



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково. № 172 июнь-июль 2020 г.

7 июня - День Святой Троицы. Пятидесятница
(с 15 июня по 11 июля - Петров пост)

2 июля - Казанской Пучковской иконы Божией Матери

7 июля - Рождество Иоанна Предтечи

10 июля - прп. Амвросия Оптинского

12 июля - Первоверховных апостолов Петра и Павла

17 июля - свв. Царственных страстотерпцев

21 июля - явление Казанской иконы Божией Матери



В НОМЕРЕ:

2 Приходская жизнь

3 Проповедь
Прот. Леонид Царевский

4 Соль земли
Св. праведный Иоанн
Кронштадтский

6 Господу помолимся
Вопрос о поклонах

8 Делатели виноградника
Христова
У Бога все живы

10 Жития новомучеников
Сщмч. Тимофей Ульянов
И. К. Языкова.

11 Икона как выражение
православного мировоззрения

14 Литературная страничка
А. Т. Твардовский

16 В. Горелова.
К 95-летию со дня рождения
Радия Погодина

17-18 Помяните усопших

19-20 Расписание служб
на июнь-июль



Рождения, крестины

18 апреля — крестили
мл. Луку Волошанина.

22 апреля — у диакона
Герасима и матушки Анге-
лины Захаровых родился второй ребенок,
сын Марк.

5 мая — у Юлии Беликовой и Дмитрия
Алехина родился сын, третий ребенок
в семье. Крестили мл. Трофима **31 мая**.
(На фото: в центре — о. Леонид и Дмитрий,
по краям крестные — диакон Игорь Мережко
и регент Мария Фирсова).



8 мая — у Ивана Горовцова и Марии Зе-
лениной родился второй ребенок — сын
Михаил.

20 мая — у Ангелины и Максима Держави-
ных родилась дочь Маргарита, второй ребенок
в семье.

28 мая — у Андрея и Татьяны Барсуковых
родился второй ребенок, мл. Дмитрий.

*17 июля поздравляем священника
Валерия Ивденко с 9-летием священниче-
ской хиротонии. МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!*

Поздравляем всех!

Работы в храме

- **Роспись.** На за-
падной стене север-
ного портика написан
сюжет «Воскрешение
Тавифы апостолом
Петром». Иконописец
игум. Лука (Аксенов).



- **Территория.**
Перенесен на новое
место, ближе к хра-
му, и облагорожен
памятник воинам д. Пучково. Благодарим за помощь
Администрацию Первомайского сельсовета, а также ко-
мандира в/ч полковника Сер-
гея Вячеславовича Ковалева.

В этом году необычайно
красиво расцвели **фруктовые
деревья** в церковном саду.
Также в удивительно хоро-
шем состоянии пребывают
цветники и огород.



- **Территория школы.** Во-
зобновились работы на спортивной площадке: устанавли-
вается освещение, баскетбольные щиты и др. оборудование.



Дорогие братья и сестры! Бесконечная благодарность всем вам за финансовую помощь
в период карантина нашему любимому храму Казанской иконы Божией Матери в Пучково!

На сегодняшний день у нас нет задолженностей по коммунальным платежам, налогам, зарпла-
там и др. Пожертвования приходили из разных регионов, суммы: от 50 р. до нескольких десятков
тысяч. Из этих денег перечислено 50 000 р. на операцию тяжело болящему архитектору Владимиру
Игнатьевичу Якубени, который очень многое сделал для возрождения нашего храма.

Милостивый Господь за наши грехи (расслабленность, небрежение, гордыню и проч.) отлучил нас
на время от храма и друг от друга. Каемся, надеемся на прощение и скорое служение вместе!

Протоиерей Леонид Царевский

Слово на литургии в праздник ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ (6 июня 2019 г.)

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

«Тако подобаше пострадати Христу». И воскреснуть, и вознестись на небеса. Как Он пришел сюда с небес, так возвращается для того, чтобы нас взять с Собой, чтобы проложить нам окончательный путь.

Видите, насколько сложным оказалось состояние человека в результате грехопадения? Сколько пришлось Богу совершить невероятных дел: воплотившись, прийти в мир, прожить жизнь человеческую, собрать апостолов и научить их всему, создать Церковь, которую врата ада не смогут одолеть, на Крест пойти, восстать из мертвых. Христос открывает ученикам «ум разумети Писания» (Лк. 24, 45). И уже начинается Новозаветное Писание, которое они пойдут проповедовать сначала устно, а ныне мы с вами имеем счастливую возможность читать и слышать Евангелие. (Сегодняшние чтения Евангелия и Деяний — это апостол Лука).

И вот Господь возносится, это последний Его день на земле. Но Он обещал: «Я с вами во все дни до скончания века» (Мф. 28, 20). Он все сделал, всему научил, и теперь Его Церковь должна пройти свой земной путь. И через крест и воскресение — тоже вознестись. Господь пошлет в день Пятидесятницы Духа Своего Святого, иначе невозможно будет все вынести, все пройти. Поэтому Христос говорит: прежде, чем пойдете проповедовать, дождитесь, пока придет обетование свыше. Дух «научит всему и напомним все, что Я говорил вам» (Ин. 14, 26).

Двойное состояние было у апостолов: радость и печаль одновременно. Мы даже слышали сейчас в Евангелии, что они не верили от радости. Они не могли понять. Не уместается в душе человека то, что совершает Господь. Христос пришел для того, чтобы Самому быть в нас. Действительно, это как бы невозможно. Невозможно быть совершенным, как Отец Небесный совершен (Нагорная проповедь). Но именно это Господь и заповедал. Он меняет человека таким невероятным образом, чтобы мы вместили невместимое. Как Божия Мать вместила, так и мы должны вместить. И поэтому Господь совершает все, что Он совершает: и благое, и так называемое плохое. Но это плохое — по человеческим меркам. Ведь мы не видим, что к чему ведет. Хорошим мы называем приятное, понятное. Но оно может оказаться губительным, потому что — земным, страстным, даже безумным в плане Божественного домостроительства. Помните, как прп. Амвросий Оптинский сказал: «Кто нас корит, тот нам дарит». А мы избегаем этих подарков. Избегаем потому,

что испорчены грехом и не понимаем блага Божьего. Видим — кто чуть дальше, а кто и ближе собственного носа.

Мы слышали сегодня неоднократно и в стихирах, и в возгласе на входе: «Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубнем». Что это за глас трубный? Это известный и из Ветхого Завета, и из Апокалипсиса ангельский голос. Сказано, что Господь придет во Втором Своем Пришествии

в трубном гласе ангелов. Какие у них будут трубы: как в наших оркестрах? — Неважно. — Такой вот глас трубный всех ангелов. При вознесении Христа апостолы видели только двух ангелов. А на самом деле великое ангельское воинство присутствовало при этом велико-лепном событии. И трубили победным и радостным гласом о том, что Господь завершил, совершил Свой подвиг Воплощения и начинается



новый этап в жизни Церкви, когда приоткрывается нам ангельский мир. После своего вознесения мы увидим ангелов и услышим их победный глас, который разрушит наши грехи, подобно стенам Иерихонским. Он будет сладостен для слуха того, кто стяжет Дух Божий, кто пройдет земной путь — через скорби, через крест, воскресение и вознесение.

Вся Церковь — и значит мы все — уже 2000 лет пребывает в состоянии Вознесения. Каждому новопреставленному, а особенно святым, Господь приготовил такое же вознесение, как у Него: вхождение в мир небесный. Все совершается во Христе, ведь Он нашу жизнь прожил. И теперь мы должны прожить Его жизнь: взять крест, взойти на крест, воскреснуть, вознестись и радостно услышать ликование ангельское, трубный глас Второго Пришествия. Вместе с апостолами, по ангельскому обещанию, мы ожидаем Второго Пришествия. Апокалипсис, Откровение Иоанна Богослова, завершается восклицанием: «Аминь! Ей, гряди, Господи Иисусе! Скоро гряди!» Что имеется в виду: чтоб конец света скорее настал? или собственная смерть? Имеется в виду, конечно же, наше вожделение ко Христу, наше желание быть с Ним. Как апостол Павел писал: «Имею желание разрешиться и быть со Христом, потому что это несравненно лучше; а оставаться во плоти нужнее для вас». (Флп. 1, 23-24).

Да, мы не готовы. Не прошли еще весь путь. Мы будем страдать, недоумевать, будем видеть очень недалеко. Но вера Христу решает все. Вера может нас утешить в земном пути. Ведь Господь приготовил нам Град Небесный. «У Отца Моего, — говорит Он, — обителей много». Это сегодня мы и празднуем: завершение Первого Пришествия Христова и уже начало Второго Пришествия. И наш путь к Вознесению. **Аминь.**

Святой праведный Иоанн Кронштадтский

К 30-летию прославления

Нам, православным, не надо возвращаться на две тысячи лет назад, чтобы увидеть евангельские чудеса. Вот они, среди нас, Кронштадтский апостол творит евангельские чудеса на наших глазах. Он даже мертвое дитя воскрешает. Разве это не евангельское чудо? Разве на наших глазах не проявляется многообразная Божественная сила, которую Спаситель давал и дает Своим апостольским последователям, заповедуя им: больных исцеляйте, прокаженных очищайте, мертвых воскрешайте (Мф. 10, 8)?

Преподобный Иустин (Попович) Челийский¹

14 июня — день прославления святого праведного Иоанна Кронштадтского.

В этом году празднование выпадает на Неделю 1-ю по Пятидесятнице, Всех святых. Вот как писал Всероссийский пастырь о действенности постоянного молитвенного обращения к святым, к Спасителю и Его Пречистой Матери: «Молятся ли за нас святые, которых мы призываем? Молятся. Если я, грешный человек, холодный человек, иногда злой и недоброжелательный человек, молюсь за других, заповедавших и не заповедавших мне молиться, и не сомневаюсь, не скупаю терпеливо перебирать их имена на молитве, хотя иногда и не сердечно, то святые ли Божии человеки — эти светильники и пламенники, горящие в Боге и пред Богом, полные любви к братьям своим земным, не молятся за меня и за нас, когда мы с посильною верою, упованием и любовью призываем их? Молятся и они, скорые помощники и молитвенники о душах наших, как уверяет нас богопросвещенная Мать наша Св. Церковь. Итак, молись несомненно святым Божиим человекам, прося их ходатайства за себя пред Богом. В Духе Святом они слышат тебя, только ты молись Духом Святым и от души, ибо, когда ты молишься искренно, тогда дышит в тебе Дух Святой, Который есть Дух истины и искренности, есть наша Истина и искренность. Дух Святой в нас и в святых людях один и тот же. Святые святые от Духа Святого, их освятившего и в них вечно живущего» («Моя жизнь во Христе». Слово 253).

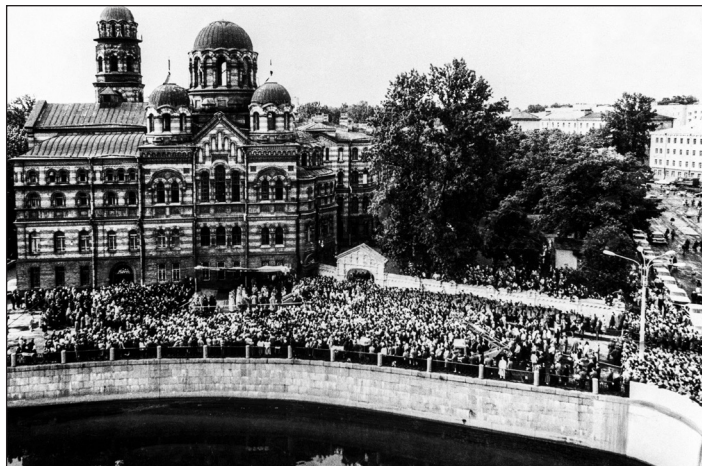
Вступление Святейшего Патриарха Алексия II на Патриарший Престол промыслительно совпало по времени с церковным прославлением святого праведного Иоанна Кронштадтского. 8 июня 1990 г. отец Иоанн был прославлен Поместным собором под председательством новоизбранного Святейшего Патриарха Алексия II. А 14 июня в Иоанновском монастыре Санкт-Петербурга состоялся чин канонизации Кронштадтского пастыря.

Обитель не могла вместить и малой части желающих, поэтому торжества прославления проходили под открытым небом; множество верующих заполнило не только набережную перед обителью, но и противоположный берег реки Карповки.

На закрытии Поместного Собора Святейший сказал: «Нахожу подкрепление в предстоящем мне служении еще в том, что вступление мое на Престол Московских святителей соединилось во времени с великим церковным торжеством — прославлением святого праведного Иоанна Кронштадтского, чудотворца, чтимого всем православным миром, всей Святой Русью, место погребения которого находится в городе, который до сего времени был моим кафедральным градом. Хочу выразить соборную надежду на то, что канонизация святого праведного Иоанна Кронштадтского послужит единению всероссийской православной паствы, рассеянной по лицу земли, и в том числе в той ее части, которая до сих пор пребывает в разделении с нами». И Господь не посрамил чаяний Патриарха.

25 годами ранее святой праведный Иоанн Кронштадтский был прославлен РПЦЗ в надежде на объединение частей Русской Православной Церкви. Комиссию по подготовке материалов к канонизации возглавлял ныне прославленный в лике святых и особо чтимый нашим приходом святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский. Именно его икону вручили иерархи РПЦЗ Патриарху Алексию II перед началом переговоров о воссоединении. Что и свершилось: 17 мая 2007 г. в Москве, в храме Христа Спасителя, Патриархом Московским и всея Руси Алексием II и Первоиерархом РПЦЗ митрополитом Лавром был подписан Акт о каноническом общении. И завершилось воссоздание полноты Русской Православной Церкви присоединением Архиепископии западноевропейских приходов русской традиции к Московскому Патриархату 7 октября 2019 г.

Использованы материалы Иоанновского ставропигиального женского монастыря (г. Санкт-Петербург) и воспоминания прот. Серафима Гана, клирика РПЦЗ.



1. Память празднуется 14 июня, в день прославления св. прав. Иоанна Кронштадтского.

Из дневников св. прав. Иоанна Кронштадтского (1857-1858 гг.)

24 февраля был я в Рамбове — хоронил жену священника Ал. Ив. Соколова. Пришедши в одну кладбищенскую церковь, я был в состоянии мучительного томления сердца, которое происходит от слабоверия и духа злобы. Взглянувши на местную икону Тихвинской Божией Матери, я невольно засмотрелся на Ее пречистый, смиренный, безмятежный, полный любви лик и сказал сам в себе: «Какое неземное спокойствие выражается на лице Твоем, Пречистая», — и как бы услышал от Нее следующие слова, внятно отозвавшиеся в моем сердце: «А что тебе препятствует иметь мир и спокойствие в своем сердце? Разве ты не знаешь, где искать их?» После этого я обратился мыслию и сердцем к Источнику и Подателю мира — и тотчас же обрел желанный мир и стоял с миром всю службу (обедню).

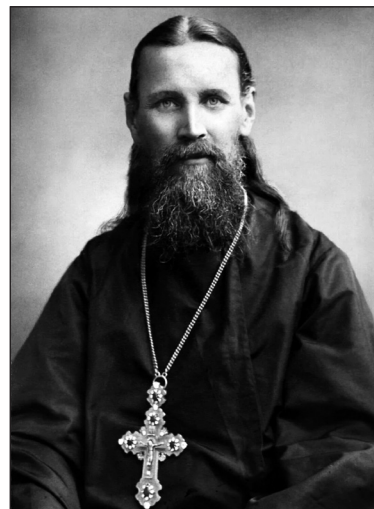
Животворящие Тайны приводят в порядок, в состояние покоя внутреннюю жизнь мою, — что может делать, кроме Тайн, одна усердная молитва или самое решительное живое устремление мыслей и сердца к Богу с верою и надеждою. Слава Богу моему, истинно и существенно присущему в Животворящих Тайнах! Прикосновение Животворящих Тайн, принятых с верою и благодарным сердцем, всегда животворно для души моей.

Неприметно свет веры исчезает из сердца, равно как надежда, любовь и всякая добродетель, как неприметно же приходит к человеку — в его сердце — и Царствие Божие. Неверие, отчаяние, вражда, все грехи и страсти также входят в душу неприметно, постепенно, легко. Легко потерять Царствие Божие, но труднее приобретать его. Поэтому надо смотреть за своим сердцем во все глаза.

«Аз свет в мир приидох, да всяк веруяй в Мя во тме не пребудет» (Ин. 12, 46). Какая святая, благая, Божественная цель. Не для славы, не для пользы Своей, а для пользы, единственно для пользы людей, чтобы всякий верующий в Него не оставался во тме, пришел Спаситель в мир. Смотрите, как высоки слова Его, как они обнаруживают Его Божественность: «Если кто услышит слова Мои и не поверит, Я не буду судить его за то, потому что Я пришел не судить мир, но спасти мир. Отвергающийся Меня и не принимающий сердцем, верою слов Моих, сам себе приготовит судию: слово, Мною сказанное, оно осудит его в последний день. Я не от Себя говорил, но Отец, Меня пославший, Он дал Мне заповедь, что Мне сказать и что говорить, и знаю Я, что заповедь Его есть жизнь вечная». Вот истина, которой никто не может противиться. Как она победоносна! Как она ясна, очевидна!

Древние патриархи, судии, цари, пророки, новозаветные апостолы и все святые удалены от нас на большое расстояние времени, но в Священном Писании мы читаем их слова и об их действиях — так точно, как будто бы

мы их слышали и видели: этот письменный способ сообщения нашего с ними есть символ нашей близости к ним по духу; я хочу сказать: как близки к нам их писания, так они близки к нам по духу. И это есть премудрое устройство Сущего, Который не имеет времени. Ты, живя во времени, теряешься в минувших веках, так что самые дальние века для тебя составляют как бы пустоту;



Господу все присуще, как нынешнее, как сегодняшнее, и вот Он дает даже отчасти и тебе уподобиться Ему в этом — сообщаться чрез Писание с давно минувшими лицами, как бы с настоящими. Это же и о гражданской истории.

Сердце в человеке — главное. Человек зрит на лицо, Бог же на сердце (1 Цар. 16, 7). В Послании к Солунянам Апостол говорит: «во еже утвердите сердца ваша» (а не вас) «непорочна» (1 Сол. 3, 13). «От сердца бо исходят помышления злая» (Мф. 15, 19). «Омый от лукавства сердце твое, Иерусалиме» (Иер. 4, 14). Сердце — то же, что душа: «отымите лукавство от душ ваших» (Ис. 1, 16).

Дай в сердце твоем устояться, утвердиться любви Божией, а то она у тебя только кратковременная посетительница. И ты часто притом выгоняешь ее.

Господь Бог мой — дерзну сказать так — Друг испытанной верности, потому и мне также нужно быть верным Ему во всем, или иначе сказать: верить Ему во всем беспрекословно.

Смушение сердечное или страх сердца происходит оттого, что сердце наше наполняет что-то другое, а не Христос: оно есть отсутствие Христа в сердце или потеря Христа чрез наше неверие. Христос — мир наш. Смушение есть голос сердца, вопиющего о лишении Сладчайшего Иисуса.

Христос в нас живет и действует постольку, поскольку мы веруем в Него и надеемся на Него, храним себя от всякого греха; Христос силен в нас, когда мы смиренно сознаем свою немощь и верою сердечною удерживаем Его в сердце.

Господи! Ты — Творец мой. Кому, как не Тебе, защищать меня от всех врагов видимых и невидимых? Так, Господи, Ты един Защита моя: Ты защити меня и от меня самого, потому что я враг сам себе, своему собственному спасению.

Вопрос о поклонах

Беседа с настоятелем Казанского храма в Пучково прот. Леонидом Царевским

*«Паки и паки, приклонше колена,
Господу помолимся»*

— В праздник Троицы (Пятидесятницы) на вечерне, которая обычно служит сразу же по литургии, в храмах читаются особые **коленопреклонные молитвы**. Трижды все опускаются на колени и подолгу так молятся. Батюшка, расскажите, что это за молитвы и как они связаны с праздником Сошествия Святого Духа на апостолов?

— Там даже не три, а семь молитв. По две читаются в первый и второй заходы и три — в третий. Молитвы особенные, в том числе заупокойные, отсылающие нас к состоявшейся накануне Родительской субботы, когда можно поминать «иже во аде держимых». Интересна, на мой взгляд, адресация каждой молитвы. Первая — Богу Отцу, вторая — Всей Троице (Отцу и Сыну и Святому Духу), третья — Господу Иисусу Христу, четвертая — снова Отцу, пятая — Христу, шестая — Христу (при этом сподобляемся «невозносительно приносить Тебе Трисвятое славословие»), седьмая — Пресвятой Троице. Отдельной молитвы Святому Духу нет, зато неоднократно поется «Царю Небесный...»



Последнее коленопреклонение происходило перед Христовой Плащаницей в Великий пяток и субботу. От Пасхи до Пятидесятницы на колени не становятся, причем, по устойчивой благочестивой традиции, не только в храме, но и на домашней молитве (в уставе упомянуты келии). И вот Церковь как бы соскучилась по коленопреклонению, ножки болят уже не от

многих великопостных поклонов, а наоборот, от стояния. Не откладывая на начало Петрова поста, не после Дня Святого Духа, а прямо на вечерне в день Троицы вся Церковь как следует отстает на коленях (у некоторых они даже начинают в результате побаливать).

— Говорят, что в двенадцатые праздники на колени не становятся. Это так?

— Есть исключения. Например, на Крестовоздвижение совершается поклонение Кресту. А вот на Рождество Христова свт. Филарет Московский составил благодарственный молебен по поводу победы в Отечественной войне 1812 г., в конце которого именно коленопреклонно читается молитва. Этот молебен старые московские священники служили до конца 1990-х гг. Аналог его — молебен на День Победы 9 мая, правда, он короче и без коленопреклонения.

— Интуитивно понятно, что поклон — знак особого почтения, почитания. Есть ли в церковных поклонах еще и особый обрядовый или сакральный смысл?

— Тут несколько смыслов, но особо мудреного ничего нет. У святых отцов не много про это сказано по той простой

причине, что все смыслы естественны, так сказать, лежат на поверхности. Первый и главный: **поклонение Богу и восхваление Его**. В поклоне, земном или поясным, человек выражает смиренное благоговение пред Всевышним, радостное признание Его существования. Второй: **покаяние** перед Богом. «Я грешный, я падший, я каюсь» — тут уместен земной поклон, но не обязательно: мытарь бил себя в грудь. Третий: **просьба** к Богу. Любая просьба — за кого-то, за себя, о помощи в разных ситуациях, в болезнях, просьба о спасении. Конечно, все это смыкается со смирением. Так что в просьбах, особенно за других, тоже весьма уместен земной поклон. Евангельские персонажи не раз с поклоном просят Христа (Гадаринский бесноватый, мать сыновей Зеведеевых и др.). Четвертый: выражение **благодарности** Богу. Даже когда мы благодарим человека, это сопровождается обычно более или менее глубоким поклоном, бывает, что и земным. В Евангелии представлено множество случаев, когда люди, исцеленные Иисусом или пораженные Его словом и чудесами, с благодарением падали ниц к Его ногам. **Приветствие** людей и прощание также обычно сопровождаются поклоном. Мы любим передавать кому-то поклоны. По отношению к Богу — это особые возгласы в начале и конце службы, начало и окончание различных молитв. Вот уже пятый смысл поклонов. Шестой: элемент **аскетического подвига**. Он, несомненно, соединяется со всеми предыдущими, так как не может быть лишь «физическим упражнением», «умерщвляющим плоть». В монашеской практике приняты многочисленные поклоны, особенно на келейном правиле. Также довольно подробно прописаны в уставах поклоны на богослужениях.

— Когда мы кланяемся земным поклоном, а когда — поясным?

— Сам, так сказать, «жест» поклона замечателен. Он органично соединяет содержание и форму. Например: поклонение — покаяние, восстание — принятие прощения. Вообще, любой элемент церковного обряда выявляет смысл. Без формы содержание неуловимо, как вода без сосуда. Апостол Павел пишет: «Прославляйте Бога и в душах ваших, и в телах ваших...» (1 Кор. 6, 20). (Но не забудем одновременно, что в отрыве от содержания форма мертва, а значит, несет даже отрицательное значение. Этот отрыв может быть не замечаем, и тогда он представляет опасность как для подвизающегося, так и для окружающих. Тут могут развиваться различные духовные болезни: формализм, фарисейство, фанатизм, потеря любви, непонимание людей и т. д.)

Поясные или земные поклоны употребляются, опять-таки, в зависимости от смысла. Есть моменты службы, а также дни года, более праздничные или более покаянные; есть особые прошения, как, например, те же молитвы на вечерне Пятидесятницы. Великим Постом поклонов много, в пасхальный период земные совсем отменяются; также и в двенадцатые праздники, но, как мы уже говорили, с ис-

ключениями. По уставу земные поклоны не совершаются в субботы, воскресенья и в дни памяти святых, которым есть славословие, полиелей или бдение. В Типиконе, сформировавшемся к XII-XIV в., всего 11 полиелейных святых в течение церковного года. В современной Минее таковых уже не одна сотня. Получается, если попытаться все соблюсти, то на земные поклоны останется лишь несколько дней в году. Поэтому практикуется по-другому, причем в обе стороны: на буднях большое количество поклонов мало кто совершает, зато компенсируют это хотя бы некоторым количеством поклонов в другие дни. В монастырях стараются точнее соблюдать. А на приходах, особенно там, где службы не ежедневные, даже в воскресные дни мы можем наблюдать земные поклонения. Насколько такое допустимо? Некоторые люди дома вовсе обходятся без поклонов, так хоть придя в храм раз в неделю (или реже), они как-то могут проявить свою религиозность. Тут случаются перегибы, когда где только ни кланяются, иногда мешая другим прихожанам. А то и случается «демонстрация своего благочестия» (конечно, чаще невольная).

— В каких местах службы нужны, а в каких, наоборот, неуместны земные поклоны?

— Например, на Великом славословии нет земного поклона, тем более стояния на коленях; на Евхаристическом каноне — поклон в момент освящения Святых Даров, а вот на возгласе «Святая святым» — только поясной. При выходе священника с Дарами — земной, при последнем появлении Чаши («Всегда, ныне и присно...») причастившиеся — поясной, не причащавшиеся — земной (не расталкивая других).

— Ведь существуют даже соборные постановления, касающиеся поклонов?

— Да, на Шестом Вселенском и Пято-Шестом Трулльском соборах довольно четко определено как раз то, о чем шла речь выше: о запрете земных поклонов в воскресные и праздничные дни. Но не все так однозначно. В церковно-каноническом праве есть четкое разделение на догматические и канонические соборные решения. Первые — незыблемы. А во втором случае рассматривается, по какому поводу и в каких обстоятельствах те или иные постановления были приняты. Дело в том, что Типикон не является неким юридическим документом, сводом законов или инструкцией, в которой бы учитывались все нюансы. (Например, как именно рассчитывать время для выплаты надбавки врачам: поминутно, по часам, по дням или, как в притче Христовой, когда хозяин дал всем одинаковую плату независимо от отработанного времени). Устав живой, в нем многое не упоминалось как известное всем по умолчанию. Характерный пример. Утренняя обычно начинается с *двупсалмия* и еще нескольких молитв. В Типиконе есть два описания начала утрени. В одном из них, после пасхального, о *двупсалмии* ничего не сказано, а сразу идет *шестопсалмие*. И есть два толкования: то ли в этот период



действительно начало сокращается, то ли о нем не упоминается потому, что все и так его знают. И подобных моментов довольно много. Так вот, запрещение на Соборах земных поклонов ввели по конкретному поводу: из-за «злоупотребления», если слово здесь подходит, этими поклонами. Речь шла об определенных ектениях, на которых неуместно в праздничный день, в отличие от будничного, их совершать. Это не означало, что они также отменены в общепринятых случаях: раз в году исполняемых песнопениях, особых молитвах, преклонении перед святынями и т. п.

Св. праведный Иоанн Кронштадтский пишет, что даже в воскресный день он считает уместным трижды за литургией земно поклоняться Святым Дарам.

— Еще один вопрос: правда ли, что длительное стояние на коленях характерно именно для западной традиции, а не нашей, православной?

— Да, в целом так. В связи с развитием в латинском богословии схоластики и рационализма, в практике благочестия там возникла обратная реакция в виде сентиментальности, экзальтированных подходов к молитве. Выражается это и в определенных жестах, в частности длительных коленопреклонениях. У католиков это приняло повсеместный характер. И что, теперь у нас подобные проявления должны быть полностью запрещены? Возвращаемся к исключениям, которые нормальны на своем месте и обогащают духовную жизнь. Наше коленопреклонное стояние происходит не от экзальтации, а выражает особое усердие, помогает проявить большее внимание к данному моменту богослужения. В книге Деяний есть описание, как, провожая апостолов, все, «преклонив колени, помолились» (Деян. 21, 5).

Согласен, мы тоже болеем духовными болезнями, так и норовим впасть в какую-нибудь крайность. То в «духовную свободу», чреватую прельщением, воображением себя достигшими высот и не нуждающимися в «каких-то там формальностях»; то как раз в формализм и ригоризм, подменяющие и оскотняющие духовную жизнь, сводящие ее к той самой схолистике, а значит, опять приводящие к фарисейской прелести: «мы выполнили все, как положено». По этим причинам произошел старообрядческий раскол: Патриарха Никона обвиняли в несоблюдении соборных постановлений. Внешне «староверы» были консерваторами, а по духу оказались оппозиционерами.

Поэтому, на мой взгляд, необходим ко всему подход, именуемый в Писании «царским путем», золотой серединой, когда мы будем следовать духовному рассуждению, трезвению. Для этого нужно учиться у Церкви, у старших пастырей и, конечно, у святых: и у древних, и, особенно, близких к нам по времени, а значит, лучше понимающих те ситуации, в которых мы пребываем.

Вот сколько пришлось отвечать на простой вопрос о поклонах.

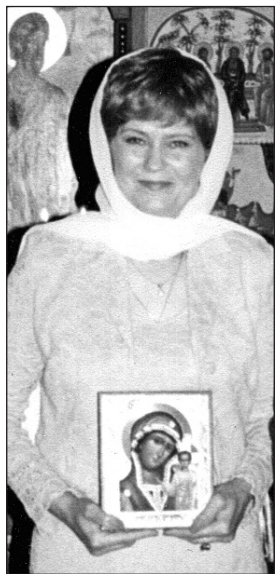
Беседовала Дина Бикматова

У Бога все живы

Наталья Григорьевна Кискина
(8.09.1954 - 29.06.2008)

— Как Вы познакомились с Натальей Григорьевной?

Виктор Дмитриевич Кискин: В 1912 году деды и прадеды Натальи ушли пешком из Полтавской губернии на Алтай, да так и осели там, а в 1973-м переехали в наши края, в д. Поповку, около Птичного. В этом же году мы познакомились. Наталье было 18 лет, она была стройной, красивой девушкой, любимицей семьи и совсем домашним ребенком. Я на три года старше, да и казался себе взрослее. (Интересно, что дни рождения у нас почти совпадают — у нее 8 сентября, у меня 7-го). Кажется, всё было просто: два года встречались, потом поженились, через 9 месяцев родился первый ребенок. Но, выйдя замуж за военного человека, Наталья из маленькой домашней девочки со временем превратилась в настоящую жену офицера.



— Расскажите, что значит: настоящая жена офицера?

— Это значит — все семейные дела, тяготы нести на себе. Представьте себе будни молодого офицера. С понедельника по пятницу подъем в 5.30, без четверти шесть он уже в казарме. Сдает свой личный состав офицер в 21 час. Когда он дома? Он уходит, когда дети еще спят, и приходит, когда они уже спят. А кто их одевает, кормит, воспитывает? Это делает жена офицера.

— У Вас же были выходные дни?

— Да, бывали. И отпуска, иногда даже большие — по два месяца. Но когда мы служили на Дальнем Востоке, то, как у нас шутят в войсках, имели два выходных: один в начале учебного года, другой — в конце. Обычно в субботу мы были заняты до 16 часов, а в воскресенье тоже проводились мероприятия с личным составом, но позволялось брать в часть жену и детей.

Если девушка вышла замуж за офицера, то ей приходится тянуть всю эту сложность, включая постоянные переезды. Не всякая выдержит это. И если у офицера есть такая жена, то у него крепкий тыл, и он может спокойно служить. Как правило, такие офицеры дорастают до высоких званий. Наталья после замужества оказалась сначала в Московском военном округе, потом в Дальневосточном, потом, во время моей учебы в Академии, опять в Москве. Затем Прибалтика (полтора года), Западная Украина (5 лет), Закавказье (Грузия, Армения, Азербайджан — 2,5 года), потом опять Москва и т. д. Всего восемь округов. Такая у нас была военная судьба, но мы все — всё наше окружение, офицеры, генералы, их семьи — ею гордились. Всё это люди небогатые, но совесть и порядочность — всегда на первом месте. Мы ничего не накопили, пережили тя-

желые 90-е с мизерными зарплатами, и жены наши тогда выкручивались, чтобы как-то прокормить детей. Но мы были счастливы. У нас и сейчас есть армейская дружба и боевое братство, и с этими людьми мы идем по жизни. Но Натальи с нами нет. Ее все очень любили — скромную, обязательную, порядочную и очень красивую женщину. Одну из красивейших женщин в гарнизонах.

— Расскажите, пожалуйста, о Ваших детях.

— У нас две дочери. Старшая родилась здесь, в Москве, а вторая на Сахалине. Теперь у меня уже две внучки и два внука. Старший внук заканчивает третий курс военного училища. Он проявил желание стать военным еще в начальной школе. Я подготовил его, и он с пятого класса учился в Московском кадетском корпусе. Идет по моим стопам. Следующий внук тоже готовится (пока окончил первый класс).

— Как, по Вашему мнению, должны выстраиваться отношения в семье, как следует воспитывать детей?

— На мой взгляд военного человека, дети должны слушать родителей и выполнять их требования. Нужно делать всё возможное, чтобы ребенок понимал свою ответственность за то, что он делает, но при условии глубокой любви к нему. Если этого нет, а только одни требования, то мира и доброты в семье не будет.

— В чем проявляется глубокая любовь к ребенку?

— Нужно уважать ребенка, в том числе уважать иногда его капризы. Не считать его маленьким, а разговаривать, как со взрослым. Чаще общаться, играть, шутить. Ребенка никогда не обманешь. Если ты его любишь — он это чувствует.

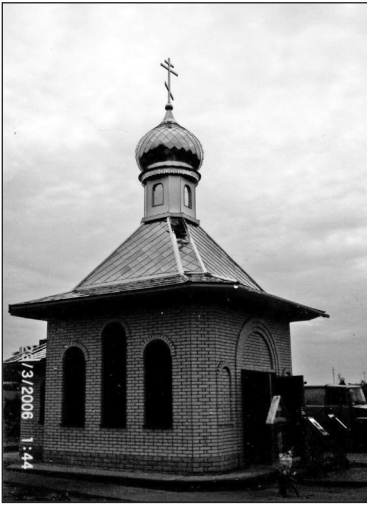
В нашей семье воспитание детей было в основном на маме, так как я очень мало времени проводил дома. Но в наше советское время дети очень гордились отцами-военными. Это и форма, и военные традиции, построения и парады, боевая техника. А на праздники все офицеры были в парадной форме, и дети всегда с гордостью шли рядом с отцами. Конечно, это тоже элемент воспитания.

— Какое образование получила Наталья Григорьевна, кем работала, была ли у нее мечта?

— Женщинам в гарнизонах не всегда можно найти работу. Наташа выучилась на стенографистку, потом окончила лесотехнический техникум по специальности «экономист». Наталья очень любила читать, хотела окончить библиотечный институт, но это так и не получилось из-за наших постоянных переездов. В любой свободный кусочек времени: или одновременно качая ребенка, или делая что-то, до самых последних ее дней — она не расставалась с книгой.

— Расскажите, пожалуйста, о ее взаимоотношениях с другими людьми

— Наталья очень любила родителей. Отец прошел войну, был пулеметчиком. На Алтае стал достаточно большим руководителем, но умер рано, всего в 55 лет, от ранений, полученных на войне. Им она очень гордилась. С родственниками у нее всегда поддерживались ровные отношения. Никто никогда не мог с ней поссориться — не помнят такого случая. Если ей что-то не нравилось, то она



могла просто промолчать. От своей жены — а мы прожили вместе 33 года — я ни разу не слышал грубого слова.

Наташья всегда являлась активной, ведущей участницей женсовета гарнизона — материнского комитета, который создают жены офицеров. Так женщины объединялись, чтобы решать разные житейские проблемы. Она всегда была доброй,

общительной, любила детей. Вот такой это был человек — моя Наташья. Я ее всегда очень любил и люблю.

— *Расскажите, пожалуйста, как она пришла к Богу.*

— Наташья родилась в Знаменском районе Алтая — это сплошные степи и далеко до ближайшего крупного города, Барнаула. Там церквей не было, Наташью в детстве не крестили. В Советском Союзе мало говорили о Боге, в основном все считались атеистами, тем более она была женой офицера. Мы не знали ни Евангелия, ни других религиозных книг. Но жизнь ставит всё на свои места. В 1990 г. нам довелось служить в Закавказье. Я настоял, чтобы Наташья с детьми уехала к родителям на лето. И здесь мой отец, Дмитрий Семенович, человек решительных действий, используя свой авторитет и волю, окрестил Наташью и девочек в Тропаревской церкви на Юго-Западной. Он сам стал крестным, а моя сестра — крестной матерью. Мне ничего не сказали, хоть я и крещен сызмальства в храме недалеко от Птичного. Говорят, что когда возникают жизненные испытания, то люди чаще обращаются к Богу. Я это называю: через тернии к Богу. Если у человека все хорошо и сладко и он воспитан в духе атеизма, то он не думает о Боге. Но настают тяжелые времена — и начинаешь взрослеть и задумываться о душе. И потихонечку приходишь к Богу. Когда мы прибыли с Кавказа, сюда попал и будущий отец Лев (Лев Владимирович Аршакаян), с которым мы познакомились еще в Тбилиси. Тогда он был гражданским человеком. Я немного помог ему здесь обосноваться. Когда он стал батюшкой, мы начали ходить в храм уже более осознанно — много думать и разговаривать о важном. А в 2004 году Наташья сильно заболела. Мы уже были прихожанами, в том году и повенчались. Наташья читала очень много церковной литературы и рекомендовала что-то мне. Много молилась сама и со мной вместе.

Наташья болела четыре года (хотя врачи ей давали два). Всё то время, пока могла вставать, ходила в храм, у нее была чистая душа. Наташе, конечно, тяжелая судьба досталась — судьба жены офицера. У нас принято говорить: не «муж служит», а «мы служим», не «мужа наградили», а «нас наградили».

Я благодарю Господа за то, что Он дал мне на моем жизненном пути эту женщину.

Галина Васильевна Евсеева, жена родного брата В.Д. Кискина: Мы познакомились с Наташей летом 1974 года. Это была худенькая, высокая, стройная и очень красивая девушка. Меня поразила ее скромность, сдержанность и немногословность.

В сентябре 1975 г. Наташа с Виктором поженились и через несколько месяцев стали жить самостоятельной семьей. Наташа была образцовой женой: в доме всегда убрано, уютно и изумительно чисто. Она научилась хорошо готовить, а самое главное — прислушиваться к мужу и без ропота переносить все тяготы жизни офицерской жены, а их было немало. Стихийные бедствия на о. Сахалин; на Кавказе нападки на русских офицеров — вплоть до открытой враждебности, когда приходилось на ночь класть рядом оружие. Так же в Западной Украине, в Прибалтике. Особенно тяжело переживала Наташа, когда Виктору приходилось бывать в горячих точках. Обо всем происходящем родственники случайно узнавали от других, гораздо позже. На всем пути — от лейтенанта до генерала — Наташа была достойной спутницей мужа.

Именно в это время она решила принять Святое Крещение сама и крестить своих двух доченек. Она стала усердной прихожанкой Пучковского храма. Много молилась и уповала на Бога. Ее любимым святым был прп. Серафим Саровский, а любимым батюшкой — о. Леонид. Только с Божией помощью Наташа перенесла множество операций и химиотерапий. Наташа лежала в больнице перед последней операцией, через своего мужа просила некоторых навестить ее. Особенно она ждала о. Леонид. Когда мы с мужем переступили порог палаты и я увидела Наташу, меня поразили спокойствие и умиротворенность на ее лице. Рядом, на прикроватной тумбочке, стоял образок Матушки нашей Богородицы. Наташа приняла нас радостно, только потом я поняла, что она прощалась с нами. Через три дня о. Леонид навестил ее и причастил. Наташа была счастлива!

Отец Леонид: Вообще, многие офицерские семьи приходят в храм вместе. Для военных дисциплина — не только внешняя организация жизни, но внутреннее состояние, порядок в душе. Наташа привела в храм многих своих родственников, и они ей, насколько я знаю, очень благодарны за это. Она не навязывала никому ничего, но ее пример был ясным и определенным. Наташья радостно и трепетно приняла Бога и храм в свою жизнь. Она была удивительно цельным человеком. И мужественным. Ей, действительно, пришлось многое пройти, за многие опаснейшие ситуации переволноваться. И свою болезнь Наташа приняла спокойно: перенесенное раньше оказалось большим. Главной заботой ее было: для себя — исповедь и причастие, для близких — храм.

Муж Наташья Григорьевны, Виктор Дмитриевич, генерал, рядом с ее могилой построил часовню в честь Владимирской иконы Божией Матери и мученицы Наталии. Для всех. Здесь совершаются панихиды и отпевания, также служатся литургии. Так Наташа продолжает участвовать в жизни многих. Поминая «зде лежащих православных христиан», мы всегда поминаем и рабу Божию Наташью, образцовую офицерскую жену и усердную христианку. Царство ей Небесное!

Беседовала Вера Данилина

80 лет со дня мученической кончины сщмч. Тимофея Ульянова, пресвитера (1900-1940)

«Прошу верить, что я не пойду на соглашения и уступки, которые приведут к потере чистоты и крепости Православия».

Патриарх Московский и всея России Тихон

«Мученики погибли потому, что не отказывались от креста. Самим этим неотказом они свидетельствовали о Божией правде. Мучители хорошо знали, что это свидетельство может быть воспринято другими».

*Святейший Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл*

Среди сонма новомучеников и исповедников Церкви Русской есть те, которые особенно близки нам и молитвенно, и по месту их святого служения. Среди них — сщмч. Тимофей Ульянов, пресвитер Вознесенского храма села Сатино-Русское (ранее Подольского района, а ныне вошедшего в состав ТиНАО).

Сщмч. Тимофей родился 3 мая 1900 г. в деревне Трубиново Кирсановского уезда Тамбовской губернии в семье крестьянина Константина Ульянова. В год октябрьского переворота не устранился связать свою жизнь со служением Церкви и поступил в храм псаломщиком. В 1932 г. был рукоположен во диакона и в том же году — во священника к Вознесенскому храму с. Сатино-Русское. Вспомним, это было время продолжающихся предательских попыток обновленцев¹ разрушить изнутри Церковь «тихоновцев». Тогда же поднялась новая волна гонений, связанная с коллективизацией² и насильственным сломом крестьянского уклада, духовную основу которого власти справедливо усматривали в верности православию. Духовенство стремились уничтожить экономическими методами — облагая приходы непосильными налогами, а когда и эти меры не срабатывали — переходили к прямым репрессиям.

Отец Тимофей был арестован в конце 1937 г. и заключен в тюрьму в Серпухове. В качестве свидетелей обвинения привлекли председателей сельсовета и колхоза. Они показали, что священник высказывал «контрреволюционные настроения» и недовольство высокими налогами, вел среди крестьян «агитацию» по привлечению их в церковь. Заранее решенную участь священника мог бы смягчить его уклончивый ответ на вопрос следователя: «Последователем какой ориентации вы были ко дню вашего ареста?». Но пастырь Христов твердо заявил: «Ко дню моего ареста я являлся последователем тихоновской ориентации». На сем допросы были окончены.

1. Упразднение обновленческого «управления» в лице «митрополита» Александра (Введенского) произошло лишь в 1943 г. после избрания Патриарха Сергия.

2. Проводилась в СССР в период с 1928 по 1937 гг.

Через несколько дней тройкой НКВД, судом скорым и неправым, о. Тимофей был приговорен к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере. Там он последовал мученическим путем Патриарха Ермогена: был уморен голодом и умер 23 июня 1940 г. во 2-м лазарете Нижне-Амурского ИТЛ в городе с символическим

названием Советская Гавань. Погребен в безвестной могиле на лагерном кладбище.

Через 69 лет другой настоятель Вознесенского храма в с. Сатино-Русское, прот. Александр Филиппов, принял мученическую смерть, не устранившись выступить в защиту нравственных основ жизни общества. Он погребен близ алтаря храма, в котором созидал общину и тринадцать лет восстанавливал из руин и в котором служил его святой предшественник Тимофей Ульянов.

Здесь же, в Сатино-Русском, упокоились Герой Советского Союза Иван Григорьевич Похлебаев и принявший мученическую смерть за Христа воин Евгений Родионов. Его и иже с ним казнили боевики за отказ снять натальный крест. День казни совпал с днем рождения — 23 мая 1999 г. Евгению Родионову исполнилось 19 лет. Он является местночтимым святым в Сербии, а также включен как «новомученик Евгений Воин» в воинскую панихиду, рекомендованную православным капелланам армии Соединенных Штатов Америки для совершения поминовения погибших воинов в праздник Усекновения главы Иоанна Предтечи и Димитриевскую субботу.

Воины Христовы, защитники Отечества православно-го, молитве Бога о нас!

Память священномученика Тимофея совершается в день его кончины 10 (23) июня, пришедшегося на день его именин (крещен в честь сщмч. Тимофея Прусского, IV в.), а также в день празднования Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской — престольный праздник нашего Пучковского храма.



Икона новомучеников Подольских.
Сщмч. Тимофей — справа во втором ряду

Ирина Константиновна Языкова, искусствовед, реставратор

ИКОНА КАК ВЫРАЖЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ



Ирина Языкова — российский ученый и общественный деятель, искусствовед, автор нескольких монографий и около сотни статей по иконописи, автор текста в юбилейном аль-

боме работ иконописца Александра Соколова (†2015), кисти которого принадлежит значительная часть росписи Пучковского храма и ряд икон. Предлагаем нашим читателям отрывок из книги «История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI-XX века» (Москва, «АРТ-БМБ», 2002).

Икона является неотъемлемой частью православной традиции, без нее трудно представить православный храм и богослужение, дом православного человека и его жизнь. Рождается человек или умирает, отправляется в дальний путь или начинает какое-либо дело — его сопровождает священный образ, икона.

Символические изображения появляются у ранних христиан уже во II в., мы их находим на стенах катакомб, на саркофагах и предметах мелкой пластики. Но формирование собственно иконы шло постепенно, вместе со становлением литургии и догматики. В VIII-IX вв. Церковь пережила иконоборческий кризис, в котором она отстояла икону не только как вид церковного искусства, но зримое выражение веры. На VII Вселенском соборе (787 г.) был принят догмат иконопочитания, а на Соборе 843 г., установившем праздник Торжества Православия, икона была названа утверждением самого принципа ортодоксии — веры в Боговоплощение, жизнь, смерть и Воскресение Господа Иисуса Христа.

Слово «икона» происходит от греческого εἰκών — образ, изображение, портрет. И это относится прежде всего к образу Иисуса Христа как воплощенному Слову Божию: Он есть первая икона, единственный и истинный образ Бога. Апостол Павел пишет о Христе: «Он есть образ Бога невидимого» (Кол. 1, 15). Бог Слово в таинственном акте Боговоплощения соединяется с человеческой плотью, Невидимый и Неприступный становится видимым и доступным для человека. <...> «Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца», — свидетельствует Иоанн Богослов (Ин. 1, 14). Тайна Боговоплощения — сердцевина христианского откровения. <...> Икона — один из богословских языков, посредством которого Церковь свидетельствует об истине, несет Благоую весть в мир, являя лик Христа — Бога, ставшего человеком, и Его Церкви — преображенного, обоженного человечества.

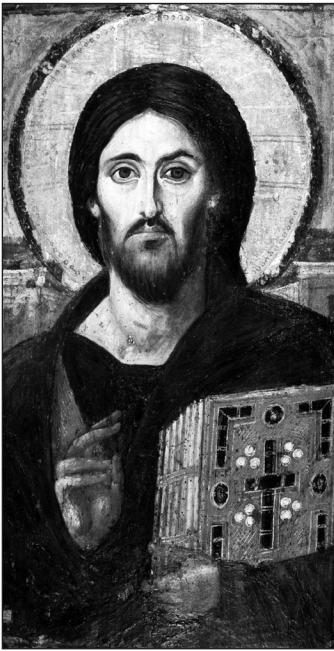
Православным постоянно задают вопрос: не противоречит ли икона второй заповеди Декалога, запрещающей

изображать Бога? Именно в этом иконоборцы обвиняли почитателей икон, называя их идолопоклонниками и нарушителями Божиих заповедей. Но противоречие между запрещением изображать Бога и иконопочитанием только кажущееся. <...> Когда Бог Слово пришел на землю, воплотился, вочеловечился, стал видим, следовательно, Он стал и изобразим. <...>

На православном Востоке для священных изображений был выработан особый язык, глубоко связанный с богословием, понимаемый как зримое выражение догматов веры. Иконография формировалась активно в период Вселенских соборов, и утверждение христологических догматов оказало влияние на ее становление. Это касалось в первую очередь образа Христа. На смену изображениям, характерным для раннехристианского периода, таким как рыбка, агнец, Добрый Пастырь и т. д., пришли иконы, изображавшие Спасителя в Его человеческом виде (т. н. исторический тип Христа), но со знаками и символами Его Божественного достоинства. Сам стиль икон в это время претерпел существенные изменения <...> Оболочка тел, изображаемых на иконах, как бы истончалась, подчеркивая духовную наполненность образа, лишённого грубой материальности, являя преображенную плоть, источающую свет. <...> Тем не менее святые на иконах — не бесплотные духи, материя в них присутствует, но она — преображена. Как в Господе Иисусе Христе соединились Дух и плоть, Божественное и человеческое, так и икона — священный образ, в котором соединены духовное и материальное, небесное и земное, видимое и невидимое. Таковы лучшие византийские и древнерусские иконы.

Сегодня вряд ли кто-то будет отрицать художественные достоинства древней иконописи, но не все понимают, что икона — это не только произведение искусства, но прежде всего свидетельство Церкви о победе Христа над смертью, о спасении и преображении человека. Икона дает нам возможность приобщиться к опыту Церкви, к опыту святых отцов, подвижников, исповедников. <...> «Видевший Меня видел Отца», — говорит Спаситель. Если на иконе изображена Божия Матерь, это не просто портрет красивой и благочестивой женщины, чистой, непорочной Девы, но это образ Той, через Которую Христос пришел в мир, Слово стало плотью, Бог обрел человеческий образ. Если на иконе изображен святой — это образ того, в ком просиял Христос. Апостол Павел, задолго до появления иконописной традиции, писал своим ученикам: «Дети мои! для которых я снова в муках рождения, доколе не изобразится в вас Христос!» (Гал. 4, 19). <...>

Образ, явленный в иконе, свидетельствует о том, что человек есть икона Бога. Свв. отцы понимали процесс духовного становления в том, чтобы человек открыл в себе образ Божий, очистил, восстановил. <...> Свв. отцы называли истинным иконописанием, «художеством художеств»



аскетический подвиг — молитву, пост, покаяние, т. е. работу Святого Духа в нас, в результате которой и происходит наше освящение, очищение, преображение и наконец обожение. <...>

Если картину называют окном в окружающий мир, то икону можно назвать окном в мир невидимый. Она изображает не то, что привычно для человека в его повседневности, а то, чего еще нет или нет в полноте в его земном опыте. Икона пишется с точки зрения вечности, изображает Царство Небесное, новое небо и но-

вую землю, где уже совершена победа Христа — победа добра над злом, жизни над смертью. Поэтому для иконы не подходит реалистический, вернее — натуралистический способ передачи, язык иконы — символы и знаки, в которых прозревается образ грядущего Христа и Его Царства. Мир иконы — это мир, не видимый нашим физическим зрением, но созерцаемый в духе.

Икона не рассказывает нам, что такое Царство Небесное, она являет его. Икона не дает представления о том, как выглядит Иисус Христос, она ставит нас лицом к лицу с Богом. Поэтому лики на иконах представлены фронтально, анфас. Профильные изображения крайне редки. При изображении обращенных друг к другу святых они представлены в трехчетвертном повороте. В профиль изображаются либо отрицательные персонажи (например, Иуда в сцене «Взятие Христа под стражу»), либо второстепенные и не святые, с которыми у нас нет молитвенного общения (например, женщины, омывающие Младенца, в иконе «Рождество Христово»). <...>

Икона — образ вечности, поэтому в ней все иное, чем в нашем мире, иное пространство и время. Логика мира земного не распространяется на икону, пространственные алогизмы и обратная перспектива подчеркивают это. Исследователи иконы много писали об обратной перспективе, о том своеобразном построении иконного пространства, в котором нет единой точки горизонта, где все линии сходятся, а предметы не уменьшаются, но увеличиваются по мере удаления от нашего глаза. Название этого приема условно и возникло по аналогии с прямой перспективой, на основе которой строится реалистическая картина. Единственной точкой пересечения линий иконы — геометрических и смысловых — может быть та, в которой обнаруживает себя молящийся, созерцающий: пространство иконы как бы раскрывается вокруг него, вовлекая его внутрь этого пространства, и поэтому все предметы кажутся развернутыми, они видны с трех, а то и с четырех сторон.

В иконе совмещаются события, происходившие в разное время и в разных местах. Взглянем на икону «Рождество Христово»: здесь изображаются пещера с Младенцем

Христом в яслях и возлежащей рядом Богородицей, благовествующие ангелы и внимающие им пастухи, волхвы, скачущие по горам вслед за Вифлеемской звездой, праведный Иосиф и повитухи, омывающие Младенца. Все события, связанные с Рождеством, собраны в одном пространстве, которое похоже на свиток, разворачивающийся на наших глазах. Этот свиток разворачивается также и во времени, в одном событии раскрывая образ другого. Икона Рождества изображает начало земного пути Спасителя, но в ней же просматривается и его конец: если мы приглядимся к образу Младенца Христа на фоне темной пещеры, то увидим, что ясли напоминают гроб, а младенческие пелены — погребальную плащаницу. Иконописец словно говорит нам: ныне Спаситель родился и лежит в яслях, но Он будет положен во гроб в другой пещере, приняв смерть во искупление наших грехов. Стоящий рядом с пещерой ангел в этом контексте воспринимается уже не только как вестник Рождества, но и как вестник Воскресения. Так икона соединяет конец и начало земной жизни Христа.

Икона изображает свет и не изображает тьму, в ней нет ночи, а вечно длится день, тела не отбрасывают тени. В традиционной иконе невозможен эффект светотени, возникающий вследствие внешнего источника света, при котором одна сторона становится освещенной, а противоположная — остается в тени.

<...> Православная икона стоит на фундаменте веры в Боговоплощение, которое не только не отрицает плоть, но освящает ее и придает ей новое, более высокое значение. Христианство нашло поистине царский путь между двумя крайностями — культом тела и отвержением его — в освящении и преображении плоти. Апостол Павел пишет: «Не знаете ли, что тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа, Которого имеете вы от Бога?» (1 Кор. 6, 9). <...>

Иконография не игнорирует индивидуальные особенности и внешние отличительные признаки святого (пол, возраст, прическа, форма бороды, головной убор и т. д.), но святой предстает преображенным, отрешенным от земных страстей, он уже принадлежит иному миру и оттуда взирает на нас. <...> К личному относится не только лик, но и руки. Большое значение в иконе имеет жест: благословляющий жест Спасителя, воздетые к небу руки Богородицы, прижатая к сердцу рука прп. Серафима Саровского, поднесенная к уху рука слушающего Бога пророка Илии и т. д.

Особое значение в личном имеют глаза. На древних иконах их писали широко раскрытыми. Известное выражение «глаза — зеркало души» как нельзя лучше подходит к иконе. Спаситель в Нагорной проповеди говорит так: «Светильник тела есть око; итак, если око твоё будет чисто, то и все тело твоё будет светло» (Лк. 11, 34). Именно через глаза икона и выявляет важнейшее в трактовке лика, показывает святость изображенного. Акцент на глазах создает эффект, будто не вы смотрите на икону, а она — на вас.

Наиболее явно инобытие иконы являет свет. Особое значение света можно наблюдать в искусстве XIV-XV веков, в эпоху Палеологовского ренессанса, в эпоху исихазма (мистического движения православного монашества). Полемика святителя Григория Паламы и монаха Варлаама Калабрийского о Божественных нетварных

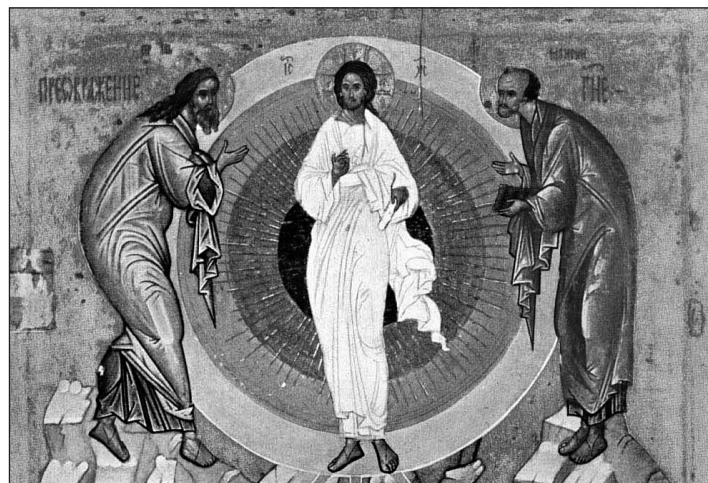
энергиях и природе фаворского света вывела опыт исихазма за стены монастырей. Богословской идеей Божественного света вдохновлена целая эпоха (XIV - нач. XVI вв.). Вспомним образы пламенных столпников великого Феофана Грека и лучезарных ангелов прп. Андрея Рублева, пронизанные Божественной энергией и излучающие благодатный свет, свидетельствующие о преображающей силе Святого Духа.

<...> Нетварный свет на иконе в первую очередь являет фон, в древности его и называли светом. Фон никогда не сливается с изображением, он всегда выделен, даже если он не золотой или серебряный, а цветной. Но в то же время фон и изображение составляют органичное целое: Господь и бесконечно выше твари, и желает соединения с нами. Гимнография именует Христа «Солнцем правды», это Солнце освещает весь мир, но святые, преображенные этим Светом, сами становятся светоносными. <...>

Цвет имеет богатую символику. Красный — это цвет земной, цвет крови и жертвы, но в то же время и цвет царский. Синий цвет — это цвет небесный, Божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность. Зеленый — цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью). Белый — это свет Преображения и цвет белых одежд праведников. Черный — цвет тьмы, бездны ада, но темный или черный символизирует и *Божественный мрак* — Божественный свет ярчайший, ослепляющий (тот, который человек не может видеть, находящийся за гранью нашего познания. На иконах этот «свет-мрак» изображает мандорла (в форме круга или миндалея) — прим. ред.). Золотой — это цвет Горнего Иерусалима, который описан в Откровении Иоанна Богослова как сияющий город: стены его выложены из драгоценных камней, а улицы «чистое золото и прозрачное стекло» (Откр. 21, 18-21). Красочная звучность, драгоценность, благородство цвета, разнообразие фактуры иконы — это отблеск красоты Царства Небесного.

<...> Работа с разделкой иконы делится на две стадии — доличное и личное. Сначала пишется все до ликов: фон, пейзаж, стаффаж (архитектура), одежды, атрибуты и проч., а после пишется лик. <...>

Личное письмо многослойное, оно сложнее, чем доличное. На *санкирь* послойно накладывается *охра* (вохрение), затем — *подрумянка* и в последнюю очередь — *белила*



(света). Вохрения могли быть активными, сложными, работающими плоскостью или вылепливающими форму объемнее, могли быть и тонкие *плавь*. Завершает написание личного *движок*. Он и *пробел* в первую очередь знаменуют на иконе преображение твари Божественным светом. Изображается это по-разному, являя



Архангел Гавриил (Ангел Златые волосы), XII в. Волосы ангела, выполнены в технике «ассист» сусальным золотом.

разный характер озаренности. Заканчивая написание иконы, художник наносил (если было нужно) золотой *ассист* — символ Божественных энергий¹. Таким образом, все формы выявляются на иконе от темного к светлому и завершаются акцентами света, подчеркивающими светоносность преображенной плоти.

Каждая эпоха ищет свой ключ к тайнам веры, даже отдельные страны и регионы вырабатывали свою школу, свой стиль, свой подход в раскрытии образа, но все искусство православного Востока зиждется на едином каноне.

Канон (греч. — κανόνι.) — правило, канонический язык — это не жесткие рамки, ограничивающие творческие возможности художника, это стержень, это емкие, обретенные Церковью художественные особенности, это грамматика иконы. <...> При едином каноне даже жившие в одно время иконописцы отличались друг от друга. Вспомним Феофана Грека и Андрея Рублева, которые были современниками. Канон выстраивает икону по отношению к Первообразу как Высшей Реальности, а иконописца удерживает от уклонения в фантазии и вымыслы, далекие от смысла Откровения. <...>

Конечно, многое в иконописи зависит и от художественного таланта самого иконописца, и от его духовного состояния, и от характера эпохи, в которой он живет. Но потому икона и есть священный образ, что она лишь указывает на Первообраз, ставит нас перед Его лицом, не заслоняя Его, не подменяя Его красотой колорита, изяществом отделки и виртуозностью манеры, но давая возможность молящемуся самому войти в молитвенное общение с Тем, Кто изображен.

1. *Санкирь* — первый слой, на который кладется вохрение.

Вохрение (древнерус. вохра — охра), *охрение* — послойное наложение охры.

Плавь, плавь — жидкий слой краски, накладываемый на все элементы композиции. Пейзаж или одежда и другие элементы проплавляются один-два раза, а изображение головы человека и обнаженные части тела пишутся несколькими слоями П. поверх санкиря.

Пробела, пробелка — моделировка светлых частей изображения, символизирует касание Божественного света.

Движки — элемент в виде светлых тонких линий, которые символизируют Нетварный Божественный свет.

Александр Трифонович Твардовский

К 110-летию со дня рождения автора «главной книги всей нашей литературы об Отечественной войне»

*С любой неправдой шел открыто в бой.
Неясно было, чем грозила драка,
Да Истина была перед тобой...*

Борис Ефремов. «Александру Твардовскому»

«Ни в «Доме у дороги», ни в «Родине и чужбине», ни в главной из его военных книг (и вообще главной книге всей нашей литературы об Отечественной войне) — поэме «Василий Тёркин», <...> нет ни полслова ни о Сталине, ни о Ленине, ни о «руководящей роли партии», ни об Октябрьской революции. Все содержание этих книг — народ, русский характер, живой, «обшитый кожей тонкой» человек перед лицом войны и смерти», — писал Ю. Г. Буртин, известный литературный критик, публицист и историк. Высшим достижением литературы о войне называл «Тёркина» Борис Пастернак. А в опросе православных священников, проведенном журналом «Фома» об их любимых стихотворениях о войне, практически все выделили произведения Твардовского: они помогали людям с выбитым из-под ног основанием религиозной веры сохранять в жизни нравственные ориентиры, истоки которых — вера православная.

Будущий поэт, военный корреспондент, журналист, составивший целую эпоху своим творчеством, многолетний редактор знаменитого журнала «Новый мир» родился 21 июня 1910 г. на хуторе Загорье Смоленской области, в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича и Марии Митрофановны Твардовских. Трифон Гордеевич, сын безземельного солдата-артиллериста, тяжелым трудом кузнеца собрал сумму для первого взноса в банк, чтобы купить 10 десятин земли, болотистой, заросшей ивняком. Но эта земля была своей, дорогой до святости, и это чувство передалось детям, отозвалось через многие годы эхом в «Стране Муравии».

Александру было 15 лет, когда в газете «Смоленская деревня» было напечатано первое его стихотворение «Новая изба», затем другие стихи в газете «Рабочий путь». В 18 лет он уезжает в Смоленск, его принимают в Ассоциацию пролетарских писателей. В 1931 г. опубликована первая поэма «Путь к социализму», затем «Сборник стихов». В 1936 г. Твардовский переезжает в Москву, оканчивает МИФЛИ и начинает работу в газете «На страже Родины».

Тем временем семья поэта репрессирована, угнана на север, в ссылку, на верную смерть. Отец объявлен кулаком, все дети лишены гражданских прав. Бежавший из лагерной тайги младший брат Иван позднее напишет

воспоминания о тех годах — страшный документ... А на показ, в газетах и журналах, жизнь рисовалось ясной, бодрой, перспективной, труд приравнялся к героизму, к празднику:

*Веселый и разнообразный
По всей реке, по всей стране
Один большой справлялся праздник,
И петь о нем хотелось мне...*

На долю Твардовского выпало стать поэтическим зеркалом трех трагических периодов, потрясших мир, большую и малую Родину. Он пережил и перестрадал и 30-е, и «40-е роковые», и послевоенные годы идеологической войны. Дал Господь сил, таланта и мужества «немую боль в слова облечь» ...

Мы знаем Александра Твардовского как автора знаменитых поэм «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью даль», «По праву памяти», ставших летописью советской эпохи. Не менее значима его работа на посту главного редактора журнала «Новый мир», «журнального островка свободы», фактически органа легальной оппозиции советской идеологии.

Военная тема зазвучала в его стихах с финской войны 1939 г., когда он в качестве военкора участвовал в походах Красной Армии. Именно тогда был задуман образ солдата Василия Тёркина.

С первых дней Великой Отечественной войны А. Т. Твардовский — военный корреспондент газеты «Красноармейская правда», участник боев на Западном фронте. В этой газете стали печататься главы поэмы «Василий Тёркин», ставшие необычайно популярными на фронтах. Вся поэма — эпизоды военных событий, хроника фронтовой жизни; главный герой — русский народ на войне, воплощенный в образе солдата Василия Тёркина. Его жизнелюбие, стойкость, находчивость, терпение, способность найти выход из любого положения, юмор, меткое словцо — все давало солдатам силы выносить тяготы войны. Это образ широкого обобщающего значения: он любит Родину, он поможет старикам в деревне, он пожалеет поверженного врага, он идет в бой «святой и правый, смертный бой не ради славы, ради жизни на земле»:

*То серьезный, то потешный
Нипочем что дождь, что снег —
В бой, вперед, в огонь крошечный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек...*

И немыслимое в те времена полное отсутствие официальной идеологии... Это почувствовали все — от солдата в окопе до Ивана Бунина в эмиграции. «Поистине редкая книга, — писал он о «Тёркине», — какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни одного фальшивого <...> слова!»

Приказом ВС 3-го Белорусского фронта от 31.07.1944 г. поэт-подполковник А. Т. Твардовский награжден орденом Отечественной войны 2-й степени за поэму «Василий Тёркин» и военные очерки об освобождении белорусской земли. В 1946 г. он пишет потрясающий реквием русскому солдату — «Я убит подо Ржевом». В этом кровопролитнейшем сражении число погибших исчислялось сотнями тысяч. Но солдат, от которого не осталось «ни петлички, ни лычки», растворенный взрывом в воздухе и земле, уверен в победе. Автор стирает грань между мертвыми и живыми. Это христианский подход: у Бога все живы.

*И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за Родину пали,
Но она — спасена.*

Однако в спасенной от фашизма стране продолжалась война идеологическая. В 1950 г. Твардовский становится главным редактором журнала «Новый мир», где публикуются смелые статьи Ф. Абрамова, М. Щеглова, М. Лифшица. Твардовский пишет сатирическую поэму «Тёркин на том свете» (запрещена к печати): советская действительность предстает в виде загробного царства. Во второй половине 50-х гг. Твардовский создает поэму «За далью — даль», в которой пытается посмотреть на Сталина беспристрастными глазами историка, учесть все pro et contra. В главе «Так это было» немало поистине гениальных мест, но цельного образа «вождя народов» не получилось. И тогда появляется поэма «По праву памяти», где поэт уже без всякой «диалектики» проклянет «всеобщего отца» за бесчисленное множество растоптанных судеб, за все, что он сделал с народом.

Позиция поэта была объявлена клеветнической, а линия журнала — противоречащей линии партии. Трижды лауреата Сталинской премии, кавалера высших государственных и боевых наград смогло устранить от руководства «Новым миром» только Политбюро (в составе Ворошилова, Кагановича, Хрущева и др.) своим специальным постановлением, оно же обязало Союз советских писателей осудить «политически вредное» творчество Твардовского.

В годы «оттепели» Твардовский вновь возглавил журнал «Новый мир». Был осуществлен прорыв стены молчания: опубликованы стихи Пастернака, «Один день Ивана Денисовича» Солженицына, рассказы Ю. Казакова, стихи А. Прасолова, Ю. Кублановского, А. Дементьева.



Александр Твардовский и Василий Тёркин. Единственный памятник, изображающий автора и литературного героя вместе, г. Смоленск

И вновь ЦК КПСС и Главлит запрещают подготовленные «Новым миром» к публикации мемуары И. Эренбурга, повесть В. Дудинцева, очерки В. Некрасова «По обе стороны океана», стихи Евтушенко, прозу Солженицына, мемуары генерала А. Горбатова «Годы и войны», повесть В. Быкова «Мертвым не больно» и многие-многие другие. В докладах Главлита, документах отделов ЦК КПСС накапливались факты о неуступчивости главного редактора «Нового мира».

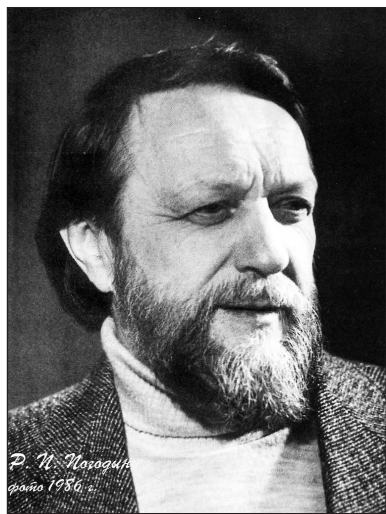
В книге «Честно я тянул свой воз» (составитель и биограф поэта А. Турков), в сборнике поздней лирики «Строфы», в цикле стихов «Памяти матери», в опубликованных дневниках поэта нам по-новому открывается драматическая судьба великого человека, его душа, страдающая, ищущая и жаждущая Истины и Вечности. В дневниках появляются слова: церковь, молитва... Он многое бы еще успел сделать, но в результате повторного разгрома журнала перенес тяжелый инсульт и скончался 18 декабря 1971 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище. В день прощания А. И. Солженицын широко перекрестил лежащего в гробу Твардовского, и это не было вызовом, это было естественным движением родственной души.

В России установлены памятники поэту и его литературным героям, фрагмент из стихотворения «Я убит подо Ржевом» выбит на барельефе стелы «Ржев — город воинской славы». Но творчество поэта — это часть нашей жизни здесь и сейчас. Все новым и новым поколениям открывается поэт, журналист, гражданин. На его стихи композитором Р. Щедриным создан пронзительный цикл хоров: «Я убит подо Ржевом», «Прошла война», «Как дорог друг» и «К вам, павшие». Из нашей литературы никогда не уйдет творчество А. Т. Твардовского, не забудется его светлая личность, его русская, преданная Истине, душа.

Калихова Светлана Петровна

Радий Погодин

Я догоню вас на небесах



16 августа исполняется **95 лет со дня рождения Радия Петровича Погодина** (1925-1993). Более всего, что справедливо, он известен как детский писатель. Детям разных возрастов адресованы его повести, рассказы, реже — сказки. Но все они созданы как бы на вырост. За простым, понятным ребенку сюжетом взрослый читатель обнаруживает глубокий

смысл. Как в притче: внутри по видимости маленького спрятано нечто гораздо большее. С прозой Радия Погодина не случается того, что происходит со многими детскими книгами: в детстве нравится, а перечитаешь, повзрослев, — и разочаруешься. А тут и красоте, метафоричности языка порадуешься, и откроются тебе новые содержательные глубины.

Родился Погодин в крестьянской семье, в деревне Дуплево Новгородской области. Скоро семья переехала в Ленинград, и детство Радика стало городским, хотя в родную деревню он ездил на лето. После окончания восьмого класса в 1941-м тоже поехал. С этого началось стремительное взросление. Чтобы вернуться в Ленинград, Радий перешел линию фронта. Работал слесарем в авторемонтных мастерских, когда вокруг города сомкнулось блокадное кольцо. Весной 1942 г. семнадцатилетний, но похожий на старика из-за крайней степени дистрофии, он был эвакуирован на Урал.

«Время говорит — пора» — назывался один из рассказов Погодина. И это сквозная тема всей его биографии. Время всегда говорило ему «пора», а он мгновенно откликался. Еще не оправившись от дистрофии, работал монтером, кочегаром и рвался на фронт. В августе 1943-го уже был в действующей армии. Солдатом-пехотинцем участвовал в форсировании Днепра. После ранения и госпиталя разведчик танковой армии Погодин сражался под Яссами, освобождал Люблин и Варшаву, брал Берлин.

Война отзовется в его повестях для детей «Где леший живет?», «Живи, солдат» и в позднем романе для взрослых — «Я догоню вас на небесах». В этом последнем, исповедальном произведении 1990 г. вполне четко скажется то, что в более раннем творчестве исподволь вызревало. В рабочих тетрадях писатель замечает: «Бог разлит в красоте. Красота останавливает нас, и мы останавливаемся перед Богом». В размышлениях о творчестве художника Кузьмы Петрова-Водкина говорит: «...непогрешимая приверженность небесам. Не хозяину, но Богу».

После Великой Отечественной он сделал первый шаг к своему настоящему призванию, начав печататься в газете «Боевой сигнал». Когда в 1946-м в ее редакции обсуждали доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», начинающий журналист позволил себе сказать, что лет через двадцать имя Жданова забудут, а критикуемые им Ахматова и Зощенко, «как были великими писателями русскими, так и останутся». За что и отсидел Радий Погодин два года из пяти ему присужденных по 58-й статье «за антисоветскую пропаганду», с лишением боевых орденов и медалей. Они были возвращены ему, когда стал уже известным писателем.

Считается, что детская литература становилась для советских авторов спасительной нишей, до которой не дотягивалась «руководящая рука партии». Отчасти так. Но были такие, и Радий Погодин среди них, которых влек в эту «нишу» состав души. Погодину как-то вольготней было разговаривать с детьми — с читателями и со своими героями. Но герои те были особенные, под стать автору, с врожденным чувством ответственности, непосредственным деятельным отношением к миру.

Так, маленький Кешка из раннего сборника «Кирпичные острова» согревал прохладную воду утреннего моря, бросая в прибой раскаленную солнцем гальку. Деревенский мальчишка из рассказа «Тишина» вызвался соорудить печь для дачников — как выяснилось, не умея. Самозванный этот печник описан с юмором, что вообще свойственно прозе Погодина. В пареньке подмечены комичные до нелепости черты, так что ни взрослые герои, ни читатель не ждут успеха от его предприятия. Но: «Труба дымила. Домик, казалось, плыл вдоль лесистого берега. Он будил лесную чащобу, пугал тишину своим веселым, обжитым видом».

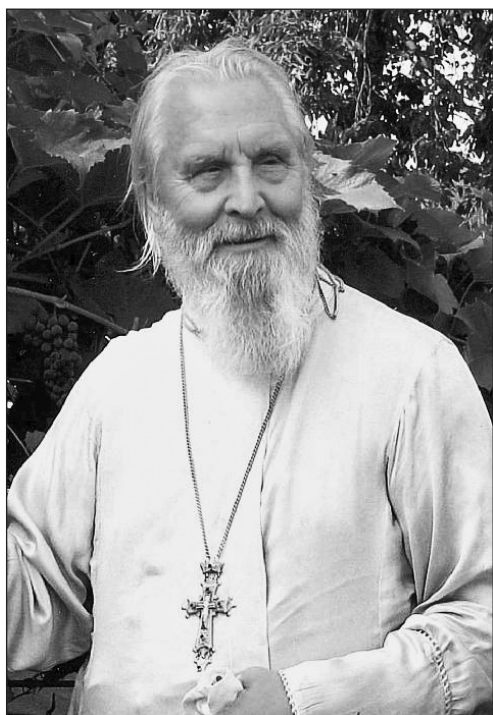
Читатель-ребенок порадует неожиданному повороту, а когда подрастет, оценит не только сюжетный парадокс, но и то, что скрыто в рассказе. Нелепый с виду, чудаковатый мальчишка — уже хозяин в лучшем смысле этого слова, человек общинного склада. Как и все любимые герои писателя. Будь это хоть мышонок Терентий и жеребенок Миша из сказки «Где ты, Где-тыгдеты?» Или семилетний Сенька в военной повести «Где леший живет?»

Самый известный сборник Радия Погодина — «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде». Правда, погода в них разная, зато люди, в большинстве своем, хорошие. Это прямо-таки кредо автора, на котором он настаивал во всех своих книгах: люди — добрые! Конечно, мир, им описываемый, не благодетен, есть в нем и тени, и горести, и далеко не безупречные персонажи. Ведь жизненный путь Погодина был, мягко говоря, нелегким. Но с фотографий Радия Петровича смотрят глаза по-детски радостные, приветливо открытые миру.

Этот взгляд, благодарно выделяющий в жизни и людях именно хорошесть, чувствуется во всех, даже грустных рассказах и повестях Радия Погодина. Тот же взгляд в его по-народному простодушных картинах — Погодин был еще и живописцем. А еще киносценаристом, создавшим со своим почти тезкой, режиссером Радомиром Василевским, фильмы по своей прозе: «Дубравка», «Шаг с крыши», «Включите северное сияние» и другие.

На излете жизни Погодин больше писал прозу для взрослых. Но последним его произведением, а умер Радий Петрович 30 марта 1993 г., была все-таки сказка «Про девочку Полечку».

Валерия Горелова



7 июня 2020 г., на Троицу, исполняется 40 дней со дня кончины митрофорного протоиерея **Георгия Бреева** (1937-2020), духовника Московской городской епархии, настоятеля храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском г. Москвы, бывшего настоятеля храма иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в Царицыне.

Отец Георгий являлся духовником священства города Москвы, принимал ставленнические исповеди перед хиротонией, удостоен многих наград.

Мудрый и любвеобильный батюшка, выбравший в свое время темой кандидатской диссертации «Психология греха по творениям Макария Египетского», призывал свою паству к чистоте духовной жизни: «Малый грех — это искра. Иоанн Златоуст говорит, что, если ты согрешил мыслью, тут же обращай мыслью к Богу и кайся в том, что принял недолжные помыслы, и тут же исправляй себя в мыслях. Если согрешил в слове, тут же противопоставь произнесенному худому — доброе и хорошее слово. Никакого понятия мелкости в этом вопросе быть не может. Из искры может возгореться пламя, капля яда может убить. Помысл, который я не удержу, может толкнуть меня на всякие злодеяния и непотребства. Мелкий грех очень опасен».

Нам остались восстановленные пастырем храмы, воссозданные приходы, его книги: «Радуйтесь!», «Свет от Света. Беседы о вере и псалмах», «Псалмы. Читаем вместе», «Практика подготовки к исповеди и причастию» и др., его проповеди и молитвы. Царство Небесное пастырю Христову отцу Георгию!

† Помяните усопших †

НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:



16 апреля — скоропостижно скончался **Андрей** Никонович Старостин (фото слева), выдающийся троцкий ученый, доктор физико-математических наук; оказывал помощь в восстановлении церкви св. ап. и ев. Иоанна Богослова в Красном.

29 апреля — преставился один из старейших клириков Москвы, духовник Московской

городской епархии, протоиерей **Георгий Бреев** (см. материал выше).

1 мая — на 92 году жизни почил **Великая княгиня Ольга** Николаевна Куликовская-Романова. Она бывала в нашем храме, рассказывала о своих встречах со свт. Иоанном Шанхайским и Сан-Францисским.

17 мая — в возрасте 82 лет преставилась раба Божия **Елисавета**, мать Александра Бурцева.

19 мая — в возрасте 91 года почил **Лев** Иосифович Бурачевский, отец нашего регента и певчего Дмитрия Бурачевского.

23 мая — после длительной болезни почил наш давний прихожанин **Сергей** Петрович Павлов.

ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:

8 июня — 5-я годовщина смерти рабы Божией **Евгении** Артемьевой (фото справа).

— 4-я годовщина *отроковицы* **Елисаветы** Лукьяновой.

13 июня — 16-летие кончины **Евгении** Алакиной.

— 12 лет преставления **Николая** Николаевича Михайлова, пучковского жителя.



13 июня — 12 лет убиения рабы Божией *Иоанны* Парусовой.

— 11 лет преставления *протоиерея Василия* Фесюка из храма с. Былово.

14 июня — 5-летие смерти рабы Божией *Александры*, бабушки Марины Нефедовой.

— 4 года смерти *Екатерины* Дмитриевны Юдаевой.

— 3 года смерти нашей прихожанки из д. Ботаково *Антонины* Михайловны Аверьяновой.

15 июня — 3 года *Алексею* Владимировичу Баталову.

16 июня — 5 лет со дня смерти *Любови* Васильевны Кушковой.

17 июня — 16 лет рабу Божию *Виктору* Черняеву.

— 1 год кончины *Анатолия* Михайловича Акинина.

— полгода рабу Божию *Владиславу* Беликову, церковному регенту, брату Юлии Беликовой.

18 июня — 12 лет *мл. Екатерине* Сердюк.

— 3-я годовщина раба Божия *Василия*, отца Владимира Малухи.

— 2-я годовщина *Евдокии* Петровны Рыбаковой.

19 июня — 4 года *Лилии* (в крещении Елисавете) Витальевне Сидоренко.

— 2 года *Анне* Васильевне Жаровой.

— 1 год кончины *Александра* Калистратовича Гречанюка.

21 июня — 1 год *Нине* Михайловне Савицкой.

22 июня — 18 лет преставления рабы Божией *Лидии*, матери Галины Щепотиной.

— 9-я годовщина смерти раба Божия *Сергия* Жогова.

23 июня — 11 лет преставления *Наталии* Ивановны Рыхловой.

25 июня — 13 лет *Николаю* Романовичу Круглову.

28 июня — 4 года *Михаилу* Ивановичу Ерошину.

29 июня — 12 лет со дня кончины *Наталии* Григорьевны Кискиной (см. материал на стр. 8-9).

— 4 года кончины *Владимира* Оганезовича Аршакина.

— полгода *Марии* Марьяновне Калининцевой, матери диакона Михаила Калининцева.

30 июня — полгода *Анатолию* Федоровичу Косолапову.

— полгода *Георгию* Прокопьевичу Прокопьеву.

1 июля — 10-летие раба Божия *Артемия* Никишина.

3 июля — 5 лет *Борису* Константиновичу Гостеву.

4 июля — 5 лет *Ольге* Сергеевне Приходько.

— 4 года *Николаю* Николаевичу Кузину.

— 3-я годовщина *Ларисы* Викторовны Клименок.

5 июля — 25 лет убиенному *Николаю* Пименовичу Шаулину, деду матушки Ирины Студеникиной.

— 11-летие рабы Божией *Галины* Беляевой.

— 8 лет кончины *Иосифа* Яковлевича Цехера, отца Евгении Забусовой.

— 6-я годовщина преставления *митрополита Киевского Владимира* (Сабодана).

— 3 года *Георгию* (Юрию) Андреевичу Корягину.

— 2-я годовщина смерти *Георгия* (Юрия) Александровича Сулякова.

— 2-я годовщина смерти *Анны* Васильевны Коврижкиной.

6 июля — 6 лет *Марии* Семеновне Подопригоровой, матери Людмилы Малухи.

7 июля — 30-летие матушки *Софии* Шатовой.

— 4-я годовщина убиения в Переславле-Залесском игумена *Даниила* (Соколова).

— 1-я годовщина смерти рабы Божией *Валентины* Фирсовой.

8 июля — 12 лет преставления *Тамары* Александровны Лондиной.

— 4 года *Ариадне* Николаевне Савранской.

9 июля — 4 года *Раисе* Алексеевне Третьяковой.

10 июля — 27 лет преставления рабы Божией *Раисы*, матери свящ. Валерия Ивденко.

11 июля — 27-летие преставления *схиархимандрита Софрония* (Сахарова).

— 18 лет рабе Божией *Вере*, матери Александра Ястребова.

— 2-я годовщина смерти *Тамары* Григорьевны Абрамовой, пучковской жительницы.

— 1-я годовщина *Константина* Борисовича Кардашевского, пучковского жителя.

13 июля — 6-я годовщина смерти *Раисы* Ивановны Ломоносовой.

— полгода матушке *Марии* Махониной.

14 июля — 1-я годовщина смерти *Вадима* Михайловича Струнникова (на фото), троцкого ученого, участника и организатора многих городских мероприятий.

16 июля — 21 год убиения *протоиерея Бориса* Пономарева.

17 июля — 16 лет гибели рабы Божией *Екатерины* Таран.

— 12 лет гибели раба Божия *Ярослава*, сына Елены Андреевны Гончаровой.

— 4 года р. Б. *Борису* Лобачеву.

18 июля — 19 лет р. Б. *Галине*, матери Ирины Мачиной.

— 14 лет кончины рабы Божией *Нины*, матери Надежды Захаровой.

— 9-я годовщина преставления *протоиерея Василия* Брылева, 40 лет бывшего настоятелем Спасского храма с. Большое Свинорье.

— 9 лет гибели *протоиерея Сергея* Синицына, настоятеля Покровского храма в пос. Десна-Буревестник.

— 4 года смерти раба Божия *Владимира* Чендева.

19 июля — полгода *Любови* Васильевне Сосновой.

20 июля — 2-я годовщина кончины рабы Божией *Нины* Кудиновой.

— полгода *протоиерею Георгию* Ореханову.

— полгода рабу Божию *Евгению*, сыну Александра Кочеткова.

21 июля — 13-летие преставления *протоиерея Александра* Геронимуса.

— 7-я годовщина смерти *Наталии* Ивановны Трофимовой.

— 5 лет рабу Божию *Георгию* Дику.

— 3 года рабу Божию *Павлу* Белину.



Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

И Ю Н Ь

ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА. БЛЖ. КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ

5 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ

6 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

– 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО (ПОПОВКА) – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТНАДЕСЯТНИЦА

6 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

7 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. ПРП. МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО. МЧ. ГЕОРГИЯ НОВОГО

8 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ». СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. ПРП. ИОВА (ИИСУСА) АНЗЕРСКОГО

10 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

11 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ОТДАНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. СЩМЧ. ФИЛОСОФА (ОРНАТСКОГО)

13 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 1-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ВСЕХ СВЯТЫХ.

ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО. МЧ. ИУСТИНА ФИЛОСОФА. ПРП. ИУСТИНА ПОПОВИЧА

13 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

14 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ЗАГОВЕНЬЕ НА ПЕТРОВ ПОСТ

ПЕРЕНОСЕНИЕ МОЩЕЙ БЛГВ. ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ ИЗ УГЛИЧА В МОСКВУ

16 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

БЛГВ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО. ПРП. АВВЫ ДОРОФЕЯ

18 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» КУРСКОЙ-КОРЕННОЙ

18 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

19 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РУССКОЙ ПРОСИЯВШИХ.

ВСЕХ ПРП. ВО СВЯТОЙ ГОРЕ АФОНСКОЙ

20 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

21 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО. СВТ. КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО.

ПРП. КИРИЛЛА БЕЛОЕЗЕРСКОГО. ПРП. АЛЕКСАНДРА КУШТСКОГО

21 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

22 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СВТ. ВАСИЛИЯ РЯЗАНСКОГО. СВТ. ИОАННА ТОБОЛЬСКОГО. ПРП. ФАМАРИ МАРДЖАНОВОЙ, ИСП.

22 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)

АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

23 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО. ПРП. ПЕТРА АФОНСКОГО. БЛГВ. ВЕЛ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ

25 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРОР. ЕЛИСЕЯ. СВТ. МЕФОДИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО.

СЩМЧ. ВЛАДИМИРА КИЕВСКОГО. СОБОР ДИВЕЕВСКИХ СВЯТЫХ

26 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)

АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

27 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СВТ. ИОНЫ МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ. СВТ. МИХАИЛА КИЕВСКОГО.

СОБОРЫ ВОЛОГОДСКИХ, НОВГОРОДСКИХ, БЕЛОРУССКИХ, ПСКОВСКИХ СВЯТЫХ

27 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

28 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СВТ. ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО. ПРП. ТИХОНА МЕДЫНСКОГО, КАЛУЖСКОГО

28 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

29 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.25

И Ю Л Ь

БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

(25 ЛЕТ ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРПП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)

30 ИЮНЯ, ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50

1 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

КАЗАНСКОЙ-ПУЧКОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК).

СВТ. ИОАННА ШАНХАЙСКОГО И САН-ФРАНСИССКОГО

1 СР. – 17.00 – ВОДОСВЯТИЕ, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

2 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

ПРП. МАКСИМА ГРЕКА. МЧ. АРЧИЛА ИВЕРСКОГО И ЛУАРСАБА КАРТАЛИНСКОГО

4 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СОБОР ПРПП. ОЦОВ ПСКОВО-ПЕЧЕРСКИХ

4 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

5 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. СОБОР ВЛАДИМИРСКИХ СВЯТЫХ. ПРАВ. ОТР. АРТЕМИЯ ВЕРКОЛЬСКОГО

5 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50

6 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

6 ПН. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
 7 ВТ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ЧАСОВНЕ).

ПРП. САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА. ПРАВ. ИОАННЫ МИРОНОСИЦЫ

9 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 10 ПТ. – 8.40 – ЧАСОВНЯ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ТРОЕРУЧИЦА». ПРП. СЕРГИЯ И ГЕРМАНА ВАЛААМСКИХ.
 БЕССРЕБРЕНИКОВ И ЧУДОТВОРЦЕВ КИРА И ИОАННА

10 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 11 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛ ПЕТРА И ПАВЛА.

ПРП. ПАИСИЯ СВЯТОГОРЦА

11 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
 12 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
 – 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СОБОР 12-ТИ АПОСТОЛ

13 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

СВВ. ЦАРСЛВЕННЫХ СПРАСПОПЕРТЦЕВ (ПРЕСТОЛ В ШКОЛЬНОМ ХРАМЕ).

СВТ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО. ПРП. АНДРЕЯ (РУБЛЕВА) ИКОНОПИСЦА

16 ЧТ. – 17.00 – АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
 17 ПТ. – 8.40 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО. БЛГВ. КН. АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКОГО.

ПРП. АФАНАСИЯ АФОНСКОГО. ПРМЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ

17 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 18 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СОБОР РАДОНЕЖСКИХ И ТВЕРСКИХ СВЯТЫХ

18 СБ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 19 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 ПН. – 17.00 – ВОДОСВЯТИЕ, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
 21 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ ВЕЛ. КН. РОССИЙСКОЙ ОЛЬГИ. ВМЦ. ЕВФИМИИ ВСЕХВАЛЬНОЙ

23 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 24 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ТРОЕРУЧИЦА». ПРП. МИХАИЛА МАЛЕИНА. МЧЧ. ФЕОДОРА И ИОАННА КИЕВСКИХ

24 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 25 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СВВ. ОЦОВ ШЕСТИ ВСЕЛЕНСКИХ СОБОРОВ. СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА

25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.40; М-Н «В» - 16.50
 26 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ВЕЛ. КН. ВЛАДИМИРА. СОБОР КИЕВСКИХ СВЯТЫХ

27 ПН. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 28 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50; 8.30

ВМЦ. МАРИНЫ (МАРГАРИТЫ). ПРП. ИРИНАРХА СОЛОВЕЦКОГО. ПРП. ЛЕОНИДА УСТЬЕНДУМСКОГО

30 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ПРП. СЕРАФИМА САРОВСКОГО. СОБОР КУРСКИХ СВЯТЫХ

31 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.40; М-Н «В» - 17.50
 1 АВГУСТА, СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ В БУДНИ И СУББОТЫ – В 8.30;
 ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ И ПРАЗДНИКАМ: ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ – В 8.30, ЕСЛИ ОДНА ЛИТУРГИЯ – В 8.00.
 ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 6.06) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – В 13.30.
 ● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 6.06) – В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») — КОТЕЛЬНАЯ У ШКОЛЫ № 2) — ХРАМ ПУЧКОВО.

Просим у Вас помощи в наших приходских делах и проектах:

- Дом особенных людей (аутистов) — занятия, строительство (см. QR-код);
- Дом слепоглухих (www.domsg.ru) — содержание Дома и нужды слепоглухих;
- Троицкая Православная школа (www.troitsk-school.ru) — оплата обучения малоимущих, завершение оборудования спортивной площадки, иные нужды.

См. соответствующие ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.

Обращайтесь к прот. Леониду Царевскому. За жертвователей молимся на литургии.



Благодарим за помощь: Маргариту Васильеву, Алексея Царевского, Александра Ястребова, Елену Боголюбову, Марину Кушкову, Наталью Красностанову; за фото: Анжелику (Ирину) Грицук, Николая Малахова, Ингу (Инну) Жуковскую. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 400 экз. Печать: изд. «Тривант».
 Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко.
 Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!