



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 178 май-июнь 2021 г.

2 мая - Светлое Христово Воскресение. ПАСХА
10 июня - Вознесение Господне
20 июня - День Святой ТРОИЦЫ. Пятидесятница

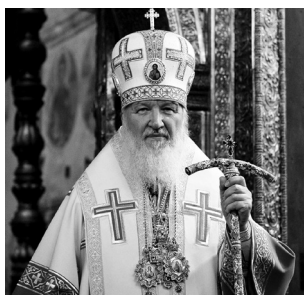


В НОМЕРЕ:

- 2 Приходская жизнь
Поздравления. Объявления
- 4 Соль земли
Свт. Иоанн Златоуст
- 4 «Старый доктор».
Спектакль о Я. Корчаке
- 5 Вечер памяти
архим. Кирилла (Павлова)
- 6 Фильм митрополита
Николая (Пачуашвили)

- 7 Проповедь
Прот. Леонид Царевский
- 8 С. Пахмутов.
«Александр Невский —
святое имя России»
- 10 В. Горелова. О романе
«Преступление и наказание»
- 12 2 апреля — праздник
«Дома особенных людей»
- 13 Кроссворд
от Д. Бурачевского

- 13 Детский уголок
И. Белоусов. «Ландыши»
- 14 Литературная страничка
С. Калихова об А. Н. Майкове
- 16 Жития святых
200-летие подвига
Афонских мучеников
- 17-18 Помяните усопших
- 19-20 Расписание служб
май-июнь



24 мая поздравляем Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла с тезоименитством! Желаем Его Святейшеству доброго здоровья и помощи Господа Вседержителя на пути дальнейшего строительства и укрепления Церкви Русской, просвещения народов светом Христовой веры! МНОГАЯ и БЛАГАЯ ЛЕТА!

НОВОСТИ ЦЕРКВИ

ЗАСЕДАНИЕ СВЯЩЕННОГО СИНОДА

13 апреля в Даниловом монастыре в Москве Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил первое в этом году заседание Священного Синода.

В том числе было принято решение:

1. Образовать в Московской обл. следующие **епархии**: Коломенскую, Балашихинскую, Одинцовскую, Подольскую, Сергиево-Посадскую.

2. Образовать на территории Московской области **митрополию**, включив в нее вышеупомянутые епархии. <...>

14 апреля 2021 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий подал на имя Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла прошение о почислении на покой. В связи с этим постановили:

1. Прощение Преосвященного митрополита Ювеналия о почислении его на покой удовлетворить, выразив ему глубокую и искреннюю благодарность за достойно понесенные в течение шести десятилетий многотрудные обязанности на разных поприщах церковного служения.



Митрополит Ювеналий за богослужением в храме Казанской иконы Божией Матери, Пучково, ок. 1996 г.

2. Определить для Преосвященного митрополита Ювеналия местом пребывания на покое город Москву.

3. Преосвященным Крутицким и Коломенским, Патриаршим наместником Московской митрополии, Постоянным членом Священного Синода быть митрополиту Екатеринодарскому и Кубанскому Павлу, с освобождением его от управления Екатеринодарской епархией. <...>

Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла от **27 апреля 2021 г.** Николо-Угreshский ставропигиальный монастырь при сохранении за ним ставропигиального статуса предоставлен митрополиту Крутицкому и Коломенскому для размещения в нем резиденции и Управления Московской митрополии и Коломенской епархии.

Также согласно указу Новодевичий женский монастырь г. Москвы приобретает статус ставропигиального.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ЦЕРКОВНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

1 февраля начала работу **федеральная информационная линия церковной социальной помощи «Милосердие»**.

Операторы многоканальной горячей линии будут обрабатывать звонки **круглосуточно, без выходных, по телефону: +7 (800) 70-70-222**. Звонок бесплатный для жителей всех регионов России.

По телефону можно будет попросить о духовной поддержке, пригласить священника для совершения таинств, попросить о продуктовой помощи, узнать о том, какую помощь можно получить в церковных социальных проектах: приютах для женщин, центрах реабилитации наркозависимых, приютах для бездомных, богадельнях.

По материалам сайта Патриархия.ру

Просим у Вас помощи в наших приходских делах:

- **Дом особенных людей** (аутистов) — на строительство нового здания, организацию занятий, инвентарь (см. QR-код);
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Троицкая Православная школа** (www.troitsk-school.ru) — на оплату обучения малоимущих, раздевалки и трибуны спортивной площадки, иные нужды.
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты.

См. соответствующие ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.

Обращайтесь к прот. Леониду Царевскому. За жертвователей возносится молитва на литургии.



П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н Ь

Дорогие братья и сестры!



Просим вас, если вы желаете поблагодарить Божию Матерь и святых за благодеяния, явленные вам, не жертвовать ювелирные изделия для украшения чтимых икон.

Вы можете сделать свое пожертвование в фонд храма, на эти средства будут произведены росписи, благоуукрашение и другие работы.

Либо выразить свою благодарность личным трудом и/или помощью храму в любой другой удобной для вас форме.

Дорогие братья и сестры!

Просим вас не приносить в храм в качестве пожертвования кагор, даже если вы покупаете его в храмах и святых местах.

Как правило, он оказывается не очень хорошего качества. В нашем храме на литургии используется очень хорошее вино от проверенного поставщика.

В алтарь можно жертвовать лампадное масло, муку для просфор, ладан.

Работы в храме

- **Сделан** орнамент потолка и карнизов в четверике (игум. Лука (Аксенов), Елизавета Белова).

- В главном алтаре на Горнем месте, над иконой Святой Троицы, делается резная сень с колоннами (резчик — Анатолий Боголюбов).

- Отшлифовали паникадило.

- Затонированы резные полотенца **школьного иконостаса** (5 композиций).

- На кухне поменяли столешницу и шкафчики. Установили 2 новые посудомоечные машины.

- В крестильне установлен новый пеленальный столик.

Сердечно благодарим всех жертвователей, помощников, молитвенников!

Гостиная Дома слепоглухих приглашает!

У нас вкусный кофе (можно унести с собой), сладости, фирменное варенье, натуральная пастила... А также украшения ручной работы, керамика... **Время работы:** будни — 9.30-17.00, выходные — 9.30-15.00. Пучково, д. 1а.

Рождения, крестины

17 апреля — крестили мл. Варвару Ястребову.

25 апреля — крестили мл. Серафиму Кокухину, родившуюся **19 марта**, 5-го ребенка в семье Ильи и Ольги (на фото).



— крестили мл. Даниила, родившегося **17 марта**, 6-го ребенка в семье Дмитрия и Ульяны Багаевых.



Сердечно поздравляем:

В Светлый четверг (6 мая) - протоиерея Александра Ильинова, настоятеля Никольского храма с. Каменское, - с 22-й годовщиной хиротонии;

а иерея Вадима Купцова, клирика монастыря Зосимова Пустынь, - с 14-летием хиротонии!

7 мая - иерея Владимира Сердюка - со 2-й годовщиной хиротонии!

В Неделю Жен-мироносиц (16 мая) - иерея Владимира Козута - с 3-й годовщиной хиротонии!

17 мая - протоиерея Николая Степанычева, благочинного Новотроицкого округа, - с 14-й годовщиной хиротонии!

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

16 мая, в воскресенье, приглашаем на праздничный вечер, посвященный Пасхе и Дню Победы. В программе:

- спектакль «Дети войны» (постановка Андрея Игнатенко, Анатолия Боголюбова);

- выступление хореографического коллектива «К звездам» п/у Марии Киреевой;

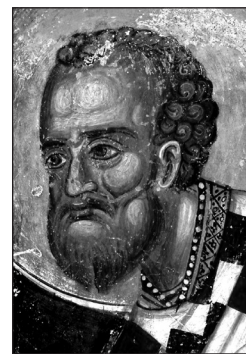
- Ансамбль Троицкой Православной школы п/у Георгия Царевского.

Начало в 18.00 Актный зал ТПШ, Пучково.
(Автобус в 17.40 от 40 км).

Свт. Иоанн Златоуст. Беседы на книгу Бытия

Из беседы 11. <...> Если от постоянного хождения сюда и увещания не приобретем ничего, и из постного времени не извлечем чего полезного для своей души, — все это не только не доставит нам никакой пользы, но и послужит к большему осуждению нашему, когда, при такой (о нас) заботливости (со стороны Церкви), мы останемся все такими же, — когда гневливый не сделается тихим, вспыльчивый не обратится к кротости, а завистливый не перейдет к доброжелательству, сребролюбец не оставит своей страсти и не расположит себя к подаванию милостыни и питанию бедных, распутный не сделается целомудренным, гонящийся за суетной славой не научится презирать ее и искать истинной славы, не заботящийся о любви к ближнему не воспрянет и не приучит себя не только к тому, чтобы быть не хуже мытарей («Ибо если, — сказано, — вы будете любить любящих вас, какая вам награда? Не то же ли делают и мытари?») (Мф. 5, 46)), но и к такому состоянию души, чтобы кротко смотреть и на врагов и показывать к ним великую любовь. <...> Скажи мне, пожалуйста, если бы ты видел, что сын твой каждый день ходит в училище, и, хотя времени проходит много, но он ничего не приобретает там, снес ли бы ты это терпеливо? Не наказал ли бы и отрока, не упрекнул ли бы и учителя? А потом, если бы

узнал, что со стороны учителя сделано все и ничего не опущено, и что причиной всего была леность отрока, не обратил ли бы ты весь гнев свой на отрока, перестав винить учителя? То же самое должно быть и здесь. Мы, как поставленные (на степень учителей) благодатью Божьей, каждый день созываем вас, как духовных детей, в это училище, и предлагаем вам спасительное наставление, причем не свои вымыслы сообщаем, но излагаем учение, дарованное нам от Господа в Божественном Писании, — его мы открыто излагаем и постоянно внушаем. Итак, когда мы употребляем все старание и заботливость, и ежедневно ведем вас на путь добродетели, вы же будете оставаться в том же состоянии, то подумайте, какая будет и нам скорбь, какое и вам осуждение, чтобы не сказать больше? Конечно, нас освобождает от всякой ответственности то, что мы не опустили ничего потребного к вашему назиданию; однако же, так как мы заботимся о вашем спасении, то и не можем легко переносить (вашей беспечности). И учитель, когда не замечает в ученике никакого плода от своего старания, немало скорбит и болезнует, видя, что напрасно трудится.



«Об одном прошу — спаси от ненависти»

11 апреля, в день освобождения узников фашистских концлагерей, театральная студия «Подмостки» представила в Центре «МоСТ» премьеру спектакля «Старый Доктор», режиссер Дина Бикматова.

Януш Корчак — литературный псевдоним Хенрика Гольдшмидта. А еще его называли Старый Доктор — под этим именем он вел детские передачи на варшавском радио. Польский врач, педагог, писатель, родился и получил образование в Российской империи. Он учился на русском языке, был военным врачом Русской императорской армии, и, хотя считал себя поляком, русский мир тоже, безусловно, повлиял на него. Польша получила независимость в 1918 г., — когда Корчаку было уже 40 лет. Всю свою жизнь посвятил детям — лечил их, учил, открывал детские приюты. Создал варшавский «Дом сирот», в котором жили еврейские, польские, украинские и русские дети. Когда началась Вторая мировая война и гитлеровцы оккупировали Польшу, «Дом сирот» в полном составе оказался в варшавском гетто. Корчак был педагогом и писателем с мировым именем, поэтому ему несколько раз предлагали покинуть гетто и сохранить жизнь. Но оставить детей для него было немыслимо.



Фото: Владимир Миловидов

Летом 1942 г. из Варшавы каждый день уходили товарные поезда, увозившие людей в концлагеря. 6 августа пришел приказ о депортации «Дома сирот». Они пришли на Гданьский вокзал — Корчак вместе с другими воспитателями и примерно 200 детей. Несли свой флаг — зеленый, с золотым листом клевера. Поезд ушел в концлагерь Трешлинка, где все они — и дети, и взрослые — погибли в газовой камере.

Роль Корчака исполняет Анатолий Боголюбов, остальные актеры — Мария Едакина, Алена Ковалева, Зоя Штерн, Алена Исаева, Оля Баклашова, Саша Каверина.

На самом деле это история не о смерти, а о любви и радости на все времена. «Я никому не желаю зла, не умею...» — слова из дневника Януша Корчака. Самая главная просьба к Господу Богу, которая звучит в спектакле — это просьба и Старого Доктора, и его детей, и нас всех: «Об одном прошу — спаси от ненависти!..»

19 мая, в среду, запланирован показ спектакля «Старый Доктор» на сцене Троицкой Православной школы, Пучково. Начало в 18.00. Приглашаем! (12+)

«Жизнь как чудо»

15 апреля в Троицкой Православной школе состоялся духовный вечер, посвященный памяти почившего в 2017 г. **архимандрита Кирилла (Павлова).**

Вначале сцена погрузилась в полумрак. Появился огонек — пламя свечи. Держа ее в руках, юноша в черном (ученик 10 класса Андрей Захарченко) медленно и сосредоточенно, под величественное и торжественное церковное пение приблизился к подсвечнику перед сценой. Затеplив на нем свечу, Андрей прочел стихотворное послание от молодого поколения, первая строчка которого врезалась мне в память: «Сильна Россия верой и любовью к Богу. Троица Святая живет в сердцах простых людей».

Это обращение единодушно поддержал хор (ученики, несколько родителей и учителей под руководством матушки Екатерины Гаджиевой) знаменитой сербской песней на стихи святителя Николая (Велимировича) «Вера вечна, вера славна». Вдохновенно и трепетно звучали голоса певчих.

Рассказчики — «апостолы», как назвала их Клавдия Викторовна, организатор вечера, — поведали о старцах «последних времен», ссылаясь на Евангелие: «Вы свет миру...»

После скорбных слов о том, что в двадцатом веке «новое иго» напало на Россию, пятеро рассказчиков спустились со сцены. Ее залил алый свет. Юный солдат (Андрей Захарченко), сидя в раздумье за столом, стал читать пронзительные стихи И. Талькова: «Листая старую тетрадь расстрелянного генерала, я тщетно силился понять, как ты смогла себя отдать на растерзание вандалам...» И вот он встал, в нарастающем напряжении с его уст срывается лишь одно слово: «Россия!» Нахлынувшие на сцену танцовщицы в черном (коллектив под руководством Галины Николаевны Голеневой) как бы пытались связать длинными лентами-путами чтеца, и в нем всю Русь-матушку. Но чтец, как и Русь, сумел освободиться, а танцовщицы замерли и остались неподвижны.

Перешли непосредственно к рассказу об отце Кирилле. При рождении (8 октября 1918 г., в день преставления прп. Сергия Радонежского) ему дали имя Иоанн, в честь ап. Иоанна Богослова, празднуемого на следующий день. Рос Ваня в православной семье, но с двенадцати лет на время отошел от веры. Подчеркивая состояние, которое испытал будущий старец, одна из рассказчиц, Наталья Горюшина, прочла стихотворение Федора Тютчева «Наш век», удивительно выделив движением голоса, что человек «и жаждет веры... но о ней не просит».

В октябре 1941 г. Иван должен был демобилизоваться, но в июне началась война. Мирное и счастливое время знаменует изящная пара, слаженно и легко вальсирующая на сцене под старинную музыку. И вдруг голос Левитана: «Внимание! Говорит Москва... Сегодня в четыре часа утра...» И снова танцовщицы в черных платьях окружили вальсирующих, разделив их под грозную музыку «Священной войны».

На фронте Иван выжил лишь чудом. Музыкальной иллюстрацией незаживающих ран войны звучит красивое, многоголосное исполнение хором песни «На Мамаевом кургане тишина» (музыка А. Пахмутовой, стихи В. Бокова).

В Сталинграде, в разбомбленном доме, Иван нашел Евангелие, и с этого начался его путь возвращения к вере. Татьяна

Барсукова исполнила песню «Вера» (музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова), из которой мне особенно запало в сердце одно предложение «Есть любовь, и есть печаль, остальное — ложь...»

После войны будущий старец сразу поступил в семинарию. 5 августа

1954 г. Иван Павлов был пострижен в монашество с именем Кирилл, в честь прп. Кирилла Белозерского. Вся жизнь о. Кирилла теперь заключалась в одном — в совершенном погружении в евангельскую Христову любовь.

Федор Куранов под гитарный аккомпанемент Николая Бабушкина самобытно исполнил песню «Научи меня, Боже, любить» (музыка из к/ф «Гвозди» (2013), стихи вел. князя Константина Романова).

Завершается рассказ об архимандрите Кирилле... Всероссийский духовник и духовник трех патриархов, несмотря на постигший его инсульт, до самой своей смерти оставался, по благословению Владыки Феоноста, духовником Троице-Сергиевой Лавры...

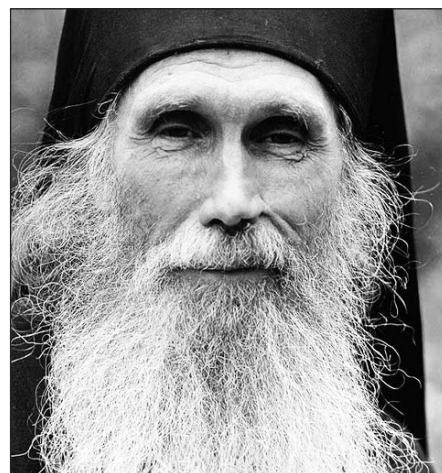
Когда все выступавшие вышли на поклон, прот. Федор Бородин рассказал, какого необычайного смирения был старец Кирилл. Он поведал малоизвестный случай. Один архимандрит, придя с братией читать акафист в келью к отцу Кириллу, не увидел его и шутя прыгнул на кровать — и сразу подскочил: старец лежал в кровати, но из-за худобы не был замечен. Отец Кирилл, не обидевшись, утешил смущенного монаха и смиренно попросил его читать, как если бы ничего не случилось.

В конце вечера пропели почившему старцу «Вечную память». А свечу, символизирующую архимандрита Кирилла, светившего для людей, — ту самую, что зажгли в начале вечера, — так и не погасили. Ведь его душа жива.

Мне очень понравился этот вечер, особенно хочется отметить старания «апостолов»: Ани Давыдовой, Оли Жаровой, Фроси Логиновой, Арсения Строганова и Наташи Горюшиной. Хочется поблагодарить матушку Екатерину Гаджиеву, Галину Николаевну Голеневу, режиссера Валерия Константиновича Рожко; Алексея Царевского и Сергея Рогова, отвечавших за свет и звук; Петю Аврама, которого было не видно из зала, но который очень плавно и четко открывал и закрывал занавес; Андрея Захарченко — прекрасного чтеца, помогавшего также с оформлением. Но отдельная благодарность — Клавдии Викторовне Рожко, которая не только написала сценарий, но и проделала огромную организационную работу!

В заключение хочу сказать о том, что этот вечер оставил неизгладимый след в моей душе.

Тихон Беликов, ученик 9 класса



«Цена жизни»

Встреча с митрополитом Николаем (Пачуашвили)

19 апреля в актовом зале Троицкой Православной школы состоялась встреча с митрополитом Ахалкалакским, Кумурдойским и Карсским Николаем (Пачуашвили), управляющим грузинскими приходами в Южной Америке. Темой встречи был просмотр и обсуждение снятого Владыкой фильма «Цена жизни». Однако общение вышло далеко за первоначально обозначенные рамки — и неудивительно. Он поистине человек Церкви: пастырь, богослов, миссионер, организатор паломнического движения (удостоенный за это титула «послушника св. Нино»), — и одновременно сценарист, режиссер, киновед, знаток классической и современной музыки и живописи, устроитель общедоступного музея в собственном доме. У митрополита Николая есть и светское, и духовное образование: учился на физическом факультете Тбилисского госуниверситета, затем на факультете анимации Тбилисского института кинематографии, выпускник физфака МГУ и Тбилисской духовной академии. Уже будучи священником, сам преподавал в Педагогическом университете и Институте кинематографии (Тбилиси). Владыка представлял Грузинскую Церковь на интронизации Иерусалимского Патриарха, лично встречался в Джорданвилле с Первоиерархом РПЦЗ митрополитом Лавром, который высоко оценил снятые митрополитом Николаем фильмы, посвященные возрождению православия в Грузии.

С Россией Владыку связывают не только духовные, но и кровные узы: он приходится внучатым племянником основателю Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева Давиду Ильичу Арсенишвили, а дочь Владыки Ана с семьей проживает в Пучково, внучка Нино учится в ТППШ, вскоре ряды учащихся пополнит и внук Ефрем.

«Я служу Слову, — говорит Владыка. — Зачем же тогда нужны фильмы? Но, вспомним, Христос часто говорил притчами, чтобы привести людей ко спасению. Этой же цели служат и мои фильмы».

Фильм «Цена жизни» был снят митрополитом Николаем в отделении реанимации Тбилисской университетской клиники. История создания такова: в 2009 г. тяжело заболел отец Владыки. 40 дней он находился без сознания. Владыка ежедневно служил литургию, около больного постоянно дежурил кто-то из членов семьи. Казалось бы, зачем? Ведь человек подключен к разным трубкам и аппаратам, ничего не видит и не слышит, не говорит и не чувствует? Оказалось, совершенно иначе. Больной находится в некоем пограничном, переходном состоянии, продолжается труд души, ведомый только Господу. Папа пришел в сознание и, целуя руки, горячо благодарил близких за молитвы и заботу, которые он неизменно ощущал, — неведомо как. В общей сложности папа пробыл в больнице около полугода, и почти каждый день Владыка беседовал с врачами, а затем стал снимать происходящее на камеру.

Есть ли смысл в продлении жизни человека, если болезнь не позволит ему вернуться к нормальному существованию? При этом



продление жизни и лечение обходятся очень дорого, часто у родных пациента таких денег попросту нет, да и мест в реанимации не хватает. Если к аппаратам подключена 90-летняя бабушка без сознания, и вдруг привозят молодого парня, попавшего в ДТП, — кого спасать? Эти и другие вопросы Владыка обсуждал с врачами-реаниматологами. Эти люди с невероятной самоотверженностью, верой и профессионализмом до последней минуты борются за каждую жизнь, проводя порой реанимацию пациента не единожды за сутки. Они работают в экстремальных условиях. Особенно митрополит Николай выделил отсутствие благодарности: больные тяжелые, выздоравливают редко, родные не понимают, за что же благодарить — за инвалидность или смерть? Примечательно, что в то время, как всё больше стран легализуют эвтаназию, Грузия, по настоянию Святейшего Католикоса-Патриарха Илии II, приняла закон о запрете искусственного прерывания жизни. Больной в коме не может быть отключен от аппаратов даже по настоянию родственников, иначе это будет квалифицироваться как соучастие врачей в убийстве.

На реанимацию у врачей есть не более 40 минут. Если не удастся реанимировать — больной ушел. Фильм «Цена жизни» длится 38 минут.

В ходе встречи Владыка напомнил сюжет фильма Ингвара Бергмана «Седьмая печать»: Смерть считает бессмыслицей те несколько часов, которые удастся вырвать у нее рыцарю. Но за эти несколько часов он спасает от гибели молодую семью. Интересно, что сам И. Бергман признавался, что благодаря работе над своим фильмом он навсегда избавился от страха смерти, а режиссер Алексей Герман в одном из интервью сказал, что через фильм «Седьмая печать» он пришел в Церковь.

Присутствующие задавали Владыке много вопросов.

Отец Леонид в ходе обсуждения привел еще один яркий пример из повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Видимое всем окружающим умирание тела героя обернулось никому не видимым пробуждением его души.

В завершение встречи митрополит Николай подарил нашему приходу диск со своим фильмом и преподал архипастырское благословение.

Протоиерей Леонид Царевский

Жены-мироносицы (Неделя 3-я по Пасхе)

Христос Воскресе!

Самую великую весть на земле — о Воскресении Христа — жены-мироносицы сначала побоялись передать апостолам. Для них повеление ангела оказалось непривычным, странным заданием. Они всегда пребывали в тени, в скромности, помогали, служили Христу и апостолам. Жены-мироносицы тайно пришли к Гробнице, чтобы помазать тело Иисуса, они просто исполняли свой долг.

А тут такие события: явление ангелов, камень отвален от Гроба, Христа в нем нет, только погребальные пелены. Кем отвален? Что произошло? Ангел говорит, что Иисус Воскрес. И велит мироносицам возвестить об этом апостолам. Жены испугались и убежали. Но вскоре они опомнятся, исполнят повеление и пойдут проповедовать миру о Воскресшем Христе.

Издавна женщины находились на второстепенных жизненных позициях, часто были бесправными, забытыми. В мусульманских странах и сейчас так. Отчасти такое положение соответствует женскому естеству, хотя по существу женская и мужская душа равноценны. Ева — «плоть от плоти, кость от кости» Адама. А во Христе, как сказал Павел: «Нет уже иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужского пола, ни женского...» (Гал. 2, 28-29). И вот (не в феминистическом XX веке, а в I) происходит изменение, исход из состояния, скажем так, излишней покорности, забитости естества. Они становятся равноапостольными.

А в Деяниях апостольских, которые сегодня читались, мы слышали о ситуации, сложившейся в первоначальной Церкви. Умножалось число христиан, и апостолам становилось все сложнее проповедовать и одновременно организовывать богослужение и всю жизнь церковной общины, заботиться о пришедших людях. Явить любовь, о которой они проповедают. Это вполне конкретные вещи: приготовить еду, накормить, помыть посуду, все убрать. И вот оказалось, что о ком-то забыли, на иудеев обиделись некие эллины за то, что их вдовицы были оттеснены. И тогда апостолы решили: «Мы постоянно пребудем в молитве и служении Слова» (Деян. 6, 4), — и избрали 7 дьяконов из числа 70 апостолов специально для того, чтобы все организовывать.

Но история Церкви развивалась, людей стало еще больше. Дьяконов привлекли к богослужению. Кто же стал заниматься трапезами? Разумеется, женщины. Их называли «диакоониссы» или «мироносицы», вслед за женами-мироносицами. Т. е. действительно есть в женском естестве особый дар служения. Христос сказал: «Я пришел не для того, чтобы мне служили, а чтобы послужить...» (см. Мк. 10, 45). Этот дар есть, конечно, и у мужчин. Но у женщин он проявляется особым образом. В реалиях нашей греховной жизни многое искажено. Например, когда женщина пытается себя выпячивать: «Вот, я столько делаю, а меня не ценят», — начинает укорять, осуждать. Это нарушение кроткого женского естества.

Конечно, трудно все время пребывать в тишине — внешней и внутренней. Трудно находиться на вторых ролях, хочется, чтобы тебя отметили. Стало даже традицией обязательно похвалить хозяйку, сказать, что все очень вкусно: иначе она обидится. В идеале женщина-христианка об этом не думает. Она старается в заботе и любви служить Церкви, Христу и тем, кто тоже служит Христу и Его Церкви.

По отношению к своим детям также необходимо служение. Дал детей Господь. Нельзя над ними превозноситься потому, что ты взрослый. Отцы и матери служат друг другу, своим детям и остальным близким. Каждого Господь расставил по местам. К сожалению, из-за нашей греховности мы многого не успеваем. Столько времени тратится на различные укоры, на выяснение отношений! Сколько можно было бы сделать за это бесплодно потраченное время добрых Христовых дел! И о своих позаботиться, и о других. Чем больше внутренней тишины, тем больше человек успеет и в результате приблизится ко Христу. Когда нет тишины, мы не слышим Христа, не слышим свою совесть. Даже себя не слышим.

Не только жены-мироносицы проявили дар служения. Никодим и Иосиф Аримафейский пришли к Пилату просить тело Иисуса, хотя это было реально опасно, их могли арестовать как сообщников. Они были тайными учениками Спасителя. В тот момент тайна открылась. Но они не могли по-другому: как же так, Его тело где-то бросят, закопают, как преступника!

Помните, Господь сказал: то, что вы кому-то сделали, вы сделали Мне (ср. Мф. 25, 40). Оказывается, у нас есть возможность послужить Самому Христу. Хотя и служение друг другу — дар Божий. Не дал бы Господь ситуацию, руки, возможности, мы вообще ничего не могли бы сделать. Поэтому нечем тщеславиться. Хозяйка приготовила вкусный обед. Но все взрастил Господь. При этом удивительно, что Господь ценит в нас добродетели!

Вот известная мысль о богослужении: «Не столько мы, сколько Бог нам служит» (ср. Лк. гл. 12, 37; Ин. 13, 4-5). Конечно. Но, антропоморфно выражусь, и Богу отрадно, что мы в храме на литургии, что хотим быть с Ним, что молимся о себе и о других. Бог, хоть и пребывает в бесконечной абсолютной благодати, радуется еще больше. Как такое возможно? А ведь Он создал нас для этого: чтобы мы приобщились к Его Божественной всерадостной Жизни.

В недрах Пресвятой Троицы — взаимное служение: Отец, Сын и Святой Дух полностью живут Друг в Друге, отдают Себя Друг Другу. И эту любовь Они нам открывают.

Как раз в особых ситуациях и проверяется: есть ли любовь? С тобой плохо поступают, тебя не понимают, что-то не складывается, все кажется безнадежным... А ты прощаешь и продолжаешь делать то, что должен. Вместе с женами-мироносицами, с Иосифом и Никодимом, вместе с Пресвятою Богородицею и со Христом!

Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

Александр Невский — святое имя России

12 июня — в День России — 800 лет назад родился один из самых знаменитых правителей Руси, князь Александр Ярославович, Александр Невский, чье имя победило в конкурсе «Имя России», проводившемся около десятка лет назад. То есть св. блгв. князь Александр Невский символизирует собой всю нашу любимую Россию. И это неспроста. С личностью князя связан выбор евроазиатского вектора развития российского государства.

После опустошительного нашествия Батыя, которое затронуло, пожалуй, три четверти территории русских княжеств, более или менее неразрушенной осталась только Новгородская земля. Но ее терзали другие захватчики — воины германских рыцарских орденов, которые предприняли экспансию на земли диких языческих племен эстов и ливов в начале XIII века. Н. А. Клепинин в своей книге «Александр Невский» (гл. 8) пишет: «В 1224 году после длительной осады меченосцы взяли новгородский город Юрьев и перебили всех сидельцев. Новгород заключил с меченосцами мир, уступив им все земли к западу от Чудского озера».

Всё это время орден пополнялся новыми рыцарями и увеличивался. Он постепенно утверждался в завоеванных землях, и границы его надвинулись к рубежам Руси и Литвы. <...> Так постепенно против русских городов на низких песчаных берегах Балтики и в эстонских и ливонских лесах вырос целый мир западного католического Средневековья, с каменными стенами, с башнями городов, с полумраком высоких готических соборов, со всем укладом европейской средневековой жизни.

В то же время другой авангард Европы — шведы — наступали на север, угрожая Ладоге. Борьба с Западом велась в течение всех первых десятилетий XIII века. Момент ослабления Руси — одиночества Новгорода — совпал с усилением натиска с Запада».

Европейские захватчики не только завоевывали территории. Они стремились к покорению душ «схизматиков», как они называли наших православных предков. Именно устремления католического епископа Дерптского к приобретению новой паствы стали причиной войны Тевтонского ордена против Новгорода, эпизодами которой были и Невская битва, и Ледовое побоище. Нелучайно князь решительно отверг помощь европейских католических государей в борьбе против монголов в обмен на принятие католичества. Можно предположить, что он осознавал накатившихся с востока монголов стихией, подобной огню, который может сжечь, но может и обогреть дом. В противовес же им Европа виделась как холодный неумолимый каток, который подминал под себя все, оказавшееся на пути. Именно поэтому князь решил, что нужно крепить оборону на Западе, а друзей искать на Востоке, тем самым обозначив вектор континентального развития в восточном направлении. Очевид-

но, что этот выбор оказался промыслительным, ибо именно в восточном направлении развивалась и прирастала территориями, богатством, новыми народами, вошедшими впоследствии в орбиту «Русского мира» наша страна. Великий князь Александр был канонизирован Русской Церковью в 1547 г.,

а уже через пять лет развернулось победное движение русских на Восток: присоединены Казанское и Астраханское ханства, началось покорение Сибири.

Особое почитание св. Александра Невского началось при Петре I, по повелению которого святые мощи благоверного князя были перенесены в Петербург, в Александро-Невскую Лавру, основанную в 1713 г. совсем недалеко от того места, где юный 19-летний князь в 1240 г. быстрым налетом разгромил многочисленное и опытное шведское войско. (Монастырь, посвященный князю, сокрушившему шведов, был построен в разгар войны с той же Швецией!) Более того — Петр повелел иеромонахов из Лавры направлять служить корабельными священниками молодого Российского флота (которому в 2021 г. исполняется 325 лет). И до сих пор русские моряки свято чтят память св. блгв. князя Александра. Специально для них написаны иконы князя «флотского образца» (указана принадлежность к разным флотским соединениям). Достоинство несут свою службу корабли, названные именем князя: от 66-пушечного парусного фрегата XVIII века до броненосного крейсера начала XX-го и советского крейсера проекта 68-бис (который на время своего создания превосходил западные аналоги). Ныне нелегкую службу в составе ВМФ России несет РПКСН (ракетный подводный крейсер стратегического назначения) «Александр Невский» — новейшая лодка проекта 955А «Борей», разработанная и построенная уже в наше время.

В последний год своей жизни император Петр задумал учредить орден Александра Невского для награждения исключительно за военные заслуги, но не успел этого сделать. Екатерина I выполнила волю супруга, повелев награждать орденом и за выдающиеся гражданские заслуги.

Да что говорить — даже в СССР личность князя (правда, без акцента на то, что он православный святой)



К 800-летию со дня рождения

была в почете. «Александр Невский» — первый художественный исторический фильм, снятый в 1938 г. — после двух десятилетий глумления большевиков над русской историей! (Александр-Невская Лавра была закрыта и осквернена размещением в ней до 17 учреждений, в том числе овощехранилища и общества «Спартак», монахи арестованы и отправлены в заключение, последний наместник епископ Амвросий (Либин) расстрелян (†1937), а мощи св. блгв. князя, после кощунственного вскрытия в 1922 г., хранились до 1989 г. в фондах Музея религии и атеизма). В мае 1942 г. был учрежден советский военный орден Александра Невского (на котором изображен артист Н. Черкасов в роли князя). Он стал первым из плеяды орденов, названных в честь выдающихся полководцев: Кутузова, Суворова, Ушакова, Нахимова, Богдана Хмельницкого. Но, в отличие от них, орден Александра Невского вручали и младшим офицерам за выдающуюся смекалку, принесшую победу в боях.

Отрадно, что в Российской Федерации на государственном уровне отмечается 800-летие со дня рождения св. блгв. князя, стойко и храбро защищавшего Родину

как горячей молитвой, так и военным, и дипломатическим путями, не давая ей погибнуть и раствориться под нашествием сильных противников с Востока и Запада.

13 апреля 2021 г. на заседании Священного Синода был учрежден и принят статут ордена святого благоверного великого князя Александра Невского в числе высших орденов Русской Православной Церкви. Орденом (или медалью к ордену) награждаются: военнослужащие, дипломаты, государственные деятели, священнослужители, монашествующие и миряне, внесшие выдающийся вклад в защиту и процветание Отечества, в укрепление мира и согласия между живущими в нем народами, в развитие межгосударственных отношений, внешних связей Русской Православной Церкви, а также внесшие выдающийся личный вклад в дело увековечения подвига благоверного князя Александра Невского, в т. ч. в строительство и реставрацию храмов и иных памятных мест, связанных с его именем.

Святой благоверный княже Александре, моли Бога о нас и об Отечестве нашем!

С. В. Пахмутов

П а о ж н и к

Кострома — Годеново — Переславль-Залесский

8 апреля группа прихожан-паломников отправилась от нашего храма в поездку по маршруту Троицк — Кострома — Годеново — Переславль-Залесский — Троицк.

По прибытии в Кострому, мы направились в Богоявленско-Анастасийн монастырь, где находится главная святыня Костромы и одна из главных святынь России — Феодоровская икона Божией Матери, родовая икона дома Романовых. Она известна с XII века. По преданию, подтверждаемому исследованиями современных историков, Феодоровская икона была моленным образом святого благоверного князя Александра Невского и сопровождала его во всех походах. Он завершил свой жизненный путь, приняв монашество перед ней же. После смерти князя в 1262 г. младший брат его, Василий, вернул чудотворный образ в Кострому.

В Свято-Троицком Ипатьевском монастыре 14/27 марта 1613 г. 16-летнего Михаила Федоровича Романова инокиня Марфа, его мать, благословила на царство перед принесенной иконой Божией Матери «Феодоровской». Так Ипатьевский монастырь стал колыбелью царской династии, а день 14/27 марта — днем празднования Феодоровской иконе.

В Троицком соборе монастыря сохранилось царское место Михаила Федоровича. Оно существует и сейчас. Здесь же находится икона святых Царственных Страстотерпцев.

Фрески Свято-Троицкого собора по праву считаются национальным достоянием и одним из самых совершенных образцов монументальной живописи XVII века.

Посетив усыпальницу Годуновых, сохранившуюся в подклети собора, а затем и центральную площадь горо-

да — Сусанинскую, где установлен памятник Ивану Сусанину, едем в село Годеново. Здесь, в храме свт. Иоанна Златоуста, на подворье Переславского Никольского монастыря, пребывают великие святыни — Животворящий Крест Господень и чудотворная икона Николая Угодника.

По дороге в Переславль-Залесский побывали в Никитском монастыре, где в XII в. подвизался в столпе-колодце прп. Никита Столпник. Тяжелые вериги хранятся в монастыре рядом с ракой преподобного.

В завершение посетили Переславский Свято-Никольский монастырь, где в Никольском соборе приложились к древнему Корсунскому кресту с частицами мощей святых.

Искренне благодарим устроителей такого благодатного паломничества!

Светлана Александровна Плотянская



Про воскресение Лазаря отыщи мне

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

155 лет назад в журнале «Русский вестник» был опубликован роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Первый из составивших так называемое «великое пятикнижие» писателя.

Первоначальный замысел возник у Достоевского еще в каторге, «на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения». Окончательно оформился в 1865 г. в Висбадене, где Федор Михайлович жил в гостинице, хозяину которой «был кругом должен» и за это не получал ни еды, ни даже чаю. Совершенно как герой «Преступления и наказания» Родион Романович Раскольников, задолжавший своей квартирной хозяйке.

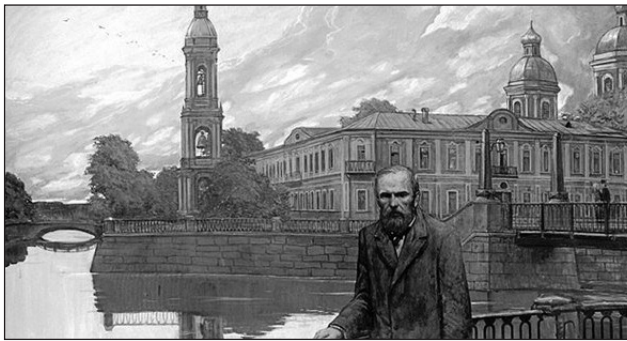
«Действие современное... Молодой человек, исключенный из студентов университета... решился убить одну старуху... дающую деньги под проценты... В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует», — писал автор, приступая к роману.

Известно самоопределение Достоевским его творческого метода: фантастический реализм. Как и его фраза: «я лишь реалист в высшем смысле, т. к. изображаю все глубины души человеческой». Фантастичность в том, что за внешним событийным слоем внимательный читатель уловит метафизическую сущность происходящего, присутствие высшего бытия в видимотекущей жизни. Все это есть и в «Преступлении и наказании», хотя скрывается за густо прописанной социальной обстановкой, на которой обычно сосредоточивается атеистически настроенный читатель.

Само преступление происходит в шестой главе. Предыдущие пять автор посвятил описанию того, что происходит в «глубинах души» главного героя: движение от вражьей атаки в виде помысла — к полному сложению оружия после недолгой борьбы с этим помыслом. «Как будто его кто-то взял за руку и потянул за собой, неотразимо, слепо, с неестественной силой, без возражений. Точно он попал клочком одежды в колесо машины и его начало в нее втягивать».

Как будто полный мрак — адова победа над «расколотой» душой состоялась. Но не о том написан роман. Внутри мрачной событийной оболочки сияет пасхальный свет Воскресения, возможного и для разбойника, и для блудницы — для всякого грешника. Ведь Господь пришел «взыскать и спасти погибшего» (Мф. 18, 11; Лк. 19, 10).

Прежде отметим, что при всем яростном стремлении Раскольникова уединиться ото всех, это-то и оказывается



невозможным. Множество, на первый взгляд, не связанных между собой людей, устремляются к нему как некоему центру. Герой случайно заходит в кабак и встречает Мармеладова, вместе с которым в жизнь Раскольникова входит Соня. Мать и сестра приезжают из отдаленного губернского го-

родка, за ними — жених сестры Лужин и влюбленный в нее Свидригайлов. Раскольников случайно заходит к приятелю Разумихину, а тот оказывается хорошим знакомым Порфирия Петровича, ведущего следствие по делу убитой процентщицы.

Образуется большая группа людей, обступающих Раскольникова и одновременно как бы случайно связывающихся между собой. Они станут принимать деятельное участие в судьбах друг друга. Это взаимодействие персонажей описано в одной вроде бы проходной фразе — о двух мужиках, поднимающихся по лестнице, «друг друга поддерживая и ругая». Ругаются в романе, действительно, много, что вообще свойственно персонажам Достоевского. Но вот она двойственность души человека, в которой, по слову писателя, «дьявол с Богом борется»: бранясь, люди так поддерживают друг друга.

В «Преступлении и наказании» очень заметна мысль: Бог действует через людей. Потому все, дотоле никак не связанные между собой персонажи, сгруппировываются вокруг одинокого, злобного убийцы, совершившего «идейное» преступление, нимало в том не кающегося, намеренного перехитрить следствие и уйти от расплаты. Но, как заметил один достоевист, «Бог на протяжении романа прямо-таки бежит за Раскольниковым». Конечно же, не буквально, а посылая ему тех, кто поможет его воскрешению.

Решающее влияние на судьбу главного героя оказывают Порфирий Петрович и Соня Мармеладова, ведущие его, каждый по-своему, к одной цели. Они словно бы стоят по сторонам героя наподобие двух ангелов: один грозный с огненным мечом, другой — тихий и кроткий. Ни разу не встретившись друг с другом, Порфирий и Соня тем не менее крепко связаны в «фантастическом», метафизическом слое романа.

Следовательно, конечно же, не без азарта ловит, но одновременно и жалеет убийцу, страдающего под непосильной ношей совершенного им преступления. Именно Порфирию автор поручает вдруг спросить Раскольникова, верует ли он в Бога и в воскресение Лазаря. Его вопрос: «Буквально веруете?» — первый лучик Невечернего Света, проникшего в замкнутую, «заваленную камнем» душу ходячего мертвеца.

Ведь герой, в сущности, умер: «я не старушонку, себя убил». И совсем не случайно пробыл в бреду-небытии три дня. Именно три, а не как Лазарь, друг Христов, услышавший «Лазарю, гряди вон!» на четвертый день. Мать Раскольникова благодарит его друга, помогавшего сыну в болезни: «Вы воскресили его!» Но до воскресения еще целые «сутки» — во временном пространстве романа они длятся год — до момента, когда на каторге душа Раскольникова проснется к покаянию.

А пока что он идет к Соне, предполагая в ней родственную душу. По его мнению, она — великая грешница, и, значит, все равно погибла, хоть ремесло ее ей «пока» противно до отвращения. Он думает: «Ей три дороги <...> броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом, или... или, наконец, броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце». Совсем иное говорит Сониная мачеха Катерина Ивановна: «Себя за нас продала». Тем самым подчеркивая предельность жертвы, принесенной Соней ради спасения семьи от голодной смерти.

Раскольников узнает, что Соня дружила с убитой им Лизаветой, и что та Соне подарила Новый Завет в русском переводе. Вот момент, когда искра, зажженная Порфирием Петровичем, словно бы по эстафете передается Соне. Раскольников просит: «Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня». Тут в первый и единственный раз голос ее суров: «Не там смотрите, в четвертом Евангелии».

Вся сцена совершается в нищенской комнате, при свете свечи, «тускло освещающей убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной Книги». Эпизод помещен в «золотое сечение» романа, которое есть универсальное правило, отражающее структуру и порядок мироустройства, словом — гармонию. К сцене чтения евангельской главы о воскресении Лазаря устремлена условная первая часть романа, от нее текст движется к окончательной развязке. Именно в этом эпизоде сфокусированы смысл и цель произведения.

11 главу Евангелия от Иоанна Достоевский не взял всю целиком. Она прерывается то мыслями Раскольникова, то авторскими замечаниями об интонациях Сони. Ее поначалу срывающийся голос звучит все тверже, и с исповеднической силой — на словах «Я верую, что Ты Христос, сын Божий, грядущий в мир». И далее, когда «она приближалась к слову о величайшем и неслыханном чуде», «голос ее стал звонок, как металл».

В Евангельском тексте Достоевский выделяет курсивом несколько фраз. «Я есмь воскресение и жизнь». «И вышел умерший». «Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него». То есть выделены три момента: Христово откровение, совершенное чудо и вера как результат.

Для Сони все это несомненно. На вопрос Раскольникова, очень ли она молится Богу, она уже ответила: «Что ж бы я без Бога-то была?» О «целомудренной блуднице» вспоминается в Великую Среду. Для Достоевского это словосочетание не художественное преувеличение, не парадокс, но реальность, в его «Преступлении и наказании» именно «блудница целомудрствует» (9-я песнь

Великого канона свт. Андрея Критского).

Разбойник же еще далек от покаяния и исповедования, он пришел позвать Соню «вместе идти, по одной дороге» к безумной цели — власти «над всею дрожащею тварью и над всем муравейником».

Почему Христос медлит? Узнав о болезни Лазаря, не сразу идет в Вифанию. Он говорит: «Эта болезнь не к смерти, но к славе Божией» (Ин. 11, 4). Чтобы совершилось «величайшее, неслыханное чудо», нужно, чтоб Лазарь умер и провел во гробе четыре дня. Именно тогда «многие уверуют в Него».

А что означает для Раскольникова этот растянувшийся на год еще один день «во гробе»? Разбойник не исповедует Христа и не раскается, пока не взойдет на крест. Идея Раскольникова, если ее совсем упростить, выглядела так: можно убить и спокойно жить дальше, главное — не попасться. Мудрый Порфирий дает ему «погулять» на длинном поводке ровно столько, сколько нужно, чтобы понял: спокойствия-то и не будет. Проще пойти и сознаться, что Родион Романович и делает. Соня, чье имя значит «мудрая», поехав вслед за ним в Сибирь, не «замучила его религией», «не заговаривала о Евангелии», чего герой ждал от нее. Она просто, молча и кротко находилась подле, чем заслужила уважение и любовь каторжан.

Но на Раскольникове «Господь медлит». Разбойник не раскаялся и «смердит» за камнем, упорствуя в своем озлоблении на весь мир, и Соню заодно. Он еще мертв, еще во гробе. Но уже «послали за Христом». Последний пароксизм телесной, а по сути — духовной болезни Родиона Романовича приходится на конец Великого Поста. Герой пребывает в мучительных, тяжких сновидениях, как в некоем шеоле. А тем временем долготерпеливая, «не ищущая своего» Сониная любовь завершает свою тяжкую работу. Ее «ненасытимое сострадание» получает награду — воскрешение разбойника. Что характерно, происходит это на Фоминой неделе. Во время свидания с Соней на работах, «что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам».

О процессе покаяния и метанойе Достоевский не пишет, говоря лишь, что «начинается новая история постепенного обновления человека». А это и впрямь — совсем другая история.

Валерия Горелова



Праздник «Дома особенных людей»

В выпущенном нами календаре на 2021 год знаменательные даты помечены красным цветом. Но **2 апреля** — Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма — отмечен синим, официальным цветом Всемирной организации «Autism Speaks» (дословно «Аутизм говорит»).

Каждый год в этот день мы проводим праздник, приглашаем гостей, рассказываем о проведенной работе, об успехах и проблемах наших подопечных, показываем небольшой концерт. Непростой 2021-й не стал исключением. Друзья из ЦСО «Троицкий» приехали

с веселым вокальным ансамблем «Коромысло», а волонтеры Дома особенных людей поставили кукольный спектакль «Несмеяна». В нем в непринужденной форме поднимается проблема волонтерства и приглашаются все, имеющие время и желание, посвятить несколько часов заботе о людях, которые немного другие, которые хотят, но не всегда умеют общаться, — воспитанниках учебно-реабилитационного центра для взрослых инвалидов с аутизмом.

Особую благодарность хочется выразить ведущей концерта Светлане Анисифоровой (Игнатенко), хореографической студии ТПШ, ученику музыкального колледжа Михаилу Полубоярову и Анастасии Хорзеевой — слепоглухой девушке, которая представила на жестовом языке песню «Молось». Все участники концерта вместе с воспитанниками Дома задорно, динамично и артистично исполнили номер «Фитнес» — результат упорных занятий с фитнес-тренерами. Удивительная история: молодые люди узнали о нас из соцсетей и захотели бесплатно помочь нашим ребятам, мамам и волонтерам. Спасибо Ларисе и Михаилу! В завершение показали документальный фильм, созданный телекомпанией «Сретение». Режиссер фильма, Александр Суляков, недавно ушел из жизни после тяжелой болезни, но его вдова, Светлана Сулякова, — постоянный волонтер и помощник Дома.

Отдельная благодарность главе Троицка Владимиру Евгеньевичу Дудочкину и директору ЦСО «Троицкий» Ольге Феафановне Антоновой за теплые слова и дружбу с нами.

За четыре с небольшим года ребята многому научились. Духовник Дома прот. Леонид Царевский поясняет: «Про-

сто бросить мячик другому, подпрыгнуть, попросить жестом что-либо — огромный прогресс для них; у всех есть развитие, а значит всё, что делается, — не напрасно». Ребята учатся управлять своими эмоциями, контролировать поведение в обществе. Мама одного из воспитанников сказала, сияя от счастья: «Я опять



могу жить в нормальной квартире, повесила картины на стенах, поставила горшки с цветами на подоконник, а еще три года назад о таком даже мечтать не могла — Сергей все в окно выбрасывал». А еще во время пандемии мама с сыном посадили огород на подоконнике, и Сережа научился ухаживать за зеленью: поливал ее и рыхлил землю.

В программу реабилитации входят путешествия для ребят и их сопровождающих (в основном это мамы). Поначалу поездки даже на близкое расстояние были проблемой: кто-то кричал, прыгал, не хотел заходить и выходить из автобуса. А сейчас мы летаем, живем в обыкновенных гостиницах! Конечно, там сначала напрягаются, слыша, что к ним едут аутисты, но потом привыкают к особенному соседству и приглашают снова приехать, так как ребята больших беспокойств не доставляют. Некоторые мамы только с нами стали куда-то выезжать, потому что не могли представить, как можно выбраться куда-то с таким тяжелым взрослым ребенком.

С надеждой и оптимизмом смотрим в будущее. Вскоре должны приступить к строительству дома, где наши подопечные смогут полноценно жить, творчески трудиться в мастерских. Пожелайте нашим сотрудникам и волонтерам Божией помощи в таком трудном, но благородном и жертвенном деле!

Е. Ю. Божок, директор БФ «Дорога милосердия»

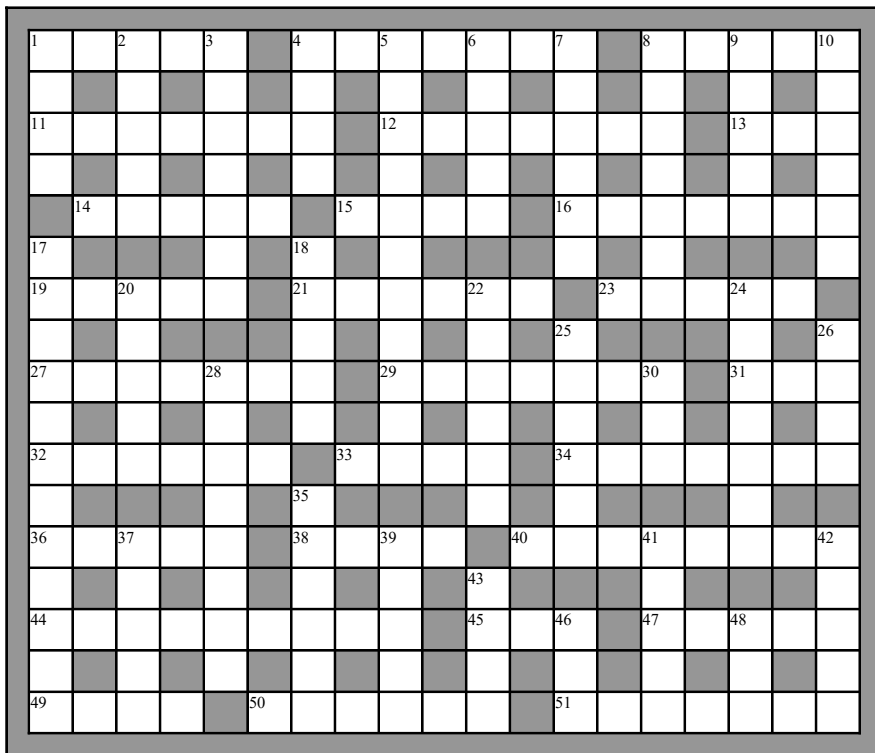


Фондом «Дорога милосердия» при храме Казанской иконы Божией Матери в Пучково реализуется уникальный проект по реабилитации взрослых людей с ментальной инвалидностью (аутизм, синдром Аспергера и др.). Наши подопечные занимаются со специалистами, приобретают бытовые навыки, социализируются, готовятся к сопровождаемому проживанию. Оказывается психологическая помощь их семьям. Для успешного взаимодействия Дома особенных людей с гос. органами **необходима ваша поддержка в распространении информации о проекте**. Присоединяйтесь к кругу наших друзей, подписывайтесь на странички в соцсетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram — Дом особенных людей в Пучково, **drugoidom**. Наш сайт <http://fond-dom.com>.

Кроссворд от Дмитрия Бурачевского

По горизонтали: 1. Еврейское слово «переход» по-гречески. 4. Седмица, заканчивающаяся следующим пунктом по горизонтали. 8. Красная пасхальная возвышенность. 11. Они всегда предшествуют Воскресению. 12. Великан. 13. И кровей, и желаний, и апостольский, и просто. 14. Известный песенный купец. 15. Христос — *яко он* от кита воскресл еси от гроба (Пасхальный ирмос). 16. «Причастен» по-гречески. 19. И пахарь, и воин (ц.-слав.). 21. Поворотное в биографии А. С. Пушкина стихотворение. 23. Она не свойственна Нафанаилу. 27. Имя скифского народа из Деяний (2, 9). 29. Чиновник, состоящий на службе в храме Софии Константинопольской. 31. Дискотека прошлых веков. 32. Левая — для подставления (Мф. 5, 39). 33. Символ Пасхи. 34. Неурожай (ц.-слав.). 36. Только он смог помочь королевичу Елисею. 38. Сын Сима. 40. И клюквенная, и зверобоя, и даже мухомора. 44. Типографский шрифт, мельче петита. 45. Он затих, [когда] я вышел на подмостки (Б. Пастернак). 47. Имел ли *его* Родион Раскольников? 49. Послание ап. Павла к жителям *этого* города. 50. Первосвященник, осудивший Христа. 51. Архиереи иудейские сочли недостойным поместить туда сребреники.

По вертикали: 1. Он Великий. 2. Отец Иисуса, писателя ветхозаветной книги Премудрости. 3. Еврейская монета (Мф. 10, 29). 4. На них делятся евангельские главы. 5. Догматическое свойство Христа. 6. Самая малая еврейская монета (Лк. 21, 2). 7. Самый таинственный фрукт. 8. Врожда (Пс. 48, 5; 77, 2). 9. Автор кондака Великого Пятка о Страстях Христовых. 10. Очень подходящая приправа к шашлык. 17. Среда 4-й седмицы по Пасхе. 18. Настоя-



щий рыцарь — без него. 20. Город, хранящий Плащаницу Христову. 22. И Патмос, и Корфу, и Кипр. 24. Ему проповедовала Мария Магдалина, сотворив чудо с яйцом. 25. Молящаяся Божия Матерь. 26. Его откопали Дядя Федор, Матроскин и Шарик. 28. Эту комнату уже не найти. 30. Химический элемент у нас в аптечке. 35. Телеграмма по старинке. 37. Восточная монета, давшая название нашим деньгам. 39. Начало. 41. Инструмент Иосифа Обручника. 42. Древнегреческое народное собрание. 43. На этой реке было стояние русских войск против татарских. 46. Хор (ц.-слав.). 48. Мученик Исаурийский.

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Иван Белоусов. Ландыши

Маленькой девочке Марусе подарили на Пасху небольшую корзинку цветущих ландышей. Это было ранней весной, на улицах и в саду лежал талый снег, на проталинах земля была черна, а деревья были голы.

Маруся была рада цветам; каждое утро, просыпаясь, она первым делом смотрела на цветы и вдыхала их нежный аромат. Выставляла их на солнышко, поливала их водой. Но проходили дни за днями, и снежно-белые колокольчики цветов потускнели, съжились и, наконец, стали осыпаться. Только длинные гладкие листья оставались такими же зелёными. <...>

День ото дня солнце грело жарче землю и сгоняло последний снег. Обнажилась земля. <...> Маруся стала выносить ландыши на волю: поставит на солнышко и смотрит на них — вот, думает, оживут они и снова зацветут.

Тогда мама научила Марусю сделать вот что: выкопать под ёлкой в тени ямку, разрыхлить землю

и посадить туда ландыши. Так и сделала Маруся. <...>

Пришла осень, а за нею — зима. И всё засыпало снегом. Уснули ландыши под белым покрывалом. И думала Маруся, что погибли её цветы, и не раз в холодные зимние дни вспоминала про них. Но когда снова наступила весна, Маруся увидела на том месте, где были посажены ландыши, тонкие нежно-зеленые трубочки. Они робко глядели сквозь ветви ёлки на голубое небо, на ясное солнышко: это ожили ландыши. С каждым днём ландыши становились всё больше, и скоро из них развернулись листья, среди которых был тонкий зелёный стебелёк с маленькими, едва заметными цветочными почками.

К середине мая ландыши расцвели полным цветом, и радости Маруси не было конца.

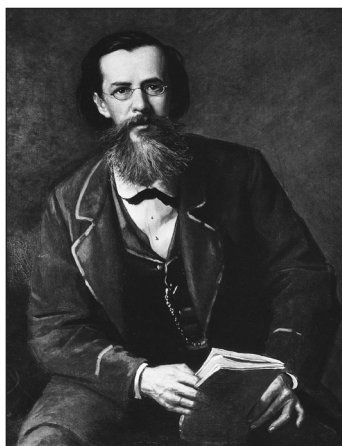


Аполлон Николаевич Майков

*К 200-летию со дня рождения поэта, переводчика,
сродника преподобного Нила Сорского*

*«...Весна идет, полна чудес!
Христос Воскрес! Христос Воскрес!»*

Аполлон Майков



В этом году отмечают 200-летние юбилеи известнейших — и таких разных литераторов: Достоевского, Некрасова, Майкова. К творчеству Достоевского мы не раз обращались в нашей газете, хотелось бы отдать долг благодарной памяти Аполлону Николаевичу Майкову — преемнику Пушкина и Лермонтова по поэтическому дарованию, потомку святого, обогатившему сокровищницу русской духовной поэзии.

В православном календаре в июне поминается св. мученик Аполлон Египетский, в честь которого и был назван сын художника и иконописца, академика живописи, дворянина Николая Майкова. Родился будущий поэт 23 мая/ 4 июня 1821 г. в Москве. Детство прошло в имении отца близ Троице-Сергиевой Лавры, где часто бывали всей семьей. Учился дома, сначала с матерью, писательницей Евгенией Петровной Майковой, потом — с домашними учителями.

В 1834 г. Майковы переехали в Петербург. «Дом кипел жизнью, людьми, приносившими сюда неистощимое содержание из сферы мысли, науки, искусств», — вспоминал И. А. Гончаров, дававший уроки словесности и прививший тонкий эстетический вкус братьям Майковым: Аполлону, Валериану и Леониду. Под руководством В. А. Солоницына, соредактора журнала «Библиотека для чтения», Аполлон за три года прошел 7-летний гимназический курс и в 1834 г. поступил в Московский университет на юридический факультет. Увлекался живописью и иконописью (оставил из-за слабого зрения), историей, изучал древнюю Грецию, Рим, но более всего — русскую старину. Стихи начал писать в раннем детстве, «печатался» в домашнем журнале «Подснежник» и рукописном альманахе «Лунные ночи». По окончании университета Аполлон Майков издал первый сборник стихов с посвящением матери, получив за него пособие от императора Николая I. На эти средства предпринял двухлетнюю поездку за границу. Жил в Риме, Париже, посещал лекции в Сорбонне, побывал в Испании, Греции, Германии, в результате чего появился еще один сборник, «Очерки Рима», и кандидатская диссертация о древнеславянском праве. Служил в министерстве финансов, а с 1852 г. и до конца жизни был цензором, затем председателем Комитета иностранной цензуры, сменив на этом посту

Ф. И. Тютчева, которого Аполлон Майков считал своим духовным наставником. «Знакомство с Тютчевым, скрепленное 15-летней службой вместе и частными беседами и свиданиями, окончательно поставило меня на ноги, дало высокие точки зрения на мир, Россию и ее судьбы в прошлом, настоящем и будущем, сообщило тот устой мысли, на коем теперь стою и на коем воспитываю свое семейство». Семейство — это жена Анна Ивановна и четверо детей.

С 1874 г. и до конца жизни состоял членом Ученого комитета Министерства народного просвещения, а также почетным членом постоянной комиссии по устройству народных чтений, сотрудничал в ежемесячном журнале «Новое чтение», являлся членом совета Русского литературного общества.

Круг его постоянного общения составляли верующие творческие личности, связанные с ним узами многолетней дружбы: Ф. Тютчев, Я. Полонский, великий князь К. Романов (К. Р.). С Достоевским Майков дружил с юности и до кончины писателя. Поэт был крестным отцом детей Фёдора Михайловича. Достоевский, прошедший мучительный путь страстей, падений и взлетов, непревзойденный знаток человеческой души, дорожил дружбой с поэтом Майковым, пользовался его неизменной поддержкой. Умирая, с ним единственным пожелал попрощаться лично...

Поэтический мир Аполлона Николаевича Майкова исполнен света, глубины и молитвы. Он сам писал в автобиографии: «Нравственная евангельская правда одна с малолетства не была поколеблена, плюс некоторые рыцарские, фамильные предания». Древний боярский род Майковых вел начало от дядка царя Иоанна Грозного Андрея Майка. Более известен другой предок поэта — подвижник Нил Сорский (в миру — Николай Майков), проводивший много лет на Афоне, основавший в конце XV в. Нило-Сорский монастырь со строгим уставом. В 2019 г., после почти 100-летнего поругания и разорения, Нило-Сорская пустынь (Вологодчина) вновь обрела статус монастыря.

Поэт Аполлон Майков считал Россию «по природе христианским царством и хранительницей истинного христианского духа» и во всей своей творческой жизни старался «вознестись к высшему религиозному началу и в нем слиться со своим народом».

Дорог мне перед иконой
В светлой ризе золотой
Этот ярый воск, возженный
Чьей неведомо рукой.
Знаю я: свеча пылает,
Клир торжественно поет —
Чье-то горе утихает,
Кто-то слезы тихо льет.

Светлый Ангел упования
 Пролетает над толпой...
 Этих свеч знаменование
 Чую трепетной душой!
 Это — медный грош вдовицы,
 Это — лепта бедняка,
 Это... может быть... убийцы
 Покаянная тоска...
 Это — светлое мгновенье
 В диком мраке и глуши,
 Память слез и умиление
 В вечность глянувшей души...

Достоевский об этих строках писал Майкову: «Бесподобно! И откуда Вы слов таких достали! Это одно из лучших стихотворений Ваших». Вообще похвальных, восторженных отзывов о поэзии Майкова было предостаточно. Выдающиеся современники говорили о Майкове как о поэте, равного которому «едва ли имеет теперь Россия», «после Пушкина никто еще не писал на русском языке такими неподражаемо-прекрасными стихами». Многие духовные истины в поэзии Аполлона Майкова близки человеку любой эпохи.

Из бездны вечности, из глубины Творенья
 На жгучие твои запросы и сомненья
 Ты, смертный, требуешь ответа в тот же миг,
 И плачешь, и клянешь ты Небо в озлобленье,
 Что не отвечает на твой душевный крик...
 А небо на тебя с улыбкою взирает,
 Как на капризного ребенка мать.
 С улыбкой — потому, что все, все тайны знает,
 И знает, что тебе их рано знать!

Новомученик Евгений Поселянин, писатель начала XX столетия, в статье «Аполлон Майков как поэт православия и России» писал: «У всех почти поэтов после Пушкина и современных ему встречаем мы молитвенные или религиозные стихотворения. Из числа этих поэтов возьмем самого выдающегося, А. Н. Майкова. Усвоив себе всю европейскую образованность, он не отвернулся от мирозерцания родной страны, но с тем большей искренностью поклонился ей». Поэт четыре года посвятил переводу выдающегося «Слова о полку Игореве». Имея склонность к истории, отобразил величественную борьбу христианства с язычеством: трагедия «Два мира», стихи «Последние язычники», «Клермонтский собор», «Упраздненный монастырь», «Заветы старины», «У гроба Грозного» и другие, в которых, как в световом фокусе, отражен духовный путь русского народа, муки, тяготы становления Руси, нравственные стремления народа и его общественно-религиозный идеал. Майков — великий художественный летописец русского народа, его дум и чаяний. Россия, Москва были святыней его души. В Россию он безгранично верил, она была его беззаветной любовью, которая наполняла жизнь, давая ей смысл и радость. Изучая исторический путь русского народа, его вековые боренья, поэт чутко увидел тот стержень, который скреплял русскую

государственность — веру ее вождей и народа в особое предназначенье Руси. Майков писал:

В нас заповедь великая жива
 И вера в нас досель не извелася.
 На коих создалась Москва
 И чрез нее Россия создалася.
 Там, у гробов ерархов и царей,
 Наметивших великие ей цели,
 Они видней, и ты поймешь ясней,
 Куда идти и как мы шли доселе,
 И отчего во дни народных бед,
 И внешних бурь, и всякого шатанья
 Для всей Руси, как дедовский завет,
 Родной Москвы звучало увещанье...
 Храни ж его, отцов завет святой,
 Как Ермоген в цепях, в тюрьме сырой...
 И в жизни путь всегда увидишь правый
 И посрамишь всяк умысел лихой,
 Всяк вражий ков и всяк соблазн лукавый.

В этом году православный мир молитвенно вспоминает 800-летие со дня рождения св. блгв. князя Александра Невского. По словам Е. Поселянина, в стихотворении «В Городце в 1263 г.» (где умер на возвратном пути из Орды святой князь) «Майков создал <...> картины подвигов и страданий двух сил, шедших рука об руку в государственном деле: князя и народа, вождя и земли».

Труден в мире, Русь родная,
 Был твой путь, но дни прошли —
 И в свой новый век вступая,
 Ты у Господа моли,
 Чтобы ты была готова —
 Сердце чисто, дух велик —
 Стать на судище Христово
 Всем народом каждый миг,
 Чтоб в вождях своих сияя
 Сил духовных полнотой,
 Богоносица святая
 Мир вела ты за собой
 В свет — к свободе бесконечной
 Из-под рабства суеты,
 На исканье правды вечной
 И душевной красоты...

Жизнь поэта, исполненная веры и любви к Отечеству, милосердия к ближним, надежды на свершение великого предназначения православной России, была благом для всех его знавших и для нас, его потомков. В канун XXI столетия в поселке Сиверский под Петербургом открылся литературный музей Майкова. Мемориальная доска сообщает: «На этой улице 15 лет в летний период жил поэт Аполлон Николаевич Майков. Благодаря его стараниям здесь построены церковь, колокольня, школа и библиотека-читальня».

Царствие небесное и вечная память верному сыну православной России.

С. П. Калихова

200-летие Пасхи Красной святых Афонских мучеников



10/23 апреля 1821 г., в Светлое Воскресение Христово, сподобились принять мученический венец и совоскреснуть со Господом ктитори афонской Свято-Пантелеимоновой обители: сщмч. Григорий V, Патриарх Константинопольский, этнарх, отец греческой нации, и мч. драгоман Великой Порты князь Скарлат Каллимах. А в Светлый четверг отошел ко Господу еще один ктитор монастыря — строитель и возобновитель Руссика старец и игумен Савва Святогорец. Их трудами и молитвами пришедший было в упадок русский монастырь (к тому времени — без русских иноков) восстал из пепелища, устремился к небу крестами новых храмов — и чуть было вновь не погиб в огне антиосманского восстания как «оплот заговорщиков». Тогда на Афон вступили турецкие войска, они разграбили и разорили обители, монахов частью разогнали, а частью предали смерти. Султан Махмуд II намеревался скрыть до основания все монастыри, но пощадил их лишь по настоянию императора Александра I. «Благодаря российскому императору Александру I сохранились все афонские монастыри. <...> Афон стал пополняться монахами только после заключения мира русских с турками в Адрианополе в 1829 г. Если бы не это заступничество великой России, то ни о каких афонских монастырях как ценнейшем культурном наследии всей Европы сегодня не могло быть и речи», — пишет Ульянов О. Г., полномочный представитель Русского на Святой Горе Афон Свято-Пантелеимонова монастыря в 2000-2004 гг.

Сразу же после первых антиосманских выступлений на Пелопоннесе в день Благовещения, 25 марта / 7 апреля (который празднуется ныне и как День независимости Греции от четырехвекового турецкого ига), султан Махмуд II воздвиг невиданное и свирепейшее гонение на христиан Оттоманской Порты. Он призвал к оружию всех мусульман и потребовал от шейха аль-ислама (верховного судьи) фетвы, разрешающей всеобщую резню всех греков, живущих в империи. Даже отлучение от Церкви руководителей и участников восстания, совершенное Патриархом по требованию султана, не остановило тотальный, всеохватывающий геноцид, направленный на уничтожение не отдельных групп, а всего христианского населения Оттоманской Порты. Позиция невмешательства стран Священного Союза (кроме России), рассматривавших султана

как законного государя, а восставших — как бунтовщиков, лишь поощряла массовую резню. Был вырезан практически весь Синод Константинопольской Церкви и огромное число мирных жителей по всей бывшей Византии.

В день Святой Пасхи, во время пасхального богослужения, Патриарх был схвачен турками в алтаре. Маститого старца подвергли пыткам, принуждая отречься от веры и принять ислам. Священномученик отвечал: «Напрасно трудитесь, Патриарх христианский умирает христианином». В полном святительском облачении он был повешен на воротах Патриархии. Двое его дьяконов — по сторонам от святителя. За ними к месту казни проследовали два архиепископа и двенадцать епископов, в тот же самый день Пасхи в темнице были удушены три митрополита. Все они отказались отречься от Христа и принять ислам. Фанар, а за ним и вся Греция, сделались лобным местом, где ежедневно происходили казни. В Адрианополе был казнен предшественник сщмч. Григория Патриарх Кирилл VI.

Тело Патриарха Григория три дня не позволяли снимать, после чего протащили его по улицам Константинополя и, привязав камень, бросили в море. Но, по милости Божией, мощи были обретены греческой командой корабля «Святитель Николай» под русским флагом и доставлены в Одессу. Из Москвы для мощей священномученика были присланы патриаршее облачение и митра с крестом, принадлежавшие Святейшему Патриарху Никону. Сщмч. Григорий V полвека пребывал мощами в единоверной России.

Весь мир содрогнулся, возмущенный кощунственным убийством Патриарха. Россия разорвала дипломатические отношения с Турцией. Запад признал, что османские власти официально решили не только «уничтожить всех христианских подданных империи», но и «стереть христианство с лица земли». Русский историк Иван Соколов писал: «Сами турки впоследствии были крайне изумлены, когда увидели, что кончина мученика вместо того, чтобы прекратить и подавить восстание, расширила и утвердила его». После русско-турецкой войны 1828-1829 гг. Греция получила по Адрианопольскому договору автономию. А несколько позже — при поддержке всех великих держав — независимость.

В 1871 г. мощи святителя вернулись в Грецию. Пасхальная жертва Патриарха возвестила тогда о торжестве христианства в возрожденной Эллад.

Святителю и мучениче Григорие,/ за люди твоя душу положивый/ и в светносный день Христова Воскресения пострадавый,/ молися Страдавишему за ны и Воскресшему/ Церковь Православную незыблему всегда хранить,/ пастве же твоей и Русстей земле, святые мощи твоя с любовью лета многа хранившей,/ даровати мир и велию милость (Тропарь праздника).

У Бога все живы

Татьяна Фёдоровна Новожилова
(26.04.1957 - 22.11.2020)

Татьяна Владимировна Таран: Полгода назад от нас ушла в жизнь вечную Татьяна Федоровна Новожилова. О ней можно сказать много прекрасных слов: она была кристально честной, бескомпромиссной, искренне верующей христианкой, любила службы и всё, что связано с храмом.

Учитель русского языка и литературы, Татьяна Федоровна любила и глубоко понимала русскую литературу, раскрывала перед учениками ее христианские основы, учила детей читать «между строк», понимать и чувствовать атмосферу произведений, их гуманистическую направленность, печаль о каждом человеке, даже самом «маленьком». Свой творческий потенциал она реализовывала не только на уроках: во внеурочное время ставила с детьми спектакли, при этом сама писала сценарии по мотивам произведений классиков. Так, в бытность работы в Православной школе (1998-2004) под ее руководством были поставлены спектакли «Горе от ума», «Ночь перед Рождеством», «Ромео и Джульетта». Эти постановки пользовались большим успехом, дети с удовольствием в них участвовали. За свои труды Татьяна Федоровна была награждена грамотой Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

При всей своей художественной одаренности Татьяна Федоровна не чуралась простого ручного труда. Так, в 90-х гг. она помогала восстанавливать церковь Иоанна Богослова в селе Красном и, стоя высоко на строительных лесах, обмазывала раствором по всему периметру стены храма, когда их готовили к покраске. Трудилась она вместе

с дочерью, тогда девочкой-подростком. Своих детей — дочь и сына — она воспитала в любви к труду и храму.

Активная жизненная позиция Татьяны Федоровны проявилась и в том, что во время работы в лицее г. Троицка она была еще и социальным педагогом. Это непростая, ответственная работа: приходилось разбираться в конфликтных ситуациях, возникающих в школе, работать со сложными детьми и их родителями.

Несколько лет Татьяна Федоровна трудилась в Администрации Троицка заместителем председателя комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав. Здесь она столкнулась со многими человеческими трагедиями: пьющие родители, родители-наркоманы, дети, оставленные без должного надзора или даже сбежавшие из дома в неизвестном направлении. Татьяна Федоровна всегда искала такое решение проблемы, чтобы ребенку стало жить легче, спокойнее, счастливее. Она настойчиво боролась за сохранение семьи, за то, чтобы ребенок оставался в семье, никогда не рассматривала изъятие ребенка из семьи как средство решения вопроса. Она всегда была на стороне слабых, незащищенных, не могущих постоять за себя. Всегда за честность и справедливость.

Вечная память нашей дорогой и незабвенной Новожиловой Татьяне Федоровне!



† **Христос воскрес из мертвых, смерть смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав!** †

6 марта — в возрасте 75 лет почил *Николай Васильевич Селезнев*.

8 марта — в возрасте 93 лет почил *Пелагия Григорьевна Бадула*.

— в возрасте 82 лет преставилась *Вера Александровна Харитоновна*, вдова *Николая Устиновича*.

22 марта — на 57-м году жизни умерла *Ирина Анатольевна Камелина* (на фото). 40-й день — 30 апреля.



15 апреля — в возрасте 87 лет преставилась *Вера Кузминична Сафронова*, много лет трудившаяся в Тихвинском храме в Богородском. 40-й день — 24 мая.

24 апреля — на 97-м году жизни отошел ко Господу *Андрей Григорьевич Ольшанский*, ветеран ВОВ, педагог, почетный житель г. Троицка, почетный член общества «Боевое братство» (на фото). 9-й день — 2 мая, на Пасху. 40-й день — 2 июня.



25 апреля — в возрасте 80 лет умерла *Клавдия Федоровна Хромова*. 40-й день — 3 июня.

18 апреля — 28-я годовщина убийства *Оптинских мучеников: иеромонаха Василия, иноков Ферапонта и Трофима*.

1 мая — 1-я годовщина кончины великой княгини *Ольги Николаевны Куликовской-Романовой*. Она бывала в нашем храме, рассказывала о своих встречах со свт. Иоанном Шанхайским и Сан-Францисским.

2 мая — 18 лет кончины *Александра Александровича Некорыстнова*.

— 5 лет смерти рабы Божией *Светланы (Фотинии) Ярочкиной*.

5 мая — 12 лет рабе Божией *Валентине*, матери *Елены Балашовой*.

— 12-я годовщина историка *Владимира Махнача*.

— 11 лет *Василию* Абрамовичу Тюменцеву, дедушке нашего алтарника *Владислава*.

— 11 лет убийства иеромонаха *Вадима* (Смирнова) из Чебоксарской епархии.

6 мая — 2 года *Алексию* Антонову, трудившемуся при Пучковском храме водителем.

7 мая — 2-я годовщина писательницы, жительницы Троицка, *Нины Матвеевны Соротокиной*.

— 2-я годовщина *Михаила* Николаевича Вагулича.

8 мая — 4 года *Вадиму* Николаевичу Марченко.

9 мая — 12 лет кончины рабы Божией *Марии*, матери прот. Владислава Свешникова.

— полгода *Антонине* Григорьевне Юдановой.

10 мая — 6 лет *Надежде* Сергеевне Горбачевой.

11 мая — 3 года смерти раба Божия *Григория*, отца Елены Балашовой.

13 мая — 20-летие убиения в Тырнаузе священника *Игоря* Розина.

15 мая — 22 года кончины р. Б. *Романа* Сергеева.

— 18 лет убиения *Вадима* Николаевича Найденова.

— 6 лет смерти раба Божия *Димитрия*, сына Елены Геннадьевны Сиуховой.

— полгода р. Б. *Сергию*, брату Любы Кочетковой.

16 мая — 6 лет рабу Божию *Димитрию* Павловскому.

— 4 года смерти рабы Божией *Лидии* Низямбетовой.

— 2-я годовщина труженицы нашей трапезной *Алевтины* Акининой.

— 2 года р. Б. *Маргарите* Пепко.

17 мая — 6 лет *Марии* Егоровне Широковой.

— 1 год рабе Божией *Елисавете*, матери Александра Бурцева.

19 мая — 28 лет смерти р. Б. *Рахили* Царевской.

— 3 года *Василию* Тимофеевичу Пархомчуку.

— 1-я годовщина *Льва* Иосифовича, отца нашего регента Дмитрия Бурачевского.

— полгода *Алексию* Васильевичу Дробинину.

20 мая — 12 лет кончины актера *Олега* Янковского.

— полгода рабе Божией *Екатерине*, бабушке диакона Игоря Мережко.

21 мая — 29 лет рабе Божией *Анне* Грачевой.

— 2 года *Галине* Ивановне Гущиной, матери Константина Бурнашева.

— полгода *Вере* Васильевне Нефедовой (Крайденовой).

22 мая — 6 лет *Надежде* Павловне Карасевой.

— полгода *Людмиле* Михайловне Пригуленко.

— полгода *Татьяне* Федоровне Новожиловой (см. материал на стр. 17).

23 мая — 25-я годовщина воинов-мучеников: *Евгения* Родионова и с ним *Андрея*, *Игоря*, *Александра*.



— 1 год *Сергею* Петровичу Павлову.

— полгода р. Б. *Михаилу*, отцу Юрия Захарова.

25 мая — 7 лет *Савве* Петровичу Лаженцеву.

— 3 года *протопресвитеру* *Валерию* Лукьянову.

26 мая — 7 лет *Антонине* Владимировне Садековой, матери Любви Кочетковой.

27 мая — 5 лет *Нине* Алексеевне Щегловой, матери Татьяны Крупнэ.

— 3 года *Надежде* Петровне Бузановой, бабушке Надежды Зверевой.

28 мая — полгода *протоиерею* *Николаю* Киселеву.

30 мая — 4 года *Анатолию* Ивановичу Беспалову.

— полгода писателю *Виктору* Калугину.

1 июня — 14 лет смерти рабы Божией *Зои*, матери Александра Кочеткова.

2 июня — 13 лет со дня смерти ветерана ВОВ *Николая* Ивановича Ульянова.

— 13 лет кончины ветерана ВОВ *Анатолия* Александровича Титова.

— 13 лет преставления раба Божия *Иоанна* Мартинайтиса.

— 11 лет рабу Божию *Геннадию* Маркову, отцу Елены Кудрявцевой.

— 5 лет рабе Божией *Тамаре*, матери Дмитрия Бурачевского.

5 июня — 17 лет кончины раба Божия *Александра*, отца Людмилы Малухи.

6 июня — 9 лет *Людмиле* Михайловне Евстратовой.

— полгода *Анне* Максимовне Шеиной.

8 июня — 6 лет преставления рабы Божией *Евгении* Артемьевой.

— 5-я годовщина *отр. Елисаветы* Лукьяновой.

12 июня — полгода актеру *Валентину* Гафту.

13 июня — 17 лет кончины *Евгении* Алакиной.

— 13 лет преставления *Николая* Николаевича Михайлова, пучковского жителя.

13 июня — 13 лет убиения р. Б. *Иоанны* Парусовой.

— 12 лет преставления *протоиерея* *Василия* Фесюка из храма с. Былово.

14 июня — 6 лет со дня смерти рабы Божией *Александры*, бабушки Марины Нефедовой.

— 5-лет смерти *Екатерины* Дмитриевны Юдаевой.

— 4 года со дня смерти нашей прихожанки из д. Ботаково *Антонины* Михайловны Аверьяновой.

15 июня — 4 года актеру *Алексию* Владимировичу Баталову.

— полгода *Владимиру* Александровичу Фролову.

16 июня — 6 лет *Любви* Васильевне Кушковой.

17 июня — 17 лет рабу Божию *Виктору* Черняеву.

18 июня — 13 лет *мл. Екатерине* Сердюк.

— 4-я годовщина раба Божия *Василия*, отца Владимира Малухи.

— 3-я годовщина *Евдокии* Петровны Рыбаковой.

19 июня — 5 лет *Лилии* (в крещении *Елисаветы*) Витальевны Сидоренко.

— 3 года *Анне* Васильевне Жаровой.

— 2 года кончины *Александра* Калистратовича Гречанюка.

21 июня — 2 года *Нине* Михайловне Савицкой.

22 июня — 19 лет преставления рабы Божией *Лидии*, матери Галины Щепотиной.

— 10-я годовщина смерти р. Б. *Сергия* Жогова.

23 июня — 12 лет преставления *Наталии* Ивановны Рыхловой.

— полгода *Антонине* Николаевне Кудиновой.

25 июня — 14 лет *Николаю* Романовичу Круглову.

— полгода *Андрею* Валентиновичу Калинин.

28 июня — 5 лет *Михаилу* Ивановичу Ерошину.

— полгода *Ирине* Александровне Вероцкой.

29 июня — 13 лет *Наталии* Григорьевне Кискиной.

— 4 года *Владимиру* Оганезовичу Аршакяну.

30 июня — полгода *Игорю* Николаевичу Походзило.

— полгода *Александру* Герасимовичу Шуровскому.

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

М А Й

ВЕЛИКАЯ СУББОТА

1 СБ. – 4.30 – УТРЕНЯ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ СПАСИТЕЛЯ. ЧАСЫ. ВЕЧ. С ЛИТ. СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛ. АВТ.: 40 КМ - 4.10; М-Н «В» - 4.20
С 12.00 ДО 17.00 – ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОК, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ

СВЕТАЯ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

1 СБ. – 22.00 – ЧТЕНИЕ ДЕЯНИЙ СВВ. АПОСТОЛОВ АВТ.: 40 КМ - 21.35; М-Н «В» - 21.45
– 23.30 – ПОЛУНОЩНИЦА. КРЕСТНЫЙ ХОД АВТ.: 40 КМ - 22.30; М-Н «В» - 22.45
2 ВС. – 00.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ
– 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ПАСХАЛЬНЫЕ ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.40; М-Н «В» - 8.50
– 17.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

СВЕТЛАЯ (ПАСХАЛЬНАЯ) СЕДМИЦА

СВЕТЛЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

3 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВЕТЛЫЙ ВТОРНИК. ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (31 ГОД ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА)

3 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

4 ВТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВЕТЛАЯ СРЕДА. СОБОР ПРПП. ОТЦОВ НА ГОРЕ СИНАЙ

5 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВЕТЛЫЙ ЧЕТВЕРГ. ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

5 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

6 ЧТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВЕТЛАЯ ПЯТНИЦА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»

6 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

7 ПТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВЕТЛАЯ СУББОТА. АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАРКА

7 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 СБ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. РАЗДРОБЛЕНИЕ И РАЗДАЧА АРТОСА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ, О ФОМЕ (АНТИПАСХА). СВТ. СТЕФАНА ВЕЛИКОПЕРМСКОГО. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

8 СБ. – 17.00 – 9-Й ЧАС. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

9 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ИСПОВЕДЬ – В 8.05). МОЛЕБЕН АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

РАДОНИЦА. ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ

10 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ. ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

11 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

– 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

АП. ИАКОВА ЗАВЕДЕЕВА. СВТ. НИКИТЫ, ЕП. НОВГОРОДСКОГО. СВТ. ИГНАТИЯ БРЯНЧАНИНОВА

13 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». ПРОР. ИЕРЕМИИ. ПРП. ПАФНУТИЯ БОРОВСКОГО

13 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

14 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. АФАНАСИЯ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО. БЛГВВ. КНН. БОРИСА И ГЛЕБА

14 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

15 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ, СВЯТЫХ ЖЕН-МИРОНОСИЦ. ПРАВВ. ИОСИФА АРИМАФЕЙСКОГО И НИКОДИМА. ПРП. ФЕОДОСИЯ, ИГУМЕНА КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО. БЛГВ. ТАМАРЫ, ЦАРИЦЫ ГРУЗИНСКОЙ

15 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

16 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША». ВМЦ. ИРИНЫ

18 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРАВ. ИОВА МНОГОСТРАДАЛЬНОГО. (ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦАРЯ НИКОЛАЯ II)

18 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

19 СР. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ) АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. ПРП. АРСЕНИЯ ВЕЛИКОГО

20 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

21 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ПРОР. ИСАИИ. МЧ. ХРИСТОФОРА. ПРП. ШИО МГВИМСКОГО

21 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

22 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ, О РАССЛАБЛЕННОМ. АП. СИМОНА ЗИЛОТА. ПРАВ. ТАВИФЫ

22 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

23 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

РАВНОАП. МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА, УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕНСКИХ

23 ВС. – 18.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

24 ПН. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ) АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

25 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

26 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. ПАХОМИЯ ВЕЛИКОГО. БЛГВ. ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ УГЛИЧСКОГО И МОСКОВСКОГО

27 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

28 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ, О САМАРЯНЫНЕ. ПРП. ЕВФРОСИНИИ (ЕВДОКИИ), ВЕЛ. КН. МОСКОВСКОЙ

29 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

30 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

БЛГВ. ВЕЛ. КН. ДИМИТРИЯ ДОНСКОГО И ПРП. ЕВФРОСИНИИ (ЕВДОКИИ)		
31 МАЯ ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
1 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ОТДАНИЕ ПРЕПОЛОВЕНИЯ. СВТ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО. БЛГВ. КН. ДОВМОНТА (ТИМОФЕЯ) ПСКОВСКОГО		
1 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
2 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ ЦАРЕЙ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА		
2 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
3 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ПРП. ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ. СВТ. ЛЕОНТИЯ РОСТОВСКОГО. РОСТОВО-ЯРОСЛАВСКИХ СВЯТЫХ		
5 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20	
НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ, О СЛЕПОМ. БЛЖ. КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ. ПРП. СИМЕОНА СТОЛПНИКА ДИВНОГОРЦА		
5 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
6 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30	
ТРЕТЬЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ. СВТ. ИННОКЕНТИЯ ХЕРСОНСКОГО		
6 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
7 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ОТДАНИЕ ПАСХИ. ПРП. НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО. ПРП. ФЕРАПОНТА БЕЛОЕЗЕРСКОГО		
9 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ (ПАСХАЛЬНЫМ ЧИНОМ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ		
9 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
10 ЧТ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. ПРП. ИОВА (ИИСУСА) АНЗЕРСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ»		
10 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
11 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ, СВВ. ОЦОВ 1-ГО ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА. СЩМЧ. ФИЛОСОФА (ОРНАТСКОГО)		
12 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
13 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30	
ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО. ПРП. ИУСТИНА ПОПОВИЧА. МЧ. ИУСТИНА ФИЛОСОФА		
13 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
14 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ПЕРЕНОСЕНИЕ МОЩЕЙ БЛГВ. ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ ИЗ УГЛИЧА В МОСКВУ		
16 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
ОТДАНИЕ ВОЗНЕСЕНИЯ. БЛГВ. ВЕЛ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО		
18 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА		
18 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
19 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
– 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		
НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА		
19 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
20 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. ВМЧ. ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА (СПЛОШНАЯ СЕДМИЦА)		
21 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО (МЕЧЕВА). СВТ. КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРИЙСК. ПРП. КИРИЛЛА БЕЛОЕЗЕРСКОГО		
21 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
22 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ПРП. ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО. ПРП. ПЕТРА АФОНСКОГО. БЛГВ. ВЕЛ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ		
25 ПТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50	
ОТДАНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ		
26 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20	
НЕДЕЛЯ 1-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8. ВСЕХ СВЯТЫХ.		
ПРОР. ЕЛИСЕЯ. СВТ. МЕФОДИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. ДИВЕЕВСКИХ СВЯТЫХ		
26 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45	
27 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55	
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55	
ЗАГОВЕНЬЕ НА ПЕТРОВ ПОСТ		
СВТ. ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО. ПРП. ТИХОНА МЕДЫНСКОГО, КАЛУЖСКОГО		
28 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
29 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.25	
БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (26 ЛЕТ ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРПП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)		
30 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
1 ИЮЛЯ, ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30	
ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ В БУДНИ И СУББОТЫ – В 8.30; В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ: ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ – В 8.30 (9 МАЯ – В 8.05), ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 1.05 И 19.06) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 2.05) – В 13.30. ● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 1.05 И 19.06) – В 15.00.		
АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») — КОТЕЛЬНОЯ У ШКОЛЫ № 2) — ХРАМ ПУЧКОВО.		

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея и Георгия Царевских, Анастасию Силаеву, Елену Лучанинову, Ирину Петраш, Дмитрия Молчанова, Германа Гаджиева, Анатолия Боголюбова, Елену Божок. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант».
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко.
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!