки, качества сердца». (Т. 7. Избранные письма. Письмо 184).

Хотя существует разница между монахами и мирянами, но как первые, так и вторые имеют разные возможности для молитвы. Например, есть монахи с многими административными попечениями. А есть миряне, у которых потребность в молитве близка к монашеской.

– *Но нас больше интересует, как быть мирянам? Существуют ли какие-то курсы или пособия по обучению молитве?*

– Ни у кого из святых отцов я не встречал, чтобы массово учили Иисусовой молитве. Это всегда индивидуально, от старца к послушнику. Из книги про о. Алексия Мечёва. Женщина просила научить Иисусовой молитве — он просто неспешно «протянул» перед ней сотницу. И она почувствовала силу молитвы.

Есть довольно известная книга «Откровенные рассказы странника...» В ней подробно рассказано о практике Иисусовой молитвы. Но большинство современных опытных духовников не рекомендует ее читать.

– *Почему?*

Трудные вопросы

— Как бы сказать... В этой книге, как ни странно, хотя и всё о молитве, но Самого Христа почти и нет! Не всем заметная подмена... Некий духовный индивидуализм. Тот самый «мантризм». Так что лучше просто читать без счета, молиться от души, как можем. Если не будем о себе ничего воображать, надеюсь, не заблудимся.

Бог хочет, чтобы мы были с Ним. Для этого нужно, чтобы мы молились и боролись с грехами. По большому счету, вообще неважно, как именно молиться. Хоть без слов. Отец Михаил Труханов вспоминал, как, умирая в сталинском лагере, уже находился в морге и повторял только: «Боже, будь со мной». И выжил.

Главное, не забывай благодарить и славить Бога.

— *Говорят, что Иисусова молитва отгоняет злых духов.*

— Любая отгоняет. Но здесь уже некий производный смысл молитвы. Некоторые на этом закичиваются, слишком много внимания уделяют темным духам.

«Бог дает нам в молитве и многие дары, о которых мы не молились, — говорит свт. Иоанн Шанхайский и Сан-Франциский, — так как сила молитвы не состоит в выговоренных словах или мыслях, но сила молитвы есть общение с Духом Святым. Дух помогает нам в наших слабостях, так как не знаем, о чем молиться, как полагается, «но Сам Дух ходатайствует о нас, воздыханием неизглаголанными» (Рим. 8, 26).

— *Каких результатов мы ждем от молитвы Великим Постом?*

— Молитва — неотъемлемая часть аскетического делания. Для нашего простого понимания можно условно обозначить три уровня аскетики:

Первый, начальный — практический. Можно сказать, психологический, почти тренинг. Воспитывать в себе спокойствие, устойчивость к различным раздражителям, малым и большим. Конечно, с молитвой. Что-то происходит, а ты: «Господи, помилуй! Спокойно, все нормально. Слава Тебе, Господи!» Для большинства из нас это вполне можно освоить.

Второй — по А. С. Пушкину: «Хвалу и клевету приемли равнодушно». Нет, не равнодушным будь, а именно к хвале и клевете в свой адрес учись так относиться. Тоже, разумеется, с молитвой. Уже сложнее.

Третий — безстрастие, умерщвление себя для мира сего (аскетика святых отцов). Это не для всех. Почти ни для кого. Хотя для сведения знать необходимо.

Что возможно для нас? Основа — вера, знание православной веры. Отсюда — упование на Бога, на Его милость, премудрость и прощение. Он не оставляет нас, выводит из тьмы к Своему свету. И — любовь, ну хотя бы попытки исполнить заповедь о любви к Богу и ближним. «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» (1 Кор. 13, 13).

К И Н О Б Е Д

Семь шагов к Истине

К 90-летию со дня рождения Андрея Тарковского (04.04.1932)

Было бы преувеличением утверждать, что Андрей Арсеньевич Тарковский являлся верующим христианином. Крещенный в младенчестве, он, что неудивительно по тем атеистическим временам, не был воцерковлен. В детстве получил хорошее, по преимуществу гуманитарное образование. В 1960 году с отличием окончил режиссерский факультет ВГИКа. Первым же своим полнометражным фильмом «Иваново детство» (1962) заявил о себе как выдающемся режиссере.

Весь его жизненный путь пронизан духовным поиском, но, как и у многих, поиском ощупью, в темноте — от эзотерики до восточных религий. Тем более удивительно, что его творчество, все семь фильмов, являет собой удивительно логичный интуитивный путь к обретению христианской веры.

О своей первой картине, восторженно встреченной международным киносообществом, сам автор вскоре отозвался пренебрежительно: «Такие фильмы придумывают в общежитии ВГИКа... Все чересчур акцентировано, чересчур выразительно». Во многом это «чересчур» касалось и слишком прямолинейно использованной христианской символики: крест, косо торчащий из зем-

ли; фронтовой штаб, расположенный под сводчатыми потолками храма. Наконец, гравиюра Дюрера «Четыре всадника Апокалипсиса», которых

герой фильма, двенадцатилетний разведчик Иван, называет фашистами. Войну автор видит как конечную точку истории, Апокалипсис. А крест, храм и колокол, в который, играя, бьет Иван — культурологические символы. Но все они получают наполнение в следующем фильме.

Замысел картины «Андрей Рублев» (1964) возник на волне интереса к творчеству иконописца, заново открытого советским искусствоведением. На православного христианина этот фильм Тарковского производит двойственное впечатление. С одной стороны, это — абсолютный кинематографический шедевр. Но все, что касается главного героя,





его жизни и мировоззрения, — вызывает вопросы. Человек, о котором преподобный Иосиф Волоцкий писал «...толику добродетель имуще, и толику потщенье о постничестве и о иноческом жительстве», вряд ли мог бродить по Руси, словно свободный художник. Не стал бы спорить с текстом из Апостольского послания. «Всех превосходящий в премудрости», не мог после долгих сомнений сделать «открытие»: «Страшный Суд — это праздник».

Но если не рассматривать фильм как историко-биографический? По этому поводу как-то пошутил о Владислав Свешников: «А если бы Тарковского и Кончаловского (соавтор сценария — прим. авт.) звали не Андреем, а Феофаном? Про кого бы тогда был фильм?» И верно, картина во многом является авторской рефлексией на тему творчества. Момент сомнения героя перед росписью Успенского собора: «Как делать? То ли я пишу?» — безусловно, пронизан глубоким личным представлением о «муках творчества». И еще фильм пронизан размышлениями о вечном противостоянии художника и власти, стремящейся подчинить его волю, а в случае неповиновения лишить возможности творить: ослепить, как мастеров-камнерезов, или обрезать язык, как это сделали со скоморохом.

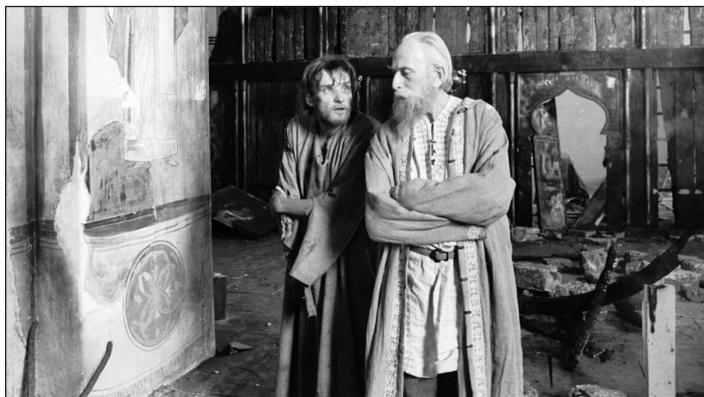
Но если говорить о внутренней логике пути богопознания в творчестве Тарковского, то «Андрей Рублев» — несомненный шаг вперед. То, что в «Ивановом детстве» было лишь немymi символами, здесь начало наполняться реальным содержанием. Крест здесь показан как орудие казни Спасителя — в замечательном эпизоде с «русским Христом». Колоколу посвящена большая новелла, в которой роль колокольных дел мастера исполнил Николай Бурляев (игравший Ивана в предыдущем фильме). Здесь его юный герой Бориска мастерит многопудовый благовестник.

Под звуки итальянской речи гордо избоченившихся заморских гостей, с трудом и скрипом раскачивается гигантский колокол. Гулкий и мощный первый удар его заставляет итальянцев умолкнуть и воззреться на чудо, изготовленное тощим, скорчившимся в грязи паренком. Смысл сцены очевиден. Да, у них мощные дороги и Ренессанс, «просвещенно» гуманизирующий церковную живопись. А у нас — грязь по колено, и «народ темен». Но из грязи поднимаются белокаменные храмы. Мальчишка, не знающий тайны колокольной меди, не иначе как вдохновением свыше создает



чудо-колокол. Творит свои иконы-откровения Андрей Рублев. И получается, что Русь сильна своим православным искусством.

Оно же стало смысловым центром фильма «Андрей Рублев». В одной из новелл главному герою является умерший Феофан Грек, который, глядя на иконы, говорит: «А все же... красиво все это!» В самой конструкции фразы, в ее интонации — удивление и восторг. Восторг эстетический. С таким же восторгом автор фильма заставляет звучать за кадром строки о любви из Послания ап. Павла к Коринфянам. Или любуется иконами преподобного Андрея, всматриваясь в их детали. Тарковский в этом фильме словно бы замирает на пороге храма, как человек еще не готовый войти в него, чтобы молиться. Но уже есть абсолютное приятие внешней, эстетической красоты православия.



После «Андрея Рублева» — неожиданный и внешне нелогичный шаг к фантастическому жанру. Надо сказать, Тарковский как экранизатор достаточно свободно обращался с литературной первоосновой своих фильмов. Та же участь постигла роман Станислава Лема «Солярис», по которому снят одноименный фильм (1972). Психолог Крис Кельвин собирается на планету Солярис с тем, чтобы закрыть космическую станцию, изучающую ее таинственный Океан. Но подобно Савлу, отправляющемуся для карательных действий против христиан, Крис тоже совершит своего рода «путь в Дамаск». И на этом пути с ним тоже произойдет нечто, изменившее его.

С первых шагов на космической станции он убеждается: кроме ученых здесь есть другие обитатели. Таинственный Океан планеты извлекает из глубин людской памяти то, что будоражит совесть, и создает фантомы, которые ученые прозвали гостями. Коллеги Криса по-разному реагируют на гостей, а тем самым и на отношение к своей вине. Один покончил с собой. Другой впал в депрессию, которую пытается лечить пьянством. Третий выбирает рациональный научный подход для избавления от «гостей». Иначе говоря, этот ученый находит средство радикального избавления от совести.

А Крис поступает «алогично»: сближается с созданной Океаном копией своей умершей жены. Когда-то он бросил ее, и она покончила с собой. Из всех вариантов реакции на мучительное чувство вины герой выбирает жертвенный путь: остаться с женой на Солярисе. Чтобы смиренно созерцать свою вину: «Грех мой предо мною есть выну». Небезынтересно понять, метафорой чего или кого является таинственный Океан. Намек дан в словах одного из коллег Криса: «Давай откроем донные люки и будем кричать туда. Или выпорем его розгами! Или, может, помолимся ему?» Крис отвечает на это монологом, в финале которого говорит: «Стыд — вот чувство, которое спасет человечество». И Океан мгновенно отвечает, даря герою островок с родным домом и отцом. Крис опускается перед ним на колени, воспроизводя композицию картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

В «Солярисе» не звучит слово «грех», но само это понятие живет в смысловом поле картины. Ну а в чем нуждается отягощенный грехом человек? Здесь-то закономерно появляется исповедальный фильм «Зеркало» (1974). Самый сложный и живописный в творчестве Тарковского, он являет собой своего рода поток сознания, оформленный в завораживающее зрелище. Детские воспоминания-сны переплетаются с сегодняшними событиями жизни повествователя, глубоко личное перемежается с общезначимыми историческими событиями. Но самое главное — автор проникает во внутренний мир своей матери, чтоб тем вернее понять ее. И в итоге покаяться в своей вине перед ней.

Рабочее название фильма «Белый день» отсылает к стихотворению Арсения Тарковского, отца режиссера.

*Камень лежит у жасмина.
Под этим камнем клад.
Отец стоит на дорожке.
Белый-белый день.
...Вернуться туда невозможно.
И рассказать нельзя,
Как был переполнен блаженством
Этот райский сад.*

Фильм исполнен печали по утраченной изначальной невинности и чистоте детства. «Каждый раз, когда я хочу войти в дом моего детства, мне что-то мешает. Я не могу дождаться этого сна, когда снова увижу себя ребенком». Что это, как не плач Адама: «Раю мой, раю мой. Светлый мой раю!



Увы мне... оградену и славы удаленному».

«Сталкер» (1977), снятый по повести братьев Стругацких «Пикник на обочине» и по их же сценарию, почти совсем лишен фантастической атрибутики, киноязык его предельно аскетичен. Тарковский здесь словно бы удалился в «монастырь» фор-

мы. Для того чтобы прямо исповедать Христа.

Трое совершают путешествие в Зону, наполненную смертельно опасными ловушками, и пробираются к Комнате, исполняющей заветные желания. В центр драматургической композиции, в момент покоя, когда проводник Сталкер и его спутники отдыхают, Тарковский поместил два фрагмента из Священного Писания. Сталкер слышит голос жены, произносящий стихи из Откровения Иоанна Богослова. «Укрой нас от взора Агнца... Ибо пришел великий день гнева Его, и кто сможет устоять?» Слова грозны, а голос, произносящий их, исполнен радости — радости о Втором Пришествии. Сталкер же отвечает стихами Евангелия от Луки о встрече двух апостолов с воскресшим Христом. Слово пароль-ответ: о двух встречах с Богом Живым.

По логике единого текста, в который объединяются фильмы Тарковского, словесное исповедание должно получить продолжение в действии, в поступке. Для Тарковского, стремящегося к духовному абсолюту, поступок этот должен быть предельно самоотверженным — до полного самопожертвования. Чему и посвящены его последние фильмы, снятые в Италии и Швеции и составившие своеобразную дилогию. В «Ностальгии» (1983) оба главных ее героя, итальянец Доменико и русский Андрей Горчаков, отдают свои жизни, веря, что этим спасут человечество. В «Жертвоприношении» (1986) шведский писатель Александр в момент уже объявленной, «последней и самой страшной» войны — по сути, Апокалипсиса — приносит в жертву все самое дорогое. Он отрекается от любимого сына, семьи и дома и дает обет молчания, чтобы остановить гибель мира.

В финале этого фильма, ставшего последним в жизни Тарковского, за кадром звучит вопрос сына: ««В начале было Слово». Почему, папа?» Тем самым, словно открывая для зрителей возможность самим пройти путь к Истине. Итогом же его собственного творческого пути становятся эти слова из Евангелия от Иоанна, возвращающие к Началу всего сущего и абсолютной Истине.

Валерия Горелова

Франц Йозеф Гайдн

К 290-летию со дня рождения (31.03.1732)

Как только я подумаю о Боге, моё сердце так преисполняется радости, что ноты бегут у меня, словно с веретена. И так как Бог дал мне весёлое сердце, то Он простит меня, что я служу Ему в веселии.

Й. Гайдн

Слушать Гайдна — полезно для здоровья.

С. Рихтер

Йозеф Гайдн — первый из «венских классиков», его по праву называют отцом симфонии, сонаты и квартета. Эти жанры инструментальной музыки усовершенствовались и достигли расцвета в его творчестве, открыв пути гениальным произведениям его последователей — Моцарта и Бетховена. Творческое наследие Гайдна включает около 1000 произведений во всех жанрах и формах его времени. Немалую часть составляет духовная музыка.



В 1749 г., когда уже слепнувший Бах заканчивал свою знаменитую Мессу си-минор, подводя итог своей жизни и всей эпохе барокко, юный Гайдн начал свой творческий путь именно с мессы. Последним завершённым его произведением тоже станет месса.

Родился Франц Йозеф Гайдн 31 марта 1732 года в деревушке Рорау на границе Австрии и Венгрии. Из всех великих композиторов он был самого низкого происхождения: отец — каретник, мать — кухарка. Вечерами родители и соседи музицировали, и к пяти годам Йозеф уже всё знал наизусть, прекрасно пел и играл на скрипке, поэтому их родственник, регент церковного хора соседнего городка, взял мальчика к себе в капеллу. А в восемь лет, едва услышав, его забрал Георг Рёйтер, капельмейстер собора св. Стефана, главного собора Вены и Австрии. В капелле давали блестящее общее и музыкальное образование, пение на всех богослужениях позволяло хорошо разбираться в уставе. Участие в насыщенной музыкальной жизни Вены тоже шло на пользу.

Вот только кормили плохо и «воспитывали» в основном подзатыльниками. На композиторское дарование Гайдна особого внимания не обращали, ценили только его голос. К тому же Йозеф отличался озорным нравом, чем немало досаждал капельмейстеру. Например, во время одного из посещений резиденции императрицы Марии

Терезии (а такие «мероприятия» дети очень любили, потому что только там их обильно кормили) будущий композитор сподобился «шиллинга», а попросту порки, за то, что устроил с мальчишками беготню по строительным лесам ремонтировавшегося дворца. Через тридцать лет знаменитый композитор написал к приезду императрицы парадную симфонию «Мария Терезия». Выслушав восторги императрицы, он напомнил ей о том случае, на что услышал: «Ну что же, я вижу, тот шиллинг дал хорошие проценты», — и получил в дар табакерку с драгоценными камнями, набитую золотыми дукатами.

В 1749 г. Рёйтер выгнал Гайдна из капеллы за очередное хулиганство: во время одной из служб тот отрезал ножницами косичку парика у впереди стоящего хориста. Так Гайдн оказался на улице, голодным, в промозглом ноябре. На первое время его приютил знакомый, тоже бывший хорист, сам живший с семьёй в крайне стесненных условиях. Гайдн был очень благодарным человеком. Более чем через 50 лет в своем завещании он упомянул живших на тот момент родственников Шпанглера и оставил им значительную сумму денег «за то, что их дед Иоганн Михаэль приютил меня, когда у меня не было крыши над головой». В этом завещании еще целые страницы фамилий детей и внуков тех, кто ему помог в трудные годы. А трудных лет было десять, и только крестьянская закалка и неунывающий, жизнерадостный характер позволили юноше не пропасть. Гайдн поступил певчим сразу в несколько венских церквей, в две — органистом. По утрам, особенно в воскресные и праздничные дни, носился по городу, чтобы везде успеть. В теплое время года принимал активнейшее участие в уличной музыкальной жизни Вены, сочиняя огромное количество произведений для разных составов ансамблей и оркестриков, играя в них, руководя, а иногда и хулиганя. Небольшой заработок позволял снимать каморку на чердаке и скупать все возможные ноты и книги по теории музыки. Но этого было мало, и Гайдн напросился в ученики к итальянскому оперному композитору Николасу Порпоре. Фактически он стал для учителя мальчиком на побегушках (бегал за вином, чистил ботинки, в лучшем случае переписывал ноты или аккомпанировал). Тем не менее к концу этого десятилетия знал абсолютно всю теорию, владел голосом и всеми инструментами, изучил итальянский язык и приемы оперной композиции. А главное — приобрел практический опыт композиции в самых разных жанрах. Тогда же произошла последняя встреча с отцом, который сказал на прощание: «Вот тебе заповедь — люби Бога и ближнего». Эту заповедь композитор пронес через всю свою жизнь. Даже неудачно женившись, он терпеливо прожил со сварливой женой (которая растапливала печку нотными рукописями) сорок лет до самой ее смерти.

В 1759 г. Гайдн получил место капельмейстера у графа И. Морцина. Здесь появились его первые серьезные инструментальные произведения: симфонии, квартеты, клавирные сонаты. Но через два года граф распускает капеллу, и Гайдн заключает контракт с князьями Эстергази. Он становится придворным капельмейстером и занимает эту должность 30 лет. В обязанности входило проводить репетиции, следить за порядком в капелле, отвечать за сохранность нот и инструментов. Все сочинения этого периода являлись собственностью Эстергази, композитор не имел права сочинять по заказу других лиц, не мог свободно покидать княжеские владения (Эйзенштадт и Эстергаз). Зато у него в распоряжении был оркестр и решены материальные и бытовые проблемы, так что имела возможность всецело предаваться творчеству. Однако со временем Гайдн все больше тяготился своим зависимым положением. Появились минорные симфонии: «Траурная», «Страсти», знаменитая «Прощальная». Но в это же время — и «детские» симфонии.

Гайдн творил, будучи в некотором отдалении от общеевропейских музыкальных процессов. Поэтому он оказался почти единоличным творцом новой музыки. В ней нашли отражение многие замечательные черты характера: жизнерадостность, юмор, доброта, деликатность. Глубокая, но не показная вера. Свобода суждений, умение общаться. Излюбленные гайдновские музыкальные сюжеты и розыгрыши помогали восприятию серьезных жанров, рождали конкретные ассоциации, перешедшие в названия: «Медведь», «Курица», «Часы», «Охота», «Школьный учитель» и др. «В этом мире так мало радостных и довольных людей, везде их преследуют горе и заботы, быть может, твой труд послужит подчас источником, из которого <...> человек будет черпать минутами свое спокойствие и отдых», — писал композитор в дневниках.

С начала 1780-х годов князь Николай Эстергази стал чаще жить в Вене, откуда немедленно начала разноситься мировая слава Гайдна. В те же годы произошло знакомство с Моцартом, переросшее в крепкую дружбу даже без намека на какую-то конкуренцию. Они прислушивались к советам друг друга. Моцарт, а за ним и другие, называл его «папаша», тот же относился к нему, как к сыну (а своих детей у него не было), и долго оплакивал его уход в 1791 г. Через 18 лет на похоронах Гайдна исполнялся «Реквием» Моцарта.

В 1790 г. умер старый князь Эстергази. В завещании он оставил за Гайдном пожизненно пост капельмейстера и очень солидную ежегодную пенсию. Но наследный князь Антон не был ценителем музыки и распустил капеллу. Таким образом Гайдн получил долгожданную свободу вконец с пожизненной пенсией. В начале 90-х гг. его пригласили на гастроль в Лондон. Выучив почти в 60 лет английский язык, Гайдн совершил две поездки, пробыв там в общей сложности полтора года. Это время стало наивысшим триумфом его карьеры. Он получил в распоряжение оркестр из четырех десятков музыкантов, близкий к современному симфоническому. Гастроли в Англии имели невероятный успех. Там было написано без малого 300 произведений,

в том числе 12 «Лондонских» симфоний, которые завершили развитие этого жанра в творчестве композитора. Тогда же он получил степень доктора Оксфордского университета. Большое впечатление на Гайдна произвел фестиваль Генделя в Вестминстерском соборе. С тех пор он на новом уровне заинтересовался хоровой музыкой. Духовную и светскую хоровую музыку Гайдн писал и раньше: кантаты и оратории «Stabat Mater», «Возвращение Товия», «Семь слов Спасителя на Кресте», два «Te Deum» («Тебе Бога хвалим»), мессы. Теперь же он сочинил две большие оратории — «Сотворение мира» и «Времена года», ставшие вершиной его хоровой музыки, а также еще 6 месс (а всего месс у него 14).

Оратория «Сотворение мира» написана в 1798 г. Основной либретто стала 7-я глава поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай». Эта глава включает текст Библии (Бытие) почти без изменений: по просьбе Адама архангел Рафаил повествует о сотворении в шесть дней. Также добавлены мотивы 19-го и 145-го псалмов. Как признавался Гайдн, он «никогда не был так благочестив, как во время работы над «Сотворением мира»; ежедневно падал на колени и просил Бога, чтобы Он дал силы...»

24 марта (ст. ст.) 1802 г., в канун Благовещения, исполнением этой оратории в Петербурге открылось Филармоническое общество. Его почетным членом был единодушно избран Йозеф Гайдн. В честь композитора было решено отчеканить и медаль. Весь тираж чеканился из серебра, за исключением двух золотых экземпляров, один из которых преподнесли государю императору Александру I, а второй отправили Гайдну в Вену. Получив этот почетный дар незадолго до своей смерти, Гайдн ответил теплым благодарственным письмом.



Последние шесть лет жизни Гайдн провел в угасающем, беспомощном состоянии, но в ясном сознании и остром уме. Он очень мучился от того, что был обуреваем музыкальными идеями, но не имел сил их записать и обработать. Иногда целыми днями просиживал в кресле с четками в руках, погруженный в молитву. Гайдн уходил из жизни в тревожное время: наполеоновские походы, французские войска уже заняли Вену.

Когда за несколько часов до смерти неподалеку от его дома разорвался снаряд, умирающий Гайдн сказал перепуганным служанкам: «Не бойтесь, дети, там, где Гайдн, не может случиться ничего плохого».

Итог своей жизни Гайдн подвёл в следующих словах: «Бог даровал мне талант, и я благодарю Его за это. Я выполнил свой долг и старался принести пользу людям своей музыкой. Пусть теперь другие сделают то же самое».

Скончался Йозеф Гайдн 31 мая 1809 г. Похоронен в Вене, но позднее было принято решение перезахоронить останки композитора в городской церкви в Эйзенштадте.

Людмила Царевская

«Без Бога нет смысла жить — не то что писать»

К 85-летию со дня рождения **Валентина Григорьевича Распутина**, писателя, публициста, классика русской литературы (1937-2015)



Валентин Распутин — выдающийся русский писатель, для которого Россия не просто географическое местоположение, а Родина, в самом высоком понимании этого слова. В его произведениях получили художественное отображение сложные и противоречивые процессы, происходившие в нашей стране во второй половине XX - начале XXI в.

Родился Валентин Григорьевич 15 марта 1937 г. в Иркутской области, в поселке Усть-Уда, в крестьянской семье, что и определило в дальнейшем направление его творчества — деревенская проза. Он окончил историко-филологический факультет Иркутского университета, работал в газетах Иркутска и Красноярска, писал статьи, очерки, первые рассказы. Его талант заметил писатель В. А. Чивилихин и посоветовал всерьез заняться писательской деятельностью.

Распутин пишет о любви к Отчизне и ближнему своему, о связи поколений, о чести и совести. Деревенский быт он воспроизводит так ярко, что возникает ощущение полного погружения в его реалии. Как правило, писатель ставит своих героев перед сложным нравственным выбором и через этот выбор во всех его проявлениях раскрывает их характер.

В первой повести «Деньги для Марии» (1967 г.) сюжет прост: Марию уговорили стать продавщицей деревенского магазина. Она согласилась, но была неопытна: получать товары доверяла всем, кто ехал в райцентр. Во время ревизии в магазине обнаруживается денежная недостача. Муж Марии, Кузьма, делает свой выбор: преодолевая стыд, ходит по соседям, пытается в долг, на пару месяцев, собрать деньги, чтобы возместить недостачу и спасти жену от суда. Соседи тоже делают свой выбор, по-разному откликаются на его просьбу, высвечивая свою человеческую суть. Набрать нужную сумму не удалось, и в отчаянии Кузьма едет в город к брату, хоть тот уже давно отрезанный ломоть. В финале повести читаем: Кузьма «делает последние до двери шаги и стучит. Вот он и приехал — молись, Мария!

Сейчас ему откроют». О евангельском призыве: «Стучите, и отворят вам» (Мф. 7, 7), — напоминает нам этот открытый финал, вселяя надежду, что брат сделает свой нравственный выбор и Мария будет спасена.

В повести «Живи и помни» (1974 г.) главная героиня Настена поставлена в ситуацию трагического выбора: жизнь по совести, вместе со всеми деревенскими, с общим горем военной години, или преданность мужу, нарушившему воинский долг. Скрывая мужа-дезертира, она осознает это как преступление перед людьми: «Близок, близок суд — людской ли, Господень, свой ли? — но близок». Настену терзают совесть и вина, она не выдерживает и погибает. Даже ребенок, которого она ждет, не удержал ее в жизни, ибо «родится на стыд <...> И грех родительский достанется ему».

«Прощание с Матёрой» (1976 г.) относится к шедеврам деревенской прозы. Деревня Матёра попадает в зону затопления при строительстве ГЭС, и людей переселяют в новый поселок. Но это не радует коренных жителей. Им не нужны новых благоустроенных домов, они не хотят потерять землю, которую их предки обживали триста лет, не хотят стать Иванами, не помнящими родства. Здесь и философия, и поэтика прощания с традиционным укладом жизни — при сбережении нравственных и духовных заветов предков, которые автор олицетворяет в величественной и крепкой духом старухе Дарье. Он писал: «Я не назад зову. Я зову к сохранению тех ценностей и традиций, всего того, чем жил человек».

В одном из интервью Распутин сказал: «Совесть — это категория не отвлеченная. Это орган, который есть у каждого человека». Он практически повторил слова Аввы Дорофея: «Когда Бог сотворил человека, то Он всеял в него нечто Божественное, как бы некоторый помысл, имеющий в себе, подобно искре, и свет, и теплоту; помысл, который просвещает ум и показывает ему, что доброе и что злое: сие называется совестью, а она есть нравственный закон». Понимание совести как основы нравственного бытия человека привело писателя к православной вере. Хотя вся его жизнь и творчество были по духу христианскими, крестился он в возрасте сорока лет, о чем писал: «... я принял долгожданное Крещение. <...> После Крещения многое открылось: открылось прошлое, открылось настоящее, и то преображение души, которое заставляет человека быть добрее, принимать все — и дурное, и хорошее».

В 1985 г. вышла повесть «Пожар», вызвавшая интерес остротой поставленной проблемы. На первый взгляд, это бытовая история про пожар, в котором сгорели склады в поселке. Но здесь видны отблески того пожара, который вскоре охватил страну. Писатель пророчески, раньше

многих, ощутил, что «просто край открылся, край дальше некуда. Еще вчера что-то оставалось наперед, сегодня кончилось». Словами одного из героев предостерегал: «Против чужого врага стояли и выстоим. Свой враг, как и свой вор, пострашнее».

В одном из последних рассказов «Изба» деревню переселяют с низкого берега Ангары на высокий, спасают от затопления. Агафья еще не старуха, но уже и не молода, живет одна — муж погиб, дочь уехала. Она перевозит бревна старой избы и начинает ее воздвигать вопреки физической немощи. Изба для нее — часть того мира, где «Агафьин род <...> обосновался <...> и прожил два с половиной столетия, пустив корень на полдеревни», и Агафья не хочет его потерять. Строительство избы описано с огромной художественной силой, напоминает о великом русском чувстве соборности: люди приходят на помощь «отчаянной бабе, в одиночку собиравшей избу». Вот изба построена, видно ее «на все четыре стороны света», и в избе этой «такое упорство, такая выносливость, встроенные здесь изначально, что нет им никакой меры». Изба становится символом незыблемости, вечности жизни русского народа, России.

В своем творчестве, в выражении гражданской позиции В. Г. Распутин руководствовался духовными христианскими ценностями, защищал православные святыни. Когда группа «Pussy Riot» совершила безобразную выходку в храме Христа Спасителя в Москве, он подписал заявление деятелей культуры «Молчать не позволяет совесть».

В родном Иркутске писатель способствовал открытию православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы, хлопотал о восстановлении памятника

Александрю III, содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск». По его инициативе в городе с 1995 г. проводятся Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Он активно боролся за спасение озера Байкал от стоков целлюлозно-бумажного комбината, выступал против проекта поворота сибирских рек.

Он стоял у истоков Всемирного Русского Народного Собора, входил в состав Патриаршего Совета по культуре, был одним из организаторов Петровской академии наук и искусства, в 2011 г. стал лауреатом премии Международного фонда единства православных народов. Его труды писателя и гражданина отмечены высокими наградами: он Герой Социалистического Труда, Лауреат двух Государственных премий СССР, Государственной премии России, премии Правительства РФ. Писатель награжден также премиями им. Святителя Иннокентия Иркутского и им. Александра Невского «России верные сыны», Литературной премией им. Ф. М. Достоевского и др.

Композитор Г. В. Свиридов писал: «Русское искусство должно быть простым, потому что оно христианское искусство. Христос ведь прост. Никакой двойственности». В. Г. Распутин стремился к этой христианской ясности, в его произведениях высота мысли и чувства не заслонена ни витиеватостью слова, ни искусственным нагромождением сложностей сюжета. «Читайте и перечитывайте произведения Валентина Григорьевича Распутина! Мы, читатели, должны быть тем пьедесталом, на котором будет возвышаться эта исполинская фигура», — призывает нас Н. А. Нарочницкая, доктор исторических наук. Прислушаемся к ее словам.

Татьяна Таран

Советуем нашим читателям книгу «История одной старушки». Это мемуары шамординской монахини Амвросии (Оберучевой, 1870–1944). Матушка Амвросия была земским врачом и хирургом, врачом общин милосердия во время Первой мировой войны. Влияние на ее жизненный путь оказали святой император Николай II, свт. Лука (Войно-Ясенецкий), прпп. оптинские старцы Анатолий и Никон и многие другие. Книга составлена по ее дневникам, которые она вела всю жизнь и по просьбе близких привела в порядок незадолго до кончины. Книгу можно приобрести в церковной лавке нашего храма.

Отрывок из главы «1903 год»

Через несколько дней народ хлынул массой, все больше и больше приходилось принимать людей, даже до трехсот в день. Шли и ехали не только окрестные, но и издалека, верст за 50-60. В этой местности давно не было врача, а если и был, то неудачный, напивался до беспамятства. Кроме того, случались в окрестностях эпидемии детских болезней и брюшного тифа. А главное, надо было справиться со старыми недочетами: целые деревни были заражены сифилисом. Приходилось специально ездить, чтобы все объяснить о заразе, уговаривать их не есть из одной чашки, завести отдельную посуду. И с такой горячностью я уговаривала их

беречься и лечиться, что они все стали исполнять мои советы и относились ко мне с такой верой, что это поражало случайных интеллигентных посетителей. Вот, например, одна помещица (уже после она мне рассказывала) приехала из ближайшей местности в амбулаторию и видит: вся площадь занята — и повозками, и кибитками (видно было, что приехали издалека).

А на лугу, ближе к амбулатории, лежали на матрасах снятые с телег больные, из-за тесноты их не могли внести в амбулаторию (там уже было много), а меня она увидела, как я наклонюсь к больным и быстро их осматриваю, не заразные ли они (не нести же их в толпу). Смотреть приходится на месте и сразу давать советы и лекарство. Сидела она в своем экипаже, все смотрела на эту ужасную картину, обессиленных больных, и не решилась своей неважной болезнью отрывать у меня время, заплакала и поехала обратно. А председатель управы, как-то приехав навестить мой участок, выразился так: «Это что-то особенное, сюда съезжаются не в амбулаторию, а как на богомолье».



Игуменья Георгия (Щукина) (14.11.1931 - 6.02.2022)



В блокаду чудом жива осталась, Господь мне помог и Матерь Божия. Папа умер, а мама даже не могла подняться, и он почти неделю пролежал в прихожей.

Потом нас эвакуировали по «до-

роге жизни» через Ладожское озеро. В Орехово-Зуево мамочка сдала меня и Ниночку, младшую сестру, врачам. Меня без сознания отвезли в морг. Ниночка так и осталась там лежать в братских могилах... А мне Господь дал «воскреснуть».

Через некоторое время меня отправили поездом к маме в Краснодарский край. Свою станцию я проехала. Меня привезли в Краснодар и сдали в детскую комнату. Утром снова посадили на поезд, и снова я проехала станцию! Меня снова посадили в вагон, поручили проводнице. Ко мне все подходили, расспрашивали (нас, ленинградских, жалели, несли покушать). И вот одна женщина читает мою записку с адресом: «А я как раз туда еду! У меня там сестра живет родная»... Мы вышли из вагона, на лошадке добрались до дома сестры моей попутчицы. Я легла в полном изнеможении и задремала... Открываю глаза, передо мной мама. Оказалось: маму поселили рядом с той женщиной. Вот как все было промыслительно! Такая радость, такая встреча!

Но радость быстро кончилась — в Тихорецкую вошли немцы. Началась эпидемия сыпного тифа, во время которой мама заболела и скончалась в 35 лет. Мы с Лидочкой остались вдвоем.

У мамы было 7 сестер. Сперва нас привезли на Валдай к одной из тетушек. Нас двоих содержать было тяжело, поэтому меня сдали в детский дом. Правда, пробыла я там недолго, и в 1944 году вернулась в Ленинград...

В 1948 году я жила у тетушки Матрёны. Все семеро сестер мамы были верующие. И я в храм ходила — в Никольский, к Матери Божией «Скоропослушнице» на Охту. Очень я любила петь акафисты. Батюшка посмотрит вокруг и зовет: «Валя, помоги петь».

Помню на Рождество я пришла в только что открывшуюся тогда Ленинградскую семинарию, отец Александр проповедовал: «Дорогие братья и сестры, какой сегодня радостный, спасительный, торжественный праздник! Волхвы принесли Христу ладан. А что мы принесем Боженьке?»

Я стою и думаю: «Боженька, а что же я Тебе принесу? У меня ничего нет, кроме грехов! Возьми меня саму!» Загорелось во мне желание идти в монастырь. А тетушка пускать не хотела: «Похоронишь меня, тогда и иди!»

Я всех просила молиться, чтобы Господь смягчил сердце моей тети Моти. Матушки-алтарницы посоветовали мне взять благословление у владыки Алексия

(Симанского), тогдашнего настоятеля Никольского собора (впоследствии он стал митрополитом, затем Патриархом). Он принял меня, расспросил. И я его попросила: «Владыка, дорогой, помолитесь, чтобы Господь смягчил сердце моей тетушки, она не отпускает меня в монастырь». Он посоветовал: «Ты съезди в Вырицу, к отцу Серафиму».

Я разузнала дорогу и поехала. Денек выдался погожий, на травке сидели ожидавшие батюшку люди. Все писали записочки. Батюшка уже никого не принимал. Его келейница матушка Серафима выходила, собирала записки и передавала их батюшке.

Тут выходит матушка Серафима, приняла у некоторых записочки, а меня взяла за руку и повела внутрь... Захожу, Господи помилуй, отец Серафим лежит на кровати.

Я перекрестилась, упала на колени, плачу. Батюшка меня благословил, спросил, что случилось. Сказала, что очень хочу в монастырь, а тетя не пускает. Отец Серафим ответил: «С Богом гряди. Матерь Божия тебя избрала. А тетушка твоя пусть ко мне приедет». Я вернулась домой, рассказываю, тетушка и слушать не хочет... Стала ее снова упрашивать: «Тетя Мотя, ну съезди ты к отцу Серафиму!» И тут она уже поехала. Вернулась от него совершенно другая. Только плакала, но отпустила. А после летом приехала в Пюхтицу, и ей так там понравилось, что она и вовсе успокоилась.

Я пришла в Пюхтицу в 17 лет, весной 1949 года.

С 1955 по 1968 г. была насельницей в Виленском монастыре в Литве. Монашеский постриг приняла 7 апреля 1968 г. в Пюхтицах, где и подвизалась до 1989 г. В 1989 г. назначена на восстановление монастыря св. прав. Иоанна Кронштадтского на Карповке в Санкт-Петербурге.

Никогда не думала, что Господь сподобит! Приехать, помолиться, поклониться святым местам — одно, а быть игуменией на Святой Земле — это очень ответственно. Меня назначил сюда покойный Патриарх Алексий II. Он меня посвятил в сан игумении (24 марта 1991 г., как раз в Елоховском соборе, где теперь лежит) и привез сюда. «Ваша миссия, матушка, будет принимать паломников и восстанавливать монастырь», — говорит. А я ему: «Святейший, да как же? Это ведь не Россия...» Но слава Богу за все!

Стены собора Горненского монастыря без крыши простояли почти 90 лет. Внутри огромные деревья выросли. Когда мы начали расчистку территории, над нами вертолет кружил: власти смотрели, что это русские затеяли. Милостью Божией, Патриарх совершил великое освящение собора в ноябре 2012 г.

Господь пришел на землю, чтобы спасти человека, и Он все дал для человека. Только сам не ленись, не расслабляйся! К сожалению, не все идут верным путем. Многих увлекает светская жизнь. Но надо серьезнее задумываться о том, что здесь — всё временное: и радости, и скорби, и болезни, — они пройдут. Там же — всё вечное: что заработаем, то получим.

По материалам pravoslavie.ru и pravmir.ru

† *Помяните усопших!* †**НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:**

2 января — в возрасте 75 лет преставился *Виталий Григорьевич Жадан*.

5 января — в возрасте 36 лет почил *Лишневецкая Олеся (Ксения) Владиславовна*

10 января — в возрасте 88 лет преставилась *Фаина Александровна Рябова*.

11 января — в возрасте 82 лет преставилась раба Божия *Нелли*, мать *Мамуки Шенгелия*.

16 января — на 70-м году жизни почил *Римма Ивановна Савватеева*.

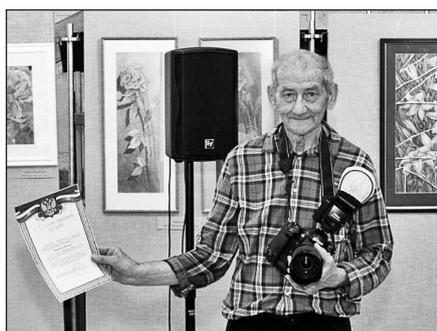
21 января — на 65-м году жизни почил пучковский житель *Валерий Ильич Рыхлов*. 40-й день — 2 марта.

25 января — в возрасте 42 лет скоропостижно скончалась раба Божия *Лариса Воронцова (фото справа)*. 40-й день — 5 марта.

30 января — в возрасте 78 лет умер известный троцкий фотограф *Михаил Еремеевич Дмитриев (на среднем фото)*. 40-й день — 10 марта.



1 февраля — в возрасте 93 лет преставился *Валентин Никитович Захаров*. 40-й день — 12 марта.



2 февраля — в возрасте 73 лет преставился *Вячеслав Иванович Корнев*. 40-й день — 13 марта.

4 февраля — в возрасте 90 лет почил *Мария Ивановна Зайцева*. 40-й день — 15 марта.

6 февраля — после длительной болезни, в 55 лет, почил раб Божий *Михаил Карлов*. 40-й день — 17 марта.

— в возрасте 90 лет преставилась *игуменья Георгия (Щукина)*, почетная настоятельница Горненского монастыря в Иерусалиме (см. материал на с. 16). 40-й день — 17 марта.

12 февраля — после длительной болезни в возрасте 80 лет почил *Николай Алексеевич Ефремов (фото справа)*. По его разработке в Троицкой Православной школе была сделана вся декоративная шпаклевка (более 10 цветов). 40-й день — 23 марта.



16 февраля — в возрасте 76 лет почил *Ольга Николаевна Безгина*. 40-й день — 27 марта.

17 февраля — на 94-м году жизни преставилась *Антонина Федоровна Невредино*. 40-й день — 28 марта.

— в 77 лет, после длительной болезни, почил *Леонид Владимирович Афиногенов*. 40-й день — 28 марта.

18 февраля — после длительной болезни в возрасте 86 лет преставился *протоиерей Александр Сложеникин*, бывший настоятель Покровского храма в Петровском (Алабино), в 90-х гг. он был нашим благочинным, открывал Никольский собор в Наро-Фоминске. 40-й день — 29 марта.



19 февраля — в возрасте 83 лет почил наша давняя прихожанка *Лариса Владимировна Горбатова (фото справа)*, мать *Егора Горбатова*. 40-й день — 30 марта.

23 февраля — на 90-м году жизни почил *Александра Андреевна Михайлова*, наша давняя прихожанка, жительница Пучково. 40-й день — 3 апреля.

ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:

2 марта — полгода *матушке Ольге Еремеевой*.

3 марта — 7 лет рабе Божией *Нине Серовой*.

— 5 лет рабу Божию *Константину Кончакову*.

4 марта — 15 лет рабу Божию *Михаилу Маркееву*.

5 марта — 9 лет преставления *иерея Андрея Еремеева*.

6 марта — 1 год *Николаю Васильевичу Селезневу*.

7 марта — полгода *Татьяне Михайловне Зоной*, матери *Наталии Шумской*.

8 марта — 5-я годовщина председателя Совета ветеранов ОМВД Троицка полковника милиции в отставке *Николая Егоровича Волкова*.

— 1-я годовщина *Веры Александровны Харитоновой*, супруги *Николая Устиновича*.

— 1-я годовщина *Пелагии Григорьевны Бадула*.

12 марта — 8 лет рабе Божией *Варваре*, матери *Анатолия Боголюбова*.

— 6 лет *Станиславу (в крещении Вячеславу) Федорову*.

13 марта — 14 лет преставления *Зинаиды Михайловны Егоровой*.

14 марта — 4-я годовщина раба Божия *Сергия Мосолова*, отца *Марии Фирсовой*.

— 4-я годовщина раба Божия *Георгия*, отца *Александра Бурцева*.

— полгода *Андрею Андреевичу Якушеву*.

15 марта — 11 лет со дня смерти раба Божия *Павла*, отца *Марины Прокофьевой*.

— 5-я годовщина *Веры Игнатьевны Рослой*.

16 марта — 16 лет *протоиерею Михаилу Труханову*.

— 14 лет со дня преставления первоиерарха Русской Православной Церкви Заграницей *митрополита Лавра*.

17 марта — 1 год *прот. Вячеславу Перевезенцеву*.

— 1-я годовщина *прот. Анатолия Гармаева*.

20 марта — 20 лет рабу Божию *Вячеславу Бобылеву*.

— 2-я годовщина *Валентины Павловны Зайцевой*.

21 марта — 22 года убиения в пос. Тура (Эвенкийский АО) *иеромонаха Григория (Яковлева)*.

— 13-я годовщина смерти *Владилена (в крещении Владислава) Степановича Летохова*.

— 2 года *священнику Владимиру Щербакову* из храма Сошествия Святого Духа в Первомайском.

22 марта — 8-я годовщина смерти *диакона Сергия* Сиренко из храма Трех святителей на Кулишках.

23 марта — 22 года преставления *иеромонаха Владимира* (Шикина) из Дивеева.

24 марта — 27 лет гибели раба Божия *Олега* Сердюка.

25 марта — 10 лет рабе Божией *Тамаре* Ишанкуловой.

27 марта — 6-я годовщина *Фотинии* (Альбине) Васильевне Дороховой.

— 5 лет рабу Божию *Михаилу*, отцу Ольги Косых.

— 4 года рабу Божию *Олегу*, отцу Игоря Божка.

— 2 года *Валентине* Ивановне Каляминой.

29 марта — 4 года со дня кончины рабы Божией *Валентины*, матери Нины Меттус.

— 2-я годовщина преставления ветерана ВОВ *Симеона* Терентьевича Беловола (см. материал о нем в № 171).

31 марта — 20 лет рабу Божию *Алексею* Мачинину.

— 20 лет рабу Божию *Евгению* Ковалевскому.

— 19 лет рабу Божию *Сергею* Жолудеву.

— 10 лет *Валентине* Сергеевне Истратовой.

1 апреля — 5-я годовщина поэта *Евгения* Евтушенко.

3 апреля — 3 года кончины *Аллы* Никифоровны Марковой, матери Елены Кудрявцевой.

4 апреля — 13 лет смерти *Нины* Александровны Мачининой.

— 2 года кончины режиссера *Георгия* Данелии.

5 апреля — полгода рабу Божию *Виктору* Осипову.

6 апреля — 16 лет рабе Божией *Параскеве*, матери Лидии Александровны Ломакиной.

— 8-я годовщина смерти *священника Григория* Фастыковского.

— 4 года *Владимиру* Гавриловичу Иванову.

7 апреля — 25 лет преставления *прот. Геннадия* Огрызкова.

— 2 года преставления *Маргариты* Константиновны Кочергиной, старейшего педагога Троицкой школы искусств.

8 апреля — 28 лет преставления *Вассы* Дмитриевны Медведевой.

— 4 года кончины *Эдуарда* (в крещении *Едесия*) Германовича Пеля, отца Веры Евдокимовой.

9 апреля — 2-я годовщина учительницы *Ольги* Яковлевны Гаврилюк.

10 апреля — 29 лет преставления *Василия* Николаевича Нефедова.

— 6-я годовщина *Нины* Михайловны Рогожиной.

11 апреля — 24 года убиения раба Божия *Филарета* (Элеонора Петровича) Первухина.

— 3 года со дня смерти *Марии* Сергеевны Краснобаевой.

12 апреля — 17 лет рабу Божию *Андрею* Котельникову.

— 13-я годовщина *Николая* Ивановича Ястребова.

13 апреля — 21 год со дня смерти раба Божия *Евгения* Новикова.

14 апреля — 2 года гибели раба Божия *Георгия*, сына Любови Прусаковой.

15 апреля — 1-я годовщина *Веры* Кузьминичны Сафроновой.

16 апреля — полгода учителю *Александру* Николаевичу Горбачеву.

18 апреля — 28-я годовщина убиения *Оптинских мучеников: иеромонаха Василия, иноков Ферапонта и Трофима*.

— 4 года *Галине* Степановне Бикматовой.

— 3 года *Анатолию* Михайловичу Пындыку.

19 апреля — 21 год рабу Божию *Евгению* Голеву, отцу Галины Барковой и Татьяны Голевой.

— 15 лет преставления *священника Алексия* Алексеева, настоятеля Никольской церкви с. Кувекино.

— 10-летие *Бориса* Андреевича Евстратова (на фото).

— 6-я годовщина рабы Божией *Пелагии*, матери Аллы Пиджимян.

— 4 года преставления *митрополита Корнилия* (Якобса) Эстонского.

— полгода *Олегу* Васильевичу Казаченко, отцу матушки Екатерины Гаджиевой.

20 апреля — 7 лет рабу Божию *Виктору* Калеганову.

21 апреля — 4 года кончины *Елены* (Нелли) Андреевны Колбановской.

24 апреля — 12-я годовщина убиения *протоиерея Анатолия* Сорокина из Чувашии.

— 5 лет смерти *Веры* Фроловны Эргашевой.

— 1-я годовщина ветерана ВОВ *Андрея* Григорьевича Ольшанского.

— полгода *Татиане* Васильевне Погореловой.

25 апреля — 17 лет смерти раба Божия *Анатолия* Серова.

— 10-я годовщина троицкого учителя *Валентины* Андреевны Самутиной (см. материал в № 177).

— 1-я годовщина *Клавдии* Федоровны Хромовой.

27 апреля — 29 лет *Иоанну*, отцу Татьяны Ивановны Самарцевой.

— 25 лет (на Пасху 1997 г.) убиения алтарника храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском *отрока Алексея* Нестерова.

28 апреля — 24 года рабу Божию *Валерию* Чендеву.

— 4 года преставления *архимандрита Адриана* (Кирсанова) из Псково-Печерской Лавры.

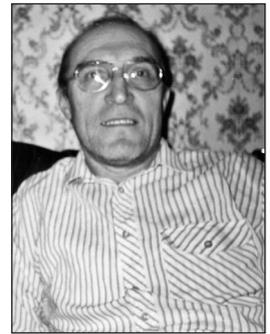
29 апреля — 13 лет преставления *протоиерея Александра* Куликова.

— 2-я годовщина преставления духовника г. Москвы *протоиерея Георгия* Бреева.

30 апреля — 12-летие раба Божия *Олега* Мачинина.

— 6 лет рабе Божией *Любови* Кривошеевой, матери Ольги Щербаковой.

— 4-я годовщина рабы Божией *Татианы*, матери Кристины Круппэ.



Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

МАРТ

СЕДМИЦА СЫРНАЯ (МАСЛЕНИЦА) — СПЛОШНАЯ	АП. ОТ 70-ТИ ОНИСИМА	
28 ФЕВРАЛЯ, ПН. — 8.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
СЦМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ		
28 ФЕВРАЛЯ, ПН. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 ВТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
СВТ. ЛЬВА, ПАПЫ РИМСКОГО. ПРП. ШИО МГВИМСКОГО		
3 ЧТ. — 8.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
ВСЕХ ПРЕПОДОБНЫХ. СВТ. ЛЬВА КАТАНСКОГО. ПРМЧЧ. ВАЛААМСКИХ. БЛГВ. КН. ЯРОСЛАВА МУДРОГО		
4 ПТ. — 18.00 — УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
5 СБ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. ВОСПОМИНАНИЕ ИЗГНАНИЯ АДАМА ИЗ РАЯ, ГЛАС 4. ПРП. ТИМОФЕЯ В СИМВОЛЕХ		
5 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ СТИХИРА «СЕДЕ АДАМ»)		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
6 ВС. — 7.10 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
— 9.10 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
— 18.00 — ВЕЧЕРНЯ С ЧИНОМ ПРОЩЕНИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
ЗАГОВЕНЬЕ НА ВЕЛИКИЙ ПОСТ		
1-Я СЕДМИЦА ВЕЛИКОГО ПОСТА ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ МУЧЕНИКОВ, ИЖЕ ВО ЕВГЕНИИ		
7 ПН. — 8.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ (1-й, 3-й, 6-й, 9-й, Изобразительны). ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
7 ПН. — 18.00 — ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ С ПОКАЯННЫМ КАНОНОМ СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (I Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
СЦМЧ. ПОЛИКАРПА СМИРНСКОГО. ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ		
8 ВТ. — 8.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
8 ВТ. — 18.00 — КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (II Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1-Е И 2-Е ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ (ПЕРЕН. НА 12.03). ПРП. ПРОКОПИЯ ДЕКАПОЛИТА (ПЕРЕН. С 12.03)		
9 СР. — 7.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
9 СР. — 18.00 — КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (III Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
СВТ. ТАРАСИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО		
10 ЧТ. — 8.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
10 ЧТ. — 18.00 — КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (IV Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
СВТ. ПОРФИРИЯ ГАЗСКОГО		
11 ПТ. — 7.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ.		
<i>МОЛЕБНЫЙ КАНОН ВМЧ. ФЕОДОРУ ТИРОНУ (ОСВЯЩЕНИЕ КОЛИВА)</i>		
		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА. 1-Е И 2-Е ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ (ПЕРЕНОСИТСЯ С 9.03)		
11 ПТ. — 18.00 — УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) (ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
12 СБ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; 8.20; М-Н «В» - 7.50; 8.30
НЕДЕЛЯ 1-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ, ГЛАС 5. ПРП. ЖЕН МАРИНЫ И КИРЫ		
12 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
13 ВС. — 7.10 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
— 9.10 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛ. МОЛЕБЕН НЕДЕЛИ ПРАВОСЛАВИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
2-Я СЕДМИЦА ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ». СВТ. АРСЕНИЯ ТВЕРСКОГО		
14 ПН. — 18.00 — УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
15 ВТ. — 8.00 — ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ (ДЛЯ ШКОЛЫ)		
МЧЧ. ЕВТРОПИЯ, КЛЕОНИКА И ВАСИЛИСКА. ВОЛОКОЛАМСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ		
16 СР. — 7.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
16 СР. — 18.00 — СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
СВТ. ЛУКИ КРЫМСК. БЛГВВ. КНН. ФЕОДОРА СМОЛЕНСКОГО И ЧАД ЕГО ДАВИДА И КОНСТАНТИНА. ИКОНЫ «ВОСПИТАНИЕ»		
18 ПТ. — 7.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
ПОМИНОВАНИЕ УСОПШИХ. МЧЧ. 42-Х ВО АММОРЕЕ. ОБРЕТЕНИЕ ЧЕСТНОГО КРЕСТА И ГВОЗДЕЙ СВ. ЦАРИЦЕЮ ЕЛЕНОЙ		
18 ПТ. — 18.00 — ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
19 СБ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
НЕДЕЛЯ 2-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ ФЕССАЛОНИТСКОГО, ГЛАС 6. ПРП. ОТЦЕВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ		
19 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
20 ВС. — 7.10 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
— 9.10 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
3-Я СЕДМИЦА 40 МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ		
21 ПН. — 18.00 — УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 ВТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
МЧЧ. КОДРАТА, ЛЕОНИДА, НИКИ, ГАЛИНЫ, ВАСИЛИССЫ		
22 ВТ. — 18.00 — УТРЕНЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
23 СР. — 8.40 — ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
24 ЧТ. — 18.00 — СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
СВТ. ГРИГОРИЯ ДВОЕСЛОВА. ПРП. СИМЕОНА НОВОГО БОГОСЛОВА. ПРАВ. ФИНЕЕСА		
25 ПТ. — 7.00 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
ПОМИНОВАНИЕ УСОПШИХ. СВТ. НИКИФОРА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО.		
25 ПТ. — 18.00 — ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
26 СБ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
НЕДЕЛЯ 3-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, КРЕСТОПОКЛОННАЯ, ГЛАС 7. ФЕОДОРОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ		
26 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
27 ВС. — 7.10 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
— 9.10 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
4-Я СЕДМИЦА 28 ПН. — 18.00 — СОБОРОВАНИЕ		
		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
ПРП. АЛЕКСИЯ, ЧЕЛОВЕКА БОЖИЯ. ПРП. МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО. ПРП. ПАРФЕНИЯ КИЕВСКОГО		
29 ВТ. — 18.00 — УТРЕНЯ (НА 1-М ЧАСЕ ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
30 СР. — 8.40 — ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

А П Р Е Л ь

МЧЧ. ХРИСАНФА И ДАРИИ. ПРАВ. СОФИИ, КН. СЛУЦКОЙ	
1 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ (НА ИЗОБРАЗ. ПОКЛ. КРЕСТУ). ВЕЧ. С ЛИТ. ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. МЦ. ФОТИНЫ САМАРЯНЫНИ	
1 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
НЕДЕЛЯ 4-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА. ГЛАС 8. ПРП. СЕРАФИМА ВЫРИЦКОГО	
2 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
3 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
5-Я СЕДМИЦА СЩМЧ. ВАСИЛИЯ АНКИРСКОГО. ПРП. ИСААКИЯ ДАЛМАТСКОГО	
4 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ (24 СТИХИРЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА)	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
СТОЯНИЕ ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ. ПРП. СЕРГИЯ СРЕБРЯНСКОГО, ИСП. МЦ. ЛИДИИ	
4 ПН. – 17.00 – УТРЕНЯ С КАНОНОМ АНДРЕЯ КРИТСКОГО И ЖИТИЕМ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
5 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
БЛАГОВЕЩЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ. СВТ. ТИХОНА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ	
6 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ»)	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
6 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ, ЛИТИЯ, УТРЕНЯ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
7 ЧТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ (ДЛЯ ШКОЛЫ)	
– 9.10 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
ОТДАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ. СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА	
8 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧ. (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ») С ЛИТ. ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ	АВТ. 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
ПОХВАЛА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (СУББОТА АКАФИСТА)	
8 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С АКАФИСТОМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
9 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
НЕДЕЛЯ 5-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ (1500 ЛЕТ ПРЕСТАВЛЕНИЯ), ГЛАС 1	
9 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
10 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
10 ВС. – 17.00 – СОБОРОВАНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
5-Я СЕДМИЦА СЩМЧ. ИПАТИЯ ГАНГРСКОГО. СВТ. ИОНЫ, МИТР. МОСКОВСКОГО. СВТ. ИННОКЕНТИЯ МОСКОВСКОГО	
12 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
13 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ПРП. ТИТА ЧУДОТВОРЦА	
15 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
ЛАЗАРЕВА СУББОТА. ВОСКРЕШЕНИЕ ПРАВ. ЛАЗАРЯ	
15 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
16 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
16 СБ. – 13.30 – СОБОРОВАНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15
НЕДЕЛЯ ВАИЙ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ). ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ	
16 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ОСВЯЩЕНИЕ ВЕТВЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
17 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК	
17 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЕТСЯ «СЕ, ЖЕНИХ ГРЯДЕТ...», «ЧЕРТОГ ТВОЙ...»)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
18 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК	
18 ПН. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...»)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
19 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ВЕЛИКАЯ СРЕДА	
19 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...»)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
20 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК. ВОСПОМИНАНИЕ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ	
20 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ. ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
21 ЧТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30
ВЕЛИКИЙ ПЯТОК. ВОСПОМИНАНИЕ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА	
21 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С ЧТЕНИЕМ 12-ТИ СТРАСТНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 ПТ. – 8.40 – ВЕЛИКИЕ (ЦАРСКИЕ) ЧАСЫ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– 14.00 – ВЕЧЕРНЯ С ВЫНОСОМ ПЛАЩАНИЦЫ	АВТ.: 40 КМ - 13.35; М-Н «В» - 13.45
ВЕЛИКАЯ СУББОТА	
23 СБ. – 4.30 – УТРЕНЯ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ СПАСИТЕЛЯ. ЧАСЫ.	
ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО	АВТ.: 40 КМ - 4.10; М-Н «В» - 4.20
С 12.00 ДО 17.00 – ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОК, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ	

*ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – В 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ – В 7.00.
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 16.04 И 23.04) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 24.04) – В 13.30.
● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 16.04 И 23.04) – В 15.00.*

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 – ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА – М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») – КОТЕЛЬНАЯ У ШКОЛЫ № 2) – ХРАМ ПУЧКОВО.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, Ирину Мачинину, матушку Ирину Павлову, Александра Фирсова, Эдуарда Сарксяна. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!