



# ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково. № 164 март-апрель 2019 г.

с 11 марта по 27 апреля - Великий Пост

7 апреля - Благовещение Пресвятой Богородицы

21 апреля - Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье



## В НОМЕРЕ:

2

*Приходская жизнь*

3

Игум. Домника.  
«Они стали последними...»

4

Ирина Павлова. «Что общего  
у джембе с балалайкой?»  
Объявления

5

*Господу помолимся*  
Вопросы о молитве

8

Роспись храма.  
Святые на столпах

10

К 180-летию  
М. П. Мусоргского

11

К 275-летию  
Д. И. Фонвизина

12

Игорь Мережко.  
«Графиня Ростопчина...»

14

К 100-летию начала  
геноцида казаков

17

-18 *Помяните усопших*

19

-20 *Расписание служб  
до Пасхи*



**15 февраля, в праздник Сретения Господня**, в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, в домовом храме семинарского корпуса, состоялось рукоположение в сан диакона нашего алтарника **Иоанна Захарова**.

Хиротонию совершил высокопреосвященнейший Амвросий, архиепископ Верейский. Поздравляем отца Иоанна, матушку Екатерину, а также многочисленных родственников, крестных и всех прихожан!



**Поздравляем с днем Ангела!**  
**5 марта** - священника **Льва Аршакина**;  
**23 марта** - протоиерея **Леонида Царевского**.  
**МНОГАЯ ЛЕТА!**

**22 апреля** - поздравляем с 1-й годовщиной иерейской хиротонии священника **Владимира Козума**!  
**МНОГАЯ ЛЕТА!**

### Работы в храме

- **Роспись.** Продолжается работа в главном алтаре: в арке появились московские святители, намечаются остальные сюжеты. (Игум. Лука (Аксенов)).

В четверике продолжается роспись орнаментов — полотенца, мраморовки (Елизавета Белова).

- **Иконостас прпп. Зосимы и Савватия.** Практически завершен резной иконостас (см. стр. 1). Остались некоторые доработки, с которыми решили не спешить, резьба должна «настояться».

- **Школьный иконостас:** в работе столбцы (Алексей Рыжков, Анатолий Боголюбов).

- Сделаны деревянные перила на крыльцах храма и крестильни.

**Благодарим жертвователей, помощников, молитвенников!**

### Рождения, крестины

**9 января** — у Валерия и Екатерины Киселевых родилась дочь **Лилия (Лидия)**, второй ребенок в семье.

**10 февраля** — у Алексея и Юлии Галыб родился 4-й сын, **Тихон**. Крестили младенца **20 февраля**.

**21 февраля** — у Александра и Марии Фирсовых родилась дочь, младенец **Агния**, 7-й ребенок в семье.

### Венчания

**17 февраля** — венчались **Василий Шумский** и **Наталья Зонова**.

**25 февраля** — венчались **Дмитрий Алехин** и **Юлия Беликова**.

Приходская жизнь от Рождества Христова до Масленицы была традиционно насыщена яркими событиями. Прошли Рождественские праздники: **8 января** — приходской, с ярмаркой, и **15 января** — школьный со спектаклем «Звёздный мальчик» и концертом ансамбля ТПШ.

**27 января** состоялся большой праздник Дома слепоглухих, в котором принимала участие наша Воскресная школа. Слава о ДOME идет по всей России, его духовные уроки и наработки используют в 40 регионах. В этот раз прибыли свыше 150 слабослышащих и слабовидящих людей и их сопровождающих. Два реабилитационных центра — Дом слепоглухих и Дом особенных людей — живут в Пучково под одной крышей и организуют совместные творческие проекты. Рождественский концерт — один из них.

**13 января** воспитанники ВПК «Защитник» им. Цесаревича Алексея приняли участие в первой зимней зарнице, проводимой в поселении Первомайское. Впервые наши ребята соревновались с воспитанниками кадетского класса школы № 1391 и с молодыми бойцами-военнослужащими из в/ч 72064. А **26 января** в Троицкой Православной школе состоялась традиционная военно-патриотическая игра «Казарла». Наши казачата проявили отличную военную и спортивную подготовку, на историческом этапе показали хорошее знание истории нашего Отечества.



## ОНИ СТАЛИ ПОСЛЕДНИМИ, КТО ОКАЗАЛ ПОМОЩЬ ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ. ПОДВИГ МОНАХИНИ АВГУСТИНЫ, ПОСЛУШНИЦ АНТОНИНЫ И МАРИИ

*Из доклада игумении Домники (Коробейниковой) на конференции «Церковь. Богословие. История»*

За прошедший 2018-й год было много сказано о подвиге новомучеников, пострадавших 100 лет назад, и, прежде всего, о подвиге святой Царской семьи. Но как мы не устаем вспоминать о людях, для нас родных и любимых, — так же ценно для нас и любое воспоминание о святых Царственных страстотерпцах, дорога каждая подробность их жизни и их мученического подвига. Благодаря недавно найденным архивным делам и воспоминаниям открываются новые факты о жизни Царской семьи в Екатеринбурге: в каких тяжелых условиях содержались узники и как трудно было оказать им даже самую малую поддержку. И сегодня хотелось бы, прежде всего, поделиться этими сведениями и затем рассказать о подвиге трех сестер Ново-Тихвинского монастыря, которые удостоились послужить святой Царской семье в последний месяц ее жизни.



И сегодня хотелось бы, прежде всего, поделиться этими сведениями и затем рассказать о подвиге трех сестер Ново-Тихвинского монастыря, которые удостоились послужить святой Царской семье в последний месяц ее жизни.

18 июня 1918 года Царственные узники неожиданно получили передачу от совершенно незнакомых им людей — им передали четверть, то есть трехлитровую бутылку, свежего молока из Ново-Тихвинского монастыря. С этого дня продукты стали приносить каждый день. «Добрые монахини теперь приносят молоко и яйца для Алексея и нас и сливки», — с благодарностью писала в своем дневнике Государыня.

Организовала эти передачи по благословению настоятельницы игумении Магдалины (Досмановой) монахиня Августина (Гребнева), старшая над художественными мастерскими Ново-Тихвинского монастыря. А относили продукты в дом Ипатьева по ее поручению две послушницы: Мария Крохалева двадцати восьми лет и Антонина Трикина девятнадцати лет. Несмотря на простое происхождение, все они были исполнены внутреннего благородства и были по-настоящему преданы Царю как помазаннику Божию.

В июне 1918 г. в Екатеринбург прибыл Иван Сидоров, посланный Петром и Зинаидой Толстыми, которые были дружны с Царской семьей. Петр Толстой продал один из своих домов в Одессе и вырученные средства отправил Царской семье. Сидорову удалось через правящего архиерея установить контакт с доктором Деревенко, имевшим доступ в Ипатьевский дом, и монастырем. Как позднее писал комендант Ипатьевского дома Авдеев, «монастырь

обратился с ходатайством о том, чтобы доставлять продукты для семьи Романовых». Большевики обсудили это в областном исполкоме и решили дать разрешение, для того чтобы проследить за намерениями монархистов.

Две сестры носили продукты монастырской фермы и огорода в дом Ипатьева каждый день рано утром. Авдеев неслучайно принимал все так охотно: большую часть провизии он забирал для себя и охранников. Но и то немногое, что попадало на стол Царской семье, все же было для нее большой поддержкой. В корзины с провизией сестры вкладывали краткие записки для Царственных узников: «Молим Бога за Вас!», «Бог Вас хранит!» Об этих записках известно из воспоминаний одного красного комиссара. Узники, конечно, понимали, что сестры молятся за них, и это приносило им утешение.

Так продолжалось до того дня, когда в доме Ипатьева сменился комендант: вместо Авдеева был назначен Яков Юровский, а весь внутренний караул дома сменен. На встречу сестрам вышел новый комендант. Послушница Антонина так передавала их разговор: «Юровский строго нас спросил: “Это вам кто позволил носить?” Я сказала: “Носим по разрешению коменданта Авдеева и по поручению доктора Деревенко”. Юровский сразу же запретил сестрам приносить что-либо кроме молока. Доктор Евгений Боткин в тот день пришел к Юровскому с просьбой о снисхождении к узникам. Однако Юровский холодно ответил на это: “Нужно привыкать жить не по-царски, а как приходится жить: по-арестантски”».

Во вторник 16-го июля сестры были очень смущены словами красноармейца: «Сегодня возьмем, а завтра уже не носите, не надо». Как мы теперь знаем, 15-го и 16-го июля уже шла подготовка к убийству Царской семьи. А вскоре сестры увидели расклеенные по всему городу объявления о том, что Государь расстрелян.

По свидетельству насельницы Ново-Тихвинского монастыря, инокини Наталии Ежевских, сестры Мария Крохалева и Антонина Трикина были расстреляны. Монахиня Августине (Гребневой), удалось перебраться в Чехию, где жила ее племянница.

Завершить доклад хочу словами святителя Иоанна Шанхайского: «Царь-мученик Николай Второй со своим многострадальным семейством входит ныне в лик страстотерпцев. И преступление, совершенное в отношении Царской семьи, мы призваны искупить горячим почитанием и прославлением их подвига. Перед униженными, оклеветанными и умученными должна склониться Русь. Тогда Царь-мученик и его сострадальцы станут новыми небесными защитниками святой Руси. Они не увидели здесь, на земле, благополучия после страданий. Но тем больше их награда на небесах, где вместо царского венца на них сияют венцы страстотерпцев. Да радуются они ныне в Царстве Христовом и да сияет память их на земле!»

## Что общего у джембе с балалайкой?

Ансамбль Троицкой Православной школы — постоянный участник школьных, приходских и городских мероприятий — давно никого не удивляет ни самим фактом своего существования, ни тем, что на сцене вместе с хором прекрасно уживаются самые разнохарактерные инструменты. Подобранные вопреки всем положениям органологии (инструментоведения) по принципу «на чем умеем, на том и играем», они, тем не менее, составляют ансамбль, являя слушателям очень гармоничный результат.

В 2019 г. коллектив празднует свое пятилетие. История ансамбля началась в 2014 г. со знаменательного в некотором роде события. Тогдашние выпускники решили устроить школьный рождественский праздник сами, без взрослого участия и руководства. Набор желающих производился в традициях средневековых глашатаев — ходили по школе и звали всех. Для постановки выбрали «Снежную королеву», решив разнообразить спектакль музыкальными номерами. В наличии оказались: балалайка, маримба, колокольчик, скрипка, гитары, тамбурин и пианино. Все делали вместе, но постепенно у многих стало вырисовываться собственное направление. Ира Кулакова и Зина Карташева делали спектакль, Маша Игнатенко дирижировала хором, Гера Царевский писал партии. Никто не знал, что получится в итоге, ведь подобное в нашей школе еще не делалось, но у всех был большой энтузиазм. И все получилось! А в качестве «побочного продукта» театрально-сценического творчества на свет появился музыкальный коллектив — ансамбль Троицкой Православной школы.

По своему определению ансамбль (фр. ensemble — «вместе, множество») — и совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей — живой организм. Каждый участник его, в отличие от оркестра, исполняет свою собственную партию. Объединение непрофессиональных в большинстве своем музыкантов обладает чрезвычайной степенью свободы. Тем не менее коллектив живет и успешно развивается. Инструментальный состав стал еще разнообразней: домра, ударная установка, синтезаторы, кларнет, флейты, баян, арфа, оркестровые колокола, виолончель и даже африканский барабан — джембе. Спектр исполнителей расширился, с одной стороны, до студентов консерватории, с другой — до младших классов музыкальной школы. В репертуаре ансамбля «Аве Мария» и колядки, Вивальди и Циммер, «Священная война» и музыка из сериала о Шерлоке Холмсе.



Состоялось несколько концертов — сольных и вместе с народным ансамблем ДШИ им. Глинки под управлением Л. Г. Жаровой. Конкурсный дебют на слете православной молодежи в Валуево принес второе место. А 28 января 2019 г. в рамках XXVII Международных Рождественских образовательных чтений ребята успешно выступили в Зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя.

Музыкальное образование давно уже переживает серьезный кризис. Родители, не жалея времени и сил, обучают чад очень непростому искусству игры на каком-либо инструменте. И как часто получившее диплом музыкальной школы чадо навсегда закрывает крышку рояля, футляр скрипки, нотные партитуры... Ничего удивительного в этом нет. В отсутствие традиций камерного и домашнего музицирования умение играть оказывается совершенно бесполезным. Если ты не юный Моцарт и твои родители не в состоянии обеспечить тебе освоение конкурсного музыкального пространства Европы и мира, выступать ты будешь в основном на экзаменах — академических концертах.

Наш ансамбль позволяет каждому выступить перед самой востребованной для любого исполнителя аудиторией — близкими, заинтересованными людьми, дает музыкальному образованию видимую, достижимую цель. К тому же это и просто полезно во всех отношениях. В «Жизненных правилах для молодых музыкантов (или как стать профессионалом)» Р. Шумана, в переводе другого великого композитора — П. И. Чайковского, среди вполне традиционных советов находится следующий. «Но как стать музыкальным? Милое дитя, главное — острый слух, быстрая восприимчивость — дается, как и все, свыше. Но способности можно развивать и совершенствовать. Ты не станешь музыкальным, если, отшельнически уединяясь, целыми днями будешь заниматься техническими упражнениями; ты приблизишься к цели, если будешь поддерживать живое, многосторон-

## Т р о и ц к а я П р а в о с л а в н а я ш к о л а

нее общение с музыкантами, и, в частности, если будешь постоянно иметь дело с хором и оркестром».

Конечно, партитур для столь разнородного состава исполнителей нигде нет. И бессменный собиратель, вдохновитель, руководитель ансамбля Георгий Царевский пишет их каждый раз для каждого участника! «Просто представляет», как очередное произведение будет звучать, например, на балалайке и «просто записывает». А еще наравне со всеми участвует в репетициях, часами на индивидуальных занятиях помогает разучивать партии, которые, по мере освоения очередного произведения, дорабатываются и переписываются. Если появляется новый инструмент — создаются ноты и для него. И все это с огромным уважением к выбранной музыкальной теме, с желанием показать ее как можно точнее, максимально

близко к замыслу автора. Сам Георгий мульти-инструментален, «вчерновую» сыграет, наверное, на всем, что может звучать. По своему количественному составу коллектив уже перерос размер ансамбля, но принцип сохраняется: «вместе» и «множество». И хотя, по слову того же Р. Шумана, «без энтузиазма в искусстве не создается ничего настоящего», но самостоятельной, в лучшем смысле этого слова, инициативе, давно вышедшей за школьные рамки, явно требуется поддержка.

И еще немного «Жизненных правил...»: «Из фунта металла, стоящего несколько грошей, можно сделать тысячи часовых пружин, ценность которых увеличится в сотни тысяч раз. Фунт, полученный тобой от Бога, используй добросовестно».

*м. Ирина Павлова*



**3 марта** в 14 часов около школы начнется традиционный праздник «Заговенье на Масленицу» с благотворительной школьной ярмаркой. Дети, родители и учителя предложат покупателям сувениры, выпечку и много чего. Мастерство умельцев растет от ярмарки к ярмарке. Вам будет чему порадоваться, на что полюбоваться и чем угоститься. Фольклорный коллектив «Моргосье» проведет масленичную развлекательную программу.

**21 апреля** Троицкая Православная школа приглашает всех на «Вербный базар». Вы сможете приобрести разнообразные подарки и сувениры к Пасхе. Все вырученные средства с ярмарок передаются в помощь «Дому слепоглухих», «Дому особенных людей», Православной школе.

**6 марта** Троицкая Православная школа приглашает прихожан, учащихся, учащихся и всех желающих на литературный бал по страницам романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименной оперы П. И. Чайковского! **Начало в 18.00** в зале школы.

## Вопросы о молитве

*«Итак, прежде всего, прошу совершать молитвы, прошения, моления, благодарения за всех человеков» (1Тим. 2, 1).*

*«Молитесь также и о нас, чтобы Бог отверз нам дверь для слова, возвещать тайну Христову, за которую я и в узак» (Кол. 4, 3).*

*«Непрестанно благодарю за вас Бога, вспоминая о вас в молитвах моих» (Кол. 1, 16).*

*«Итак, молитесь за нас, братия, чтобы слово Господне распространялось и прославлялось, как и у вас» (2Фес. 3, 1)*

— Батюшка, расскажите, пожалуйста, что такое «молитва по соглашению»?

— Понятие молитвы по соглашению в Церкви существует, но в последнее время оно скомпрометировано печально известным священником Владимиром Головиным, запрещенным сейчас в служении. Отец Владимир превратил это в некое магическое действие: необходимо, чтобы все верующие в разных уголках страны обращались с одной определенной просьбой к Богу в одно и то же время. Такой подход характерен для сектантства. Именно сектантам свойственно вырвать цитаты из Евангелия — и по-своему их интерпретировать. В данном случае речь идет об известных словах Христа: «Где двое или трое собраны во Имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18, 20). Есть и другие места, например, у апостола Иакова сказано: «Молитесь друг за друга, чтобы исцелиться» (Иак. 5, 16). Означает ли это, что нужно в строго определенное время, в разных местах страны, и даже всей планеты, собираться и за что-то определенное молиться? Привлекательная, красивая идея. Но тут-то и начинается магический подход. Мы же знаем, что иногда человек может только воздохнуть к Богу — и все исполнится. А можно всей страной молиться, но если нет воли Божией, результата не будет. (Что касается Украины с ее расколами, лично я думаю, что если бы не молитва Церкви, все было бы гораздо хуже). Что, если мы всем миром почитаем в определенное время молитву Архангелу Михаилу по одной проблеме, а другому святому в другое время — «по его тематике», то Господь обязан наши просьбы исполнить? Опять вырванная цитата: «Просите, и дано будет вам; ищите, и обрящете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» (Мф. 7, 7-8). Токмо веруй — и все исполнится. Скажи горе сей — и сдвинется (см. Мк. 11, 20-24). Так подменяется понятие веры как полного доверия Богу. Апостол Иаков пишет: «Прóсите, и не получаете, потому что просите не на добро, а чтобы употребить для ваших вожделений» (Иак. 4, 3).

Наверное, главное для нас — понимать, что молитва тоже должна быть по воле Божией. Что-то нам открыто, а что-то — еще нет. На мой взгляд, молиться надо совсем не для того, чтобы наши проблемы исчезли. Пока человек живет на земле — всегда будут камни преткновения. Цель — научиться молиться, к Богу обращаться, смиренно принимать трудности, страдания, по-другому на них взглянуть.

Бывает, приходит к батюшке человек с проблемой: «Что мне делать, как это преодолеть?» Говоришь: «Помолись». Человек начинает молиться и потом рассказывает, что уже не считает то, с чем он приходил, особой проблемой. «Пусть даже все так и остается — я теперь по-другому на это смотрю». Нужно молиться, прежде всего, о спасении, о том, чтобы добродетели стяжать. Конечно, можно молитвы и по соглашению читать — по определенным поводам. Например, о. Владислав в свое время составил молитву о восстановлении Пучковского храма. Мы ее читали на акафисте Казанской иконе, в любое время.

— В каких-то случаях все-таки целесообразно молиться в одно и то же время?

— Когда намечается какое-то конкретное событие. Например, экзамен или операция. Кто-то кратко помолится, кто-то акафист прочтет, а кто-то и в храм ходит. Совсем не обязательно выполнять одно и то же правило. Можно и заранее помолиться и даже после: чтобы человек выздоравливал или пережил плохую оценку.

— Как и кому надо молиться?

— И мы, и святые молимся Единому Богу. Не так важно, каким способом молиться. Существуют принятые формы. Главная молитва — на богослужении, в первую очередь, на литургии. Дополнительно — по-всякому. Например, нашим прихожанам самое уместное — читать акафист Казанской иконе Божией Матери. Если совершается память какого-либо знаменитого святого, то, понятно, что ему мы и молимся. Странно бывает, когда в такие дни заказывают молебны другим святым.

— Почему так делают?

— Люди подают записки тем святым, которые «отвечают» за те или иные проблемы. Но если мы чествуем праведника, то остальные святые, наверное, тоже чествуют.

— Что значит «знаменитые» святые?

— Богослужебный Устав (помимо свойства подвига: апостолы, пророки, святители, мученики, преподобные и др.) подразделяет святых на несколько категорий: «малые», «средние», «великие». Перевожу: «малый» — это великий праведник, «средний» — это очень великий, а «великий» — это величайший. В каждом храме могут быть особо почитаемые святые. Так, например, у нас приделы Соловецких святых и Новомучеников. Им мы и должны чаще служить. А в другом храме — по-другому.

— Если нас, мирян, просят помолиться о ком-то, то обязаны ли мы это делать?

— Если попросили помолиться, но ты этого человека не



знаешь, то это твое дело, как помянуть его — кратко или поклон положить, или еще как-то. Как сердце отзовется.

— А как, вообще, о ком-то молиться?

— Есть разные понятия, что значит «помолиться». Помню, одного монаха попросили помолиться — он так испугался. Потому что для монаха — это очень серьезное дело: надо прочесть какое-то большое правило, потратить время, положить, например, пятьсот поклонов. (Хорошо, пусть «всего» 50). А если за нескольких попросили?.. Мирянам монашеские правила не подходят. Часто люди спрашивают: если они уже читают кафизму за усопшего, и еще за одного просят, то им две теперь читать? А если усопших целый список, — всю Псалтирь? Обычно принято так, что мы что-то одно читаем и всех вместе поминаем. Для мирянина, загруженного работой, семьей, помолиться — это не так страшно, как монахам, это просто кратко помянуть. Если ты это сделал, то уже поучаствовал, уже свое сердце чуть-чуть приложил, Богу выразил свое желание: ты тоже хочешь этому человеку блага. Молитвенные правила исполняются мирянами по благословению священника по каким-то особым поводам: например, кто-то из близких тяжело болеет, особенная ситуация произошла...

— Почему некоторые духовники запрещают за кого-то молиться?

— Они и имеют в виду какое-то особое правило, которое в данном случае для тебя непосильно: например, молиться за какого-то человека, отпавшего от Церкви. Это духовно сложно, целый подвиг. А ты к этому подвигу не готов.

— Бывает, один батюшка говорит — молись, а другой — нет. Люди смущены.

— На самом деле, это мнимые противоречия. Первый имеет в виду краткую молитву, а второй — серьезное

молитвенное правило. Надо уточнять у батюшек.

— За всех ли можно молиться?

— За всех мы молимся в храме: «О мире всего мира...», «О соединении всех...», «О богохранимой стране нашей, властех и воинстве ея...», «О соединении отпадших и заблудших» и др. Так что мы вместе с Церковью участвуем в такой молитве. Патриарх благословил присоединять прошения за уврачевание раскола на Украине.

Патриарх, или епископ в своей епархии, или настоятель на приходе могут попросить всех помолиться об определенной тяжелой ситуации.

— Сейчас в СМИ, социальных сетях, различных чатах встречается много незнакомых имен людей, за которых просят помолиться. Что с этим делать?

— Да, например, по радио Радонеж просят за кого-то. Как правило, это какая-нибудь знаменитость или позвонили в острой ситуации, надеясь на соборную «радио-молитву». Как угодно: помянуть, конечно, можно.

Батюшка после службы может объявить: такой-то прихожанин заболел или почил, помолитесь. Тут уже другая ситуация: большая часть присутствующих знает этого человека. И обычно мысль священника еще в том, чтобы прихожане заботились друг о друге. Поэтому хорошо присоединиться к этой молитве. А если ты этого прихожанина не знал, то можешь и покаяться, что не знал. Священник всегда радуется, когда его духовные дети неравнодушны и просят за кого-то помолиться. Но во всем нужна мера: надо рассчитывать свои силы и не воображать себя «великими молитвенниками». Так что в первую очередь молимся за тех, кого знаем, кого Господь нам поручил, кого рядом поставил.

С прот. Леонидом Царевским беседовала Вера Данилина

## Из жития свт. Спиридона Тримифунтского



В Александрии созван был однажды собор епископов: Патриарх<sup>1</sup> Александрийский созвал всех подчиненных ему епископов и хотел общию молитвою ниспровергнуть и сокрушить все языческие идола, которых там было еще очень много. И вот в то время, когда приносились Богу многочисленные усердные молитвы, — как соборные, так и частные, — случилось землетрясение<sup>2</sup>, и все идола в городе и в окрестностях пали, только один особо чтимый язычниками идол остался цел на своем месте. После того как Патриарх долго и усердно молился о сокрушении этого идола, однажды ночью, когда он стоял на молитве, явилось ему Божественное видение и повелено было не скорбеть о том, что идол не сокрушается, и скорее послать в Кипр и призвать оттуда Спиридона, епископа Тримифунтского, ибо

для того и оставлен был идол, чтобы быть сокрушенным молитвою сего святого. Патриарх тотчас же написал послание к святому Спиридону, в котором призывал его в Александрию и говорил о своём видении, и немедленно направил это послание в Кипр. Получив послание, святой Спиридон сел на корабль и отплыл в Александрию. Когда корабль причалил в гавани Нового Города и святой сошел на землю, — в ту же минуту идол в Александрии с его многочисленными жертвенниками разрушился. Когда Патриарху донесли, что идол пал, Патриарх сказал остальным епископам:

— Друзья! Спиридон Тримифунтский приближается.

И все, приготовившись, вышли навстречу святому и, с честью приняв его, радовались о прибытии к ним такого великого чудотворца и светильника мира.

1. В церковной иерархии устойчивое обозначение титулом Патриарха иерархов первенствующих кафедр сложилось в V в. Есть основание предполагать, что уже в IV в. стала складываться традиция называть Патриархами первых среди иерархов областей.

2. Крупное землетрясение в Александрии в IV в. было только в 320 г. <...> Известно также, что собор в Александрии был созван святителем Александром в 319-320 гг. в связи с возникновением арианской ереси.

# Роспись храма. Святые на столпах



Мефодий (запад), в алтарной арке пишутся московские святители. А вот в четырех угловых арках иконописец игумен Лука (Аксенов) как раз расположил 16 фигур мучеников и столпников попарно: по два преподобных и по два мученика.

Довольно трудно было выбрать из множества древних и новых святых, кто именно должен быть изображен на нашей росписи. Ведь даже столпников, а это довольно редкий подвиг, можно насчитать гораздо более восьми. Тем более много мучеников. Были выбраны несколько, с одной стороны, наиболее известных, а, с другой, тем или иным образом связанных с нашим храмом святых.

**Северо-восточная арка** (у главного алтаря слева, см. *верхнее фото*) — великомученики Феодор Тирон и Феодор Стратилат; преподобные Симеон Дивногорец и Алипий Столпник.

**Северо-западная арка** (*фото внизу*) — великомученики Никита и Артемий; преподобные Тихон Калужский, подвизавшийся в дупле, и Шио Мгвимский.



**Юго-восточная арка** (у алтаря справа) — великомученик Димитрий Солунский и мученик Иоанн Воин; преподобные Симеон и Даниил Столпники.

**Юго-западная арка** — великомученики Мина и Прокопий; преподобные Антоний Римлянин Новгородский, приплывший на камне из Италии, и Давид Солунский, проживший 70 лет в шалаше под миндалевым деревом.

Вмч. Мина (III в.) изображен (вместе с мч. Лонгином Сотником) на полях нашей Казанской Пучковской иконы, а его память совершается 24 ноября — в день

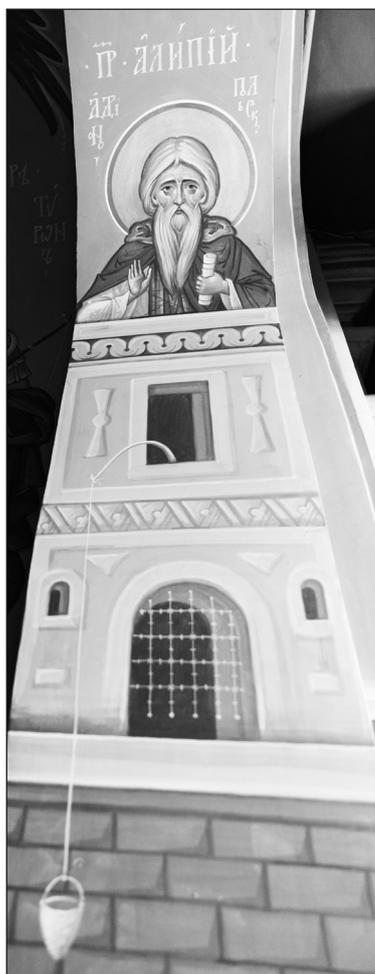


празднования Иверской-Монреальской иконы Божией Матери, особо почитаемой в нашем храме.

Вмч. Прокопий (303 г.) празднуется вместе с явлением Казанской иконы — 8/21 июля. Его имя поминается на отпущении таинства Венчания, то есть он — один из покровителей семьи.

Прп. Тихон Калужский (XV в.) — основатель монастыря Тихонова Пустынь, святой наших мест, подвизался всего в 130 км от Троицка.

Монастырь прп. Шио Мгвимского (VI в.) находится недалеко от Мцхета, главной святыни Грузии. Шио — один



из осно-

вателей грузинского монашества (прп. Иоанн Зедазнийский и 12 его учеников).

Все святые изображены по-разному: у каждого есть какой-либо атрибут, указывающий на особенность подвига или интересный эпизод из жития. Предлагаем нашим читателям самостоятельно ознакомиться с удивительными житиями всех этих святых. Также ко многим из них можно совершить паломнические поездки, например, в Тихонову Пустынь, в Грузию, в Грецию, в Иерусалим.



### **Просим помощи в реализации приходских проектов:**

- **Троицкая Православная школа** ([www.troitsk-school.ru](http://www.troitsk-school.ru)) — оплата обучения малоимущих, завершение строительных работ;
- **Дом слепоглухих** ([www.domsg.ru](http://www.domsg.ru)) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Дом особенных людей** (аутистов) — проект, строительство (см. QR-код);
- **Военно-патриотический клуб «Защитник» им. Цесаревича Алексея** — организация занятий, экипировка;
- **Роспись храма и работы по резному иконостасу прпп. Зосимы и Савватия Соловецких.**



Подробности можно узнать на сайте храма: [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru) по соответствующим ссылкам.

За жертвователей молимся на литургии. Обращайтесь к настоятелю храма прот. Леониду Царевскому.

## 21 марта 2019 г. - 180 лет со дня рождения русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (1839-1891)

*Ходили люди... на эту оперу, как в церковь. ...В музыке много религиозных напевов, а церкви не действовали... Единственная отдушина в те годы — музыка, филармония, а в «Мариинке» — спектакли «Хованщины»... Более века звучит в крупнейших музыкальных театрах нашей планеты эта короткая молитва из оперы Мусоргского: «Господи! Не дай врагам в обиду и охрани нас и дома наша милосердием Твоим!»*

*Орлова Александра Анатольевна,  
американский музыковед*

*В творчестве Модеста Петровича Мусоргского, прожившего всего 42 года, нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, хотя самобытность его при жизни не была в полной мере оценена. С начала XX века и поныне его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», цикл фортепианных миниатюр «Картинки с выставки», вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Детская» и другие сочинения — признанные шедевры мирового музыкального искусства. Исследователь творчества Мусоргского писатель Николай Степанович Новиков (1933-2013) раскрывает в своей книге «Молитва Мусоргского. Поиски и находки», отрывки из которой мы публикуем, православные истоки великой музыки.*

Преподаватели и студенты Московской консерватории на общественных началах несколько лет трудились над составлением первого академического собрания сочинений М. П. Мусоргского и обнаружили в подлинных рукописях на начальных листах сочинений нарисованные рукой композитора православные крестики. Главный редактор полного академического собрания сочинений Левашов Евгений Михайлович, музыковед-историк, доктор искусствоведения, прокомментировал это открытие так: «Г. В. Свиридов в своих раздумьях о феномене композиторского гения Мусоргского заметил однажды: он сочинял, как молился, само сочинение музыки было для него едва ли не религиозным обрядом. В начале бумажного листа, приступая к какой-либо записи — будь то нотный эскиз или деловая рукопись, партитура или клавиш, текст романса, вариант оперного либретто, — композитор рисовал миниатюрный, порой едва различимый православный крестик, тем самым словно осеняя себя крестным знаменем, как русский крестьянин перед жатвой, как воин перед битвой, как мастерской перед решающим моментом отливки колокола».

В операх Мусоргского Русь изображена как страна, неразрывно связанная с Церковью, с православной традицией, со святой верой. Зрелое творчество Мусоргского насыщено молитвенным настроением. «Песня перед сном» из цикла «Детская» — это вечерняя молитва ребенка. В «Песнях и танцах смерти» («Полководец») текст песни Мусоргского изображает победу смерти над павшими на поле боя — это молитва погибающих солдат; в ней слышится переход от жалобы, сомнения — к прощению врага, к победе Бога над смертью. Молитвы в «Хованщине» органически вытекают из религиозной тематики и мистической атмосферы опе-

ры. Доминирующим мотивом является молитва за благо Отечества. Музыка подчиняется здесь внутренней потребности героя — потребности контакта с Богом. Огромное значение в творчестве Мусоргского имели колокольные звоны и молитвенные песнопения. Молитву в «Хованщине» исполняет хор, и обычно зрители аплодируют до тех пор, пока молитву не повторят, и происходит это вопреки правилам: исполнять «на бис» отдельные номера оперы, особенно хоровые, не принято. Слова и музыку к молитве композитор написал уже в конце своей короткой жизни — он словно хотел оградить родную Русь, ее людей и их жилища от всех зол и несчастий. В атеистический период в нашей стране Мусоргского и Пушкина старались причислить к революционерам, а о духовности в их творчестве умалчивалось.

Рукописные документы, обнаруженные в Великолукском архиве, свидетельствуют о том, что предки композитора по отцовской и материнской линиям были примерными прихожанами Одигитриевской церкви погоста Пошивкино. С раннего возраста вместе с родителями ходили в церковь Модест и его брат Филарет и, как записано в исповедных росписях, «были у исповеди и святого Причастия». В вокальном цикле «Детская», текст которой сочинил Мусоргский, есть песня «На сон грядущий», в ней няня учит ребенка молиться: «Господи, помилуй папу и маму...» Удивительно, из документов Великолукского архива открылось, что в тексте этой молитвы перечислены имена родственников Мусоргского, тех, кто жил в каревской усадьбе, когда Модест был ребенком. Мусоргский написал еще и романс «Молитва», посвященный матери. Во время учебы в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров Модест пел в церковном хоре. Благодаря учителю Закона Божьего священнику Кириллу Крупскому он познакомился с произведениями Бортнянского и более древних композиторов духовной музыки, и это помогло «глубоко проникнуть в самую суть древнецерковной музыки греческой и католической».

Мусоргский написал для Пасхального богослужения «Ангел Вопияше». В чем же такая притягательная сила, в целом, всего творчества композитора? Убедительно и глубоко о духовности в творчестве Мусоргского высказал свое суждение ректор (1987-1992) Санкт-Петербургской Духовной Академии и семинарии, проф., прот. Владимир Устинович Сорокин: «Для меня Мусоргский глубоко верующий человек. Его заслуга в том, что он создал в своих музыкальных произведениях образ не только страдающей Руси, но и Руси, преображающейся по законам духа и любви Христовой. Музыкальные драмы Мусоргского — это прежде всего образ всеобщего покаяния, всеобщей молитвы, внутренней скорби о делах содеянных, а затем свет, преображающий в образ Воскресения».



## К 275-летию со дня рождения

### Дениса Ивановича Фонвизина (3/14 апреля 1745 - 1/12 декабря 1792)

*Он русский, из прерусских русской!*

А. С. Пушкин

*Мы знаем Д. И. Фонвизина как автора известной со школьной скамьи комедии «Недоросль», в которой поднимаются вполне серьезные мировоззренческие и весьма актуальные проблемы: чему принадлежит приоритет — воспитанию или образованию; какой должна быть элита общества и каков ее долг перед страной, народом; как противостоять воинствующему невежеству, насилию, мздоимству и вседозволенности. Эти и другие вопросы активно обсуждаются и в СМИ, и в соцсетях, и на родительских собраниях. И на многие, по мнению нашего постоянного автора С. П. Калиховой, можно найти ответы, читая классику.*

Д. И. Фонвизин — писатель, драматург, переводчик и публицист, создатель русской бытовой комедии, происходил из лифляндского рыцарского рода фон Визена. Главным человеком в жизни будущего «русского Мольера» был отец Иван Андреевич Фонвизин, «добродетельнейший из смертных... ненавидел лихоимства и, быв в таких местах, где люди наживаются, никаких никогда подарков не принимал» (позже многие его черты сын отобразил в своем любимом герое Стародуме). Он умел мысли и увлечения детей — «рожденных друзей своих» — направить в полезное русло, был чрезвычайно деликатен и никогда не давил на них: «... я права свои родительские сокращаю в гораздо теснейшие пределы, нежели их обыкновенно полагают». А главное — сумел внушить и сохранить в сыне православную веру, терпеливо разъясняя тексты Священного Писания, создавая атмосферу любви, терпения и уважения к личности ребенка. Сродни отцу была и родительница Екатерина Васильевна, «жена добродетельная, мать чадолюбивая, хозяйка благоразумная и госпожа великодушная». Ее ранняя смерть оставила восьмерых детей на полном попечении и ответственности отца.

Денис и его брат Павел были определены в гимназию при Московском университете. Через 30 лет Павел стал его пятым директором, подчинив свою двенадцатилетнюю деятельность на этом посту идее воспитания просвещенного юношества. Под началом Павла Ивановича был построен главный корпус на Моховой с первым домовым университетским храмом в честь св. мч. Татианы.

Уже во времена студенчества Фонвизин стал печататься в московских журналах с переводами басен Хольберга, статей Руссо, трагедий Вольтера. А после окончания университета и службы в Петербургской Коллегии иностранных дел, ведавшей разбором прошений на Высочайшее имя, пишет свою первую комедию «Бригадир». Персонажи ее — московские дворяне: «А я так всегда говорил, что взятки и запрещать невозможно. Как решать дело даром, за одно жалованье? Это против природы человеческой...» Комедия была благосклонно принята при дворе: автор читал ее и Екатерине II, и Цесаревичу Павлу.

Иная судьба ждала «Недоросля». В 1782 г. цензура пьесу не пропустила, усмотрев в ней угрозу государственным и социальным устоям, в т. ч. крепостному праву (напомним,

одиозная Салтычиха, с которой схожа Простакова, — современница Фонвизина). Однако через несколько месяцев пьесу уже ставили в любительских спектаклях, а затем и на большой сцене, с которой она не сходит уже 230 лет.

Основная идея комедии — воспитание, основанное на нравственности, «должно быть залогом благосостояния государства», честности в служении Отечеству и закону. Классицисты-просветители полагали, что хорошее образование, обширные знания сами по себе делают людей добродетельными. Фонвизин устами Стародума утверждает: «Верь мне, наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу... главная цель всех знаний человеческих — благодетельство». Благое воспитание есть воспитание по заповедям Божиим, в духе Истины, Любви и Добра.

По воспитанию своему в духе служения правде Фонвизин, считавший, что писатель — это «страж общего блага», «полезный советователь Государю, а иногда и спаситель сограждан своего Отечества», высказывается и о «государе премудром». Тот жалуется «милость и дружбу тем, кому изволят; места и чины — тем, кто достоин... Слава премудрости его та, чтоб править людьми, потому что управляться с истуканами нет премудрости... немного надобно ума пасти скотину. Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных». После Державина Фонвизин стал вторым, кто мог «истину царям с улыбкой говорить».

Эти мысли получили дальнейшее развитие в публицистических трудах Д. И. Фонвизина, в частности, предназначенных будущему Императору Павлу. В «Рассуждении о непременных государственных законах» читаем: «Мужик, одним человеческим видом от скота отличающийся, может привести государство... в несколько часов на самый край конечного разрушения и гибели». Значит, необходимо вывести народ из скотского состояния, обеспечить достойный уровень жизни, дать образование, понятия о нравственности и вере, защитить его законом.

Как и всякое сильное явление, сатирический дар Фонвизина вызвал многочисленные подражания, «разбудил целую фалангу великих насмешников», глумящихся над всем, что свято и дорого русской душе. В последние годы жизни писателя здоровое нравственное начало, заложенное воспитанием отца, возобладало над всем наносным и житейским: исповедальное «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» говорит о покаянии автора каждой строкой — с эпитафиями к главам из Священного Писания. Он прожил 47 лет, короткую, но яркую жизнь, наполненную трудами. Его искания правды, бескорыстие, талант, служение русскому народу, отечеству, культуре потомки не забудут. Вечная память «русскому из русских» — Денису Ивановичу Фонвизину!



## Графиня Ростопчина и католический прозелитизм в России в XIX в.

*Вера вечна, вера славна, наша вера православна.  
Свт. Николай Сербский (Велимирович)*

В преддверии Великого Поста мы отмечаем 2 года с начала деятельности Воскресной школы. В ее работе активное участие принимает алтарник Пучковского храма **Игорь Анатольевич Мережко**, учащийся Свято-Тихоновского Богословского Института. В своей статье (курсовой работе) он размышляет о проблемах православного воспитания и образования на историческом примере семейства Ростопчиных.

Обращение к личности графини Ростопчиной не столько экскурс в историю или краеведение, обусловленный территориальной близостью фамильного имения Вороново и нашего храма, сколько разговор о важности православного воспитания и образования, о стойкости и крепости в вере. Е. П. Ростопчина (1776-1859) — яркий образец такого печально известного явления общественной и религиозной жизни XIX в., как русский католицизм. Начало XIX в. с его увлечением мистицизмом, духовными поисками — и одновременно с духовным оскудением значительной части дворянства, элиты общества, во многом похоже на начало века XXI.

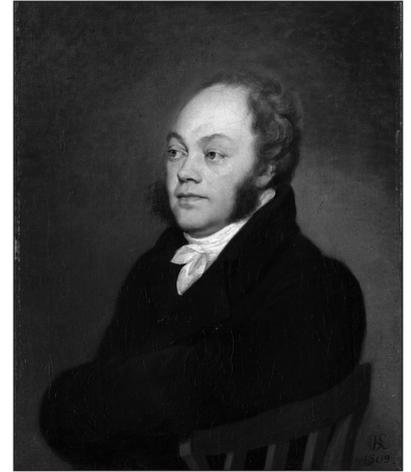


Екатерина Петровна Ростопчина прожила 83 года и умерла в Москве 160 лет назад. Она переменила веру под влиянием ордена иезуитов. Он был оставлен в России по дозволению Екатерины II после разделов Польши в конце XVIII в., поскольку славился своей системой образования. Но Екатерина II не учла его поистине «иезуитского коварства».

Являясь самыми агрессивными из всех проповедников католичества, иезуиты еще с XVI в. стремились обратить в свою веру православных. В XIX в. эта деятельность в России была запрещена, поскольку правители в то время разумно видели в православной вере залог духовного здоровья нации. Муж графини Ростопчиной, кавалер ордена Андрея Первозванного граф Федор Васильевич Ростопчин стал широко известен в стране благодаря своей патриотической позиции и сочинениями против франкомании еще до наполеоновского нашествия. При Александре I иезуиты, по причине получившего огласку ряда случаев обращения в католичество именитых дворян, были надолго, до конца XIX в., высланы из России.

Репутация графа Ростопчина, бывшего московским градоначальником и военным губернатором во время наполеоновского нашествия, так же, как и духовное единение семьи Ростопчиных, были непоправимо подорваны пере-

ходом жены в католичество. Ее измена Матери-Церкви была воспринята графом как бесчестный поступок, порочащий девиз их графского герба «Честию и верностию». Какие же причины подвигли графиню к перемене веры? Католическая пропаганда иезуитов? Стремление графини ко всему французскому, начиная с языка? Практически полное отсутствие знаний у нее о родной стране, культуре, языке, истории, православной религии? Скорее всего — все это сразу. Ей даже и исповедоваться русским священникам было затруднительно, поскольку они говорили буквально на разных языках.



После своего обращения Екатерина Петровна развила бурную деятельность, чтобы спасти «несчастливых схизматиков», отделившихся от истинной, по ее мнению, католической веры. Прежде всего, графиня обратила свой напор на детей. Однако ее ждали неудачи. Сыновья Сергей и Андрей, избалованные матерью в видах их возможного обращения в католичество, оказались равнодушны к религии, вели светский, расточительный образ жизни, но отеческой вере не изменили. Старшая дочь Наталья, вышедшая впоследствии замуж за Таврического губернатора Нарышкина, также осталась православной.

Графине удалось обратить в католичество лишь среднюю дочь Софию. Вероятно, это произошло во Франции, куда в 1817 г. выехало семейство Ростопчиных и где София вышла замуж за графа Сегюра. Особенно драматичны обстоятельства попытки обращения в католичество младшей дочери, Елизаветы. По возвращении в 1825 г. из-за границы, Елизавета, будучи от природы слабого здоровья, простудилась и заболела. В последнюю ночь, 13 марта 1825 г., успокоенный уверениями жены, что «Лизе лучше», граф Ростопчин уснул у себя в комнате. Наутро жена разбудила его и сказала, что Елизавета умерла, и умерла католичкой, причастившись по католическому обряду. Ф. Ростопчин не согласился с утверждением жены, поскольку поздно вечером он расстался с дочерью, когда та была православной. Он послал за приходским священником; жена, в свою очередь — за аббатом. Те встретились у постели усопшей — и разошлись. После этого граф написал митрополиту Филарету, распорядившемуся «похоронить скончавшуюся по православному обряду». Внучка графини Лидия Ростопчина приводит в пользу сохранения Елизаветы в православии тот факт, что Елизавета за день до смерти, когда ей стало лучше, соборовалась, исповедовалась и причастилась у православного священника. Как выяснилось позже, мать

удерживала умирающую дочь при помощи компаньонки, в то время как католический священник насильно пытался ее причастить, впрочем, безуспешно, чему свидетелем оказалась одна из служанок графини.

Следующими объектами для Ростопчиной стали ее внуки, дети сына Андрея и невестки Евдокии: Ольга, Лидия и Виктор. В 1845 г. молодые Ростопчины вернулись с детьми из длительной и разорительной заграничной поездки и были вынуждены поселиться в доме Ростопчиной-старшей на Басманной. Графиня решила максимально использовать появившуюся возможность обращения внуков в католичество, тем более что дети после нескольких лет пребывания в Западной Европе совсем забыли русский язык. Как вспоминает Лидия Ростопчина: «Незнание русского и славянского языка делало бесполезным посещение православной церкви. Благодатная почва для процветания католической религии! Аббаты из церкви св. Людовика торжественно появились в нашей скромной учебной комнате». Однако благодаря стойкости матери — известной писательницы Евдокии Ростопчиной (творчество ее поддерживали такие поэты, как Лермонтов, Пушкин, Жуковский; ей посвящали стихотворения Огарев, Мей, Тютчев) — и аббаты, и появившиеся вслед за ними католические компаньонки графини Екатерины вскоре покинули дом. Аббатам, в случае попытки обратить детей в католичество, мать обещала переход через Березину в сопровождении жандарма, а компаньонкам — знакомство с сибирскими снегами. После этого Е. П. Ростопчина питала ненависть к невестке до смерти последней. Не появилась Екатерина Петровна и на ее похоронах в 1858 г., впрочем, как и на похоронах мужа, дочери Елизаветы и сына Сергея — всех тех своих родственников, которых отпевали в Православной Церкви. Позднее семья Андрея Ростопчина переехала в свой дом на Садовой улице и, наконец, когда детям было по 10-12 лет, к ним в дом пришел для проведения уроков Закона Божия православный священник. Как пишет Л. Ростопчина: «Мы были спасены!»

Еще одним полигоном католической пропаганды Ростопчиной было обширное поместье Вороново, где на 24 тыс. га пахотных и лесных угодий располагалось несколько деревень. В усадьбе Ростопчиной был устроен приют для девочек-католичек и летний католический храм, подолгу проживал аббат, совершавший богослужения. Из-за жалоб крестьян, которых графиня заставляла работать в православные праздники, и по инициативе митрополита Филарета (Дроздова) Синодом было начато расследование ее деятельности. Ростопчина была отстранена от управле-

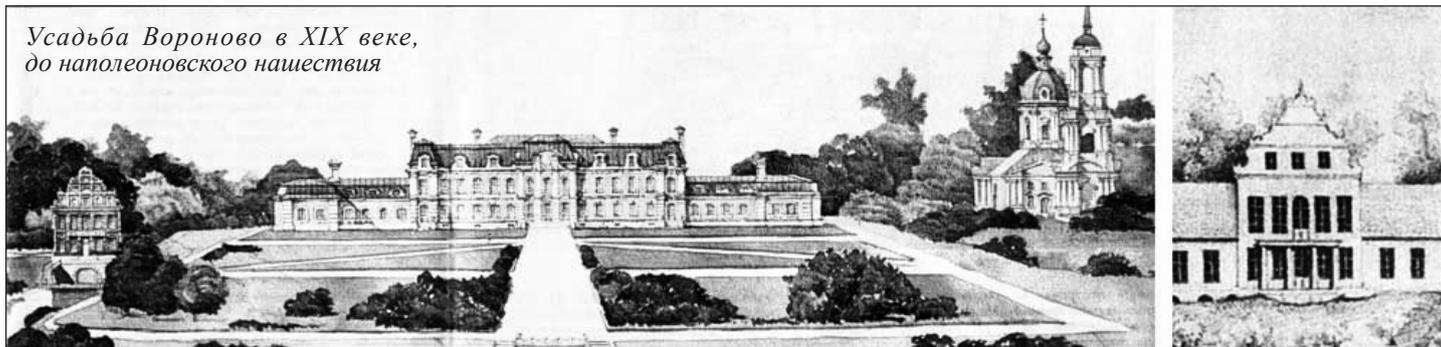
ния усадьбой Вороново, доходы от которой в значительной степени направлялись в пользу Католической Церкви.

Помимо, так сказать, практической пропаганды католицизма, графиня Ростопчина написала несколько полемических сочинений о преимуществах католицизма. Эти работы, весьма слабые, явились, однако, частью обширной полемики русских католиков с православными авторами. Среди работ православных особенно выделяется статья Ю. Ф. Самарина «Письма иезуиту Мартынову», где он разбирает нравственное учение иезуитов, опираясь на учебник Генриха Бузенбаума «Мозжечок (основы) нравственного богословия». Книга, впервые изданная в 1650 г. и выдержавшая 65 (!) изданий, дает наглядное представление о том, как должен духовник-иезуит наставлять свою паству по самым разным вопросам духовной — и не только духовной — жизни. Руководствуясь одним из самых знаменитых тезисов иезуитства — так как цель дозволена, то и средства дозволяются, — автор оправдывает и обман, и шулерство, и даже убийство: «Разрешается монаху и всякому духовному лицу убивать клеветника, угрожающего распустить о нем или об ордене, к которому он принадлежит, обвинение в тяжких преступлениях, если нет возможности иным способом от него защититься». Как отмечал Ю. Ф. Самарин «Оправдание греховности средств безгрешностью цели связано неразрывно с подтасовкой намерений и подразумевается в ней».

Даже заповедь любви, важнейшая в Новом Завете, трактуется отцами-иезуитами так: «Достаточно ли один раз в каждые пять лет любить Бога?» — «Весьма достаточно, даже правдоподобно, что закон, по всей строгости и этого не требует». Действительно, по воспоминаниям внучки графини, Лидии, о Боге и Его любви та говорила очень редко, зато замучила близких разговорами о смертной каре и призывами перейти для спасения в католичество. При этом она так часто вспоминала о дьяволе и его хитростях, словно он был ее хорошим приятелем, что в совокупности вызывало у детей чувство отторжения.

Отметим в заключение, чем именно важна и поучительна для нас история жизни, обращения и «просветительской» деятельности графини Е. П. Ростопчиной, воспитанной ее учителями-иезуитами. Полагаем, что эта история подтверждает непреходящую ценность донесения до учащихся и собеседников знаний об отечественной истории, языке, культуре и православной вере. И проведения этой работы настойчиво, но не навязчиво, в доброжелательном ключе, на основе хороших знаний и крепкой веры пастырей, миссионеров и учителей.

*Усадьба Вороново в XIX веке, до наполеоновского нашествия*



# Казачи — воины, водимые Архангелом Михаилом

## (К 100-летию начала геноцида казаков)

*Душа Моя теперь возмутилась; и что Мне сказать? Отче! избавь Меня от часа сего! Но на сей час Я и пришел (Ин. 12, 27)*

**24 января** в храме Казанской иконы Божией Матери в Пучково была отслужена панихида по убиенным казакам — жертвам репрессий революционной власти. За панихидой молились представители Троицкой казачьей общины. По всей России и за рубежом прошли богослужения, крестные ходы, конференции и другие мероприятия, посвященные **100-летию начала расказачивания**.

В нашу редакцию поступило несколько статей, связанных с этой скорбной датой. Мы решили объединить присланные тексты в единый материал.

Благодарим наших авторов, в т. ч. А. В. Плачендовского (родовой казак, член Президиума партии «Самодержавная Россия») и С. В. Серебрякова (войсковой старшина, атаман Московского РО СКВРиЗ).

Казачи — уникальная социально-этническая общность, в которую не родившемуся казаком раньше можно было вступить только в исключительных случаях. Начиная с 1827 г. каждому наследнику Цесаревичу до вступления его на престол присваивался почетный чин Августейшего атамана всех казачьих войск. Из семи Августейших атаманов<sup>1</sup> последние два — страстотерпцы Император Николай II и Цесаревич Алексей, имя которого носит военно-патриотический клуб нашей Троицкой казачьей общины.

**24 января 1919 г.** по инициативе председателя ВЦИК Якова Михайловича Свердлова Оргбюро ЦК РКП(б) принимает секретную директиву «Циркулярного письма ЦК об отношении к казакам»: «Казачество — опора трона. Уничтожить казачество как таковое. Запретить именоваться казаком, выселить в массовом порядке в другие области <...> признать единственно правильным самую беспощадную борьбу <...> путем поголовного истребления. Никакие компромиссы, никакая половинчатость недопустимы».

Из письма Ф. Дзержинского Ленину от 19 декабря 1919 г.: «В районе Новочеркаска удерживается в плену более 200 тысяч казаков войска Донского и Кубанского. В городах Шахты и Каменске — более 500 тысяч казаков. Всего в плену около миллиона человек. Прошу санкции». На письме резолюция Ленина: «Расстрелять всех до одного, 30 декабря 1919 г.»

Станицы обезлюдели, в некоторых было уничтожено до 80 % жителей. Только на Дону погибло от 800 тысяч до миллиона человек — около 35 % населения. Точных цифр большевистского геноцида казачества нет, но порядок известен: было репрессировано (расстреляно, раскулачено, сослано) около 3 миллионов человек<sup>2</sup>. В первую очередь гонениям подвергалось священство — по выражению председателя ВЦИК М. И. Калинина — самая контрреволюционная часть казачества.

В 2019 г. казачество отмечает 100-летие мученического подвига первого (и пока единственного) прославленного священномученика из потомственных донских казаков — Николая Харитоновича Попова; 100-летие избрания по-



жизненным Походным атаманом генерал-лейтенанта Петра Харитоновича Попова, брата священномученика; 120-летие открытия Новочеркасского музея истории Донского казачества и 185-летие со дня рождения его основателя и родителя священномученика — Харитона Ивановича Попова.

**Священномученик Николай Попов** был старшим сыном в семье потомственного казака Харитона Ивановича Попова. Каждый из членов этой семьи достоин благодарной памяти потомков. Глава ее — историк и благотворитель, организатор и первый директор Новочеркасского музея Донского казачества, редактор «Донской газеты», член-корреспондент Императорского археологического общества, удостоенный за личные заслуги дворянства. Его супруга Александра Петровна — дочь священника, воспитавшая всех детей в семье, а их было девять человек, в духе нравственности, требовательности к себе и трудолюбия. Трое сыновей из четверых, Николай, Александр и Иван, стали священниками, а четвертый, Петр, — Донским атаманом, генералом от кавалерии, много лет возглавлявшим Новочеркасское военное училище. С началом Гражданской войны организовал Степной поход, собрав воедино и сохранив разрозненные кадры Донского войска. В эмиграции создал первую Донскую станицу за рубежом. В 1939 г. за категорический отказ воевать против России и формировать казачьи части в составе гитлеровской армии был арестован. Переехав в Америку, дважды переизбирался Донским атаманом. Ему принадлежит ряд сочинений о донских казаках и их заслугах перед Отечеством.

Будущий священномученик пришел к священническому служению не как к продолжению семейной традиции, а как к осознанному выбору, сделанному уже после 30 лет. С образованием и опытом работы агрономом, он экстерном, за один год, окончил Донскую духовную семинарию. Будучи

1. Это звание носили великие князья: Александр Николаевич (1827-1855), Николай Александрович (1855-1865), Александр Александрович (1865-1881), Николай Александрович (1881-1894), Георгий Александрович (1894-1899), Михаил Александрович (1899-1904), Алексей Николаевич (1904-1918).

2. В 1945 г. произошла также насильственная выдача англичанами и американцами Советскому Союзу от 45 до 60 тыс. казаков.



священником, познакомился с о. Иоанном Кронштадтским, по благословению и при поддержке которого устроил в своем приходе сельскохозяйственную школу и общество трезвости. Последние восемнадцать лет своей жизни служил настоятелем храма в крупном хуторе Верхне-Гнутово. Он отреставрировал храм, организовал большой церковный хор, построил новую школу, специально для обучения и воскресных бесед с прихожанами приобрел «волшебный фонарь» (проектор) — невиданное в тех местах новшество. Разносторонне образованный, внимательный к нуждам паствы, о. Николай открыл бесплатную амбулаторию и одно из первых в округе кредитных товариществ для поддержки бедных казаков, где сам бесплатно трудился.

В 1919 г. линия фронта вплотную приблизилась к Верхне-Гнутово, станицу наполнили беженцы и раненые, не хватало медикаментов, разразилась эпидемия тифа. Несмотря на наступление красных, о. Николай все время оставался с больными и ранеными казаками. Заразившись тифом, он был при смерти и лишь спустя два месяца смог совершить богослужение в храме. В тот же вечер его арестовали по решению хуторского ревкома. Обреченный на смерть батюшка еще три дня, по настоятельным требованиям жителей, под конвоем исповедовал и причащал больных и умирающих. 26 марта 1919 г. он и еще несколько десятков человек были зарублены шашками в песчаном карьере. В прощальном письме о. Николай с удивительным мужеством писал родным, чтобы они простили все своим врагам, и его смерть тоже.

Только спустя три месяца, после ухода из округа Красной Армии, родственники смогли отыскать и опознать изрубленное палачами тело священника. Он был погребен за алтарной частью гнутовского храма, снесенного в 20-е годы. В настоящее время рака с мощами батюшки находится в Свято-Духовом монастыре города Волгограда, а частички мощей — в храмах епархии. 17 июля 2006 г.

## Небесные покровители казачества

**Святые страстотерпцы Царь Николай II и Царевич Алексей** являются святыми покровителями казаков. Оба они в разное время исполняли должность Августейшего атамана всех казачьих войск.

Государь Николай II способствовал развитию казачьих войск. С рождения числился в лейб-гвардии Атаманском полку; став наследником Цесаревичем и атаманом всех казачьих войск, был шефом полка. После вступления на престол являлся шефом лейб-гвардии 6-й Донской казачьей батареи, лейб-гвардии 1-й, 2-й Кубанских и 3-й, 4-й Терских казачьих сотен Собственного Его Императорского Величества конвоя, а также основанного им в 1906 г. лейб-гвардии Сводно-казачьего полка. Ввел ряд преобразований в казачью форму одежды, учредил знаки казачьих войск.

Священный Синод Русской Православной Церкви причислил сщмч. Николая к лику святых.

Пик репрессий пришелся на 1919-1924 гг. За этот период была уничтожена большая часть казачьего народа. Но милостью Божьей врагу рода человеческого не удалось полностью истребить кровь казачью на земле русской.

До революции казаки — это 4-миллионный народ, включающий 11 казачьих войск, с землями, вооружением, своим этнокультурным традиционным укладом, многовековой историей.

15 июня 1992 года издан Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации закона Российской Федерации „О реабилитации репрессированных народов“ в отношении казачества», постановивший «осудить проводившуюся партийно-государственную политику репрессий, произвола и беззакония в отношении казачества и его отдельных представителей в целях его реабилитации как исторически сложившейся культурно-этнической общности людей». В 1996-1998 гг. в государственный реестр казачьих обществ были внесены 10 войсковых, 3 окружных, 4 отдельных казачьих общества, в том числе: Волжское, Сибирское, Иркутское, Забайкальское, Терское, Уссурийское, Енисейское, Оренбургское, Кубанское войсковые казачьи общества, а также войсковое казачье общество «Всевеликое войско Донское». По данным последней всероссийской переписи населения 2010 года, около 7 млн. опрошиваемых отнесли себя к казакам. По другим данным, эта цифра в несколько раз ниже. Общая численность войсковых казачьих обществ — более 700 тысяч человек, так называемых «нереестровых» общественных казачьих организаций — более 600. В России действуют 24 казачьих кадетских корпуса, более тысячи казачьих классов в общеобразовательных учреждениях, в которых учатся более 40 тысяч воспитанников. Созданы: Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества (председатель А.А. Серышев) и Синодальный комитет по взаимодействию с казачеством (председатель — митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл).

Как видим, принят ряд серьезных мер. Но главное в возрождении воинства Архангела Михаила — казачества — это возрождение в духе любви и верности Христу и Церкви Христовой, православному Отечеству.

Во время Первой мировой войны Император Николай II неоднократно выезжал на фронт в действующую армию, посещал боевые части. В конце ноября 1914 г. находился в Кубанском казачьем войске (Екатеринодар), в начале декабря в Терском казачьем войске (Владикавказ) и Донском казачьем войске (Новочеркасск). 5 марта 1915 г. имя Николая II (вечное шефство) присвоено 6-му Кубанскому пластуному батальону.

Одним из первых засвидетельствованных чудес было избавление во время Гражданской войны сотни казаков, окруженных в непроходимых болотах красными войсками. По призыву священника отца Илии в единодушии казаки обратились с молитвенным воззванием к Царю-страстотерпцу Государю Российскому — и невероятным образом вышли из окружения.

Известны и другие святые, особо связанные с казачеством и особо же чтимые казаками.

Это, прежде всего, **св. Георгий Победоносец** — покровитель всех российских воинов, не может не почитаться казаками. Святого Георгия чтят на Руси со времен Ярослава Мудрого. Как великого воина и заступника Руси чтят казаки и **св. блгв. кн. Александра Невского**.

К числу казачьих святых по праву относят **прп. Илию Муромца**, былинного героя — защитника земли Русской. Угодник Божий преподобный Илья Муромец, по прозвищу Чоботок, жил в XII веке и скончался около 1188 г. иноком Киево-Печерской Лавры, в пещерах которой покоятся теперь его нетленные мощи. Память его по церковному календарю — 19 декабря (1 января по новому стилю). Илья Муромец был канонизирован еще в 1643 г., и русское воинство сразу признало святого богатыря своим покровителем.

Пусть казачества как такового в годы жизни Ильи не существовало, — фактически он был предтечей казаков, охраняя границы Святой Руси от басурманских набегов.

Особо чтят казаки **св. равноапостольного Кирилла**, составившего со своим младшим братом **Мефодием** первую славянскую азбуку. Константин Философ, впоследствии принявший постриг под именем Кирилла, родился близ Солоник в Византии и азбуку составлял по поручению Императора Михаила III. Казалось бы, при чем здесь казаки? Дело в том, что святой Кирилл проповедовал в Приазовье, в том числе и на донских землях. Более того, по данным некоторых житий и хроник считается, что именно в Белой Веже на Дону братья начали свой великий труд — составление первой азбуки. Так что донские казаки уверены: их предки крестились еще в 860 г., за сто с лишним лет до Крещения Руси святым равноапостольным князем Владимиром.

**Свт. Димитрий Ростовский** (в миру Даниил Саввич Туптало), происходил из древнего казачьего рода. Родился 11/21 декабря 1651 г. в сотенном местечке Макарове (Киевский полк, Войско Запорожское) в семье сотника Киевского полка Саввы Туптало. Посвятил себя не только духовным подвигам, но и науке. Он стал составителем рукописного свода «Четьи-минеи» (Жития святых), которые по сей день являются одним из самых выдающихся памятников русской духовной литературы и имеют огромное значение не только для России, но для всей православной Восточной и Южной Европы.

Ну и, наконец, самый знаменитый из казачьих святых — **свт. Иоасаф Белгородский**, святой казак. В миру Иоаким Андреевич Горленко. Его отец Андрей Дмитриевич Горленко был бунчуковым товарищем (помощником гетмана), а мать — дочерью гетмана Даниила Апостола. Его дед и отец вместе с Мазепой в 1709 г. переметнулись к шведскому королю Карлу XII и, потерпев неудачу, бежали в Турцию. Вернувшись через год к семье, попали под надзор властей, потеряли все имущество и были высланы на жительство в Москву. Андрей Горленко принял монашество и до конца жизни каялся в содеянном.

Иоакиму Андреевичу, будущему святому Иоасафу, тогда было всего пять лет, но еще мальчиком он принял решение пойти по стопам отца — служить Господу. Иоаким поступил послушником в Киево-Межигорский

монастырь, затем окончил Академию и принял постриг под именем Иоасафа. В 1745 г. стал наместником в Троице-Сергиевой Лавре, а в июне 1748 г. рукоположен в епископы Белгорода и Обояни. Недолгая земная жизнь была отпущена епископу — всего 49 лет. Но он успел прославиться своей невероятной добротой и щедростью, в то время как сам предпочитал жить в аскетической нищете. После смерти же оказалось, что мощи его не тронуты тлением. Более того, слухи о чудесах на месте захоронения святого казака шли по всей России. 4 сентября 1911 г. Иоасаф Белгородский был причислен к лику святых.

В каждой войске были свои, особо чтимые святые, с именем которых на устах казаки шли защищать Родину.

Казаки Всевеликого Войска Донского почитают образ **Покрова Пресвятой Богородицы** — в память о чуде, явленном во время «Азовского сидения», и **Донскую икону Божией Матери**.

Оренбургские казаки чтут чудотворную **икону Божией Матери Табынской**, не раз сопровождавшую их предков в походах и спасенную в Гражданскую войну казаками атамана Дутова.

Покровители Енисейского ВКО — **три святителя: Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов**; а Центрального и Волжского ВКО — **вмч. Георгий Победоносец**, покровитель христоролюбивого воинства, чей образ запечатлен на гербах России и Грузии и на Георгиевском кресте.

Небесный покровитель Иркутского и Сибирского ВКО — **свт. Николай Чудотворец**, помогавший, согласно преданию, движущимся на восток казакам-первопроходцам.

Забайкальские и Уссурийские казаки возносят молитвы **св. Алексею, человеку Божию**. Так повелел Николай I, Император Российский, подписав 17/30 марта 1851 г., в день памяти святого Алексея, Указ о создании Забайкальского казачьего войска.

Покровитель Терского войска — **апостол Варфоломей**, просвещавший язычников Малой Азии, а Кубанского — **благочестивый князь Александр Невский**, защитник земель Русских. И это не удивительно, если вспомнить, что именно для защиты рубежей Отечества было создано кубанское казачество. Великий князь Александр Невский был искусным дипломатом, его стараниями в Сарае, столице Золотой Орды, была учреждена Сарайско-Подонская епархия Русской Православной Церкви, что способствовало сохранению и укреплению Руси как православного государства.

Покровитель Донских казаков — ветхозаветный **св. пророк Осия**, он жил в IX веке до Р. Х. и за тысячу лет до пришествия Спасителя пророчествовал о Его жертве и Воскресении. В конце XIX века на Кубани, в приморском городе Анапе, в благодарность Богу за чудесное спасение



семьи российского Императора Александра III при крушении царского поезда 17/30 октября 1888 г. был сооружен храм в честь пророка Осии, чья память празднуется в этот день. Впоследствии этот храм разделил судьбу многих православных храмов России: большевиками он был разрушен до основания. В 2008 г. по решению Совета атаманов Анапского казачьего округа на центральной площади города на месте бывшего храма установлена часовня в честь св. пророка Осии.

**Архангел Михаил** — небесный покровитель Яицкого (Уральского) казачьего войска. В его честь был назван основной войсковой храм — Михайло-Архангельский собор, сооруженный в 1751 г. в городе Яике (Уральске).

С течением времени Архангел Михаил как покровитель воинства стал также покровителем Запорожского казачества. Любопытный факт: казаки-иноверцы (калмыки, якуты, буряты и др.) при переходе в православие (обязательное условие) нарекались в большинстве своем именно Михаилами. В 1918 г. Уральским войсковым съездом был учрежден орден «Крест Архангела Михаила» — военная награда для поощрения казаков и офицеров.

День **Покрова Пресвятой Богородицы** 1/14 октября отмечается также как главный общеказачий праздник. Эта знаменательная дата связана с городом Азовом на Дону — символом казачьей воинской славы. В 1637 г. казаки взяли штурмом эту хорошо укрепленную крепость и выгнали из города всех турок. Казаки обратились к московскому Царю Михаилу Федоровичу Романову с прошением принять Азов к себе в вотчину, как раньше московские цари принимали от казаков Сибирь и Кабарду. Казаки писали Царю: «Отпусти нам, Государь, вины наши, что мы без твоего

повеления взяли Азов. Не имея сил далее терпеть, как лилась кровь христианская, как влекли христиан на позор и рабство, мы начали войну правую, побили неверных за их неправды и православных освободили из плена».

Пять лет Азов был главным казачьим станом, пять лет казаки ждали помощи от Москвы, но так и не дождались. Мир с турецким султаном и его главным вассалом — крымским ханом тогда был важнее сохранения Азова.

Чтобы взять реванш за поражение, турки привели под стены Азова 240 тысяч своих воинов. Им противостояли всего 6 тысяч казаков, включая 800 их жен и дочерей. Осада длилась несколько месяцев и получила историческое название «Азовское сидение». Когда у казаков не осталось никаких надежд на спасение, они причастились, попрощались друг с другом и пошли на последнюю вылазку из крепости, чтобы победить или достойно умереть. Каково было их удивление, когда они обнаружили, что турки сняли осаду и покинули предместья Азова. За это чудо благодарят Пресвятую Богородицу, которая покрыла Своим покровом весь город и скрыла его от неверных.

Крайне изможденные и израненные казаки не имели больше сил удерживать город. Они отошли в свою прежнюю казачью столицу Черкасск. Туда привезли из Азова колокола с православных храмов, священные книги и христианскую реликвию — икону Иоанна Крестителя. В наше время в Ростовской области день Покрова Божией Матери объявлен выходным.

День Покрова Пресвятой Богородицы отмечают также как дату первой службы казачества русским царям — участия казаков-добровольцев в битве за Казань в октябре 1552 г. во время царствования Ивана Грозного.

### † Помяните усопших †

#### НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:

**1 января** — в возрасте 51 года почил *Татиана Владимировна Моисеева* (Беднажевская).

**10 января** — в возрасте 68 лет, после инсульта, преставилась наша усердная прихожанка *Любовь* Анатольевна Попова (на фото).

**12 января** — в возрасте 36 лет погиб *Александр Юрьевич Гильденберг* (на фото).

**15 января** — на 84-м году жизни преставился *Михаил* Васильевич Васильков.

— в возрасте 47 лет, после тяжелой болезни, почил *Виталий* Александрович Васильев.

— на 52-м году жизни, после тяжелой болезни, почил *Алла* Вадимовна Третьякова (Алексеенкова).

**23 января** — в возрасте 92 лет преставилась *Елена* (Нелли) Аршалуйсовна Симонянц. 40-й день — 3 марта.

**25 января** — на 68-м году жизни почил *Алексей* Григорьевич Павленко, пучковский житель. 40-й день — 5 марта.

— на 50-м году жизни преставилась *Ольга* Анатольевна Борисоглебская. 40-й день — 5 марта.



**27 января** — в возрасте 90 лет отошла ко Господу наша давняя прихожанка *Мария* Никитична Лютова (на фото). 40-й день — 7 марта.

**29 января** — в возрасте 91 года почил *Клавдия* Ивановна Скобцова. 40-й день — 9 марта.

**5 февраля** — преставилась *Мария* Геннадьевна Карпова (на фото внизу), архитектор, в начале 90-х участвовала в проекте восстановления Пучковской церкви. Последней ее работой стала книга об истории Трехсвятительского храма на Кулишках. 40-й день — 16 марта.

— в возрасте 18 лет скоропостижно скончался раб Божий *Александр* Зиновьев. 40-й день — 16 марта.

**8 февраля** — на 84-м году жизни преставился народный артист России *Сергей* Юрьевич Юрский. Он был верующим человеком, устраивал благотворительные концерты в пользу восстановления храмов. Отпевали его во Власиевском храме в Старой Конюшенной Слободе. 40-й день — 19 марта.



**13 февраля** — на 64-м году жизни скончалась *Надежда* Леонидовна Рыхлова, троицкий учитель, директор 6-й школы. 40-й день — 24 марта.

**14 февраля** — на 88-м году жизни преставилась наша усердная прихожанка *Анна* Александровна Мышкина (на фото). 40-й день — 25 марта.

**17 февраля** — в возрасте 84 лет отошел ко Господу раб Божий *Олег* (Альфред Иванович Романовский), отец Наталии Жолудевой. 40-й день — 28 марта.

— в возрасте 22 лет почил выпускница Троицкой Православной школы *Жанна* (Иоанна) Громач (на фото). 40-й день — 28 марта.



#### ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:

**3 марта** — 4 года кончины *Нины* Петровны Серовой.

**4 марта** — 2 года гибели раба Божия *Константина* Кончакова.

**5 марта** — 6-я годовщина преставления священника *Андрея* Еремеева.

**8 марта** — 2-я годовщина председателя Совета ветеранов ОМВД Троицка полковника милиции в отставке *Николая* Егоровича Волкова.

**11 марта** — 6-я годовщина смерти рабы Божией *Варвары*, матери Анатолия Боголюбова.

— 2-я годовщина раба Божия *Станислава* (в крещении *Вячеслава*) Федорова, пучковского жителя.

**13 марта** — 15 лет со дня кончины *Зинаиды* Михайловны Егоровой (на фото).

**15 марта** — 8 лет со дня смерти раба Божия *Павла*, отца Марины Прокофьевой.

— 2-я годовщина преставления *Веры* Игнатъевны Рослой.

**16 марта** — 13 лет кончины протоиерея *Михаила* Труханова.

— 11 лет со дня преставления первоиерарха РПЦЗ митрополита *Лавра*.

**21 марта** — 19 лет убиения иеромонаха *Григория* (Яковлева).

— 10-я годовщина смерти *Владилена* (в крещении *Владислава*) Степановича Летохова (на фото справа).

**22 марта** — 5-я годовщина смерти диакона *Сергия* Сиренко из храма Трех святителей на Кулишках.

**24 марта** — 24 года гибели *Олега* Сердюка.

**25 марта** — 7 лет рабе Божией *Тамаре* Ишанкуловой.



**27 марта** — 3-я годовщина *Фотинии* (Альбины) Васильевны Дороховой.

— 2 года рабу Божию *Михаилу*, отцу Ольги Косых.

**31 марта** — 17 лет рабу Божию *Евгению* Ковалевскому.

— 17 лет рабу Божию *Алексию* Мачинину.

— 16 лет рабу Божию *Сергию* Жолудеву.

**4 апреля** — 10 лет *Нине* Александровне Мачининой (на фото справа сверху).

**5 апреля** — 5-я годовщина смерти раба Божия *Алексия* Луканина.

**6 апреля** — 13 лет рабе Божией *Параскеве*, матери Лидии Александровны Ломакиной.

— 5-я годовщина смерти священника *Григория* Фастыковского.

**8 апреля** — 25 лет *Вассе* Дмитриевне Медведевой (на фото).

**10 апреля** — 26-летие преставления *Василия* Николаевича Нефедова.

— 3-я годовщина *Нины* Михайловны Рогожиной.

**11 апреля** — 21 год убиения раба Божия *Филарета* (Элеонора Петровича Первухина).

— 9-я годовщина смерти *Виктора* Петровича Попкина, отца Наталии Викторовны Капровой.

**12 апреля** — 14 лет рабу Божию *Андрею* Котельникову.

— 10-я годовщина *Николая* Ивановича Ястребова.

**18 апреля** — 26-я годовщина убиения Оптинских мучеников: иеромонаха *Василия*, инока *Ферапонта* и инока *Трофима*.

**19 апреля** — 18 лет рабу Божию *Евгению* Голеву, отцу Галины Барковой и Татьяны Голевой.

— 12 лет преставления священника *Алексия* Алексеева, настоятеля Никольского храма в Кувекино.

— 7-я годовщина *Бориса* Андреевича Евстратова.

— 3-я годовщина смерти рабы Божией *Пелагии*, матери Аллы Пиджимян.

**20 апреля** — 18 лет рабу Божию *Евгению* Новикову.

— 4-я годовщина смерти *Виктора* Калеганова.

**24 апреля** — 9-я годовщина убиения протоиерея *Анатолия* Сорокина из Чувашии.

— 2 года смерти *Веры* Фроловны Эргашевой.

**25 апреля** — 14 лет рабу Божию *Анатолию* Серову.

— 7-я годовщина троицкого учителя *Валентины* Андреевны Самутиной.

**27 апреля** — 26 лет рабу Божию *Иоанну*, отцу Татьяны Ивановны Самарцевой.

**28 апреля** — 21 год рабу Божию *Валерию* Чендеву.



#### ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ (СОБОРОВАНИЯ) ВЕЛИКИМ ПОСТОМ В ПУЧКОВО:

19 МАРТА (ВТ), 26 МАРТА (СР), 4 АПРЕЛЯ (ЧТ), — В 18.00, АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45;

14 АПРЕЛЯ (ВС.) — В 17.00 АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45;

20 АПРЕЛЯ (ЛАЗАРЕВА СУББОТА) — В 13.30, АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15.

# Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

## МАРТ

<b>ВСЕЛЕНСКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА. СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ</b>		
1 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ И УТРЕНЯ. ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
<b>НЕДЕЛЯ О СТРАШНОМ СУДЕ. СВТ. ЛЬВА, ПАПЫ РИМСКОГО</b>		
2 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ СЕДАЛЕН «ПОМЫШЛЯЮ ДЕНЬ СТРАШНЫЙ»)		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
3 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
<b>ЗАГОВЕНЬЕ НА МЯСО</b>		
СЕДМИЦА СЫРНАЯ (МАСЛЕНИЦА) — СПЛОШНАЯ ПРП. ЛЬВА, ЕП. КАТАНСКОГО. БЛГВ. КН. ЯРОСЛАВА МУДРОГО. ПРМЧ. КОРНИЛИЯ ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОГО. ПРМЧ. ВАЛААМСКИХ		
5 ВТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
<b>ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ (ПЕРЕНОСИТСЯ С 8.03).</b>		
МЧЧ. ИЖЕ ВО ЕВГЕНИИ. ПРП. ШИО МГВИМСКОГО		
7 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ). ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
<b>ВСЕХ ПРЕПОДОБНЫХ, В ПОДВИГЕ ПРОСΙΑВШИХ. ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ</b>		
8 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
9 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
<b>ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. ВОСПОМИНАНИЕ ИЗГНАНИЯ АДАМА ИЗ РАЯ</b>		
9 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ СТИХИРА «СЕДЕ АДАМ»)		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
10 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
– 17.00 – ВЕЧЕРНЯ С ЧИНОМ ПРОЩЕНИЯ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
<b>ЗАГОВЕНЬЕ НА ВЕЛИКИЙ ПОСТ</b>		
1-Я СЕДМИЦА ВЕЛИКОГО ПОСТА СВТ. ПОРФИРИЯ ГАЗСКОГО		
11 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ (1-й, 3-й, 6-й, 9-й, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ). ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
11 ПН. – 18.00 – ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ С ПОКАЯННЫМ КАНОНОМ СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (I Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
ПРП. ПРОКОПИЯ ДЕКАПОЛИТА		
12 ВТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
12 ВТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (II Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
ПРП. ВАСИЛИЯ ИСПОВЕДНИКА. СЩМЧ. АРСЕНИЯ РОСТОВСКОГО		
13 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
13 СР. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (III Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
ПРМЦ. ЕВДОКИИ. МЦ. АНТОНИНЫ		
14 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
14 ЧТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (IV Ч.)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
<b>ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ» (ПЕРЕНОСИТСЯ НА 16.03.). СВТ. АРСЕНИЯ ТВЕРСКОГО</b>		
15 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ.		
МОЛЕБНЫЙ КАНОН ВМЧ. ФЕОДОРУ ТИРОНУ (ОСВЯЩ. КОЛИВА) АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20		
ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ» (ПЕРЕНОСИТСЯ С 15.03.)		
15 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ). ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
16 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ		АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25
<b>НЕДЕЛЯ 1-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ.</b>		
ПРП. ГЕРАСИМА, ИЖЕ НА ИОРДАНЕ. БЛГВ. КН. ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО		
16 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
17 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
2-Я СЕДМИЦА	19 ВТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
<b>СВЯЩЕННОМУЧЕНИКОВ ХЕРСОНЕССКИХ</b>		
20 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
<b>40 МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ</b>		
21 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
22 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
<b>ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ (I). МЧЧ. КОДРАТА, ВИКТОРА, ЛЕОНИДА, ВАСИЛИССЫ, НИКИ. ПРАВ. ПАВЛА ТАГАНРОГСКОГО.</b>		
22 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНАЯ УТРЕНЯ. ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
23 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
<b>НЕДЕЛЯ 2-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ</b>		
23 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
24 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
3-Я СЕДМИЦА	<b>ФЕОДОРОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. СВТ. ФЕОГНОСТА КИЕВСКОГО</b>	
26 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
27 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
27 СР. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
<b>СВТ. СЕРАПИОНА НОВГОРОДСКОГО. СЩМЧ. АЛЕКСАНДРА, ПАПЫ РИМСКОГО</b>		
29 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ		АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
<b>ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ (II). ПРП. АЛЕКСИЯ, ЧЕЛОВЕКА БОЖИЯ. ПРП. МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО.</b>		
ПРП. ПАРФЕНИЯ КИЕВСКОГО		
29 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНАЯ УТРЕНЯ. ЛИТИЯ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
30 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА		АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
<b>НЕДЕЛЯ 3-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, КРЕСТОПОКЛОННАЯ. СВТ. КИРИЛЛА ИЕРУСАЛИМСКОГО</b>		
30 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)		АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
31 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО		АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

## А П Р Е Л Ь

4-Я СЕДМИЦА ПРП. СЕРАФИМА ВЫРИЦКОГО  
3 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ). ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20  
4 ЧТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

ПРМЧ. НИКОНА. ПРП. СЕРГИЯ СРЕБРЯНСКОГО, ИСП. МЦ. ЛИДИИ  
5 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ). ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20  
ПРЕДПРАЗДНСТВО БЛАГОВЕЩЕНИЯ. СВТ. АРТЕМИЯ СОЛУНСКОГО

5 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
6 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 4-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА.  
*БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ*

6 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТЕЙ) (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ...») АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45  
7 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

5-Я СЕДМИЦА ПРП. ИЛЛАРИОНА НОВОГО  
10 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ (24 СТИХИРЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА) С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ  
АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20

ЧЕТВЕРТОК ВЕЛИКОГО КАНОНА, «МАРИИНО СТОЯНИЕ»

10 СР. – 17.00 – УТРЕНЯ С ЧТЕНИЕМ КАНОНА АНДРЕЯ КРИТСКОГО И ЖИТИЯ ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45  
11 ЧТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 7.40, М-Н «В» - 7.50

ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА. СВТ. СОФРОНИЯ ИРКУТСКОГО

12 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТ. ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ...») АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20  
ПОХВАЛА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (СУББОТА АКАФИСТА)

12 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С АКАФИСТОМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45  
13 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 5-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ. ПРП. ВАРСОНОФИЯ ОПТИНСКОГО

13 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45  
14 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

14 ВС. – 17.00 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

6-Я СЕДМИЦА ПРП. ИОСИФА ПЕСНОПИСЦА  
17 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20  
СВТ. ЕВТИХИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. РАВНОАП. МЕФОДИЯ. ПРП. СЕВАСТИАНА (ФОМИНА)

19 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20  
ЛАЗАРЕВА СУББОТА. ВОСКРЕШЕНИЕ ПРАВ. ЛАЗАРЯ. ПРП. ДАНИИЛА ПЕРЕЯСЛАВСКОГО

19 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
20 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

20 СБ. – 13.30 – СОБОРОВАНИЕ АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15

НЕДЕЛЯ ВАИЙ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ). *ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ*

20 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ОСВЯЩЕНИЕ ВЕТВЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45  
21 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК. ПРМЧ. ВАДИМА АРХИМ.  
21 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЕТСЯ «СЕ, ЖЕНИХ ГРЯДЕТ...», «ЧЕРТОГ ТВОЙ...») АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
22 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК

22 ПН. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...») АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45  
23 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ВЕЛИКАЯ СРЕДА. СЦМЧ. АНТИПЫ ПЕРГАМСКОГО

23 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...») АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45  
24 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК. ВОСПОМИНАНИЕ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ

24 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ. ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45  
25 ЧТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТ. СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.25; М-Н «В» - 7.50, 8.35

ВЕЛИКИЙ ПЯТОК. ВОСПОМИНАНИЕ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

25 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С ЧТЕНИЕМ 12-ТИ СТРАСТНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45  
26 ПТ. – 8.40 – ВЕЛИКИЕ (ЦАРСКИЕ) ЧАСЫ АВТ.: 40 КМ - 8.15, М-Н «В» - 8.25  
– 14.00 – ВЕЧЕРНЯ С ВЫНОСОМ ПЛАЩАНИЦЫ АВТ.: 40 КМ - 13.30, М-Н «В» - 13.45

ВЕЛИКАЯ СУББОТА. СВТ. МАРТИНА ИСП., ПАПЫ РИМСКОГО

27 СБ. – 4.30 – УТРЕНЯ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ СПАСИТЕЛЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО  
АВТ.: 40 КМ - 4.10, М-Н «В» - 4.20

С 12.00 ДО 17.00 – ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОК, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ В БУДНИ И СУББОТЫ – В 8.30;

В ВОСКРЕСЕНЬЕ ДНИ: ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ – В 8.30,

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 2.03, 20.04 И 27.04) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 28.04) – В 13.00.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 20.04 И 27.04) – В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») — КОТЕЛЬНАЯ У ШКОЛЫ № 2) — ХРАМ ПУЧКОВО.

Благодарим за помощь: свящ. Кирилла Слепяна, Маргариту Васильеву, Алексея Лукьянова, Любовь Карташеву, Ольгу Штондину, Ирину Мачинину, Олега Гаврилова, Алексея Царевского, Анжелику (Ирину) Грищук. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 900 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru)