



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 179 июль-август 2021 г.

2 июля - Казанской Пучковской иконы Божией Матери (престол)

7 июля - Рождество Иоанна Предтечи

12 июля - Апостолов Петра и Павла

21 июля - Казанской иконы Божией Матери (престол)

с 14 по 27 августа - Успенский пост

19 августа - Преображение Господне

21 августа - Прп. Зосимы, Савватия и Германа Соловецких (престол)

28 августа - Успение Пресвятой Богородицы



Резная сень в главном алтаре

В НОМЕРЕ:

2-8 Приходская жизнь
Поздравления. Объявления.
Праздничный концерт 30 мая.
Детский Пасхальный праздник.
Литературные чтения

5 Троицкая Православная школа
Выпуск-2021

Концерт хореографической студии

6-8 С. Пахмутов. «Св. царь Николай - новый князь Лазарь»
Св. прав. Иоанн Кронштадтский.
«Царское служение»

9 М. Н. Скабалланович.
Об авторе «Толкового Типикона»

10 В. Горелова. Фильм «Александр Невский»: от жития к чуду

12 Н. Н. Миклухо-Маклай.
К 175-летию со дня рождения

13 Дом особенных людей
Поездка на Кавказ

14 Литературная страничка
Покаяние поэта. К 180-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова

15 Кроссворд
от Д. Бурачевского

15 Делатели виноградики
Христовы

У Бога все живы

17-18 Помяните усопших

19-20 Расписание служб
июль - август



16 мая 2021 года, в Неделю 3-ю по Пасхе, святых жен-мироносиц, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возвел в сан митрополита архиепископа Каширского Феоноста (Гузикова), председателя Синодального отдела по монастырям и монашеству, наместника Донского ставропигиального монастыря. Аксиос! Сил и крепости дорогому Владыке на МНОГАЯ и БЛАГАЯ ЛЕТА!



Рождения, крестины

26 апреля — в семье Натальи, дочери учителя ТПШ и нашей певчей Инги Альбертовны Жуковской родился 4-й ребенок, младенец Маргарита.

16 мая — крестили мл. Тихона, родившегося **7 апреля**, первенца в семье Андрея и Юлии Антоновых, внука водителя нашего храма Александра Антонова.

21 июня — у Анатолия Тетина и Людмилы Фоминой родилась дочь, Полина, третий ребенок в семье.

Венчания



13 июня — венчались Георгий и Анна Козловы.

Гостиная Дома слепоглухих приглашает!

У нас вкусный кофе (можно унести с собой), сладости, фирменное варенье, натуральная пастила... А также украшения ручной работы, керамика...

Время работы: будни – 9.30-17.00, выходные – 9.30-15.00. Пучково, д. 1а.

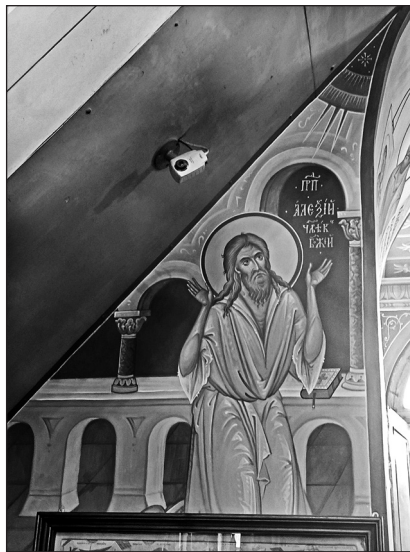
Желающие ознакомиться с более ранними выпусками **Троицкой Православной газеты** (начиная с первого номера), могут найти их в храмовой библиотеке или иконной лавке, а также на сайте hrampuchkovo.me-ga.ru.



Работы в храме

• В **Казанском алтаре** на Горнем месте завершена резная сень с колоннами (резчик — Анатолий Боголюбов). (См. фото на с. 1).

• В **четверике** под лестницами написаны два сюжета: прп. Иоанн Лествичник и прп. Алексей человек Божий. Иконописец игум. Лука (Аксенов).



Сердечно благодарим всех жертвователей, помощников, молитвенников!

Сердечно поздравляем с годовщинами хиротоний:

17 июля - священника **Валерия Ивденко** - 10 лет;
2 августа - диакона **Игоря Мережко** - 2 года;
15 августа - священника **Романа Луканина** - 17 лет;
19 августа - свящ. **Михаила Геронимуса** - 14 лет;
28 августа, в праздник Успения Божией Матери, - протоиерея **Владислава Свешникова** - 45 лет!

СПАСИ, ХРИСТЕ БОЖЕ!

Праздничный концерт

30 мая в Троицкой Православной школе состоялся большой концерт, посвященный двум светлым праздникам торжества жизни над смертью — Пасхе и Дню Победы.

Ансамбль Троицкой Православной школы под управлением Георгия Царевского исполнил песню «Идет солдат по городу». Затем проникновенно прозвучали «Снегири» и знаменитая «Где-то далеко...» — солист Иван Игнатенко. В завершение выступления ансамбля Мария Едакина задорно спела «На солнечной поляночке».

И вот уже четыре пары из **хореографического коллектива «К звездам»** (худ. руководитель Мария Киреева) исполняют «Военное танго»: трагическое танго прощания, разлуки перед уходом на фронт.

Концерт подошел к своей кульминации. Начался **спектакль «Дети войны»** в постановке Анатолия Боголюбова и Андрея Игнатенко. В основе — документальная повесть «Прощание славянки» известного автора Натальи Евгеньевны Сухининой, которая присутствовала на концерте.



Девочка начинает петь: «Солнечный круг, небо вокруг...», — но ее голос срывается — идет война. Участие в спектакле детей внесло пронзительную ноту в происходящее на сцене. Вот они, такие беззащитные, совсем малыши, отделение в двадцать три человека, пока просто играют в войну: война еще не пришла в их дом, но уже совсем близко. Отец уходит на фронт, оставляет за главного сына-подростка.

Зал заполнили разрывы бомб, рев моторов самолетов. Дети в ужасе мечутся по пространству, падают, закрывают головы руками, словно это может уберечь от пуль и снарядов.

Огромное впечатление произвела история встречи детей с отцом в воронке от снаряда. Эту сцену высокого эмоционального накала мастерски исполнил А. Боголюбов. Оставив детям весь свой сухой паек, отец отрывает свое сердце от них и уходит, по-другому нельзя: война, он должен идти в бой.

Внезапно раздается рваная немецкая речь. Оккупация. Страшно. Двух братьев фашисты заставили петь. Мальчишки от страха быть расстрелянными начинают срывающимися голосами: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...» И ужас охватывает их еще сильнее, ведь это советская патриотическая песня — «Марш авиаторов». Но вдруг замечают, что фашистам песня нравится, они стучат ложками в такт, кто-то даже подпевает на немецком. Значит, не расстреляют... Позже братья узнали причину благосклонности немцев: мелодия «Марша авиаторов» была взята из известного в Германии шлягера. Эту сцену выразительно исполнил А. Игнатенко.

Основные сцены спектакля были соединены номерами-вставками, показывающими войну с разных сторон, где были подвиги в бою, шутки и песни в минуты затишья, тяжелый быт тыла.

В исполнении Дмитрия Алехина мужественно и скорбно прозвучали строки очерка о подвиге Николая Гастелло, направившего свой горящий самолет на колонну немецких цистерн с бензином: «Умиравший самолет еще слушается руки умирающего пилота. Так вот закончится сейчас жизнь — не аварией, не пленом — подвигом!»

И вот уже звучит песня «Махнем не глядя» — маленькое театрализованное представление в исполнении А. Боголюбова, А. Игнатенко и Ансамбля ТПШ — о не-

писаном обычае войны, когда бойцы обменивались личными вещами на память, не зная заранее, что на что меняют. Часто после боя оставались на память о человеке эти обменные вещи. «Мы для победы ничего не пожалели, / Мы даже сердце, как НЗ, не берегли».

Ярко, с юмором и драматизмом прозвучали размышления бойца Василия Теркина из поэмы А. Твардовского о награде: «Нет, ребята, я не гордый. / Не загадывая вдаль, / Так скажу: зачем мне орден? / Я согласен на медаль» (исполнитель А. Боголюбов).

Пронзительно прочитала стихи В. Шамшурина «Дети войны» Вероника Царевская: «От войны нас увозили / ... Словно призраки, бледны, / Мы крепились, не кричали, / Дети страшной той войны, / Дети гнева и печали».

У спектакля кольцевая композиция: вновь звучит песня «Солнечный круг», но теперь ее поют хором все дети-участники спектакля — радостно, дружно, и зрители понимают, что смерть побеждена, жертвы были не напрасны, круг замкнулся, солнечный круг.

После концерта **Наталья Евгеньевна Сухинина** рассказала, как Виктор Георгиевич Гладышев, один из героев повести «Прощание славянки», думал, что молодежи неинтересны его воспоминания. Но он ошибся: на вечер, который проходил когда-то в большом зале, пришли студенты, курсанты военных училищ, они внимательно слушали Виктора Георгиевича.

И наш спектакль еще раз убедил Наталью Евгеньевну, что тема войны молодым интересна: «Есть будущее у тех, кто помнит прошлое. Я спокойна за ребят, которые участвовали в этом спектакле. Спасибо вам большое», — сказала она в заключение.

Татьяна Таран

Детский Пасхальный праздник

Завершил пасхальные торжества **праздник воскресной школы**, сценаристами и режиссерами которого выступили Александр и Мария Фирсовы. Приводим несколько отзывов об этом замечательном празднике.

Мария Фирсова: 5 июня приходская воскресная школа показала музыкальный пасхальный спектакль «Всякое дыхание». Все знают продолжение этой строчки из 150-го псалма: «...да хвалит Господа». Ребята и взрослые рассказали историю о жизни насекомых, об их значении в жизни людей. Вспомнили о том, как люди, звери и другие живые существа мирно сосуществовали в раю до грехопадения человека. Актеры и режиссеры старались с юмором и любовью привести зрителей — больших и особенно маленьких — к серьезным рассуждениям и заронить в их души главную мысль: всё на земле создано Богом не случайно, все мы друг другу нужны! И все мы ждем радостного возвращения в райское счастливое состояние и встречи с дорогим нашему сердцу Спасителем!

Семья Кибалко: Приходской спектакль, представленный Александром и Марией Фирсовыми,



в котором играло много наших юных прихожан, оказался просто чудесным! Он побуждает задуматься о Премудрости Господней, о том, как всё Им замечательно устроено. Думаю, даже малыши поняли: у каждого своя роль в этом мире, даже у малюсеньких букашек!

Мария Балаева: Сюжет знакомит нас с мальчиком, который провалил контрольную по биологии и решает практическим путем узнать всё о мире насекомых. Ему встречаются различные представители этого класса: клоп, муравей, таракан, гусеницы, божьи коровки и т. д.

Главной изюминкой спектакля стали юмористические вставки о насекомых от Александра Фирсова (преподавателя биологии Троицкой Православной школы). «Божья коровка — отряд жуки, характер приветливый — красный с точками. Очень многодетная мать, размножается партеногенезом, производя только девочек!»

Прекрасным было всё: костюмы, декорации, музыка, танцы и радостный свет, исходящий от всех участников. Атмосфера в зале была домашней и тёплой! Сердечно благодарим семью Фирсовых и всех их помощников за этот замечательный праздник!

«Здравствуй, Пушкин!»

Под таким названием 5 июня в Троицке прошли очережные Литературные чтения, посвященные **222-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина**. Наши прихожане приняли в них активное участие и как чтецы, и как зрители. Организовали всё замечательные сотрудники Библиотеки № 2: заведующая Исаева Татьяна Матвеевна, ведущий методист Улымжиева Татьяна Гавриловна и ведущий библиотекарь Коваленко Марина Владимировна. Чтения состоялись на свежем воздухе, яркое солнце и аромат цветущей сирени усиливали ощущение праздника.

Юные исполнители вдохновенно и с потрясающим энтузиазмом читали не только сказки Пушкина, но и вполне взрослые произведения: отрывки из «Евгения Онегина», «Руслана и Людмилы», стихотворения разных лет. Театральная студия «Подмостки» МАУК «Центр «Мост» была представлена руководителем студии, членом редколлегии нашей газеты Бикматовой Диной Рустемовичей и двумя воспитанницами. Всех участников наградили памятными подарками.

Как утверждают авторы книги «Пушкин. Русский гений» Н. И. Михайлова и А. В. Добрынин, лауреаты Патриаршей и Новой Пушкинской премий: «Он есть наша любовь и наша радость. Он проникает в душу, срастаясь с ней, как молитва ребенка, как ласка матери; как золотое детство, пламенная юность, мудрость зрелости. Мы дышим Пушкиным, мы носим его в себе, он живет в нас больше, чем сами мы это знаем, подобно тому, как живет в нас наша Родина».

По традиции Чтения завершились угощением — всех потчевали вкусным яблочным пирогом!



Выпуск 2021

21 мая, в день апостола и евангелиста Иоанна Богослова, прошел **праздник последнего звонка** для 9-го и 11-го классов нашей школы.

Несмотря на загруженность при подготовке к экзаменам, ребята успели сделать небольшую концертную программу и даже поставить вместе с о. Леонидом маленький спектакль, взяв за основу картину художника А. Дейнеки «Итальянский мотив» и песню В. Высоцкого «Прерванный полет» («Кто-то высмотрел плод, что неспел, неспел...»)



Буквально в

нескольких минутах был показан символический рассказ о человеке, который хотя и не многое желаемое смог реализовать («не до...»), но и его жизнь оказалась ценной пред Богом и прошла не зря.



Проникновенные слова от родителей и детей принимали классные руководители, две Елены Геннадьевны: Прокопьева (9 класс) и Сиухова (11 класс).

14 июня, после службы в день празднования прав. Иоанна Кронштадтского, получили аттестаты выпускники 9-го класса. С отличием окончили Богданова Дарья и Давыдова Анна.

25 июня, после богослужения на прпп. Онуфрия Великого и Петра Афонского, аттестаты получили выпускники 11 класса. С отличием: Горюшина Наталья, Пачина Виктория и Пачина Элина.

Затем в столовой Троицкой Православной школы состоялась праздничная трапеза с шикарным тортом.

Внимание! Троицкая Православная школа объявляет набор в 10-й и 11-й классы.



28 мая на школьной сцене состоялся **первый отчетный концерт хореографической студии Троицкой Православной школы.**

Наша студия — достаточно молодой коллектив, собственный «полнометражный» концерт — большое событие в ее жизни. На суд зрителей было представлено целых двенадцать танцевальных номеров: классических, народных, жанровых, детских. Брамс, Понкьелли, Гайдн, Вивальди сменялись украинскими, русскими, французскими, итальянскими народными мелодиями. Исполнители едва успевали переодеваться. Юность, задор, изящество, красота, вкус всех без исключения юных (от 4 до 12 лет) балерин никого не могли оставить равнодушными.

Ведущий Андрей Игнатенко, объявляя начало концерта, по вдохновению назвал студию хореографическим коллективом «Радость». Строго говоря, студия так не называется, но атмосферу события «случайное» название передало очень хорошо. Радость движения, радость творчества, радость постижения прекрасного — результат последовательной, нелегкой, кропотливой работы талантливого руководителя и настоящего профессионала **Осиповой Виктории Филипповны**. Педагога с более чем тридцатилетним стажем, заведующей хореографическим отделением



ДШИ «Вдохновение» (г. Москва), лауреата международных конкурсов и фестивалей в России, Болгарии, Хорватии (Гран-при-2012), Словакии, Сербии, Черногории, Испании.

Хореография, особенно классическая — тяжелый труд для ребенка, но творчество заразительно. Один из номеров, «Пробуждение» на музыку Вивальди, старшая группа (10-12 лет) по собственной инициативе придумывала и самостоятельно режиссировала на основе элементов классического танца, освоенных на занятиях у станка. Впервые девочки представили свою работу на школьном конкурсе «Божий дар».

Особую теплую окраску придали вечеру вокальные номера Татьяны Барсуковой, один из них («Ах, Самара-городок») — дуэтом с маленькой дочкой Варей. Профессиональное, как всегда, свето- и звукоопрождение Алексея Царевского создавало ощущение настоящей большой сцены.

В ответ на поздравления родителей Виктория Филипповна, стоящая на самой, наверное, скромной в ее педагогической карьере сцене, сказала: «У меня много детей, но ваши — самые любимые!» Желаем нашему школьному коллективу дальнейшего развития на этой надежной основе любви и радости!

Ирина Павлова

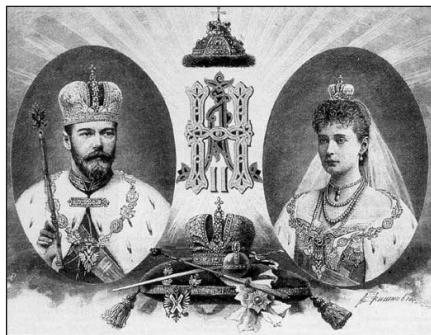
«Святой Царь Николай — новый князь Лазарь»

Свято-Саввский всенародный идеал «всё за Христа — Христа ни за что» никто не осуществил в такой полноте, как святой великомученик царь Лазарь. Он воплотил этот всенародный идеал, избрав Царство Небесное и принеся себя в жертву на Косово, а с собой и весь сербский народ.

Преподобный Иустин (Попович)

125 лет назад, 14/27 мая 1896 г., состоялась коронация Царя-страстотерпца Николая II, а почти пятью столетиями ранее, 15/28 июня 1389 г., — битва на Косовом поле. О духовной связи этих двух событий рассказывает преподаватель ТПШ **Сергей Васильевич Пахмутов**. Он очень любит Сербию, трижды побывал там, прошел по следам Приштинского марш-броска наших десантников-миротворцев (12 июня 1999 г.), хорошо знает сербский язык и историю Сербии.

«Святой Царь Николай — новый князь Лазарь» — эти вынесенные в заголовок слова произнес в 1930-м г. будущий



святитель Николай Сербский (Велимирович), в то время епископ Жичский и Охридский, сравнивая двух государей, одинаково мученически завершивших свой земной путь. Действительно, оба государя

лишились земного царства, но при этом наследовали вечное Небесное Царство. Удивительно и промыслительно, но крест князя Лазаря Сербского, погибшего на Косовом поле, перешел к государю Николаю Александровичу в день его коронации. Случилось это следующим образом.

В конце XIX в. стало известно, что одна албанская мусульманская семья хранит у себя деревянный крест, найденный на Косовом поле, на месте гибели князя Лазаря. По всем признакам крест принадлежал самому князю; несколько веков он был родовой святыней этой семьи, которая ранее являлась сербской, но затем приняла ислам и этнически перешла в состав албанцев (османы активно осуществляли исламизацию христианского населения покоренных стран, пытаясь под угрозой смерти принудить к смене веры даже православное священство — см. № 178). Крест не раз пытались выкупить православные сербы, но эта семья, сознавая, что он — величайшая святыня для бывших единоверцев, назначила непомерную цену. Никто не смог ее заплатить, кроме одной благочестивой жительницы Белграда, Драганы Петрович. Она собрала необходимую сумму, выкупила крест и снабдила его драгоценным окладом, после чего крест княземученика выставлялся для поклонения в различных сербских церквях. Но владелица твердо решила передать эту святыню единственному православному императору — государю Николаю Александровичу. В день его коронации, 14/27 мая

1896 г., помазаннику Божию был вручен крест вместе с письмом: «Ваше Царское Величество, Всемиловитый Государь! <...> Имейте доброту, Великий Государь Император, всемилостиво принять этот Святой Крест на сегодняшний великий день святого венчания и миропомазания Вашего, от любви сербки православной и во имя всех сербов, которые чувствуют преданность и любовь к России. Этот Крест <...> найден на поле Косовском, где погиб сербский царь, великомученик Лазарь, защищая святую веру православную, свой народ и свою державу от агарян. Полагаем надежду, что Господь Иисус Христос, Который слышит и знает всех верных Своих и Который Россию воздвиг на защиту веры и Божией Церкви, спасет все Православие».

Почему же сербы **празднуют** день Косовской битвы — Видовдан (день святого мч. Вита, в который она произошла, — третий по значению праздник после Светлого Христова Воскресения и Рождества Христова), если они потерпели в этой битве страшное военное поражение? Для этого нужно сделать небольшой экскурс в XIV-й век.

В середине XIV в. Сербское государство переживало пик своего расцвета. Сербский король Душан в 1345 г. провозгласил себя царем сербов и греков. Вскоре после его внезапной смерти в 1355 г. начались междоусобные войны между сербскими властителями, единая держава распалась «на тысячу кусков». Этим воспользовалась набиравшая силу Османская империя, которая начала завоевание бывшего Душанова царства по частям. Разрозненные сербские армии не могли противостоять мощному напору турок. Над страной нависла угроза полного порабощения и исламизации. Во главе борьбы против турок встали князь Лазарь Хреблянович и боснийский князь Твртко I Котроманич. К ним присоединились и некоторые другие местные властители. И вот 15/28 июня 1389 г. войска сошлись на Косовом поле.

Поначалу битва шла с переменным успехом, несмотря на трехкратное превосходство турок. Но постепенно они стали теснить сербов. В это время один из сербских воевод Милош Обилич проник в стан турок, якобы желая предать сербов, и, улучив момент, убил султана Мурада. В турецком войске началась паника, но сын султана Баязет жестко ее подавил. Он даже не остановился перед убийством своего родного брата, чтобы помешать тому стать во главе войска! В это же время на поле произошли два ключевых события, предопределивших трагический для сербов исход битвы: под Лазарем споткнулся конь, и князь упал навзничь, из-за чего сербы подумали, что он убит и начали отступать. И самое главное — зять Лазаря, Вук Бранкович, в самый критический момент боя увел свое войско, оголив левый фланг. Это позволило туркам окружить и разгромить сербов.

Накануне битвы к Лазарю явился ангел Божий и предложил, что Лазарь выбирает: победу над турками и могучее царство земное или Царство Небесное? Как поется в сербской песне «Погибель Сербского царства», Лазарь ответил:

К 125-летию коронации императора Николая II

*«Земаљско је замаљена царство,
А Небеско увек и довека»,*

или, в русском переводе:

*«Кратко есть царствие земное,
А Небесное — навсегда!»*

Сделав этот выбор, князь Лазарь оповестил о нем войско, которое единодушно поддержало его. Все войско во главе с князем причастилось в церкви, которую после его гибели стали называть «Лазарицей». Церковь эта стоит и донныне в городе Крушевац. Дальнейшее известно — Лазарь и большинство воинов погибли, обретя венцы мученические, сербский народ подтвердил свой выбор в пользу Царства Небесного, а битву на Косовом поле сербы стали воспринимать как победу небесного и духовного над земным и преходящим.

Для русского народа и русского царя подобным духовным испытанием стал 1914 г., когда Австро-Венгрия предъявила Сербии ультиматум, одним из требований которого было введение австрийского батальона в Белград. Принятие этого ультиматума означало бы потерю независимости сербского государства. Защитить Сербию не мог никто, кроме России, которая в то время развивалась высокими темпами, но еще не была готова к широкомасштабной войне.

Царь Николай Александрович встал перед тем же выбором, который стоял перед вчм. Лазарем. Точно так же русский царь сделал выбор Царства Небесного за себя и за весь русский народ — не только за живущее тогда поколение, но и за будущее. Вот что говорил святитель Николай (Велимирович) о значении жертвы, принесенной царем-страстотерпцем: «Совесть наша заставляет нас плакать, когда русские плачут, и радоваться, когда русские радуются. Велик долг наш перед Россией. Может человек быть должен человеку, может и народ — народу. Но долг, которым Россия обязала сербский

народ в 1914 году, настолько огромен, что его не могут возвратить ни века, ни поколения. Это долг любви, которая с завязанными глазами идет на смерть, спасая своего ближнего. Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих, — это слова Христа. Русский царь и русский народ, неподготовленными вступая в войну за оборону Сербии, не могли не знать, что идут на смерть. Но любовь русских к братьям своим не отступила перед опасностью и не убоилась смерти <...>

Русские в наши дни повторили Косовскую драму. Если бы царь Николай прилепился к царству земному, царству эгоистических мотивов и мелких расчетов, он бы, по всей вероятности, и сегодня сидел бы на своем престоле в Петрограде. Но он прилепился к Царствию Небесному, к Царству небесных жертв и евангельской морали; из-за этого лишились головы и он сам, и чада его, и миллионы собратьев его. Еще один Лазарь, и еще одно Косово! Эта новая Косовская эпопея открывает новое нравственное богатство славян. Если кто-то на свете способен и должен понять это, то сербы и могут, и обязаны это понять».

Сербская Православная Церковь первой прославила императора Николая II в 1938 г. (Русская Православная Церковь Заграницей в 1981 г., и Русская Православная Церковь — в 2000 г.). Память св. мученика благоверного князя Лазаря Сербского совершается нашими Церквями-сестрами 15/28 июня.



Митрополит Иларион надеется, что РПЦ признает подлинность «екатеринбургских останков»

Священный Синод обсудил тему идентификации останков императора Николая II и членов его семьи, — напомнил митрополит в эфире программы «Церковь и мир» на телеканале «Россия-24». Летом 2018 г. официальный представитель Следственного комитета РФ Светлана Петренко сообщила «Интерфаксу», что повторное комплексное исследование подтвердило подлинность останков императора Николая II и его семьи, расстрелянных 100 лет назад в Екатеринбурге.



Фондом «Дорога милосердия» реализуется проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Наши подопечные занимаются со специалистами, приобретают бытовые навыки, социализируются. Оказывается психологическая помощь их семьям. **Необходима ваша поддержка в распространении информации о проекте. Подписывайтесь на странички в соцсетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram — Дом особенных людей в Пучково, drugoidom.** Наш сайт <http://fond-dom.com>.

За жертвователей молимся на литургии. Просим у Вас помощи:

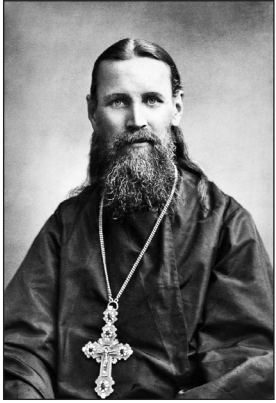
- **Дом особенных людей (аутистов)** — на строительство здания (см. QR-код);
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** (www.troitsk-school.ru) — на оплату обучения малоимущих, раздевалки и трибуны спортивной площадки, иные нужды;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты.

См. соответствующие ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.



Царское служение

Слово св. прав. Иоанна Кронштадтского в день 7-й годовщины восшествия на Всероссийский Престол Благочестивейшего Государя Императора Николая Александровича



Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель. <...> Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний. (Откр. 1, 8-10)

Всякий раз, когда заходит речь о державе царствующих особ на нашей земной планете, естественно приходишь к мысли о Едином Вседержителе, содержащем рукою всеильною в постоянном

нерушимом прекрасном чине все бесчисленные миры, пред которыми наша земля одна — точка.

Сегодня праздничное торжество Русской Державы; сегодня Россия и Российская Церковь празднуют восшествие на престол венценосного главы государства — и царь со своими бесчисленными подданными благодарит и славит Единого Вседержителя, Царя и Владыку Бога, делающего участниками Своей державы царей земных. *Дана есть от Господа держава вам и сила от Вышнего (Прем. 6, 3),* — говорит премудрый Соломон.

Альфа и Омега, начало и конец всего видимого, стихийного, преходящего, — как и всех царств и царей земных, каждой личности, — Первый и Последний, имеющий положить некогда конец всем земным царствам и Сам Един воспринять Царство и быть вся во всех, — есть *Господь Вседержитель, Который есть и был и грядет*, Превечный Бог.

Празднуя восшествие на всероссийский прародительский престол благополучно царствующего уже семь лет Государя, невольно задаемся мыслью о величайшей важности и трудности царского служения, о тяжком бремени, подъемлемом царями земными на рамена свои, особенно — царем всей необъятной России. Сколько народов вручил Господь одному царствующему Лицу, подчинив их одной державе! Сколько в одном государстве разнообразных верований, нравов, обычаев, потребностей; сколько частей управления, нужд самых разнообразных, неизбежных на земле всяческих бедствий — болезней, неурожая, голодовок, пожаров или наводнений, неурядиц, смятений, племенной закоренелой вражды между племенами и народностями! О всех бедствиях или нестроениях болит его сердце.

Сколько нужно ему избранных и верных помощников, которые пеклись бы искренно, неусыпно и самоотверженно о благе всех его поданных.

Сколько заботы о достоинстве, безопасности и охране Отечества от врагов внешних, а иногда и внутренних;

о поддержании соответственно величине и пространству России — высоты военной эрудиции и храбрости воинства, о точном отправлении правосудия — о правильном течении жизни всех сословий государства, о народном просвещении, о развитии путей сообщения, искусств, промышленности, торговли, обусловливающих общее благосостояние и довольство; о призрении и защите вдов и сирот, о мире и возможно справедливом удовлетворении подданных всех племен, входящих в состав великого государственного тела.

А сколько заботы о поддержании добрых отношений ко всем соседним государствам — о возможном мире со всеми ими или о защите своих прав, нарушаемых ими к вреду Отечества, как было в прошедшую Китайскую войну (Ихэтуаньское (Боксёрское) восстание 1898-1901 гг. — *прим. ред.*).

Так тяжела держава царя, и нет большей ответственности перед Богом, как ответственность царя: все ли благополучно в государстве; на все ли обращено должное внимание, на все ли племена и народы, на все ли отрасли управления; всем ли воздано должное; всем ли дано должное или возможное удовлетворение? Не бедствует ли какой край или народ, или сословие от неправосудия, или от вредного влияния стихий, или от другого чего?

О всех и о всем печется царь как общий всех отец и попечитель. А потому подданные обязаны его искренно любить, ему и властям, от него поставленным, охотно повиноваться, за него молиться, и каждый — на своем месте и в своем звании — умножать данные Богом таланты, трудиться для своего и общего блага. Все должны, находясь под державою царя земного, благоговеть перед державою Господа Вседержителя, поставляющего народам, для их блага и благоденствия, царей земных, умножать и укреплять веру в Бога, любовь и благодарения к Нему, любовь взаимную, правду и милость к ближним — и достигать вечного гражданства на небесах, где все избранные будут вечно радоваться и торжествовать под единою державою Единого Бога и Царя. Аминь.



Михаил Николаевич Скабалланович

*К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня гибели
автора «Толкового Типикона»*

Создатели нашего церковного Устава были воспитанием той пустыни, которая воспитала Илию и Иоанна Крестителя и подготовила Самого Спасителя к Его общественному служению. <...> Первые строки нашего церковного Устава <...> задуманы самими святыми апостолами.

Михаил Николаевич Скабалланович



Михаил Николаевич Скабалланович (11 ноября 1871 - август 1931), русский православный богослов, экзегет и литургист, проф. Киевской духовной академии, происходил из священнического рода, на протяжении нескольких веков трудившегося на благо Церкви и Отечества. Его дед, священник

Афанасий, окормлял приход в с. Суббота Гродненской губернии, где пастыри Скабаллановичи служили с XVII в. Отец литургиста, проф. Санкт-Петербургской духовной академии Николай Афанасьевич Скабалланович (1848-1918), подвизался на поприще подготовки будущих пастырей. Он был известным византинистом, церковным историком, автором фундаментального труда «Византийское государство и Церковь в XI в.». Вскоре после Октябрьского переворота и начавшегося гонения на Церковь и церковные структуры, закрытия духовных академий ученый скончался.

Михаил Николаевич продолжил дело отца и своих предков-священнослужителей. Он опубликовал обширный цикл статей и монографий по литургике, а также создал книгу, ставшую событием в жизни Русской Православной Церкви, — «Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением». За этот труд Совет КДА присудил ему в 1912 г. ученую степень доктора церковной истории, он также был удостоен премии митрополита Макария.

В первом выпуске «Толкового Типикона» Скабалланович излагает более чем полторатысячелетнюю историю формирования богослужебного Устава. Отмечая, что родиной Устава является Палестина и ее постническими подвигами возделанные пустыни, он писал: «Здесь самый воздух был насыщен священными воспоминаниями. Вблизи были величайшие святыни христианского мира — Иерусалим с Гробом Господним и храмом Воскресения, где молитва сама собою становилась горячее». Михаил Николаевич последовательно придерживался историко-археоло-

гического метода: «История — лучшая учительница, и самое глубокое толкование Типикона — это будет историческое толкование». Прот. В. Прилуцкий, проф. КДА, член Комиссии по исправлению богослужебных книг, писал: «Даже такие краткие возгласы, как «Аминь», «Господи, помилуй», не остаются без выяснения их исторического происхождения. Автор следит за каждым словом возгласений, отыскивает их прототип в Священном Писании Ветхого и Нового Заветов, в святоотеческой древнейшей письменности. <...> Возводит наше богослужение к его древнейшим основам, заставляет живее ощущать его связь со словом Божиим обоих Заветов». Впервые в истории православной литургики М. Н. Скабалланович обратил внимание и на музыкальную характеристику церковных песнопений. Он показал, что праздничные богослужения представляют собою цельную и высокохудожественную симфонию с глубоким богословским содержанием, а глубина и красота богослужения проистекают и от богодухновенных текстов, и от чина совершения службы, донесенного нам Церковным Преданием. В свет успели выйти лишь первые три выпуска книги, отдельные фрагменты четвертого выпуска были опубликованы под общим названием «Изготавливаемого к печати продолжения Толкового Типикона».

В историю русского богословия ученый вошел также как автор и редактор серии книг «Христианские праздники». Из намеченных 13 книг успел выпустить только шесть.

В 1931 г. М. Н. Скабалланович, как и все члены церковной общины непоминающих во главе со свящ. Анатолием Жураковским (+ 1937, канонизирован РПЦЗ), были арестованы за участие в «к/р организации, ставящей себе цели вооруженного свержения соввласти». Ученый был сослан на 5 лет в Архангельск, где и скончался в августе того же года, похоронен в общей могиле.

Как песнь воину Христову звучит отзыв епископа Аккерманского Гавриила (Чепура) на одну из книг М. Н. Скабаллановича: «Вот ученая в полном смысле этого слова книга о тайнах духовного неба! Здесь и история, и философия, и филология, и экзегетика, и гомилетика, и каноника, и патристика, и поэзия; а над всем этим свет милующей, спасающей вечной Божией правды. Я не знаю, чему удивляться в сей книге: широте ли богословия ученого автора, или величию умиления его чистой души, красоте ли духовных его созерцаний, или глубине его церковно-исторической мудрости, искреннейшей ли любви его ко Христу и Церкви, или искреннейшему желанию, чтобы такую же любовь возгорелись сердца его читателей...»

Фильм «Александр Невский»: от жития к чуду

Сейчас, когда Русская Православная Церковь, да и вся страна, признавая Александра Невского «лицом России», отмечает 800-летие со дня рождения святого благоверного князя, стоит вспомнить фильм Сергея Эйзенштейна.

Снятый в 1938 году по государственному заказу, он формально принадлежит к так называемым «оборонным фильмам», объединенным предчувствием неизбежной войны и задачей морально подготовиться к ней. Картины эти были основаны на современном материале, изображали гипотетический ход войны с уклоном в приключенческий («Глубокий рейд») или даже комедийный жанр («Трактористы»). «Александр Невский» выделялся в ряду этих фильмов и своей обращенностью к давней истории России, и личностью главного героя — святого князя, канонизированного Церковью еще в XVI веке. Случай в советском кино беспрецедентный.

Впрочем, о том, что имя его имеется в святцах, что благоверному князю молятся, большинство зрителей особо не задумывалось или вовсе не знало. А власти предрешающие просто закрыли глаза на то, что Александр Невский принадлежит сонму святых, в земле Российской просиявших. Имя и события, связанные с ним, и тогда признавались частью отечественной истории. Работы советских историков о Ледовом побоище под предводительством князя Александра Ярославича появились как раз в конце 1930-х. Это событие семисотлетней давности обретало актуальность, и победа над немецкими рыцарями в XIII веке вдохновляла на близящуюся битву с германским вермахтом.

Сергею Эйзенштейну были даны на выбор два сценария: «Минин и Пожарский» Виктора Шкловского и «Александр Невский» Петра Павленко. Считается, что режиссер выбрал второй из-за отдаленности описываемой в нем эпохи. Это давало ему определенную свободу: «Как я сделаю, так оно и будет». Так и произошло, вплоть до того, что профиль актера Николая Черкасова в роли князя попал на новый советский орден Александра Невского, учрежденный в 1942 году.

Фильм создал светский портретный канон князя Александра Ярославича, из жития которого известно: «лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте». Именно этим руководствовался Эйзенштейн, выбирая на главную роль одного из самых красивых актеров эпохи. Причем Черкасов в ту пору был более известен как комик, но режиссер обнаружил в нем потенциал идеального героя.

То, что Эйзенштейн ориентировался именно на житие благоверного князя, точнее — на «Повесть о житии Александра Невского», не подлежит сомнению. До шестнадца-

ти лет Сергей Михайлович был верующим православным. Более того, Александр Невский являлся в их семье особо почитаемым святым, а дед его по материнской линии, купец Иван Иванович Конецкий, упокоен в Александро-Невской лавре. Правда, к моменту работы над фильмом Эйзенштейн стал политеистом, но православный базис оставался при нем.

«Александр Невский» был задуман им как агиографический фильм. Разумеется, режиссер этого не афишировал. В одной из своих статей Эйзенштейн, прикрывая своего героя от возможных цензурных нападков, трактовал святость князя как «доведение благородных качеств до предела».

В первоначальных вариантах сценария житие князя было представлено более полно. Присутствовала его супруга Александра Брячиславна, имелась сцена их прощания перед уходом Невского в Новгород. А завершал все эпизод поездки в Орду и смерть Александра на возвратном пути. Однако «личный цензор» режиссера Иосиф Сталин заметил: «Нельзя умирать такому хорошему князю».

В итоге сюжет сконцентрировался вокруг сражения с немецким войском на Чудском озере. Иначе говоря, замысел свернулся от более полного жития к одному, центральному по смыслу событию — победе над превосходящими силами врага. Иначе говоря, к Чуду — наподобие Чуда Георгия о змие. «Святой мученик Георгий сидит на коне белом, в руке имеяше копие и оным колол змия в гортань; а змий вышел из езера вельми страшен и велик; езеро велико, подле езера гора».

Все это в фильме есть: и святой, и озеро, и «змей», им убиваемый. Если прочесть сюжет Чуда дальше, то откроется еще более удивительное. «На бреже езера стоит девица, царская дочь, одеяние на ней царское вельми преизрядное, поясом держит змия и ведет поясом змия во град, а другая девица ворота градския затворяет; град, кругом его ограда и башня, с башни смотрит царь, образом рус, брада невелика, и с ним царица, а за ними бояре, воины и народ с секирами и копиями».

Переключка фильма Эйзенштейна с Чудом Георгия о змие более чем явная. В фильме тоже есть две девицы. Дочь псковского воеводы, богатырка Василиса, участвовала в битве — «поясом держит змия и ведет поясом змия во град». Ольга Даниловна, к которой сватаются герои Ледового побоища Гаврила Алексич и Васья Буслай, встречает победившее войско в Новгороде — «другая девица ворота градския затворяет».

Есть и град — Новгород, отправляющий войско во главе с князем Александром на битву: «град, кругом его ограда и башня, с башни смотрит царь, образом рус,

К 800-летию со дня рождения

брада невелика, и с ним царица, а за ними бояре, воины и народ с секирами и копьями».

Фильм опирается на иконописные образы не только сюжетно, но и изобразительно. «Царь» Александр Ярославич и, верно, рус, с небольшой бородой. Воины и народ вооружены секирами и копьями. Костюм Ольги Даниловны и ее облик воспроизводят иконописный образ благоверной княгини Ольги. Крупночешуйчатая кольчуга князя Александра взята с иконы святого Иоанна Воина. Новгород с его высоким и преобладающим в кадре белокаменным Софийским собором изображен на экране в духе византийской иконописи.

Согласно раскадровкам Эйзенштейна оператор Эдуард Тиссэ снимал Николая Черкасова с преобладанием фронтальных крупных или средних планов. Главный герой почти не показан вписанным в конкретную бытовую обстановку. А если она и присутствует, то фоном и условно, опять-таки, как на иконе.

Более того, при первом своем появлении Александр Невский предстает на Плещеевом озере ловящим неводом рыбу. В окружении двенадцати помощников. Причем режиссер разбил рыбаков на две группы — трое выходят на берег, остальные остаются в озере с сетью. Только очень внимательный зритель уловит здесь евангельскую аллюзию. А таковыми Эйзенштейн методично и последовательно наполнил весь свой фильм.

За экранной «иконой» с рыбаками следует разговор князя с проезжающими татаро-монголами. Смысл его реплик не прямо, но вполне отчетливо сводится ко Христовым словам, обращенным к Симону: «...не бойся; отныне будешь ловцом человеков». Эпизод во Пскове, когда псы-рыцари бросают в огонь детей — аллюзия на избиение младенцев в Вифлееме. Обращаясь к жителям «Господина Великого Новгорода», князь говорит, что пришел в город не «любовником», а «воеводою». Явный парафраз обращения Иисуса Христа к апостолам: «Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч» (Мф. 10, 34). Есть и чудесное воскрешение: после Ледового побоища Ольга поднимает Буслая и Гаврилу от смертного сна.

Незадолго до съемок «Александра Невского» Эйзенштейн сформулировал свое представление о кино: «И мы работаем на стене!» Режиссер имел в виду фресковую живопись, которая помогла ему определить свой принцип построения фильма как «серии мчащихся фресок». Эту идею Эйзенштейн воплотил в центральном эпизоде «Александра Невского» — Ледовом побоище. Особенную роль сыграл так называемый вертикальный монтаж — экранного изображения с музыкой Сергея Прокофьева.



Скок рыцарей, фронтально и развернуто, как на фреске, несущихся по льду озера, сопровождается сначала негромким монотонным звучанием струнных, затем вступают духовые инструменты, за ними — ударные, подражающие стуку копыт.

Латинский хорал крестоносцев перекрывают звуки походного органа, за которым сидит католический монах, нависший над полем битвы подобно туче. Его профиль, напоминающий

стервятника, четко прорисовывается на фоне черного капюшона, ряса вздымается подобно крыльям. Зловещая фигура монаха и звуки органа, все более похожие на вой, — яркий пример вертикального монтажа. Соединение изображения и музыки отчетливо передает авторскую мысль: вот главное зло, несомое рыцарями, — они хотят обратить в католичество православную Русь. Впрямую режиссер не мог это сформулировать, но экранный образ лучше всяких слов объясняет, почему Александр Невский пошел воевать именно с немцами, сказав: «Опасней татарина враг есть». За очевидным злободневным намеком на фашистскую Германию скрывался глубинный смысл экранных событий: опасней тот враг, что пришел буквально по нашу душу.

На льду Чудского озера разворачивается фреска боя. Нарастает героическое звучание хора «Вставайте, люди русские». Под его звуки чередуются общие планы с укрупненными фрагментами фрески: единоборство князя Александра с магистром, богатырские схватки Василия Буслая и Данилы Алексича с конниками, гибель кольчужного мастера от руки предателя. Финал эпизода битвы — эпичный провал рыцарей под проломившиеся под их тяжестью льдины — давно стал хрестоматийным. Как, впрочем, и весь этот эпизод.

Столь же хрестоматийным стало многократно цитированное финальное слово князя Александра Невского: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива! Пусть без страха жалуют к нам в гости. Но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля». Между тем здесь скрыта двойная отсылка к евангельским словам Христа. Первая, менее явная: «Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа» (Мф. 28, 19). Вторая же вполне очевидна: «Взявшие меч, мечом погибнут» (Мф. 26, 52). Пророческая сила этих слов подтвердится семь лет спустя — победой нашего народа в Великой Отечественной войне над новыми «псами-рыцарями». А одним из ярких художественных образов этой Победы остается фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

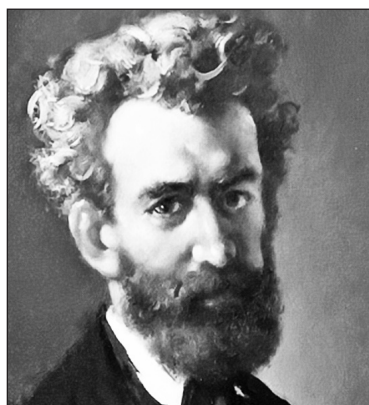
Валерия Горелова

Николай Николаевич Миклухо-Маклай

*К 175-летию со дня рождения Н. Н. Миклухо-Маклая (1846-1888)
и 150-летию первого посещения европейцем Новой Гвинеи*

От одной крови Он произвел весь род человеческий для обитания по всему лицу земли, назначив предопределенные времена и пределы их обитанию, дабы они искали Бога, не ощутив ли Его и не найдут ли, хотя Он и недалеко от каждого из нас; ибо мы Им живем, и движемся, и существуем...

(Деяния 17, 26-28)



150 лет назад, 20 сентября 1871 г., после долгого 11-месячного плавания на корвете «Витязь», Николай Николаевич Миклухо-Маклай, 25-летний, но уже знаменитый путешественник, биолог, антрополог и этнограф, высадился в бухте Астролябия, на северо-востоке острова Новая Гвинея. Позже он

назвал побережье залива Берегом Маклая — по праву первого европейца, вошедшего в общение с местными жителями-папуасами.

Наш выдающийся соотечественник, воспитанный в христианском мировоззрении, намного опередил свое время, научно доказав видовое, «от одной крови», единство человечества, — независимо от расы, национальности, цвета кожи, исторических и социально-экономических условий развития отдельных народов. В то время считалось, что представители черной расы являются переходным биологическим видом от обезьяны к *Homo sapiens*, и общепризнанные антропологические теории Дж. Ханта, Дж. Глиддона и С. Мортон объясняли культурное неравенство человечества врожденными биологическими свойствами. Теория полигенеза отрицала происхождение всех рас и народов от единого предка — Адама — и утверждала, что примитивные народы изначально не относятся к основному древу человечества, а зародились отдельно от него. Все это служило оправданием хищнической колонизации открываемых территорий, работорговли, геноцида местного населения, против чего возвысил свой голос Миклухо-Маклай — и как ученый, и как общественный деятель.

Будущий ученый, предтеча этнологии¹ и этноботаники², основатель полевых этнографических исследований, ини-

1. Этнология — наука, теоретически обобщающая результаты региональных этнографических исследований.

2. Этноботаника — наука, исследующая взаимодействия людей с растениями: как растения используются и воспринимаются в человеческих обществах, включая растения для пищи, медицины, строительства, в качестве инструментов, денег, одежды, ритуалов и т. п., и какова роль растений в социальной жизни.

циатор и участник создания первой в Южном полушарии Сиднейской морской биологической станции, родился 5/17 июля 1846 г. в селе Рождественское, Окуловского района, Новгородской области. Его отец, Николай Миклухо-Маклай, инженер-железнодорожник, первый начальник Московского вокзала в Санкт-Петербурге, происходил из запорожских казаков (по семейной легенде, одним из предков был также попавший в плен шведский барон, давший роду вторую часть фамилии), мать Екатерина — из немецко-польско-русской семьи. Большую часть своей недолгой жизни он провел в самостоятельно организованных научных экспедициях на Ближнем Востоке, в Австралии, Новой Гвинее, Меланезии и Полинезии. Ни слабое здоровье, ни изнурительные тропические болезни, ни хроническое безденежье не могли остановить путешественника.

Наиболее известными и плодотворными стали его путешествия к папуасам. Ученый мир высоко оценил «подвиг истинного мужества» Миклухо-Маклая, решившего поселиться среди туземцев и стать почти одним из них. Племена папуасов конфликтовали друг с другом; многие практиковали ритуальный каннибализм; каждый чужеземец, особенно невиданный ранее белый, считался нежеланным гостем, которого племя вправе убить и съесть. Миклухо-Маклаю удалось преодолеть опасения, настороженность и враждебность людей каменного века и завоевать их доверие. Не являясь миссионером, он принес им свет православной культуры: территориальное расширение Российской империи никогда не сопровождалось отношением к аборигенам как к низшим существам — их крестили, обучали и рассматривали как равноправных подданных русского царя. «Белый папуас» мечтал о создании независимого Папуасского союза под протекторатом России, но проект не был реализован из-за сложности управления столь отдаленным островом. Ученый, принятый членами императорской семьи и самим императором Александром III, общающийся с интеллектуальной и правящей элитой многих стран, искренне считал папуасов своими друзьями. И они полюбили его, называя Тамо-рус (русский человек) и Караан-тамо (лунный человек). В дневниках путешественника ярко описан неведомый ранее папуасский мир, содержится множество ценных сведений о самобытной культуре и быте, нравах и обычаях папуасов.

Результаты системных исследований Миклухо-Маклая, тщательно задокументированные и представленные вместе с собранными экспонатами широкой научной общественности, доказательно опровергли ложные антихристианские учения: биологическое строение и антропологические признаки у самых примитивных племен папуасов оказались такими же, как у европейцев, несмотря на внешние различия и второстепенные физиологические и психические особенности (что подтверждает и современная наука, в том

числе генетика). Эти научные выводы русского ученого, засвидетельствовавшие истинность моногенизма — учения о единстве происхождения человеческого вида, которое изложено в Священном Писании Ветхого и Нового Заветов, обладают непреходящей ценностью для всего человечества в условиях продолжающихся ожесточенных межнациональных и межрелигиозных конфликтов. Недаром ЮНЕСКО в 1996 г., к 150-летию со дня рождения ученого, присвоило ему звание «Гражданина мира».

Мечта Миклухо-Маклая о создании государства папуасов стала реальностью спустя более 100 лет после посещения им острова, в 1975 г., когда Папуа — Новая Гвинея (ПНГ) получила независимость. Между ПНГ и Россией установлены дипломатические отношения, развивается сотрудничество в различных сферах, в т.ч. при содействии Фонда сохранения этнокультурного наследия им. Миклухо-Маклая, директором которого является двоюродный праправнук и полный тезка Н. Н. Миклухо-Маклая.

На сегодня существуют две ветви потомков Миклухо-Маклая: одна, со стороны его российских родственников, другая — прямые потомки от брака Николая Николаевича с Маргарет-Эммой Робертсон, проживающие в Австралии. Российская ветвь, включающая множество ярких и талантливых личностей, породнилась также с академиком Б. В. Раушенбахом (1915-2001), одним из основоположников советской космонавтики и представителем СССР в ООН по вопросам религии. Один из потомков — православный писатель Дмитрий Орехов, автор книг о царственных страстотерпцах и др.

В прошлом, 2020 г., произошло знаменательное событие: распространение паптырской ответственности Русской Православной Церкви на Папуа — Новую Гвинею. Это решение было принято в ответ на коллективное обращение ста жителей островного государства к Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу с просьбой открыть в их стране православную миссию. Окормлять православных папуасов будет настоятель прихода Воздвижения Креста Господня в Тайбэе (на Тайване), иерей Сингапурской епархии Экзархата Русской Православной Церкви в Юго-Восточной Азии Кирилл Шкарбуль. В ходе своего недавнего посещения Папуа — Новой Гвинеи он крестил представителей одной из местных клановых групп численностью около тысячи человек в провинции Восточный Сепик. Новообращенные предлагают здесь и в столице страны Порт-Морсби участки земли под православные храмы; религиозная литература переводится на один из официальных языков государства. Жители страны помнят первого православного «белого папуаса», русского ученого Миклухо-Маклая, чтут его память и желают быть членами той же Церкви, что их друг Тамо-рус.

Сегодня памятники ученому в знак признательности его заслуг установлены, помимо Папуа — Новой Гвинеи и России, в Индонезии, Малайзии, Австралии. О его жизни и научном подвиге написано множество книг и снято фильмов. Институтом этнографии и антропологии РАН, носящим имя ученого, издано собрание его трудов в 6 томах. День рождения Миклухо-Маклая — профессиональный праздник этнографов.

Д О М О С О Б О Р Н Ы Х Л Ю Д Е Й

Поездка на Кавказ

С 31 мая по 7 июня «Дом особенных людей» совершил путешествие в предгорье Северного Кавказа (Апшеронский р-н Краснодарского края и респ. Адыгея).

Придумали так: все летят налегке на самолете, а наши вещи едут на автобусе, который заранее выехал, встретил нас в Краснодарском аэропорту и потом повсюду возил.

Гостеприимный отель «Добрыня» рядом с Гуамским ущельем принял группу из 20 человек (шестеро аутистов, шесть их мам, четверо волонтеров, психолог Инна Дадай, директор Елена Божок, водитель Алексей Козлов и батюшка Леонид) с огромной любовью и пониманием. Потрясающая природа Кавказа: ущелья, скалы, водопады, изумрудные ящерицы. Михайло-Афонский монастырь с пещерами византийских монахов, при нем палеонтологический музей с древними окаменелостями. Большая Азишская пещера...

Ездили на джипинг (на УАЗиках) в горы. Красота!

Вход в Азишскую пещеру находится на высоте более 1500 м над уровнем моря. Долго ехали. Для ребят стало огромным событием решиться войти туда, дойти до конца маршрута и вернуться: по шажочку, по ступенечке...

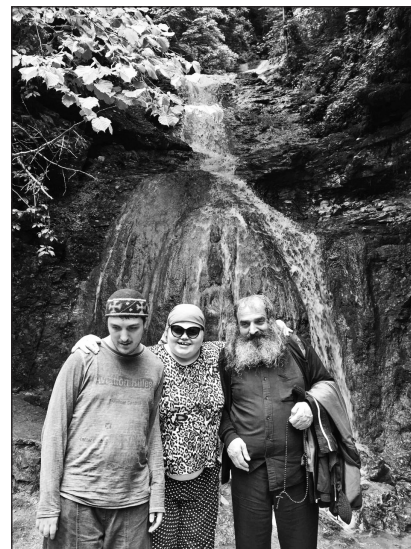
Большинство достопримечательностей связано с древними преданиями. Смелый горец, освобождая свою невесту из рук злого колдуна, вырезал ему сердце и кинул

с горы в реку, и оно превратилось в камень. И один из водопадов, где мы побывали, называется «Сердце Руфабго».

В субботу вечером и в воскресенье были на службе в Апшеронском монастыре «Божия Матерь Нерушимая стена». Познакомились с 80-летней игуменией Зосимой, которая очень любит Соловецкий монастырь и часто там бывала.

Подопечный Дома Алексей Горюнов из каждого места обязательно отправляет открытки. Не сразу нашли почту в Гуамке. У Леши дома собралась уже целая коллекция самодельных открыток.

Не хочется уезжать, а уехав, хочется вернуться. На прощальном ужине батюшка сказал: «Много есть замечательных мест: и Крым, и русский Север, и многое другое, но Кавказ — ни с чем не сравним!»



Покаяние поэта

К 180-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова

180 лет назад, 15/28 июля 1841 г., роковая пуля оборвала жизнь Лермонтова. Ему было всего 26 лет. Бунтарские мотивы в творчестве все более сменялись христианским мирозерцанием. В. О. Ключевский писал: «Поэзия Лермонтова <...> на последней ступени своего развития близко подошла к <...> национально-религиозному настроению <...> того стиха-молитвы, который служит формулой русского религиозного настроения: да будет воля Твоя! А историк литературы, первый директор Пушкинского Дома Н. А. Котляревский отмечал: «...дерзкую речь поэт испустил другими — молитвенными речами».

О покаянии поэта перед Натальей Николаевной (которую он прежде считал виновницей гибели Пушкина), принесенном практически публично, в салоне Карамзиных, в близких нам краях — усадьбе Остафьево, поведала в своих мемуарах Александра Петровна Арапова, дочь Н. Н. Пушкиной от ее брака с П. П. Ланским. Верим, что Сам Господь внял этому покаянию поэта и принял того в Свои Отчие объятия.

Нигде она <Наталья Николаевна Пушкина> так не отдыхала душою, как на карамзинских вечерах, где всегда являлась желанной гостьей. Но в этой пропитанной симпатией атмосфере один только частый посетитель как будто чуждался ее, и за изысканной вежливостью обращения она угадывала предвзятую враждебность. Это был Лермонтов. Слишком хорошо воспитанный, чтобы чем-нибудь выдать чувства, оскорбительные для женщины, он всегда избегал всякую беседу с ней, ограничиваясь обменом пустых, условных фраз.

Матери это было тем более чувствительно, что многое в его поэзии меланхолической струей подходило к настроению ее души, будило в ней сочувственное эхо. Находили минуты, когда она стремилась высказаться, когда дань поклонения его таланту так и рвалась ему навстречу, но врожденная застенчивость, смутный страх сковывали уста. Постоянно вращаясь в том же маленьком кругу, они чувствовали незримую, но непреодолимую преграду, выросшую между ними.

Наступил канун отъезда Лермонтова на Кавказ. Верный дорогой привычке, он приехал провести последний вечер к Карамзиным, сказать грустное прощание собравшимся друзьям. Общество оказалось многолюднее обыкновенного, но, уступая какому-то необъяснимому побуждению, поэт, к великому удивлению матери, завладев освободившимся около нее местом, с первых слов завел разговор, поразивший ее своей необычайностью.

Он точно стремился заглянуть в тайник ее души и, чтобы вызвать ее доверие, сам начал посвящать ее в мысли и чувства, так мучительно отравлявшие его жизнь, каялся в резкости мнений, в беспощадности осуждений, так часто отталкивавших от него ни в чем перед ним не повинных людей.

Мать поняла, что эта исповедь должна была служить в некотором роде объяснением; она почуяла, что упоение юной, но уже признанной славой не заглушило в нем неудовлетворенность жизнью. Может быть, в эту минуту она уловила братский отзвук другого, мощного отлетевшего духа, но живое участие пробудилось мгновенно, и, дав ему волю, простыми, прочувствованными словами она пыталась ободрить, утешить его, подбирая подходящие примеры из собственной тяжелой доли. И по мере того как слова непривычным потоком текли с ее уст, она могла следить, как они достигали цели, как ледяной покров, сковывавший доселе их отношения, таял с быстротою вешнего снега, как некрасивое, но выразительное лицо Лермонтова точно преображалось под влиянием внутреннего просветления.

В заключение этой беседы, удивившей Карамзиных своей продолжительностью, Лермонтов сказал:

— Когда я только подумаю, как мы часто с Вами здесь встречались!.. Сколько вечеров, проведенных здесь, в этой гостиной, но в разных углах! Я чуждался Вас, малодушно поддаваясь враждебным влияниям. Я видел в Вас только холодную неприступную красавицу, готов был гордиться, что не подчиняюсь общему здешнему культу, и только накануне отъезда надо было мне разглядеть под этой оболочкой женщину, постигнуть ее обаяние искренности, которое не разбираешь, а признаешь, чтобы унести с собою вечный упрек в близорукости, бесплодное сожаление о даром утраченных часах! Но когда я вернусь, я сумею заслужить прощение и, если не слишком самонадеянна мечта, стать когда-нибудь Вам другом. Никто не может помешать посвятить Вам ту беззаветную преданность, на которую я чувствую себя способным.

— Прощать мне Вам нечего, — ответила Наталья Николаевна, — но если Вам жаль уехать с изменившимся мнением обо мне, то поверьте, что мне отраднее оставаться при этом убеждении.

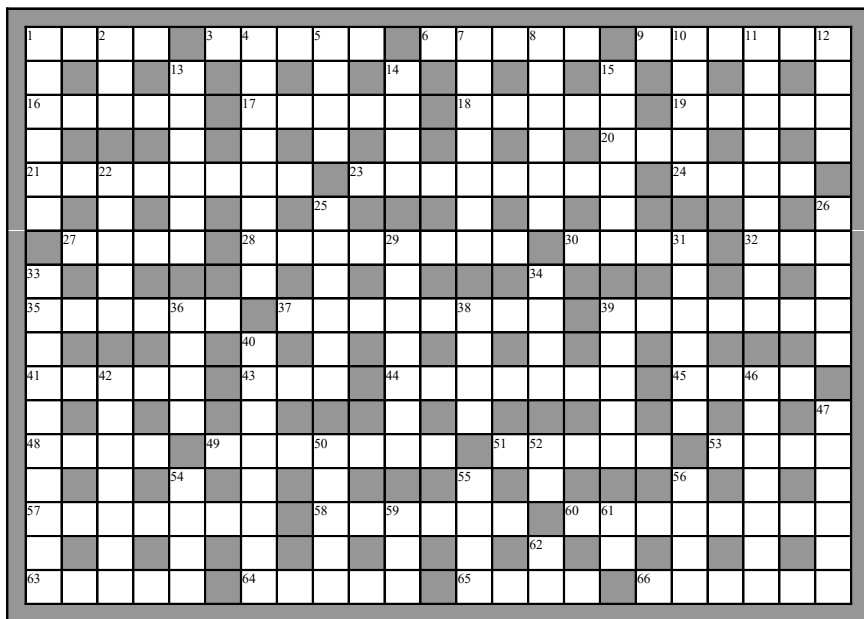
Прощание их было самое душевное, и много толков было потом у Карамзиных о непонятной перемене, происшедшей с Лермонтовым перед самым отъездом. Ему не суждено было вернуться в Петербург, и когда весть о его трагической смерти дошла до матери, сердце ее болезненно сжалось. Прощальный вечер так наглядно воскрес в ее памяти, что ей показалось, что она потеряла кого-то близкого.



Кроссворд от Дмитрия Бурачевского

По горизонтали: 1. Апостол-Камень. 3. Автор 14-ти Посланий. 6. Брат прор. Моисея. 9. Апостол от 12-ти. 16. Тесто, легкое на подъем. 17. Символ веры по-латыни. 18. Апостол, возлегший на перси Христовы. 19. Якорь (Деян. 27, 29). 20. И социальное, и бутылочное, и морское. 21. Крепкое основание. 23. Пряность. 24. Мир по Канту — это она в себе. 27. Известный еретик. 28. Князь Псковский и Киевский, затворник (в Крещении — Георгий). 30. Точное количество звезд в небе. 32. Архитектурное пространство с колоннами. 35. Короткий скифский меч. 37. На Руси — заезжий, незнакомый, посторонний. 39. Монументальное место погребения. 41. Возрадовавшаяся гора. 43. Коррозия. 44. Аскет, молчальник. 45. «Я с детства не любил .../ Я с детства угол рисовал» (П. Коган). 48. Доспехи, броня (ц.-слав.). 49. Прославление, возвеличение (греч.). 51. Часть облачения. 53. Усыренная и тучная из Пс. 67. 57. Имя этого патриарха Римского по-латыни — Воинственный. 58. Мать Иосифа и Вениамина. 60. Надстрочная запятая. 63. Способ пения альпийцев. 64. Апостол по прозвищу Зилот. 65. Его неверие выше веры многих. 66. Апостол, занявший место Иуды Искарота.

По вертикали: 1. Прямо (ц.-слав.). 2. Славянское числительное. 4. Мифическая птица с девичьей головой. 5. Синоним милости Божией. 7. Имя этой святой — орлиная (греч.). 8. Спасение (арамейск.). 10. Брат ап. Иоанна Богослова. 11. Самоуничтожение Сына Божия. 12. Им отирают уста. 13. Второе имя ап. Иуды Иаковля. 14. Его не спеть хором. 15. Апостол, дошедший до Киева. 22. Они не всегда иудеи. 25. Персонаж балета «Лебединое озеро». 26. Дионисий Арео-



пагит из этого города. 29. Евхаристіа по-русски. 31. Место, где царь Саул посетил волшебницу (1 Цар. 28, 7). 33. Апостол от 12-ти, он же Нафанаил. 34. Южный ароматный плод. 36. Сокровища из этого города не достались никому (А. К. Дойль). 38. Здесь Христос воскресил сына вдовы. 39. Евхаристическая Чаша. 40. Пчелиный целебный продукт. 42. Самый легкий газ. 46. Неканоничное писание. 47. Апостол-евангелист. 50. Площадь для собраний в Др. Риме. 52. Римская святая, по-гречески именуемая Евдокия. 54. Русский северный город, на чью волость претендовали шведы. 55. Первая буква финикийского алфавита. 56. Они наполняются духа при отвержении. 59. Восточный князь. 61. По Архимеду — это $\approx 22/7$. 62. Почтовая станция с лошадьми.

У Бога все живы

Сергей Алексеевич Сироткин
(9.02.1949 - 15.06.2021)

15 июня перешел из жизни земной в жизнь вечную Сергей Алексеевич Сироткин, кандидат философских наук, заведующий сектором реабилитации слепоглухих Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «РЕАКОМП», президент Европейского союза слепоглухих. Сергей Алексеевич являлся также президентом общества «Эльвира», инициировавшего создание «Дома слепоглухих» в Пучково. Сюда ныне приезжают за обучением и поддержкой слепоглухие со всей России. Окормляет их о. Лев, друг и духовник Сергея Алексеевича.

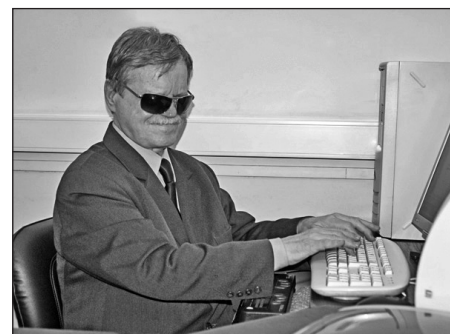
Своим примером Сергей Алексеевич показал, что люди с потерей слуха и зрения могут получать высшее образование наравне со всеми и что никакие препятствия не могут помешать человеку прийти к Богу, служить ближним. Он был подвижником, всю свою жизнь помогал людям с такой же особой инвалидностью, как у него.

Синодальный отдел по благотворительности: Сложно по достоинству оценить вклад такого удивительного человека. Благодаря трудам Сергея Алексеевича и священника Льва Аршакина о проблемах слепоглухих смог

узнать Президент России. Так появился благотворительный фонд «Соединение», который повышает квалификации специалистов и развивает исследования в области слепоглухоты.

Центр реабилитации слепых, г. Волоколамск: Всю свою жизнь Сергей Алексеевич посвятил помощи и активизации внимания государства к проблемам слепоглухих людей. Для нас его смерть — невосполнимая утрата.

Д. Поликанов, зам. руководителя Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств: Сергей Алексеевич был один из тех, кто сделал помощь слепоглухим делом своей жизни. Он сумел объединить вокруг себя слепоглухих активистов, создать из них первую в стране организацию, выйти с этими вопросами на международный уровень. Для многих он был и остается символом этого движения — самостоятельных,



неравнодушных слепоглухих людей, умело борющихся за свои права.

Парфенова Эльвира, директор по фандрайзингу Дома слепоглухих: Казалось, что может человек без слуха и зрения? Ему ведь самому нужна помощь. Разве может он что-то сделать для этого мира? Может, да еще как... Сколько слов благодарности от слепоглухих людей приходит сейчас! Даже мы в Доме слепоглухих не представляли, скольких Сергей Алексеевич поддерживал и скольким помогал. Активно вел переписку, ободрял, разбирался в ситуации, утешал, помогал деньгами, часто из собственных скромных средств. А как он помогал нам — тем, кто видит и слышит! Он делал нас лучше, ведь через него открывались зрение и слух иные, духовные.

Христианство научило нас не воспринимать смерть как трагедию. Надеемся и верим, что Господь даровал Своему верному рабу Царствие Небесное. И сейчас он там, где нет темноты. Только свет и радость...

Раиса Серафимовна Добродеева
(31.07.1939 - 4.08.2013)

Надежда Бабарина: Раиса Серафимовна — моя родная сестра. Мы выросли в многодетной семье. Мама — домохозяйка, отец работал. Нас было шесть человек детей: старший брат, Рая, потом еще мальчик — он умер в войну. Следующей родилась я, затем Валентина, Люба, Василий.

Мама 1912 года рождения, папа 1910-го. Мама умерла, едва ей исполнилось 60 лет, а отец через четыре года после нее. Папа очень переживал ее смерть, но к нам жить не шел. У него оставалось хозяйство: огород, куры, собачки. Соседка рассказывала нам, что он по ночам плачет. Да мы и сами заставляли его плачущим, когда навещали.

Отец прошел всю войну до Берлина, вернулся с ранениями. Он был очень хороший семьянин: не выпивал, не курил, много трудился. В свободные дни занимался хозяйством — мы держали корову, поросенка, курочек. Жили мы в Орехово-Зуевском районе, в поселке торфяников Сажени. Торфяные залежи в окрестностях Орехово-Зуева начали разрабатываться еще во второй половине XIX в., когда предприниматель Савва Васильевич Морозов на арендованном у крестьян болоте организовал добычу для своих фабрик. В годы Великой Отечественной войны и еще десятилетия после нее продолжалась промышленная разработка торфа. Торф давал тепло и энергию всему городу, предприятиям, жилым домам, с пунктов перегрузки направлялся по многочисленным адресам потребителей. Родители переехали сюда из Рязани, узнав, что здесь нужны торфоразработчики.

На месте осушенных болот оставалось много оголенных корней, из них образовывались «бровки». Мы ходили по ним, собирали грибы, эти же корни служили и дровами. В теплой болотной воде купались, мылись, стирали. Дна не было, но мы не боялись. На учебу в Верею и на работу ездили по узкоколейке на паровозике — мы называли его «тарзаном». В Орехово-Зуево никогда не закрывался большой и очень красивый храм Рождества Богородицы, выстроенный еще Саввой Морозовым. Семья у нас верующая, все крещенные с детства. Мы часто ходили на службу, и перед школой нас водили причащаться. Если мама не успевала, то это делал папа. Он на войне постоянно молился, рассказывал, как их спасла верующая бабушка. Отец вместе с

другими бойцами-разведчиками оказался в захваченной немцами деревне. Они забежали в дом, и бабушка, которая там жила, не испугалась. Приютила их и вшила всем в одежду «живые помощи» — листочки с молитвой 90-го псалма «Живый в помощи Вышняго...»

Наш поселок был очень хорошим, дружным, мы до сих пор встречаемся с земляками. Но в 60-х гг. все стало разваливаться (запасы торфа истощились), перестали ходить поезда, и из-за осушения болот в 1972 г. начались пожары, так что мама с папой сидели «на узлах».

Рая окончила семь классов, потом фабрично-заводское училище, где выучилась на ткачиху и прядильщицу. Вышла замуж, родила двоих детей. Потом окончила еще медицинские курсы и стала работать помощником фельдшера на скорой помощи. Иногда даже одна выезжала на вызовы.

В 1969 г. сестра приехала в Троицк работать на стройке, так как здесь довольно быстро давали квартиру. Двоих своих детей она оставила с мамой. Рая как раз успела получить квартиру, когда мама умерла. Муж Раи был хорошим человеком, работающим, но крепко выпивал. Потому Рая с детьми стала жить отдельно, но не бросала его, помогала, выхаживала, навещала в общежитии, хотя все ее отговаривали. Мы ее тоже не понимали. К концу жизни он перестал пить, и они стали жить вместе. Такое же отношение она проявляла и к другим близким родственникам. Всех болящих выхаживала, кормила, лечила и оставляла жить у себя дома, несмотря на то что самой приходилось ютиться на раскладушке. А потом и хоронила сама, и ухаживала за могилами. Всегда от нее шло добро, поистине — Добродеева, т. е. «добро делающая». Вызывала скорую замерзающим на скамейке нетрезвым и платила, чтобы их довезли до дома. Помогала ухаживать за лежащими больными, если родственникам надо было уехать. Бесплатно делала ремонт нуждающимся знакомым. Рая ухаживала за нашим больным братом до самой его смерти, даже оставила по этой причине работу. Если у меня не было денег, я прибегала к ней, и она мне последнее отдавала. Когда я пыталась вернуть долг, Рая говорила: «Мне не надо, я заработала, у меня есть». Всех напоит, накормит, даже чужих просто так не отпустит. Вроде много вокруг добрых людей, но таких, как она, больше не встречалось...

В 70-е годы они с подругой часто ходили в Пучково за грибами и Рая молилась на развалинах храма Казанской иконы Божией Матери. Очень ей хотелось, чтобы храм восстановили: «Неужели мы с тобой не сможем здесь все сделать!» Ее желание исполнилось, она стала прихожанкой храма и молилась в нем до самой кончины.

Прот. Леонид: Раиса Серафимовна была очень сердечной прихожанкой, молилась и каялась со слезами и радостью. Это не экзальтированность, а ее естественное состояние. Она не скрывала своей веры. Какое-то время она работала «маляршей» в ЖЭКе, делала ремонты, ее многие в Троицке знали. Если видела иконы у людей, хвалила их: «Правильно! Бог есть! Надо Ему молиться!»



† Помяните усопших! †

НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:

5 мая — на 70-м году жизни преставилась *Людмила Гильденберг*, мама Елены Геннадьевны Прокопьевой.

11 мая — почил раб Божий *Вениамин* Бежанидзе, отец Георгия Бежанидзе.

21 мая — в возрасте 84 лет почил *Николай* Степанович Крылов. 40-й день — 29 июня.

22 мая — в возрасте 57 лет умер *Владимир* Владимирович Прохода (на фото), директор ДЮСШ № 2. 40-й день — 30 июня.

23 мая — в возрасте 95 лет скончалась *Александра* Ильинична Хлопова, бабушка матушки Ирины Студеникиной. 40-й день — 1 июля.

11 июня — на 92-м году жизни почил наша прихожанка *Зоя* Матвеевна Павлова (на фото). 40-й день — 20 июля.

13 июня — на 75-м году жизни скоропостижно скончалась *Ольга* Дмитриевна Шулик, мама и бабушка наших прихожан. 40-й день — 22 июля.

15 июня — в возрасте 72 лет, в результате инсульта скончался основатель фонда слепоглухих «Эльвира» *Сергей* Алексеевич Сироткин (см. материал на стр. 15). 40-й день — 24 июля.

20 июня — после тяжелой болезни, на 70-м году жизни преставилась наша прихожанка *Валентина* Александровна Игнатьева. 40-й день — 29 июля.

**ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:**

15 июня — исполнился год со дня смерти раба Божия *Александра* Сулякова.

25 июня — 1-я годовщина смерти *Сергея* Викторовича Курочкина.

29 июня — год со дня кончины *Евгения* Анатольевича Васильева.

30 июня — 1-я годовщина рабы Божией *Елены* (Светланы Ивановны Беляевой).

3 июля — 6-я годовщина *Бориса* Константиновича Гостева.

4 июля — 6 лет *Ольге* Сергеевне Приходько.

— 5 лет *Николаю* Николаевичу Кузину.

— 4-я годовщина *Ларисы* Викторовны Клименок.

— полгода рабу Божию *Владимиру* Сурскову.

5 июля — 12-летие рабы Божией *Галины* Беляевой.

— 9 лет кончины *Иосифа* Яковлевича Цехера, отца Евгении Забусовой.

— 7-я годовщина преставления митрополита Киевского *Владимира* (Сабодана).

— 4 года *Георгию* (Юрию) Андреевичу Корягину.

— 3-я годовщина смерти *Георгия* (Юрия) Александровича Сулякова.

— 3 года со дня смерти *Анны* Васильевны Коврижиной.

6 июля — 7 лет *Марии* Семеновне Подопригоровой, матери Людмилы Малухи.

7 июля — 5-я годовщина убийства в Переславле-Залесском игумена *Даниила* (Соколова) (на фото).

— 2 года со дня смерти рабы Божией *Валентины* Фирсовой.

— полгода священнику *Вячеславу* Михайловскому.

8 июля — 13 лет *Тамаре* Александровне Лондиной.

— 5 лет *Ариадне* Николаевне Савранской.

9 июля — 5 лет *Раисе* Алексеевне Третьяковой.

10 июля — 28 лет преставления рабы Божией *Раисы*, матери свящ. Валерия Ивденко.

— полгода протоиерею *Анатолию* Волгину.

11 июля — 19 лет рабе Божией *Вере*, матери Александра Ястребова.

— 3-я годовщина смерти *Тамары* Григорьевны Абрамовой, пучковской жительницы.

— 2-я годовщина *Константина* Борисовича Кардашевского, пучковского жителя.

12 июля — 1-я годовщина со дня смерти *Зинаиды* Андреевны Истоминой, матери матушки Наталии Аршакян.

13 июля — 7-я годовщина смерти *Раисы* Ивановны Ломоносовой.

14 июля — 2 года смерти *Вадима* Михайловича Струникова, троцкого ученого.

— полгода *Александре* Павловне, маме Юрия Климова.

16 июля — 22 года убийства *прот. Бориса* Пономарева.

— 1-я годовщина смерти *Тамары* Константиновны Родионовой.

17 июля — 17 лет гибели рабы Божией *Екатерины* Таран.

— 13 лет гибели раба Божия *Ярослава*, сына Елены Андреевны Гончаровой.

— 5 лет рабу Божию *Борису* Лобачеву.

18 июля — 20 лет смерти рабы Божией *Галины*, матери Ирины Мачининой.

— 15 лет кончины рабы Божией *Нины*, матери Надежды Захаровой.

— 10-я годовщина преставления протоиерея *Василия* Брылева.

— 10-я годовщина гибели протоиерея *Сергия* Синицына.

18 июля — 5 лет рабу Божию *Владимиру* Чендеву.

19 июля — 1 год со дня смерти Юлии (*Иулии*) Михайловны Бондаревой.

20 июля — 3 года рабе Божией *Нине* Кудиновой.



21 июля — 14 лет *прот. Александру* Геронимусу.
 — 8-я годовщина *Наталии* Ивановны Трофимовой.
 — 6 лет рабу Божию *Георгию* Диду.
 — 4 года рабу Божию *Павлу* Белину.

23 июля — 15 лет рабу Божию *Владимиру* Болдаеву.
 — 15 лет рабе Божией *Зинаиде*, матери Валерия Елисеева.

24 июля — 8 лет смерти *Александра* Евсеевича Щеглова, отца Татьяны Круппэ.

25 июля — 1 год *Ирине* Сергеевне Ивановой.

26 июля — 16 лет убиения *архимандрита Германа*, настоятеля Давидовой Пустыни.
 — 14 лет рабу Божию *Алексею* Карташеву.

27 июля — 1 год *Сергею* Степановичу Горкину.

29 июля — 24 года преставления *Людмилы* Ильиничны Борисовой, матери Елены Кочетковой и Татьяны Сидоровой.

30 июля — 3 года преставления *Геннадия* Ивановича Васильева.

31 июля — 7-я годовщина гибели *протоиерея Владимира* Креслянского из Луганска.

1 августа — 9 лет *Галине* Владимировне Хухровой.

3 августа — 23 года преставления *отрока Дмитрия* Афанасьева.
 — 21 год со дня смерти *Любови* Карпович, матери матушки Екатерины Гаджиевой.
 — 13 лет *Александру* Исаевичу Солженицыну.

4 августа — 18 лет блаженной кончины *митрополита Антония* Сурожского.
 — 8-я годовщина *Раисы* Серафимовны Добродеевой (см. материал на с. 16).
 — 6-я годовщина преставления *Дмитрия* Семеновича Кискина.
 — 5 лет *схиархимандриту Иеремии*, игумену русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне.

5 августа — 8-я годовщина убиения *протоиерея Павла* Адельгейма.
 — 7 лет *Марии* Федоровне Гужовой, известному в Троицке учителю начальных классов.
 — 3 года смерти *Геннадия* Ивановича Радченко.

8 августа — 17 лет преставления рабы Божией *Галины* (с Паркового переулка).

9 августа — 1-я годовщина матушки *Ольги* Луканиной (на фото).

10 августа — 11-летие рабы Божией *Веры*, бабушки Екатерины Степановой и Ольги Еськовой.

11 августа — 11 лет смерти *Владимира* Михайловича Курлянда.
 — 5 лет рабу Божию *Игору* Колпакову.
 — 2-я годовщина раба Божия *Дионисия*, брата Александры Губаревой.
 — год со дня смерти *Александра* Алексеевича Шорина.



12 августа — 5 лет смерти *Леонида* Ивановича Ковшина.
 — 2-я годовщина рабы Божией *Валентины*, матери Андрея Курносова.

13 августа — 13-летие кончины раба Божия *Вячеслава* Орешкина.
 — 4 года рабе Божией *Любови* Куракиной.
 — 4 года смерти реставратора *Ирины* Тимофеевой.

14 августа — 9 лет рабу Божию *Феодору*, отцу священника Кирилла Слепяна.
 — 3-я годовщина писателя *Эдуарда* Николаевича Успенского.

16 августа — 4 года *Кире* Николаевне Головки.
 — 1-я годовщина священника *Александра* Саганя.

17 августа — 8-я годовщина *Любови* Морозовой.
 — год кончины раба Божия *Леонида* Векшина.

18 августа — 4-я годовщина *Нины* Федоровны Черняковой.

19 августа — 19 лет кончины *Дмитрия* Смирнова.
 — полгода *Владимиру* Петровичу Курносову, отцу Ирины Шабельниковой.

20 августа — 24 года убиения *архимандрита Петра* (Посаднева) из Фороса.

21 августа — год со дня смерти *Николая* Васильевича Карпова.

22 августа — 22 года преставления раба Божия *Александра* Гуськова.
 — полгода *Вере* Петровне Чендевой.
 — полгода *Анатолию* Ильичу Мережко, отцу диакона Игоря.

24 августа — 19 лет кончины старца *протоиерея Николая* Гурьянова.
 — 8-я годовщина рабы Божией *Дарии* (Джои Александровны Чичаевой), известного троцкого учителя.
 — 6 лет *Виталию* Петровичу Кулешову.

25 августа — 13 лет рабе Божией *Ларисе*, матери Татьяны Шлычковой.

26 августа — 6-я годовщина преставления *Нины* Ивановны Емельяновой.
 — 2-я годовщина *Геннадия* Константиновича Липатова.

27 августа — 3 года *Сергею* Александровичу Кривошееву.

30 августа — 14 лет *Дмитрию* Охрименко.
 — 13 лет смерти *Алексея* Кусакина, отца Ирины Алексеевны Савицкой.
 — 11 лет преставления рабы Божией *Антонины* Сазонцевой.
 — 7-я годовщина *архимандрита Иеронима* (Шурыгина).
 — 1-я годовщина *Валентины* Федоровны Вострухиной.

31 августа — 20 лет кончины рабы Божией *Марии* Кочергиной.
 — 6 лет со дня смерти *Виктора* Николаевича Боброва.
 — 4-я годовщина кончины *Валентины* Ивановны Черняевой, нашего повара.

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

И Ю Л Ь

БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (26 ЛЕТ ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)
30 ИЮНЯ СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

КАЗАНСКОЙ-ПУЧКОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК).
СВТ. ИОАННА ШАНХАЙСКОГО И САН-ФРАНЦИССКОГО

1 ЧТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТИЕ, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
2 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 1. ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РУССКОЙ ПРОСИЯВШИХ. ПРП. МАКСИМА ГРЕКА

3 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
4 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ПРАВ. ОТР. АРТЕМИЯ ВЕРКОЛЬСКОГО

5 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
6 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

6 ВТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
7 СР. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.45; М-Н «В» - 8.55

ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ЧАСОВНЕ ПОС. «ТВОРЧЕСТВО»).

ПРП. САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА. ПРАВ. ИОАННЫ МИРОНОСИЦЫ

9 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 СБ. – 8.40 – ЧАСОВНЯ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ
– 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 2. ПРП. СЕРГИЯ И ГЕРМАНА ВАЛААМСКИХ.

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ТРОЕРУЧИЦА»

10 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
11 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА. ПРП. ПАИСИЯ СВЯТОГОРЦА

11 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
12 ПН. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СОБОР 12-ТИ АПОСТОЛОВ

13 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, М-Н «В» - 7.50

СВВ. ЦАРСТВОВЕННЫХ СПРАСПОПЕРТЦЕВ (ПРЕСТОЛ В ШКОЛЬНОМ ХРАМЕ).

СВТ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО. ПРП. АНДРЕЯ (РУБЛЕВА) ИКОНОПИСЦА

16 ПТ. – 17.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
17 СБ. – 8.40 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3. ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО.

ПРМЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ. ПРП. АФАНАСИЯ АФОНСКОГО

17 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
18 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 ВТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТИЕ, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
21 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

ПРП. АНТОНИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО. ПОЛОЖЕНИЕ РИЗЫ ИИСУСА ХРИСТА В МОСКВЕ

22 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
23 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, М-Н «В» - 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ ВЕЛ. КН. РОССИЙСКОЙ ОЛЬГИ. ВМЦ. ЕВФИМИИ ВСЕХВАЛЬНОЙ

23 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
24 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 4. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ТРОЕРУЧИЦА». МЧЧ. ФЕОДОРА И ИОАННА КИЕВСКИХ

24 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
25 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ВЕЛ. КН. ВЛАДИМИРА. СОБОР КИЕВСКИХ СВЯТЫХ

27 ВТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
28 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, М-Н «В» - 8.30

ПРП. ИРИНАРХА СОЛОВЕЦКОГО. ВМЦ. МАРИНЫ (МАРГАРИТЫ). ПРП. ЛЕОНИДА УСТЬЕНДУМСКОГО

30 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, М-Н «В» - 7.50

ПРП. ИОАННА МНОГОСТРАДАЛЬНОГО, ПЕЧЕРСКОГО

31 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20

А В Г У С Т

НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5. ПРП. СЕРАФИМА САРОВСКОГО. СВВ. ОЦОВ ШЕСТИ ВСЕЛЕНСКИХ СОБОРОВ.

31 ИЮЛЯ СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
1 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

ПРОРОКА БОЖИЯ ИЛИИ

1 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
2 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ МАРИИ МАГДАЛИНЫ. ПРП. КОРНИЛИЯ ПЕРЕЯСЛАВСКОГО

3 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
4 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

ИКОН БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ПОЧАЕВСКАЯ», «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» (С ГРОШИКАМИ).
ПРАВ. ВОИНА ФЕОДОРА (УШАКОВА)

4 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45
5 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

УСПЕНИЕ ПРАВ. АННЫ, МАТЕРИ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

7 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 6. ПРП. МОИСЕЯ УГРИНА

7 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

8 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

ВМЧ. И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА. ПРП. ГЕРМАНА АЛЯСКИНСКОГО. БЛЖ. НИКОЛАЯ КОЧАНОВА

8 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

9 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ («ОДИГИТРИЯ»)

9 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45

10 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. ГЕРМАНА СОЛОВЕЦКОГО. МЧ. ИОАННА ВОИНА. ПРП. АНАТОЛИЯ ОПТИНСКОГО, МЛАДШЕГО

11 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45

12 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРОИСХОЖДЕНИЕ (ИЗНЕСЕНИЕ) ДРЕВ КРЕСТА ГОСПОДНЯ. СЕМИ МУЧЕНИКОВ МАККАВЕЕВ

13 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45

14 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВОДОСВ., ОСВЯЩЕНИЕ МЕДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НАЧАЛО УСПЕНСКОГО ПОСТА

НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 7. БЛЖ. ВАСИЛИЯ МОСКОВСКОГО.

АП. ПЕРВОМЧ. АРХИДИАКОНА СТЕФАНА. ПРАВВ. НИКОДИМА, ГАМАЛНИЛА И АВИВА

14 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

15 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20, М-Н «В» - 7.50, 8.30

СЕМИ ОТРОКОВ ЭФЕССКИХ

17 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, М-Н «В» - 7.50

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

18 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

19 ЧТ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ПЛОДОВ АВТ.: 40 КМ - 6.45, М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ПЛОДОВ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРП. ЗОСИМЫ, САВВАТИЯ И ГЕРМАНА СОЛОВЕЦКИХ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 ПТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТИЕ, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

21 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

НЕДЕЛЯ 9-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8. СОБОР СОЛОВЕЦКИХ СВЯТЫХ. АПОСТОЛА МАТФИЯ

21 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

22 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

СОБОР СОЛОВЕЦКИХ НОВОМУЧЕНИКОВ. ПРП. САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО

23 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, М-Н «В» - 7.50

ОТДАНИЕ ПРЕОБРАЖЕНИЯ. СВТ. ТИХОНА ЗАДОНСКОГО. ПРП. МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА. БЛЖ. МАКСИМА МОСКОВСКОГО

25 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45

26 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

27 ПТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

28 СБ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45, М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

НЕДЕЛЯ 10-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 1. НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА

28 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45

29 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА». МЧЧ. ФЛОРА И ЛАВРА

30 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45

31 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧ. АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

31 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45

1 СЕНТ. СР. – 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.40; М-Н «В» - 8.50

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – В 8.05 ИЛИ В 8.35 (СМ. РАСПИСАНИЕ АВТОБУСА),
ЕСЛИ ДВЕ ЛИТУРГИИ, ПЕРЕД РАННЕЙ – В 7.00.

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 21.08 И 28.08) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – В 13.30

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА —
М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») — КОТЕЛЬНОЯ У ШКОЛЫ № 2) — ХРАМ ПУЧКОВО.

Ответы на кроссворд в № 178:

По горизонтали: 1. Пасха. 4. Светлая. 8. Горка. 11. Страсти. 12. Исполн. 13. Муж. 14. Ухарь. 15. Иона. 16. Киноник. 19. Ратай. 21. Пророк. 23. Лесть. 27. Парфяне. 29. Нотарий. 31. Бал. 32. Ланита. 33. Яйцо. 34. Недород. 36. Ветер. 38. Елам. 40. Настойка. 44. Нонпарель. 45. Гул. 47. Право. 49. Ефес. 50. Каиафа. 51. Корвана.

По вертикали: 1. Пост. 2. Сирах. 3. Ассарий. 4. Стих. 5. Единородный. 6. Лепта. 7. Яблоко. 8. Ганание. 9. Роман. 10. Аджика. 17. Преполовение. 18. Упрёк. 20. Турин. 22. Остров. 24. Тиберий. 25. Оранта. 26. Клад. 28. Янтарная. 30. Йод. 35. Делеша. 37. Тенге. 39. Альфа. 41. Топор. 42. Агара. 43. Угра. 46. Лик. 48. Аза.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея и Георгия Царевских, Германа Гаджиева, Ольгу Штондину, Татьяну Коробейникову, Марину Сердюк, Константина Панкратова. Спаси вас Господь!

Газета издаётся приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 450 экз. Печать: изд. «Тривант».
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко.
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.mc-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!