



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 181 ноябрь-декабрь 2021 г.

4 ноября - Казанской иконы Божией Матери
21 ноября - Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных
с 28 ноября по 6 января - Рождественский (Филиппов) пост
4 декабря - Введение во Храм Пресвятой Богородицы
19 декабря - свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца



В НОМЕРЕ:

- | | |
|-------------------|---|
| 2 | Приходская жизнь
События. Поздравления. Объявления |
| 3 | Троицкая Православная школа
Паломничество
в Николо-Угрешский монастырь |
| 4 | Проповедь
Прот. Леонид Царевский
В день Небесных Сил бесплотных |
| 5 | Т. В. Таран
День народного единства |
| 6 ⁻⁷ | В. Горелова
К 200-летию со дня рождения
Ф. М. Достоевского |
| 8 ⁻⁹ | Л. Царевская
Композитор А. Д. Кастальский |
| 10 ⁻¹¹ | С. В. Пахмутов
Маршалы Победы
Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский |
| 12 | К 25-летию кончины
настоятеля Быловского храма
игумена Феодора (Волчкова). |
| 13 ⁻¹⁴ | Помяните усопших |
| 15 ⁻¹⁶ | Расписание служб
ноябрь-декабрь |

22 октября 2021 г. Троицкая художественная школа отметила свое 50-летие.

Храм Казанской иконы Божией Матери в Пучково.

Работа ученицы школы Лазаревой Саши, 11 лет, сделанная на пленэре. (См. материал на сайте храма).



Рождения, крестины

26 сентября — родился внук Даниил у нашего казначея Марины Сердюк, второй ребенок в семье Михаила и Марии Королевых.

3 октября — у Алексея и Юлии Галыба родился сын Стефан, 5-й ребенок в семье.

8 октября — у Антона и нашей певчей Ольги (бывш. Кочетковой) Кордонских родился первенец, дочь Варвара.

11 октября — у Валентина Эшпая и Елизаветы Беловой родилась двойня: Виктор и Агния.

26 октября — у нашей певчей Марии (бывш. Игнатенко) и Ивана Балаевых родился первенец, младенец Арсений.

Работы в храме

- Завершается строительство второго здания **Дома слепоглухих** в Пучково. 4 ноября, на Казанскую, — торжественное открытие.

- Начато строительство в Пучково **Дома особенных людей** (аутистов).

- **Роспись.** Над северной аркой написан сюжет: «Прп. Герасим Иорданский со львом». Иконописец игум. Лука (Аксенов).

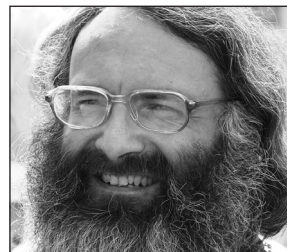
- Помыли и подреставрировали иконы главного иконостаса. (Елена и Анатолий Боголюбовы).



Сердечно благодарим делателей, жертвователей, помощников, молитвенников!

21 ноября поздравляем протоиерея Сергея Марука с 26-летием священнической хиротонии!
МНОГАЯ ЛЕТА!

16 декабря сердечно поздравляем настоятеля нашего храма, протоиерея Леонида Царевского с 55-летием со дня рождения!



МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

Дорогие братья и сестры!

Если вы желаете поблагодарить Божию Матерь и святых за явленные вам благодеяния, просим не приносить для украшения икон ювелирные изделия. Лучше сделать пожертвование в фонд храма. На эти средства будут произведены росписи, реставрация, благоустройство и другие работы.

Дорогие братья и сестры!

Просим не приносить в качестве пожертвования кагор, даже если вы приобрели его в храмах и святых местах.

В нашем храме на литургии используется хорошее вино от проверенного поставщика.

В алтарь можно жертвовать лампадное масло, ладан, муку для просфор.

Гостиная Дома слепоглухих приглашает!

У нас вкусный кофе (можно унести с собой), сладости, фирменное варенье, натуральная пастила... А также украшения ручной работы, керамика... **Время работы:** будни – 9.30-17.00, выходные – 9.30-15.00. Пучково, д. 1а.



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Наши подопечные занимаются со специалистами, приобретают бытовые навыки, социализируются. Оказывается психологическая помощь их семьям. **Необходима ваша поддержка в распространении информации о проекте.** Подписывайтесь на странички в соцсетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram — **Дом особенных людей в Пучково, drugoidom.**

Наш сайт <http://fond-dom.com>.

Николо-Угрешский монастырь



7 октября ребята из 4 «Б» и некоторых других классов, в сопровождении классного руководителя Зои Владимировны Роговой, отправились в паломническую поездку в Николо-Угрешский ставропигиальный мужской монастырь. Во время экскурсии по монастырю ребята записывали всё интересное, что рассказывала экскурсовод «тётя Света», а некоторые делали и зарисовки.

Потом написали сочинения о поездке. Предлагаем нашим читателям два из них.

Женя Силаева: Мы побывали в Николо-Угрешском монастыре. Название монастыря связано с Дмитрием Донским. Он останавливался здесь на привал перед Куликовской битвой. Ему явилась икона Николая Чудотворца. И князь сказал: «Сие место угреша сердце мое». Так возникло название монастыря, который Дмитрий Донской приказал основать на этом месте. К иконе свт. Николая приходили в монастырь на богомолье Михаил и Алексей Романовы, Петр I.

После революции в монастыре открыли трудовую коммуны.

Монастырь красивый и большой. Он окружен высокими белыми стенами. Мы заходили в маленькую часовню, там была красивая мозаика. Мы попили святой воды, она была очень холодная и вкусная. Мне очень понравилось в Николо-Угрешском монастыре, я обязательно приеду туда ещё.



Аня Мирошникова: Николо-Угрешский монастырь — это дом монахов и замечательный памятник архитектуры XIV века. Наш экскурсовод, тётя Света, встретила нас и повела к самому высокому месту в монастыре, к колокольне. Её высота 77 м до кончика креста! Нижний ярус колокольни — это храм Иоанна Предтечи,

построенный в 1861 году. К сожалению, мы туда не попали, потому что храм открывается один раз в год, 11 сентября. Дальше нас провели на Соборную площадь. Там, через заборчик, находится скит. В скиту два храма, которые открываются только раз в год на престольные праздники. Один — храм иконы «Всех скорбящих Радость» — некоторое время был больничным. Второй — Казанский храм с чёрными куполами. Это означает цвет монашества и отречения от мира.

При монастыре есть Духовная семинария. Для монахов работает библиотека. На территории монастыря открыт музей императора Николая II.

Потом мы пошли к часовне святителя Николая Мирликийского. На этом месте Дмитрий Донской остановился в 1319 году перед Куликовской битвой. Ночью он пошёл прогуляться и заметил свет. Когда князь подошёл к этому месту, то увидел на дереве икону свт. Николая. Тогда он поднял руки — и икона опустилась к нему. Князь воскликнул: «Сия вся угреша сердце мое!» На обратном пути князь основал здесь монастырь. С тех пор это место называли Угреша, а монастырь стал называться Угрешским.

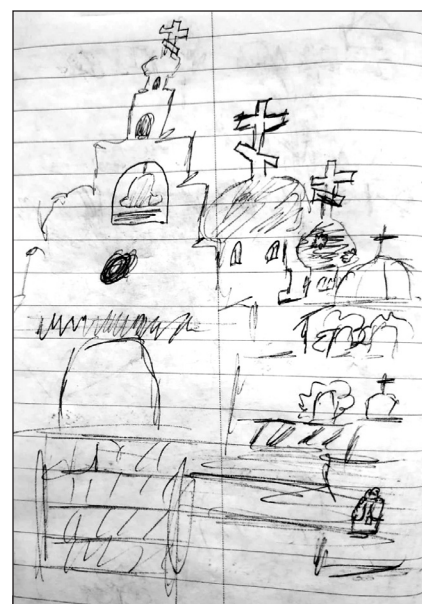
Однажды икона «Взыграние» Угрешская спасла монастырь от закрытия. Она появилась на реке перед последними семью монахами,

которые из-за нищеты решились покинуть монастырь. Явление иконы остановило их. Бог стал помогать им налаживать жизнь.

В 1925 году на территории монастыря была колония для беспризорных детей, а также школа, рядом больница. К 1930 году всё здесь разрушилось. Слава Богу, с 1990 года монастырь начали восстанавливать.

Я купила себе иконку Богородицы в этом чудном монастыре. Последний взгляд на него напомнил мне Оптину Пустынь. А колокольня Угрешского монастыря похожа на колокольню в Суздале.

После посещения Николо-Угрешского монастыря у меня на душе стало легко и радостно.



Колокольня «Угрешская свеча», Семён Бурцев

Протоиерей Леонид Царевский

Слово в праздник Собора Архангела Михаила (21.11.2019)



Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Сегодня мы слышали в апостольском чтении об одном удивительном духовном факте. Человек сотворен Богом выше ангелов, но оказался гораздо ниже их. Как так Бог все смешал? Нет, это у нас перемешано. А Господь всем управляет и непостижимым образом ставит на свои места.

Христос унижил Себя.

Сделался ниже ангелов и человек, отдал Себя на растерзание. Помните, в Гефсиманском саду, перед Распятием Иисус молился и Ангел укреплял Его (Лк. 22, 43). Ангел Христа укреплял! Христос говорил: «...могу теперь умолить Отца Моего, и Он представит Мне более, нежели двенадцать легионов ангелов» (см. Мф. 26, 53). То есть Христос как бы нуждается в помощи ангелов, хотя Сам Он Бог. Но низойдя в человеческое естество, Он тоже может в них нуждаться. Он не призвал эти двенадцать легионов, хотя мог. Не призвал, потому что решил пойти на Крест.

Еще одна «путаница». Сказано: «Ангелы — служебные духи». А Христос возвестил: «Я пришел послужить». Он служит нам, а мы почему-то не хотим служить друг другу и Ему! А если, например, сказать: «Послужу ангелу», — вообще непонятно. Мы совершаем богослужение, прославляем Небесные ангельские Силы. Да, мы весьма слабо, неумело это делаем. Представляете, как ангелы прославляют Всевышнего! В этом их радость, их жизнь, свет, который они от Бога нам ниспосылают. И мы можем воспользоваться их служением. Будем молить их о помощи, особенно своих Ангелов Хранителей, по разным поводам. С одной стороны, мы понимаем, что ангелы выше нас: ведь мы пали. А с другой — с благодарностью и любовью просим, чтобы они нам послужили. Они этого желают и с радостью помогают. Такое высочайшее смирение у ангелов, готовых всегда исполнить волю Божию. Естественно, они помогут лишь в том случае, когда это угодно Богу. Они ведают Его волю. А мы должны через свой опыт учиться познавать, в чем есть воля Божия. Если что-то не исполняется, значит, не по воле Божией просили. А когда исполняется, — не будем превозноситься: «Какой я молодец!» С благоговением обрадуемся, что поняли волю Божию, попали в струю Его благодати!

Вчера читалось Евангелие о пшенице и плевелах. Росла пшеница, а враг посеял плевелы. И ангелы — Христос объясняет, что это жнецы, — говорят: мы сейчас решительно с этим безобразием расправимся, выдергаем все сорняки, чтобы только Божия пшеница росла. А Христос отвечает: «Нет», — потому что даже ангелы не всё знают. Речь идет о том, что в душе каждого из нас есть и пшеница, и

плевелы, и невозможно человека разобрать на части. Да, в результате что-то одно останется. Если плевелы — идешь во ад, если пшеница — в Царство Божие. В земной жизни происходит борьба между тем и другим. Человек недоумевает: «Как же так? Так все было хорошо и замечательно, и вдруг откуда-то взялись плевелы». И ангелы недоумевают: «Откуда плевелы?» Да, наши грехи — это страшное безобразие. Эти плевелы могут погубить пшеницу, совсем истребить ее. Не должно быть такому, а оно есть. И нам тоже надо бы начать с недоумения: «Как же мы такое допустили? Допустили врага засеять плевелы среди Божией пшеницы!» Ведь в каждом из нас есть образ Божий, в каждом — дары Божии, которые даны для того, чтобы и нам радостно жить, и друг другу добро делать, и Богу служить. В каждого Адама Господь вдунул Свой Дух. А эти ужасные плевелы все губят, хотят нас от Бога отлучить, чтобы не были принесены плоды. Они намерены принести свои плоды, губительные и смертоносные.

И вот нам необходимо вместе с ангелами ужаснуться этому. Здесь начало покаяния и исправления. А далее — будем благодарить Бога за то, что он не велит ангелам сразу все истреблять. Сейчас каждый из нас достоин ада — и за сами грехи, и за смешение. Плевелы поганят пшеницу. И наш грех из-за этого еще хуже. «Один источник не может изливать соленую и сладкую воду», — говорит ап. Иаков в своем послании (Иак. 3, 12). Возблагодарим Бога за то, что Он приостанавливает ангельскую ревность. Они пекутся, чтобы не было ничего нечистого. А Господь дает нам время на покаяние, дает возможность познать себя, пройти этот земной путь и победить, войти в Его Крестную победу.

Христос, став человеком, служит нам, всему этому научая. И ангелы с удивлением, как поется в воскресных тропарях, смотрят на то, как Он отдает Себя на уничтожение. Они с благоговением и смирением принимают: «Да, нам сказано пока ничего не предпринимать, — будем ждать».

Нам тоже часто кажется, что мы можем быстро чем-то и с кем-то разобраться: с людьми, с государствами, экономикой и прочим. Обсуждаем, осуждаем и негодуем. Но мы не видим, что есть в глубине. Не видим, насколько укоренились эти плевелы, насколько сложно их исторгнуть, какой путь должен пройти человек, чтобы исправиться.

И поэтому вместе со Спасителем, служащим нам, вместе со служащими нам и Господу ангелами, тоже будем служить друг другу, Богу и ангелам, призывая их на помощь. Помним: они готовы и исторгнуть плевелы — и служить нам. Ангелы призывают к покаянию, к исправлению, к чистоте, чтобы в Царствии Божием мы с ними были едины. Там уже никто не будет сравнивать: кто выше, кто ниже. Да, там существует Небесная иерархия, но там каждый на своем месте и все в бесконечной радости, которую ангелы и нам стараются передать. **Аминь.**

День народного единства

410-лет создания Второго народного ополчения

22 октября / 4 ноября — престольный праздник нашего храма, а также важная церковно-государственная дата. День Казанской иконы Божией Матери, с чудотворной помощью Которой неразрывно связан День народного единства. Празднование иконе «в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году» установил царь Алексей Михайлович в 1649 г., одновременно с утверждением Соборного уложения. Это был церковный и — до 1917 г. — государственный праздник. С 2004 г. он вновь обрел статус государственного.

Решающую роль в преодолении Смуты, в восстановлении законной российской государственности сыграло Второе Народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, 410 лет с начала формирования которого исполняется нынешней осенью.

Смутное время в России характеризовалось глубоким внешнеполитическим, экономическим и социальным кризисом, охватившим страну в конце XVI - начале XVII в. Причины его коренятся в пресечении династии Рюриковичей, вмешательстве в дела Московского царства сопредельных государств, что привело к появлению на русском престоле самозванцев. Цари и претенденты на трон чередой сменяли друг друга: Борис Годунов, пришедший к власти в 1598 г. после смерти бездетного царя Федора Иоанновича; самозванец Дмитрий I, поддержанный Речью Посполитой; «боярский царь» Василий Шуйский; «тушинский вор» Лжедмитрий II. В 1605 г. смещен с патриаршей кафедры и заточен в монастырь Патриарх Иов. В 1609 г. страна раскололась на два лагеря: один признавал власть Лжедмитрия II, другой сохранял верность Шуйскому. В июле 1610 г. Шуйский был свергнут боярами, а власть узурпировала «Семибоярщина», подписавшая с католической Польшей договор о призвании на российский престол королевича Владислава. В Москву вступили польские войска.

Из осажденного Троице-Сергиева монастыря архимандрит Дионисий и келарь Авраамий Палицын рассылали по всей России «призывные грамоты», благословлявшие на борьбу с врагом, — и в 1611 г. было сформировано Первое земское ополчение. Но освободить Москву не удалось, ополчение распалось. К этому времени поляки овладели Смоленском, шведы — Новгородом, в Пскове появился новый самозванец — Лжедмитрий III.

Осенью 1611 г. в Нижнем Новгороде по инициативе Кузьмы Минина началось формирование Второго народного ополчения. Неудача Первого ополчения не сломила волю нижегородцев, их лазутчики проникали в Москву, добывали важные сведения. Им удалось установить связь с Патриархом Гермогеном, рассылавшим из заточения па-



триаршие грамоты. Нижний Новгород становится центром освободительного движения, а его главой — Кузьма Минин, «выборный всея земли».

Кузьма Минин, «муж родом не славен, но смыслом мудр, смышлен и язычен», был облечен большой властью: ведал сбором налогов, вершил суд. В октябре у стен Спасо-Преображенского собора он обратился к народу со словами: «Православные люди! Если нам похотеть помочь государству, не пожалеем животов наших ... дворы свои продадим, жен и детей заложим... Дело великое!.. Я знаю: только мы на это

поднимемся, — многие города к нам пристанут, и мы избавимся от чужеземцев!»

Горожане откликнулись на призыв, жертвовали на ополчение «третью деньгу» (треть имущества), Минин отдал «всю свою казну». В Нижнем был создан «Совет всея земли», в него вошли лучшие люди поволжских городов, он стал, по сути, временным правительством Русского государства. По предложению Минина войско возглавил князь Дмитрий Пожарский, «муж честен, кому ратное дело за обычай, который в таком деле искусен и... в измене не явился». Как воевода он не проиграл ни одного сражения, прославился знанием тактики и личной храбростью, в марте 1611 г. возглавил восстание москвичей против поляков, был тяжело ранен.

Таким образом, во главе Второго ополчения встали избранные народом земский староста Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Военное ядро ополчения составило дворянство, посадские люди, казаки, крестьяне. Покровительницей войска стала Казанская икона.

На Москву двигались через Ярославль, превратившийся в столицу ополчения. Там оно стояло несколько месяцев, пополняясь новыми силами. Замосковные, волжские и поморские города присылали в Ярославль свое воинство и собранную казну. В августе 1612 г. объединенное Второе ополчение подошло к Москве, и 26 октября столица была освобождена. В Китай-город внесли Казанскую икону, русские войска вошли в Кремль.

Великий Земский Собор 1613 г. восстановил государственное управление в России: царем был избран Михаил Романов, что явилось торжеством православия и национального единства, окончательной победой над Смутой.

Подвиг Нижегородского ополчения сохранился в памяти народа как образец патриотизма и гражданской ответственности за судьбу России, служил примером в борьбе за независимость в Отечественную войну 1812 года, Великую Отечественную войну 1941-1945 гг., остается таковым и в наши дни.

Татьяна Владимировна Таран

«...И к злодеям причтен был» (Исаия 53, 12)

К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского
(11.11.1821-9.02.1881)



В связи с датой, которую отмечает, без преувеличения, весь читающий мир, хочется поговорить не о всей биографии великого писателя, а о периоде его жизни, который, собственно, и сделал Достоевского великим.

Четыре года заключения в омском остроге (1850-1854) стали для него тем, что в драматургии называется «центральным поворот-

ным пунктом». Годы эти Достоевский называл временем, «в которое был похоронен живой и закрыт в гробу». Но, однако, о них же говорил: «О! это большое для меня было счастье: Сибирь и каторга! Говорят: ужас, озлобление <...> ужаснейший вздор! Я только там и жил здоровой, счастливой жизнью, я там себя понял <...> Христа понял <...> русского человека понял и почувствовал, что и я сам русский, что я один из русского народа. Все мои самые лучшие мысли приходили тогда в голову, теперь они только возвращаются». Добавим: там почерпнул он богатейший жизненный материал, характеры и судьбы, отозвавшиеся в дальнейших его произведениях.

В каторге позволялась в виде чтения только Библия. Правда, вороватый каторжный народ быстро выкрал у заключенного Достоевского книгу Ветхого Завета, но Евангелие осталось, и все четыре года хранилось им под подушкой. Испещренная на полях его пометками, книга Нового Завета оставалась с писателем до конца жизни. Она не только составляла в остроге постоянное чтение Достоевского — в ней он прятал свои заметки, позже составившие так называемую «Сибирскую тетрадь», которая легла в основу «Записок из Мертвого дома», опубликованных ровно сто шестьдесят лет назад. Издавались «Записки» при жизни Федора Михайловича несколько раз, пользуясь повышенным интересом читателей. Ведь в XIX веке подобный авторский опыт был чем-то из ряда вон выходящим. Только лет сто спустя возникнет феномен «лагерной прозы», а в ту пору Достоевский был единственным писателем, прошедшим через каторгу.

Осужден начинающий писатель был не просто за участие в кружке революционеров-петрашевцев (по имени предводителя М. В. Петрашевского). Особо вменялось

Достоевскому «недонесение на распространение» запрещенного и ходившего в списках «преступного письма литератора Белинского», адресованного Н. В. Гоголю. Горькая ирония этого обвинения заключалась в том, что Достоевский отнюдь не был согласен с Белинским. Особенно в той части письма, где тот нападал на Церковь и православие, а главное — искажал образ Христа.

Федор Михайлович потом не раз говорил о себе: «Я был к злодеям причтен». То есть оказался осужден вместе с уголовными преступниками, среди которых встречалось множество страшных убийц, и наравне с ними терпел невыносимые условия жизни и каторжные труды. Все это ему, образованному дворянину, было во много крат тяжелее, чем его товарищам по заключению. Однако физический труд Достоевский оценил как лекарство, закалившее тело и помогшее переносить тяготы каторжной жизни.

Примечательно, что в эту жизнь он вступил ровно в полночь на праздник Рождества Христова. Это он особенно подчеркивал в письме к брату. В тот самый момент, когда Церковь отмечала воплощение Сына Божия, надевшего на себя оковы уязвимой человеческой плоти, будущий каторжник Достоевский заковывался в кандалы и рождался в новую для себя, исполненную страданий жизнь. О ней он и рассказал в «Записках из Мертвого дома».

Что же такое, собственно, Мертвый дом? Советское литературоведение описывало его как образ «николаевской России», томившейся в узах «проклятого царизма». Но Достоевский на страницах «Записок» недвусмысленно дает понять, что мир острога особый — небо над ним какое-то отдельное, свое, не то, которое виднеется «на другом берегу», над вольной степью. Сам острог, отделенный от внешнего мира кольцом ограды из заостренных бревен-палей, многие читатели и литературоведы сравнивали с Дантовым адом. В нем имелись свои круги — разряды заключенных в зависимости от степени наказания. Так, на самом «дне» этого ада находились прикованные на весь срок, по сравнению с которыми остальные казались более свободными: жили в бараках и выходили за пределы острога на работы.

Роль главного героя-повествователя Достоевский отдал вымышленному персонажу, осужденному за убийство жены дворянину Горянчикову. Личность повествователя, тем не менее, весьма симпатичная, снискала со временем уважение многих заключенных. К примеру, старших братьев дагестанца Алея, которого Горянчиков научил читать и писать. Факт сей, как и все прочие в «Записках», имел место в действительности. По этой причине многими

читателями повесть воспринималась как фольклорно-этнографические зарисовки из каторжного быта.

Тем не менее это первое в ряду произведений Достоевского, в котором, как впоследствии во всем его «великом пятикнижии», за внешним событийным слоем скрывается куда более значительный метафизический слой повествования. Каторга в нем представлена как ад на Земле, вполне рукотворный, ибо человек создает его сам — и преступники, и те, кто за ними надзирает, порой с несоразмерной жестокостью. Что характерно, в каторжном аду действуют узнаваемые законы нашего поврежденного грехом земного мира. Например, деньги, эта «чеканенная свобода», утешают каторжника, «хотя бы он и не мог их тратить». А ежели тратил, то в основном на вино, доставаемое с большим риском, которым упивались до беспамятства.

Повествователь заключается в острог, где начинается его тяжкое приспособление к общему каторжному телу. В нем соединены представители всех сословий и самых разных этносов, удивительным образом отражен весь мир, более того — общее тело земной Церкви. Недаром герой вспоминает, как в детстве, приходя в храм, оглядывался на стоящий у входа «простой народ», в котором, как ему думалось, «молились смиренно, ревностно, земно и с полным сознанием своей приниженности». Теперь же вместе с «закованными и ошельмованными», став частью каторжного тела, на словах «...но яко разбойника мя прими», валился на колени, «прямо принимая это на свой счет».

В повести отчетливо звучит мысль: буквально для всякого человека тяжело, но и необходимо соединение в общее перед Богом тело человечества. Без различия сословий и наций, ведь когда-нибудь «все во своем чину станут». Тело это нечисто и смрадно, оно тяжело ворочается на нарах общей казармы. Кучится в банном аду — обнаженное, со следами палок и кнутов, взбухающих и особо проявляющихся в банном пару наподобие свитков с «рукописанием грехов». Оно радостно теснится в зрительном зале каторжного театра, устроенного заключенными на Святках. И особым образом чувствуется это соединение в госпитале, когда герой вынужден облачиться в больничный халат, пропитанный не до конца отмытым гноем прежде носивших его больных. Словно бы натягивает на себя общую кожу, предельно приобщаясь этому общему телу.

Да, подлинно, каторга — ад. Но именно в этом аду рождался тот Достоевский, который стал воистину великим писателем, способным узреть и показать, как в ад нисходит Христос. В главе, которая начинается со слов «наступал праздник Рождества», описано общее приподнятое настроение и подготовка к празднику. Особое внимание автор уделяет еврею Исаю Фомичу, общему любимцу и усердному молеельщику. Почему именно здесь предоставлено место именно этому герою? Да потому, что Исай — «ликующий» Исайя — со своим ковчежцем на лбу, шерстяной ризой и перевязя-

ми на руках, являет собой тот народ, в недрах которого и родился Спаситель.

Но самое примечательное происходит в этой же главе — в эпизоде бани. Туда повествователь приходит в первый раз, и ему берется помогать самый решительный и независимый из всех каторжан, Петров. Он учит Горяничкова, как раздеваться, имея на ногах кандалы. Помогает пройти сквозь «копоть, грязь и тесноту» каторжной бани, добывает место на полке. «Мне пришло на ум, что если все мы вместе будем когда-нибудь в пекле, то оно будет похоже на это место». На это замечание Петров ничего не ответил, но принялся мыть Горяничкова со словами «будете совсем чистенькие». А потом вдруг сказал: «А теперь я вам *ножки* вымою». Эту, казалось бы, очевидную аллюзию Достоевский усиливает тем, что герой «хотел было отвечать», что может вымыть их сам («Не умоешь ног моих вовек» (Ин. 13, 8), а затем смирился, позволив вымыть себя «с ног до головы» («Не ноги токмо, но и руки и главу» (Ин. 13, 9)).

Еще одно удивительное явление наблюдаем в главе о госпитале, где умирает чахоточный Михайлов, молодой человек «чрезвычайно благообразной наружности», с «прекрасными глазами». Умирает тяжело: «долго отходил, несколько часов сряду». Описание его мертвого тела до тонкостей совпадает с картиной Гольбеина «Мертвый Христос», которая позже будет описана в романе «Идиот» и которую на момент написания «Записок из Мертвого дома» Достоевский мог видеть в репродукции. Далее автор отмечает: «Преступник был важный, особого отделения; его и за мертвого-то надо было признать с особыми церемониями <...> Наконец вошел караульный унтер-офицер при теске и каске, за ним два сторожа <...> Подойдя на шаг к мертвецу, он остановился как вкопанный, точно оробел <...> вдруг снял каску и широко перекрестился» («Сотник, стоящий напротив Его, увидев, что Он испустил дух, сказал: истинно Человек Сей был Сын Божий» (Мк. 15, 39)). И, дополняя евангельскую аллюзию, Достоевский подводит к ложу умершего его товарища, который говорит: «Тоже ведь мать была!» Слова, прямо-таки отсылающие к пасхальному ирмосу «Не рыдай Мене, Мати».

Стоит отметить, что как первая часть «Записок» komponуется вокруг Рождества Христова, в честь которого, кстати, полы всех казарм засыпаны сеном, так вторая часть устремляется к Пасхе. Сам этот Праздник, в отличие от Рождества, не описан прямо. Но он начинается от иносказательно описанной смерти Христа, а завершается в последних строках «Записок». «Да, с Богом! Свобода, новая жизнь, воскресение из мертвых... Экая славная минута!»

Весьма символично, что свои записки Достоевский хранил внутри книги Евангелия. Отныне и в дальнейшем все его произведения станут прикровенно содержать в себе евангельские события. Тем и велик этот автор, что увидел и сумел передать: Новый Завет не окончен, но длится всегда, а мы живем внутри него.

Валерия Горелова

Александр Дмитриевич Кастальский - «Васнецов в музыке»

К 165-летию со дня рождения и к 95-летию со дня кончины

Пока жив Александр Дмитриевич, жива русская музыка: он владеет русским голосоведением и доведет свое умение до высшего мастерства.

Н. А. Римский-Корсаков



Александр Дмитриевич Кастальский — русский композитор, регент, фольклорист, педагог, основоположник так называемого «нового направления» в русской духовной музыке — родился 28 ноября (н. ст.) 1856 г. в семье священника Дмитрия Ивановича Кастальского. Отец Дмитрий был помощником

и сподвижником митрополита Филарета. Преподавал в Московской духовной семинарии патрологию, логику, психологию, латинский и немецкий языки. После смерти святителя прот. Дмитрий основал епархиальное женское Филаретовское училище. Скончался 26 ноября 1891 г., будучи настоятелем Казанского собора на Красной площади.

Как вспоминал сам композитор, в детстве у него не было особой тяги к знаниям и к музыке, в гимназии учился «с грехом пополам». Однако мать и дядя, любившие музицирование, смогли постепенно приобщить к нему и мальчика. Он поступил в Московскую консерваторию, где проучился с 1876 по 1881 г., в том числе у П. И. Чайковского и С. И. Танеева. Но по большей части занимался самообразованием: слушал симфонические концерты, изучал партитуры и сборники народных песен. Увлёкся творчеством композиторов «Могучей кучки», сыгравших важную роль в становлении русской национальной композиторской школы. В 1886 г. поступил на службу в Московское синодальное училище церковного пения, где обучались мальчики-певчие старейшего в России Синодального хора, ведущего свою историю от патриарших певчих дьяков. В течение многих столетий хор пел в Успенском соборе Московского Кремля.

Кастальский попал в Синодальное училище и хор накануне их реформирования. Результатом реформ, осуществленных под руководством известного ученого Степана Васильевича Смоленского, стало создание церковно-музыкального центра для восстановления, издания и исполнения церковно-певческого наследия. Здесь начался путь Кастальского как композитора. Готовясь в 1896 г. к службе в Успенском соборе и оставшись недовольным обработкой «Достойно» сербского роспева, он, по предложению регента, сделал свою собственную, после чего

и решил «поближе подойти к обиходным напевам». Когда обработка для хора нескольких знаменных попевок, соединенных в одно целое, — «Милосердия двери» — прозвучала перед св. Иоанном Кронштадтским, тот пришел в величайшее умиление и горячо молился.

Диапазон задач, которые ставил перед собой Александр Дмитриевич, очень широк. В его наследии есть сочинения, предназначенные для парадных и рядовых богослужений, для профессиональных и любительских хоров, для смешанных и однородных составов, для концерта и храма.

Расцвет творчества Кастальского связан с Новым направлением. Если в XVIII и XIX вв. превозносились ценности общеевропейской цивилизации, с которыми ассоциировался Петербург, то в конце XIX в. наступила пора отечественных ценностей. Именно Москва становится художественным центром, местом рождения в 80-е годы «нового русского стиля» в живописи и архитектуре, родоначальником которого считается Виктор Васнецов. В этом стиле проявили себя многие русские мастера: братья Васнецовы, Нестеров, Врубель, Щусев и другие. Характерной чертой «нового русского стиля» была ориентация на древнерусские церковные памятники и народное искусство.

В музыке же именно Кастальскому было суждено создать новый стилизованный образец. Его сочинения вдохновили многих композиторов на творческие поиски, в т. ч. и С. В. Рахманинова. На рубеже веков он стал свидетелем триумфа духовной музыки Кастальского. В 1903 г., накануне первого авторского концерта старшего коллеги, Рахманинов получил от него ноты кондака «Святых упокой» и икоса «Сам Един» с надписью: «Глубокоуважаемому Сергею Васильевичу Рахманинову от А. Кастальского в знак напоминания ему о том, что есть на белом свете область, где терпеливо, но настойчиво ждут вдохновений Рахманинова». Сочинения Кастальского и Рахманинова очень часто исполнялись в одних и тех же концертах Синодального хора.

Кастальский, Синодальный хор и Успенский собор в восприятии современников были нераздельны. Успенский собор Московского Кремля немислимо было представить без музыки Кастальского и без замечательных басов, для которых в его творчестве можно найти немало сочинений.

Композитор создал новую форму музыкальных реставраций: воссоздание на основе работ музыковедов-палеографов и этнографов картин давно ушедших времен и древних церковных обрядов, например, «Пещного действия». Поновому подходил Кастальский и к жанру традиционной кантаты. Так, получив в 1913 г. заказ на сочинение кантаты по случаю прославления Патриарха Гермогена, он использовал текст подлинной грамоты XVII в., посланной Патриархом тушинским изменникам. В его творчестве есть и такое оригинальное сочинение, как основанная на попев-

ках знаменного распева кантата «Стих о церковном русском пении», приуроченная к 25-летию реформы Синодального училища. Текст для этого произведения написан самим композитором и его супругой Натальей Лаврентьевной в форме былинного сказа.

Кастальский был также автором оперы «Клара Милич» по Тургеневу и нескольких светских хоров патриотического содержания, например, цикла «Песни к Родине».

Композитор оставил довольно большое литературное наследство: воспоминания, статьи, около 500 писем. Судя по этим источникам, Александр Дмитриевич был человеком очень живым, остроумным, компанейским. Он писал стихи, занимался актерским мастерством, увлекался живописью и фотографией, любил спорт и путешествия, но всерьез относился лишь к своей музыкальной деятельности.

Рисовал Кастальский смолоду, унаследовав свой дар от предков: его дед, диакон Иван Егорович Даниловский, был иконописцем; любил рисовать и отец. В течение многих лет композитор вел дневники, иллюстрируя их акварельными рисунками. К сожалению, дневники и картины не сохранились. В настоящее время известно лишь несколько набросков, которые хранятся в Музее музыкальной культуры имени Глинки.

Будучи художником, он видел мир в красках и, будучи хоровым композитором, слышал его звуки в певческих тембрах. Особое внимание он уделял басам, которые лейттембром проходят через многие сочинения.

В Синодальном училище Кастальский прослужил 31 год, с 1910 г. став его директором. Он стремился не только профессионально развить учеников, но и сформировать их вкус «в русском духе». При нем училище, по сути дела, превратилось в духовную консерваторию. В 1918 г. Синодальное училище прекратило свое существование, но дипломы его выпускников были приравнены к дипломам консерватории — настолько высок был уровень образования. Наименование «синодал» еще долго было высшей маркой хорового дирижера.

После 1917 г. Кастальскому было суждено прожить в изменившемся мире еще девять лет, в течение которых он пытался сохранить, хоть в реформированном виде, Синодальное училище, в 1918 г. преобразованное в Народную хоровую академию. В это время, развивая идеи об уникальности русской музыки, композитор сосредоточился на изучении музыкального фольклора. С 1922 г. он профессор Московской консерватории, декан дирижерско-хорового отделения, заведующий кафедрой народной музыки.

Несмотря на гонения, обрушившиеся на Русскую Церковь, политика Народного комиссариата просвещения в

отношении церковной музыки в первые годы советской власти была довольно либеральной. Так, в 1918 г. Кастальский начал составлять новую редакцию церковно-певческого Обихода для занятий в Народных хоровых академиях Москвы и Петрограда (он был управляющим этих учреждений). Согласно программам академий, должны были изучаться «партитуры духовных музыкальных сочинений русских авторов и хоровые переложения обиходных напевов». Церковное пение предполагалось вводить и в программы других учебных заведений: в проекте реформы музыкального образования 1921 г. было упомянуто о подготовке регентов и об изучении «духовной обрядовой» хоровой музыки. До 1928 г. многие регенты продолжали управлять церковными хорами, а композиторы — сочинять духовную музыку. Не было исключением и Кастальский. Свое последнее церковное сочинение «Во Царствии Твоем» Александр Дмитриевич писал на смертном одре, рукопись была найдена у него под подушкой.

Однако, как и многие достойные люди искусства, в том числе и церковные композиторы Гречанинов, Никольский, Калинин, Чесноков и другие, Кастальский был вынужден поступить на светскую работу и сочинять музыку по заказу. В списке его произведений, помимо многочисленных церковных песнопений (около 140), кантат, фортепианных сочинений, можно найти «Сельскохозяйственную симфонию», «Гимн труду» и даже «кесарю - кесарево» — «В. И. Ленину. У гроба» для чтеца, смешанного хора и оркестра. Но эти произведения вскоре забылись, что и неудивительно.

Незадолго до кончины, последовавшей 17 декабря 1926 г., Кастальский попросил своего друга Николая Михайловича Данилина (регент Синодального хора, профессор и завкафедрой хорового дирижирования Консерватории) отпеть его. В атмосфере усилившихся гонений на Церковь Данилин фактически совершил подвиг, исполняя волю покойного. «Он первый пропел панихиду у гроба Александра Дмитриевича, позвал духовенство, пел заупокойные сочинения Кастальского, провел все отпевание. И когда понесли гроб к консерватории, затем к б[ывшему] Синодальному училищу, квартире, то старые «синодалы» мощными голосами пели по улице «Святой Боже», пели почти до кладбища, и при опускании гроба в могилу раздавалась далеко «Вечная память»... Ученики сплотились у свежей могилы дорогого учителя и дали друг другу слово продолжать его дело, сплотиться и организовать Музей его имени в его комнате». (Из воспоминаний Е. Н. Лебедевой об А. Д. Кастальском).

Людмила Царевская

Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.

- **Дом особенных людей (аутистов)** — на строительство здания (см. QR-код);
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** (www.troitsk-school.ru) — на оплату обучения малоимущих, раздевалки и трибуны спортивной площадки, иные нужды;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты.

См. соответствующие ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.



Маршалы Победы

К 125-летию со дня рождения Г. К. Жукова и К. К. Рокоссовского

Сейчас еще не изучены и не подняты все материалы по Великой Отечественной войне, но можно сказать с уверенностью, что, когда это произойдет, К. К. Рокоссовский, бесспорно, будет во главе наших советских полководцев.

Главный маршал авиации А. Е. Голованов

В декабре с. г. отмечается 125 лет со дня рождения двух боевых соратников и легендарных полководцев из плеяды Маршалов Победы — **Георгия Константиновича Жукова** (1.12.1896-18.06.1974) и **Константина Константиновича Рокоссовского** (21.12.1896-3.08.1968), внесших выдающийся вклад в разгром фашизма. В негласном рейтинге военачальников Великой Отечественной войны оба они разделяют высшую ступень. Знаменательно, что Парадом Победы в июне 1945 г. командовал Рокоссовский, а принимал Парад — Жуков.

Свою службу оба военачальника начали еще в Русской Императорской армии, оба участвовали в Первой мировой, или Второй Отечественной войне (а прадед Рокоссовского был участником Отечественной войны 1812 г.). Как заметил православный историк и журналист В. Р. Анищенков, «путь на Рейхстаг начинался в окопах Первой мировой». Именно под руководством приобретших боевой опыт на германском фронте в составе Русской Армии (у которой близкую победу украли революционеры), наша армия в 1945-м дошла до Берлина.

Рокоссовский — единственный в истории СССР маршал двух стран: Советского Союза и Польши. Предки Константина Константиновича по отцовской линии происходили из старинного шляхетского рода, известного с XIV в., а мать, Антонина Ивановна Овсянникова, — из православного священнического рода. При рождении Константин был крещен в православии и воспитывался в религиозной традиции. В советские времена нельзя было открыто говорить о вере, но известно, что Рокоссовский никогда не преследовал верующих и с уважением относился к вере и Церкви. Он, как настоящий христианин, видел в каждом человеке образ Божий и старался, насколько это было возможно, сохранить не только его жизнь, но и человеческое достоинство. Маршал А. М. Василевский (сын единоверческого священника) называл Рокоссовского общим любимцем армии. Монахиня Адриана (Малышева), воевавшая во фронтовой разведке, курируемой лично Рокоссовским, пишет: «Был ли Константин Константинович верующим? <...> За это говорил весь образ его поведения, отношение ко всему — дай Бог каждому верующему так себя вести, будучи на таком посту. <...> Среди всех наших маршалов у него наименьший процент потерь был. Он никогда зря, на авось солдат в наступление не бросал». Маршал бронетанковых войск М. Е. Катук

вспоминал: «Я много раз думал, почему все, кто так или иначе знал Рокоссовского, относились к нему с безграничным уважением. И ответ напрашивался только один: оставаясь требовательным, Константин Константинович уважал людей независимо от их звания и положения. И это главное, что привлекало в нем». Так же отзывались о нем Главные маршалы артиллерии и бронетанковых войск Н. Н. Воронов и А. Х. Бабаджанян, Генералы армии П. И. Батов и С. М. Штеменко и множество других людей в самых высоких и скромных чинах и званиях.

Общеизвестны военные заслуги полководца. Напомню лишь, что он командовал армиями и фронтами в битве за Москву, в Сталинградской и Курской битвах. Разработал операцию «Багратион» и командовал 1-м Белорусским фронтом, в результате чего была освобождена Беларусь. В 1949-1956 гг. был министром обороны Польши, в 1957-1962 гг. — замминистра обороны СССР.

Но если бы не Божий Промысл, то Рокоссовского могло бы и не быть среди Маршалов Победы: в 1937 г. он был арестован, лишен воинского звания, уволен из армии и два с половиной года находился под следствием по абсурдному обвинению в работе на японскую и польскую разведки. В попытках принимать участие лично глава(рь) Ленинградского УНКВД Л. М. Заковский, сфабриковавший дело ленинградского театра глухонемых (расстрелян в 1938-м г., захоронен на полигоне «Коммунарка», не реабилитирован — как причастный к массовым преступлениям). Но 22 марта 1940 г. по ходатайству С. К. Тимошенко и Л. П. Берии (!!) с Рокоссовского были сняты все обвинения, он восстановлен в звании и в армии. Мало того — с введением в августе 1940-го генеральских званий он повышен до генерал-майора и направлен служить в распоряжение командующего Киевским Особым военным округом генерала Жукова.

Георгий Константинович Жуков родился в православной крестьянской семье в деревне Стрелковка (ныне входит в черту города Жуков) Калужской губернии и, по свидетельству близко знавших семью людей, воспитывался в крестьянском благочестии. Этот православный фундамент, заложенный в детстве, будущий маршал сохранил и в страшные богоборческие годы. По свидетельству его дочери Марии Георгиевны, «мало



кто знает, что у отца действительно была сокровенная жизнь христианина. Жизнь, которая в XX веке была особенно сложна и сокрыта от глаз людских». В своих мемуарах она вспоминает: «Семилетней девочкой повез ты меня в Троице-Сергиеву лавру. Из памяти стерлись подробности той поездки, но помню, что был большой церковный праздник. Так впервые я побывала у преподобного Сергия. Потом ты рассказал мне, как Дмитрий Донской сражался на Куликовом поле, а преподобный Сергий благословил его, сказав: “Ты победишь”. Я иногда задумываюсь, кто же был тем Сергием, шепнувшим тебе в страшные дни 1941-го: “Ты победишь”? Откуда ты черпал уверенность в победе? Когда многие пали духом, ты, не колеблясь, сказал: “Москву мы не сдадим. Костями ляжем, но не сдадим”». И вот недавно выяснилось, что еще в 1925 г. будущий Маршал Победы, а тогда — 29-летний командир кавалерийского полка Красной Армии Георгий Жуков, герой Первой мировой, дважды Георгиевский кавалер, несколько раз встречался с последним Оптинским старцем Нектарием, который после закрытия большевиками монастыря жил под надзором милиции, но продолжал принимать посетителей в Козельске. По воспоминаниям дочери крестьянина Андрея Денежкина, в доме которого жил прославленный ныне преподобный Нектарий, старец благословил воина, сказав, что везде ему будет споспешествовать победа. «Ты будешь сильным полководцем. Учись. Твоя учеба даром не пройдет», — напутствовал святой Нектарий воина Георгия. И тот учился. Учился и на высших командирских курсах, и в реальных боях. В 1930 г. он служил командиром 2-й бригады 7-й Самарской кавдивизии, которой в те годы командовал... Константин Рокоссовский. Затем был заместителем командующего Белорусским Особым военным округом (в те годы — приграничным), опробовал на учениях новые тактические приемы. А в 1939 г. он применил их на практике, во время тяжелых боев с японцами на реке Халхин-Гол. Только с появлением Жукова во второй половине лета 1939-го обстановка резко изменилась в пользу нашей армии, и уже через месяц, в начале сентября, японцы были разгромлены. В январе 1941 г. Жуков был назначен начальником Генштаба.

Грянула страшная и славная Великая Отечественная война. И таланты Жукова раскрылись в полной мере... В июле 1941-го Сталин отзывает Жукова с поста начальника Генштаба — к его, Жукова, облегчению — и назначает командующим Резервным фронтом. И тут — первая, пусть и локальная, но победа: 8 сентября 1941 г. завершается успешный для РККА удар под Ельней, срезается вклинение немецких войск в советскую оборону... Жукова направляют на Ленинградский фронт, где враг уже окружил город на Неве и готовится штурмовать его. Но появляется Жуков — и немецкое наступление остановлено. Жуков отозван на Западный фронт, где немцы 30 сентября начали операцию «Тайфун», окружив в Вяземском котле около полумиллиона красноармейцев. Жуков принимает командование войсками сильно обескровленного фронта, останавливает отступление, организует оборону.

И снова свела судьба двух старых товарищей: генерал-лейтенант Рокоссовский находится в подчинении у Жукова, командуя 16-й армией, обороняющей Москву на Северо-Западном направлении (Волоколамск, Истра, Солнечногорск). В тяжелых боях изматывает противника, требует у Ставки резервы, организует наступление... Враг отброшен от Москвы.



1942-й год... Жуков назначается первым заместителем Наркома обороны. Координирует действия фронтов в междуречье Волги и Дона. Участвует в подготовке наступления под Сталинградом...

1943-й год — Жуков координирует действия войск во время прорыва блокады Ленинграда, участвует в подготовке наступления под Курском. Далее — освобождение Украины, Европы. И как финал — знамя Победы над Рейхстагом.

Послевоенные годы. На одной из встреч с ветеранами к маршалу подошел старый, весь израненный солдат со звездой Героя. Обратившись к Жукову, он сказал: «Спасибо Вам, товарищ маршал. Вы сделали меня героем!» Тот, искренне обняв солдата, ответил: «Спасибо тебе, солдат! Ты сделал меня маршалом».

В 1949 г. Жуков был отправлен в «почетную ссылку»: командовать Уральским военным округом (Сталин опасался влияния маршала в армии, того, что Жуков может его сместить, поэтому и отправил подальше от Москвы). В Екатеринбурге (тогда Свердловске) он живо интересовался историей города. А в то время местным «героем» был П. З. Ермаков — один из участников убийства Царской Семьи. Он ходил по школам, заводам, предприятиям, рассказывал о том, как он «избавил страну от Царя». И на одной из официальных многолюдных встреч его подвели к Жукову — познакомиться. Ермаков протянул Жукову руку. Но Жуков, спрятав руки за спину, громко и четко сказал: «Я — солдат, и убийцам руки не подаю!» Это был страшный удар для Ермакова. Скоро Ермаков тяжело заболел и менее чем через год скончался.

Таких полководцев, как Жуков, Рокоссовский, Василевский и других Маршалов Победы, нашему народу, несомненно, посылает Сам Господь, храня их от всевозможных бед, сберегая для важных дел в минуту грозной опасности. Посылает для того, чтобы они послужили инструментом, орудием в реализации Промысла Божия о человечестве. Слава Тебе, Господи, за милость Твою!

Сергей Васильевич Пахмутов

Отец Феодор (Волчков)

(† 27.11.1996)

Храм Архангела Михаила в с. Былово не был разграблен в советское время и почти не закрывался (кроме периода с 1939 по 1943 год). Считается, что здесь находится Казанская икона из нашего Пучковского храма, которую спасли местные жители при его закрытии.

В 1969 г. сюда был направлен на служение игумен Феодор (Волчков) — монах Троице-Сергиевой Лавры. Он прослужил здесь 25 лет, и столько же мы отмечаем теперь со дня его смерти. (В 1994-96 гг. батюшка тяжело болел и уже не служил).

Сейчас по дороге от МКАД до Калужской области более тридцати храмов, а тогда было всего два — в Былово и в Вороново. Поэтому можно сказать, что о. Феодор целую эпоху безбожных лет держал форпост православия на этой территории.

В служении помогала ему родная сестра — монахиня Аполлинария (по-простому ее звали баба Шура). Она пела на клиросе, пекла просфоры, занималась хозяйством. В 2000 г. ее убили.

Отец Феодор был батюшкой и обычным, и необычным одновременно. Он всегда подчеркивал: «Я ничего не умею, никого не исповедую, духовных чад у меня нет. Только служу, и все». И действительно, он никогда подробно не исповедовал, проповеди специально не готовил, после службы говорил несколько простых слов. Но очень многие люди свидетельствовали, что батюшка на них сумел сильно повлиять.

Приход был довольно большой. По обычным воскресеньям на службы собиралось до ста человек. А на престольный праздник — Чудо Архангела Михаила в Хонех — и все двести. На родительские субботы переполнено. На Пасху — идет крестный ход, люди на заборах висят, милиция отгоняет. За крещенской водой — может быть и до тысячи приходили, со всей округи. Причащались тогда редко: кто раз в год, кто (особо благочестивые) по несколько раз. Обычная практика советского времени.

Отец Феодор много крестил на дому. Наверное, несколько сотен так покрестил. У него имелись свои «явочные квартиры» — в Троицке на ул. Пионерской, в Ватутинках, в Пахре на 45-м километре. Там, конечно, и разговаривал с людьми. Это все тайно происходило, тогда ничего этого было нельзя, обо всем докладывали. Старостой поставили женщину от Подольского горкома партии. Она должна была «вывести батюшку на чистую



воду», при этом сама воровала. Но отец Феодор что-то почувствовал, стал записывать втайне от нее, и когда нагрянули с проверкой, он предъявил свой блокнотик. В результате ее отстранили как не справившуюся с ответственным партийным заданием.

Служил батюшка ско-роговоркой — почти ни

одного слова не понятно, но при этом очень молитвенно. Бывало, плакал, особенно, когда Евангелие читал. Помню, как-то остановился на середине текста: ком в горле — начал рыдать. Пытается читать дальше, не получается. Захлопнул и возгласил: «Ну и так далее». И сразу перешел к ектении: «Рцем вси от всея души...» Очень непосредственный был.

Мы с друзьями приходили в Быловский храм обычно на праздники. Отец Феодор нас сразу отправлял на клирос, хотя мы ничего еще не умели. Баба Шура руководила по принципу «чем громче, тем лучше». К середине службы уже хрипели, но потом неожиданно голоса прорезались, уходили с лужеными глотками. Баба Шура хорошо знала Устав, подкладывала книжки как нужно.

Известно несколько случаев, когда о. Феодор отчитывал бесноватых. Приходили, просили, батюшка отнекивался, но ему становилось жалко больного, и он соглашался. А на следующий день запивал... Говорят, это месть нечистых...

Был такой случай. Одна девушка трудилась в храме уборщицей. Как-то батюшка после службы (уже почти все разошлись) сделал ей замечание: что-то она не так выполнила, допустила какой-то промах. Она немного обиделась, стала оправдываться. Вдруг он бросился перед ней колени, прося прощения, и не мог успокоиться, пока не удостоверился, что она его простила.

Еще один важный для меня момент. Почти каждый раз, когда мы встречались, о. Феодор так по-простому повторял: «Точно тебе говорю, будешь священником!» Эти пророчества начались еще года за три-четыре до моего рукоположения, которое произошло довольно неожиданно (9 января 1992 г., на 1-м курсе Богословского института).

Последние полтора года батюшка Феодор сильно болел, жил в Сергиевом Посаде. Говорят, умирал тихо и светло, пособоровавшись, причастившись. Светлая ему память!

Прот. Леонид Царевский

† *Помяните усопших!* †**НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:**

2 сентября — после длительной болезни преставилась *матушка Ольга*, вдова священника Андрея Еремеева, служившего в нашем храме в 2008-2010 гг.

7 сентября — почил *Татиана* Михайловна Зонова, мама Наталии Шумской.

14 сентября — после тяжелой болезни преставился *Андрей* Андреевич Якушев, троицкий ученый, наш прихожанин.

5 октября — после тяжелой болезни почил раб Божий *Виктор* Осипов. 40-й день — 13 ноября

16 октября — в возрасте 63 лет скончался от инфаркта *Александр* Николаевич Горбачев, бывший директор вечерней школы г. Троицка, несколько лет преподавал в Троицкой Православной школе. 40-й день — 24 ноября.

17 октября — в возрасте 67 лет преставилась *Галина* Ивановна Бондар. 40-й день — 25 ноября.

19 октября — в возрасте 70 лет почил *Олег* Васильевич Казаченко, троицкий ученый, отец матушки Екатерины Гаджиевой. 40-й день — 27 ноября.

24 октября — в возрасте 86 лет скончалась наша давняя прихожанка *Татьяна* Васильевна Погорелова (на фото). 40 дней — 2 декабря.

— в возрасте 54 лет почил *Василий* Иванович Акулинкин, зять Татьяны Владимировны Таран.

**ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:**

1 ноября — 17-летие кончины рабы Божией *Антонины*, бабушки Зуевых и Мартинайтисов.

2 ноября — 26 лет преставления митрополита *Иоанна* (Снычева).

— 23-я годовщина раба Божия *Романа*, пучковского жителя, отца Надежды Кругловой.

5 ноября — 3-я годовщина раба Божия *Владимира* Корчагина.

— полгода *Людмиле* Ильиничне Гольденберг, матери Елены Геннадьевны Прокопьевой.

9 ноября — 24 года преставления раба Божия *Владимира* Щепотина.

— 1 год *Антонине* Григорьевне Юдановой (фото справа).

10 ноября — 12 лет смерти *Валентины* Тимаковой.

— 2 года *Иоанну* Константиновичу Пятачкову.



11 ноября — 14 лет преставления рабы Божией *Веры* Криницыной.

— полгода рабу Божию *Вениамину* Бежанидзе.

13 ноября — 3 года *Светлане* (Фотинии) Михайловне Гуниной.

14 ноября — 19 лет кончины *Ирины* Николаевны Рощиной.

— 1 год *прот. Виктора* Московского, настоятеля храма на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

15 ноября — 21 год *Тихону* Васильевичу Иванову.

— 12 лет преставления *Святейшего Патриарха* Сербского Павла.

— 1 год рабу Божию *Сергию* Садекову, брату Любви Кочетковой.

16 ноября — 3 года преставления *Анатолия* Ивановича Филиппова (верхнее фото).

— 2 года кончины раба Божия *Аркадия* (Арташеса Разминовича Мелконяна).

— 1-я годовщина настоятеля Свято-Духовского храма в Первомайском *прот. Сергея* Махонина (второе фото сверху).

19 ноября — 4-я годовщина преставления монахини *Матроны* (Арлюк).

— 1 год *Алексю* Васильевичу Дробинину.

20 ноября — 17 лет рабе Божией *Нине*, матери Александра Сулякова.

— 12 лет убиения священника *Данила* Сысоева.

— 1 год рабе Божией *Екатерине*, бабушке диакона Игоря Мережко.

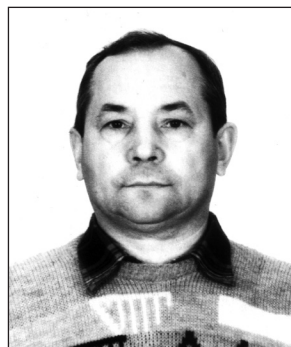
21 ноября — 1 год *Вере* Васильевне Нефедовой (Крайденовой).

— полгода *Николаю* Степановичу Крылову.

22 ноября — 1 год *Людмиле* Михайловне Притуленко, матери Валерии Гореловой (фото вверху справа).

— 1 год *Татьяне* Федоровне Новожиловой (фото справа).

— полгода преставления *Владимира* Владимировича Проходы.



23 ноября — 13 лет кончины *Владимира* Ивановича Сидорова.

— 8 лет рабу Божию *Андрею* Зыбину.

— 5 лет преставления рабы Божией *Валентины* Беспаловой.

— 1 год рабу Божию *Михаилу*, дедушке священника Герасима Захарова.

— полгода *Александр* Ильиничне Хлоповой.

24 ноября — 9 лет кончины *Анны* Андреевны Мигачевой, матери Надежды Деминцевой.

— 4-я годовщина кончины *Анатолия* Ивановича Липатова, пучковского жителя.

26 ноября — 9 лет *Николаю* Егоровичу Горбатову.

27 ноября — 25 лет преставления *игумена Феодора*, настоятеля Быловского храма (см. материал на с. 12).

— 7-я годовщина пучковской жительницы *Лидии* Ильиничны Катковой.

28 ноября — 6-я годовщина преставления раба Божия *Александра* Макеева.

— 1-я годовщина *прот. Николая* Киселева.

29 ноября — 7-я годовщина смерти *Ирины* Михайловны Смакотиной.

30 ноября — 16 лет преставления рабы Божией *Людмилы* Тоом.

— 6-я годовщина смерти рабы Божией *Тамары*, матери священника Кирилла Слепяна.

1 декабря — 10-я годовщина преставления рабы Божией *Екатерины*, матери Марии Векшиной.

— 9 лет *Юрию (Георгию)* Васильевичу Поцепне.

2 декабря — 15 лет со дня убийства *церея Андрея* Николаева с матушкой Ксенией и чадами.

3 декабря — 7-летие кончины рабы Божией *Иустины* (Иусты Сергеевны Всехсвятской).

5 декабря — 13 лет со дня блаженной кончины *Святейшего Патриарха Алексия II*.

— 6-я годовщина рабы Божией *Аллы*, матери Андрея и Дмитрия Белоусовых.

— 5-я годовщина смерти *Лидии* (Лилии) Николаевны Ратнер, матери Дмитрия Смирнова.

— 2 года кончины *Веры* Ивановны Хитровой.

6 декабря — 1 год *Анне* Максимовне Шеиной (фото внизу).



7 декабря — 4-я годовщина *Виктора* Ивановича Гречаниченко.

— 3 года гибели раба Божия *Алексея* Братцева.

— 2 года *Ирине* Иосифовне Маштаковой.

8 декабря — 5 лет *Галине* Николаевне Щекотовой, пучковской жительнице.

12 декабря — 1 год актеру *Валентину* Гафту.

13 декабря — 6 лет кончины раба Божия *Анатолия* Попова, пучковского жителя.

— полгода *Ольге* Дмитриевне Шулик.

15 декабря — 4-я годовщина кончины *Геннадия* Макаровича Грицука.

— 1 год *Владимиру* Александровичу Фролову.

— полгода *Сергею* Алексеевичу Сироткину, основателю общества слепоглухих «Эльвира».

16 декабря — 12 лет со дня смерти рабы Божией *Ирины*, матери Филиппа Ларина.

17 декабря — 2 года кончины раба Божия *Владислава* Беликова.

18 декабря — 5 лет *Ивану* Васильевичу Бурцеву.

19 декабря — 7 лет *Анатолию* Петровичу Яцкову.

20 декабря — 13 лет преставления *Софьи* Максимовны Текутьевой.

— 3 года кончины *девицы Анны* Башаевой.

— полгода *Валентине* Александровне Игнатьевой.

22 декабря — 12 лет убийства *прот. Александра* Филиппова из Сатино-Русского.

23 декабря — 1-я годовщина *Антонины* Николаевны Кудиновой.

24 декабря — 21 год убийства *монахини Аполлинрии* (Волчковой) из Былово.

25 декабря — 1-я годовщина *Андрея* Валентиновича Калинина.

26 декабря — 16 лет преставления *Петра* Алексеевича Гришина.

— 13 лет *Зинаиде* Дмитриевне Пучковой.

27 декабря — 9-я годовщина гибели раба Божия *Петра* Пиджимяна.

28 декабря — 17 лет рабу Божию *Иоанну* Попову.

— 4-я годовщина преставления *Зои* Моисеевны Юдаковой, матери Лидии Королевой.

— 3 года *Александру* Ивановичу Иванице.

— 1-я годовщина *Ирины* Александровны Вероцкой (на фото справа).

29 декабря — 18 лет *Михаилу* Васильевичу Самарцеву.

— 2 года *Марии* Марьяновне Калиничей.

30 декабря — 17 лет кончины *Алевтины* Ивановны Михайловой.

— 17 лет кончины *Галины* Леонидовны Артемьевой, матери Татьяны Сергиенко.

— 13 лет *Владимиру* Ивановичу Блохину.

— 2 года *Анатолию* Федоровичу Косолапову.

— 1 год *Игорю* Николаевичу Походзило.

31 декабря — 2 года со дня кончины *Георгия* Прокопьевича Прокопьева.



Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

Н О Я Б Р Ь

ПРОР. ИОИЛЯ. МЧ. УАРА. ПРП. ИОАННА РЫЛЬСКОГО

1 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. ГАВРИИЛА САМТАВРИЙСКОГО. ВМЧ. АРТЕМИЯ. ПРАВ. ОТРОКА АРТЕМИЯ ВЕРКОЛЬСКОГО

2 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

(ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

3 СР. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

4 ЧТ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ДИМИТРИЕВСКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА

5 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ, ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

6 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

– 8.40 – ЧАСОВНЯ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

НЕДЕЛЯ 20-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3-Й. ПРАВ. ТАВИФЫ

6 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

7 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВМЧ. ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО

7 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

8 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВМЦ. ПАРАСКЕВЫ (ПЯТНИЦЫ). СВТ. ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО. ПРП. ИОАННА ХОЗЕВИТА.

ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. ПРП. ФЕОФИЛА КИЕВСКОГО, ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВОГО

9 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

10 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. АГАФАНГЕЛА ЯРОСЛАВСКОГО, ИСП. АПП. ОТ 70-ТИ ТЕРТИЯ, МАРКА, ИУСТА И АРТЕМЫ

12 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СЩМЧ. ИОАННА (КОЧУРОВА). ПРПП. СПИРИДОНА И НИКОДИМА, ПРОСФ. ПЕЧЕРСКИХ

13 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 21-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 4-Й. БЕССРЕБРЕНИКОВ И ЧУДОТВОРЦЕВ КОСМЫ И ДАМИАНА АСИЙСКИХ

13 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

14 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ОБНОВЛЕНИЕ ХРАМА ВМЧ. ГЕОРГИЯ В ЛИДДЕ

16 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВТ. ТИХОНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО, И СВВ. ОТЦОВ ПОМЕСТНОГО СОБОРА ЦЕРКВИ РУССКОЙ.

СВТ. ИОНЫ НОВГОРОДСКОГО

17 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

18 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО. СВТ. ПАВЛА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО.

СВТ. ГЕРМАНА, АРХИЕП. КАЗАНСКОГО. МЦЦ. ТЕКУСЫ, АЛЕКСАНДРЫ И ДР.

18 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

19 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

МУЧЕНИКОВ В МЕЛИТИНЕ: ВАЛЕРИЯ И ИНЫХ. СЩМЧ. КИРИЛЛА КАЗАНСКОГО

20 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 22-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5-Й. СОБОР АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА И ВСЕХ НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕЗПЛОТНЫХ

20 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

21 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СКОРОПОСЛУШНИЦА». СВТ. НЕКТАРИЯ ЭГИНСКОГО

21 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

22 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИВЕРСКОЙ-МОНРЕАЛЬСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ВМЧ. МИНЫ. ПРП. ФЕОДОРА СТУДИТА

23 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

24 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО

25 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

26 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

АП. ФИЛИППА. СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ. СЩМЧ. ФЕОДОРА (ГРУДАКОВА). ЦАРЯ ИУСТИНИАНА И ЦАРИЦЫ ФЕОДОРЫ

26 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

27 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 23-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 6-Й. МЧЧ. И ИСПП. ГУРИЯ, САМОНА И АВИВА. ПРП. ПАИСИЯ ВЕЛИЧКОВСКОГО

27 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

28 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАТФЕЯ. СЩМЧ. ФИЛУМЕНА СВЯТОГРОБЦА

28 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

29 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ГРИГОРИЯ, ЕП. НЕОКЕСАРИЙСКОГО. ПРП. НИКОНА РАДОНЕЖСКОГО

30 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

1 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
2 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

3 ПТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) (ПОЕТСЯ «ХРИСТОС РАЖДАЕТСЯ, СЛАВИТЕ!») АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
4 СБ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

НЕДЕЛЯ 24-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ГЛАС 7-Й. БЛГВ. КН. МИХАИЛА ТВЕРСКОГО

4 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
5 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

БЛГВ. ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО. СВТ. МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО

5 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
6 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВМЦ. ЕКАТЕРИНЫ. ВМЧ. МЕРКУРИЯ. МЧ. МЕРКУРИЯ СМОЛЕНСКОГО

6 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
7 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ОТДАНИЕ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. СЩМЧ. КЛИМЕНТА РИМСКОГО, ПЕТРА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО
8 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ»

9 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
10 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 25-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ГЛАС 8-Й. СЩМЧ. АВИВА, ЕП. НЕКРЕССКОГО

11 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
12 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

АПОСТОЛА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

12 ВС. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
13 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО, ЗВЕНИГОРОДСКОГО. ПРОР. СОФОНИИ

15 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
16 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ВМЦ. ВАРВАРЫ И МЧ. ИУЛИАНИИ. ПРП. ИОАННА ДАМАСКИНА. СВТ. ГЕННАДИЯ НОВГОРОДСКОГО

17 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. САВВЫ ОСВЯЩЕННОГО

18 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 26-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ГЛАС 1-Й. СВТ. НИКОЛАЯ МИРЛИКИЙСКОГО, ЧУДОТВОРЦА

18 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
19 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРП. НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО. СВТ. АМВРОСИЯ МЕДИОЛАНСКОГО. ПРП. АНТОНИЯ СИЙСКОГО

20 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВ. ПРАВ. АННЫ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». ПРОР. АННЫ

21 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
22 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО. БЛАЖЕННЫХ ИОАННА, СТЕФАНА И АНГЕЛИНЫ СЕРБСКИХ

22 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
23 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. СПИРИДОНА ТРИМИФУНТСКОГО. СЩМЧ. АЛЕКСАНДРА ИЕРУСАЛИМСКОГО

24 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
25 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 27 ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, СВЯТЫХ ПРАОТЕЦ. ГЛАС 2-Й.**ПРП. АРКАДИЯ НОВОТОРЖСКОГО. ПЯТОЧИСЛЕННЫХ МУЧЕНИКОВ**

25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
26 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СЩМЧ. ИЛАРИОНА ВЕРЕЙСКОГО. СВТ. СТЕФАНА СУРОЖСКОГО. СОБОР КРЫМСКИХ СВЯТЫХ

28 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРОР. ДАНИИЛА И ТРЕХ ОТРОКОВ: АНАНИИ, АЗАРИИ И МИСАИЛА

30 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРАВ. СИМЕОНА ВЕРХОТУРСКОГО. СЩМЧ. ФАДДЕЯ ТВЕРСКОГО

31 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

МЧ. ВОНИФАТИЯ. ПРП. ИЛИИ МУРОМЦА, ПЕЧЕРСКОГО

31 ПТ. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
1 ЯНВ. СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. НОВОГОДНИЙ МОЛЕБЕН АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – В 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ – В 7.00.

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 6.11) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНИЯМ – В 13.30.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») — КОТЕЛЬНОЯ У ШКОЛЫ № 2) — ХРАМ ПУЧКОВО.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, Игоря Дёмина, Татьяну Белугину, Светлану Барышникову, Вячеслава и Нину Марковых. Спаси вас Господь!

Газета издаётся приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru