



# ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 158 апрель-май 2018 г.

8 апреля - Светлое Христово Воскресение. ПАСХА  
17 мая - Вознесение Господне  
27 мая - День Святой Троицы. Пятидесятница

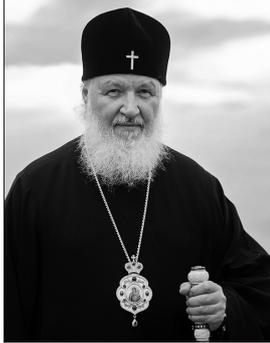


Новый сюжет росписи «Христос, Марфа и Мария» над Казанской Пучковской иконой Божией Матери

## Христос Воскресе!

**В НОМЕРЕ:**

- 2 Приходская жизнь  
Поздравления, объявления
- 3 Троицкая Православная  
школа
- 4 Детский уголок  
Пасхальные загадки
- 5 Предстоящий отдых  
на летних каникулах
- 6-10 **Делатели**  
виноградника Христова  
«Дорогая редакция...»
- 10 Буслаев Иван Федорович.  
К 200-летию со дня рождения
- 12 Валерия Горелова. Каким  
видит священника наше кино
- 14 К 150-летию рождения  
Государя Николая II
- 16 **Жития новомучеников**  
Сщмч. Евстафий Малаховский
- 17 Пасхальный кроссворд  
от Дмитрия Бурачевского
- 18 **Помяните усопших**
- 19 **Расписание богослужений**  
от Пасхи до Троицы



24 мая поздравляем Святейшего Патриарха Кирилла с днем тезоименитства! Молитвенно желаем Первосвятителю Русской Церкви духовных и телесных сил - неиссякаемыми щедротами Воскресшего Христа! МНОГАЯ и БЛАГАЯ ЛЕТА!

10 мая поздравляем Преподобного Савву, епископа Воскресенского, Управляющего викариатством Новых территорий г. Москвы, с 38-летием! Да подаст Господь неоскудевающую помощь в служении у Его престола! МНОГАЯ ЛЕТА!



## П Р И Х О Д С К А Я Ж И З Н Ь

### Работы в храме



● **Роспись.** Завершены орнаменты трапезной части храма (Елизавета Белова). Написаны образы четырех апостолов-евангелистов, а также сюжет «Марфа и Мария» (игум. Лука (Аксенов)).

● **Иконостас прпп. Зосимы и Савватия.** Покрываются тонировками, воском и золотом деревянные части иконостаса (Елена Геронимус).

● В работе резьба тябл школьного иконостаса.  
● Сделали пандус к главному крыльцу храма.  
● Переоборудовали комнату в притворе храма (бывшую котельную) в гардероб. Провели вентиляцию в подсобку храма.

● В ризнице сделали небольшой ремонт и установили вытяжку над гладильным местом..

**Благодарим помощников, жертвователей, молитвенников!**



28 марта состоялось малое освящение храма Казанской иконы Божией Матери в д. Борисовка (приписного к Пучковскому приходу). Возглавил богослужение иерей Петр Панов, благочинный Одигитриевского округа, сослужил прот. Леонид Царевский.

### «Чтения в трапезной»

22 апреля — «Архимандрит Кирилл (Павлов)». Чтения проводит Ирина Болдаева в трапезной Пучковского храма. Начало — после литургии.

### Рождения, крестины

24 февраля — крестили младенца Александру (Олесю) Королёву (на фото).

8 марта — крестили младенца Федора Силаева.

24 марта — крестили младенца Еву Евдокимову.



### Сердечно поздравляем:

В Светлый четверг (в этом году - 12 апреля) - протоиерея Александра Ильвинова, настоятеля Никольского храма с. Каменское, с 19-летием хиротонии!

17 апреля - диакона Владимира Сердюка со второй годовщиной хиротонии!

26 апреля - диакона Владимира Козута (на фото) с 60-летием!

В Троице славимый Бог да

хранит вас в добром здравии на МНОГАЯ ЛЕТА!



В воскресенье 13 мая приглашаем всех на концерт ансамбля Троицкой Православной школы под руководством Георгия Царевского. Актальный зал Троицкой Православной школы, Пучково. Начало в 17.00.

## «Терновый венец Патриарха Тихона»



*Инга Альбертовна Жуковская:* «В 2017 г. Церковь отметила 100-летие восшествия на патриарший престол святителя Тихона Московского. К этой дате был приурочен литературно-музыкальный вечер, состоявшийся **26 марта** в Троицкой Православной школе и ставший живым подтверждением слов Спасителя: «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18, 20). Присутствие Божие ощущалось в каждом шаге, в каждой ноте, в каждом вздохе. Этот Реквием — коллективное творение Клавдии Викторовны и Валерия Константиновича Рожко, Дины Рустемовны Бикматовой, матушки Екатерины Гаджиевой и Юлии Сергеевны Сердюк; всех, кто помогал им, и, конечно, наших замечательных детей — участников и исполнителей. Час соборной молитвы удерживал всех в

духовном напряжении. Как справедливо заметил духовник школы прот. Леонид Царевский: «Духовная глубина подобных вечеров в нашей школе не позволяет их назвать ни постановками, ни спектаклями — это, скорее, совместная молитва».

Вечер закончился молебном свт. Тихону. Трогательно, что подобные мероприятия объединяют и детей, и родителей. И как заметна становится работа классного руководителя! Для многих ребят этот вечер — ключ, который открывает дверь в новый мир, мир духовного зрения».



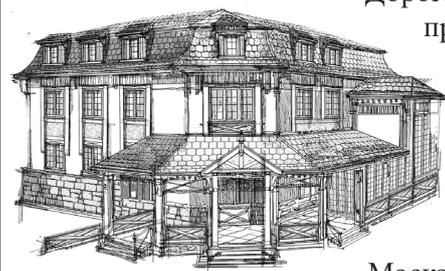
*Алла Геннадьевна Воробьева:* «Не будь побежден злом — побеждай зло добром» (Рим. 12, 21) — эти слова апостола Павла стали для Патриарха Тихона основой всей его жизни. Подвижнический путь святителя предстал перед нами во всей его полноте. Участники вечера смогли передать атмосферу того богоборческого революционного времени и силу духа Первосвяителя Русской Церкви.

Тонко подобранный материал и мастерство исполнителей сделали этот вечер поистине незабываемым. Песнопения звучали проникновенно и торжественно, располагая слушателей к душевному и духовному участию. Сердечно благодарим всех участников!»

**1 апреля** в актовом зале Троицкой Православной школы прошло мероприятие, посвященное **Всемирному дню распространения информации об аутизме**. Благотворительный фонд «Дорога милосердия», работающий со взрослыми аутистами, представил гостям фильм о работе центра «Дом особенных людей». В нем показано, чему подопечные научились за год с помощью педагогов и волонтеров. На концерте особенные люди продемонстрировали удивительное самообладание, и подготовленные ими номера заслужили громкие аплодисменты. Девушки-волонтеры были одеты в синие платья, гостям раздавали синие шарики: синий цвет — официальный цвет неправительственной организации по защите прав людей с аутизмом «Autism Speaks», дословно «Аутизм говорит». Духовник центра прот. Леонид Царевский подытожил происходящее: «Будем молиться и продолжать работать на благо особенных людей. Помогите всем Господь!»



Дорогие братья и сестры! Для «**Дома особенных людей**» (взрослых аутистов) продолжается сбор средств на осуществление проекта, оплату преподавателей и покупку оборудования. Адрес Дома: 143396, г. Москва, поселение Первомайское, д. Пучково, 1А. **Директор:** Елена Юрьевна Божок, тел. (916) 183-67-16, e-mail: 07elenabozhok@gmail.com. **Пожертвования** можно перевести любым удобным для вас способом:



• На расчетный счет. Реквизиты: ИНН 7751500232, КПП 775101001, ОГРН 1137799009590, Банк получателя: Московский банк ПАО «Сбербанк», Р/с 40703810938000001643, К/с 30101810400000000225, БИК 044525225 — на реализацию проекта «Дом особенных людей».

• По номеру карты Сбербанка **4276 3801 1912 6675** (с пометкой «На дом аутистов»).

• Через приложение «Сбербанк Онлайн» с помощью QR-code.

• Бухгалтерией по месту работы (пишется заявление в бухгалтерию с указанием ежемесячной суммы пожертвования).



Яна Сорокина, 11 лет

«В начале было Слово...»

Однажды Бог-Творец  
Открыл чудесный Свой ларец,  
И испытал любви восторг  
Восторженно исторг:



«Да будет Всё!»  
И появились —  
Небо!  
Солнце!  
Луна!  
Планеты!  
Воздух!  
Звёзды!  
Земля!  
Трава!  
Моря!  
Поля!  
Деревья!  
Горы!

Красота!

И человек — венец творения!  
Шатром раскинулась вселенная,  
Блестя дивной красотой!

Что мы зовем вселенною далёкой?  
Тот мир, что не увидишь никогда,



Куда не проникает наше око,  
И где рождается горячая звезда!  
Великий, необъятный космос  
Манит людей уж миллионы лет.  
Мы, люди, разумом постичь его не можем,  
Но как охота понимать глубины высших сфер!  
Нам космос чужд, но мы к нему стремимся  
Чтобы понять, наверное, себя.  
Ведь в атоме — вселенная таится.  
Порядок стройный есть во всём и на века.  
Всему дал Бог цель, время, место, назначение!  
А человек — царь этого творения!



## Пасхальный чайнворд

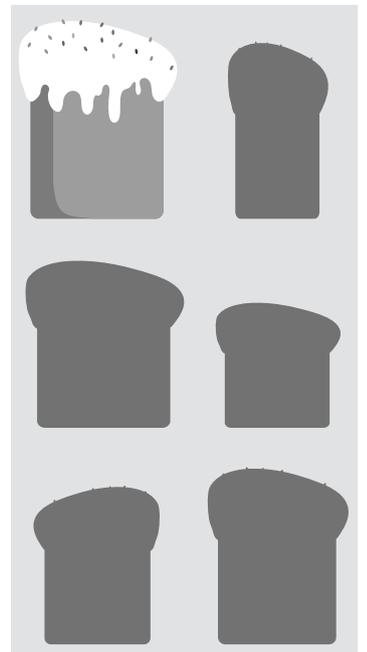
В этом чайнворде каждое последующее слово  
начинается с последней буквы предыдущего



1. Главный город Святой Земли. 2. Имя Божией Матери. 3. Что проводилось в русских городах в праздничные дни? 4. Кто возвестил женам-мироносицам о Воскресении Христа? 5. «Одёжкой» этого овоща издревле на Руси красили яйца к Пасхе. 6. Традиционная пасхальная выпечка. 7. В этот день Господь установил таинство Причащения. 8. Гора, на которой совершилось Распятие. 9. Хлеб, который освящается с особой молитвой в день Святой Пасхи. 10. Сколько недель от Прощеного воскресенья до Пасхи?

Ответы: Иерусалим, Мария, ярмарка, ангел, лук, кулич, четверг, Голгофа, Артос, семь.

Найди верный  
силуэт кулича



# Предстоящий отдых на летних каникулах



В связи с предстоящими летними каникулами мы попросили наших прихожан рассказать о православных лагерях, в которых они работали сами или куда отправляли своих детей.

**Пахмутов Сергей Васильевич, учитель физкультуры Троицкой Православной школы:** Мне довелось поработать в православном лагере Ильинского благочиния, который организовывал благочинный округа прот. Евгений Сизов. Дети в лагере живут в палатках, еда готовится на костре. Здесь проводятся различные интересные мероприятия — спортивные и военно-патриотические, приглашают ребят из клуба «Лазертаг». Утром и вечером после чтения Евангелия проводятся беседы: дети высказывают свое мнение, а батюшка аккуратно направляет в нужное русло.

<http://desnapokrov.prihod.ru/news/guid/1187337>

Могу также посоветовать лагерь в Сербии, в который сам приезжаю работать. Лагерь организован ветеранами для сербских детей, но там часто отдыхают и русские школьники. Общение происходит на сербском языке, я перевожу. Но дети, так или иначе, обычно быстро находят общий язык. Ребята посещают бассейн, для них организуют различные командные игры, турниры, занятия по альпинистской подготовке (русский инструктор) и др. Информацию о работе лагеря можно получить у меня.

Еще рекомендую очень интересный сайт, на котором есть информация о летних военно-патриотических лагерях. <http://stjag.ru/index.php/2012-02-08-10-32-30.html>

**Екатерина Косенкова:** «Звезда Вифлеема» — лагерь, при Патриаршем центре духовного развития детей и молодежи при Даниловском монастыре. Команда лагеря, куда входят священники и психологи, разрабатывает выездные программы, направленные на то, чтобы дать возможность детям самим определить те смыслы, которые мы, взрослые, им транслируем. «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса — это литературная основа разнообразных сценариев для каждой смены лагеря. Автор создавал таких героев, чьи духовные возможности являются переходными от мира детских представлений к духовной реальности христианской жизни.

Коллектив воспитателей лагеря — молодежь, выпускники «Звезды Вифлеема». <http://www.campzv.ru>

Вот еще несколько лагерей, которые мы бы хотели вам порекомендовать:

**1) Братство Православных Следопытов**, структурное подразделение Синодального отдела по делам молодежи. С 29 июня по 11 июля и с 11 по 22 июля 2018 г. в Национальном парке «Орловское полесье» состоятся две смены православного детско-юношеского лагеря. В программе лагеря: лазертаг, скалолазание, парусный спорт, велосипедные путешествия, походы и много других спортивных занятий, музыкальные и художественные обучающие уроки, беседы по истории России, чтение Нового Завета, совершение Божественной литургии в лесу. Условия проживания: палаточный лагерь у храма-часовни на святом источнике Казанской иконы Божией Матери. Проезд: автобусом из Москвы и обратно. Возраст детей: с 10 до 16 лет.

Начальник лагеря: иеромонах Димитрий (Першин).

Тел.: 8-495-674-46-53, [www.bydgotov.com](http://www.bydgotov.com)

**2) Лагерь «Богослово».** Православный детский лагерь при храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке г. Москвы. В данный момент все смены проводятся в с. Мышкино на берегу Можайского водохранилища. Дети живут в больших армейских палатках; в палатке размещается один отряд из 8-12 человек. Внутри палатки оборудован деревянный настил, на котором дети спят в своих спальниках. Пища готовится под наблюдением опытного повара на полевой печке. Основная задача лагеря — это продолжение семейного воспитания воцерковленных детей в коллективе сверстников.

<https://vk.com/bogoslovo>

**3) Молодежное движение «Преображение»**

Тихон Чернышев, руководитель Молодежного отдела Рыбинской епархии, рассказал об опыте организации молодежного движения, направленного на восстановление храмов. За время его существования — чуть более года — было проведено 10 слетов, как многодневных, так и выходного дня. За это время детьми были выполнены различные работы — от укладки дров до изготовления иконостаса. [https://vk.com/preobrazheniye\\_rybinsk](https://vk.com/preobrazheniye_rybinsk)

**4) Скаутские лагеря от храма Святого великомученика Георгия Победоносца в Коптево.** <http://hramkoptevo.ru>. Тел.: 8-926-845-31-31 (Лариса). Подать документы и пройти собеседование в лагерь можно до конца мая.

**5) Туристский клуб «След в след».** Организуются палаточные лесные и морские лагеря, слеты и соревнования, походы выходного дня и выездные семинары по основам выживания, туристские походы разных степеней и категорий сложности, восхождения и сплавы на байдарках и катамаранах. Программы и маршруты разработаны для школьников (в том числе для детей от 6 лет), студентов и семей с детьми от 3 лет. Клуб духовно окормляется в храме вмч. Георгия Победоносца в Коптево.

<https://vk.com/traceintrace>

**6) Православный детский лагерь для детей с родителями в Крыму («Новофедоровка»).**

<http://www.palomnik.biz>

## «Дорогая редакция...»

Насколько мы можем судить по отзывам, многим читателям нашей газеты понравилась рубрика «Делатели виноградики Христова». Мы, кажется, написали уже обо всех работниках храма и думали, что пора эту рубрику закрывать. Но тут члены нашей редакции осознали, что и они, то есть мы, тоже имеем отношение к таким делателям, и захотели немного рассказать о себе и своей деятельности.

Мы решили отойти от формы интервью один на один и стали задавать вопросы друг другу.



**Татьяна Евгеньевна Сергиенко** (на фото слева): Матушка Людмила, в нашем приходе происходит многообразная деятельность. Вам, наверное, лучше других известно, в чем о. Леонид видит цель издания газеты?

**м. Людмила Царевская:** Да уж... Родные и близкие священника непосредственно ощущают его деятельность — чем она активнее и насыщеннее, тем меньше времени достается семье. Отец Леонид — организатор и вдохновитель газеты. Он определяет тематику, направленность и содержание каждого номера, его структуру, объем отдельных публикаций. Являясь духовником Троицкой Православной школы, батюшка придает большое значение освещению жизни школы и участию детей и педагогов в подготовке соответствующих материалов.

**м. Екатерина Гаджиева:** Думаю, батюшка рассматривает газету как дополнение к литургической жизни и духовному просвещению общины (особенно этому способствуют рубрики: «Господу помолимся!», «Объясняем богослужение», «Проповедь»); а также как средство достучаться до души каждого прихожанина и открыть ее Христу, действию благодати Божией; как способ ответить на основные «трудные вопросы» (еще одна рубрика).

**о. Леонид Царевский:** Да, газета — это возможность донести до большего количества людей то, что приходится говорить каждому в отдельности. То, что, как мне кажется, необходимо всем нашим прихожанам. Пытаюсь что-то подытожить, какие-то общие вопросы поднять. Все чаще бывает, что прихожанин задает вопрос, а я отсылаю его к последнему номеру газеты, где уже есть ответ.

**Татьяна Евгеньевна:** Иногда с грустью смотрю на невостребованные номера газеты. Это материализованный труд и время священника, все то, чего он не успел на исповеди сказать каждому лично, то, о чем говорил на проповеди.

**о. Леонид:** А вообще, я давно мечтаю, что не буду заниматься газетой.

**м. Людмила:** И я тоже!

**о. Леонид:** Ну, может, на последнем этапе буду смотреть...

**Дина Бикматова:** Батюшка, на последнем этапе ты посмотришь и скажешь: «Тут все не годится».

### Откуда берется материал и откуда взялась «дорогая редакция»

**Вера Данилина:** Давайте расскажем читателям, как проходит у нас процесс верстки. Обычно вместе мы собираемся один, максимум два раза, чтобы обсудить очередной номер. А далее — общение онлайн. После того как собраны основные материалы, о. Леонид с м. Екатериной «закидывают» все в специальный файл и отсылают всем на вычитку. Первую, вторую... десятую... Газета — дело серьезное. А у меня порой складывается впечатление, что в процессе верстки батюшка с матушкой Катей настроены слишком весело.

**о. Леонид:** Обычно мы собираемся после трудового дня: если не будем шутить, заснем.

**Дина:** А я думаю, хорошо, когда кто-то настроен весело, а кто-то серьезно. Тогда и рождается нечто цельное.

**Вера:** Хочу задать всем вопрос: как получилось, что вы стали работать с текстом, информацией? И вообще, кто и как стал членом нашей редакции?

**Татьяна Евгеньевна:** Интересно, что все члены редакции, начиная с батюшки, несмотря на, казалось бы, непрофильное образование, имеют разносторонний опыт работы в СМИ или необходимые творческие и профессиональные навыки для этого: матушка Людмила — музыкант, матушка Катя — инженер и, между прочим, дипломированный регент, Дина — инженер, прикладной математик по первой специальности, теперь режиссер. Вера — врач.

**о. Леонид:** В период обучения на режиссерском факультете и участия в театральной студии я вместе с друзьями сделал два или три выпуска литературного журнала «Студинь». Тираж был всего несколько экземпляров под копирку на печатной машинке. Там мы помещали свои стихи и прозу. Один мой друг замечательно и интересно сочинял, но он никак не заботился о стиле, и мне приходилось приводить его произведения в удобочитаемый вид.

**м. Людмила:** Еще в школьном пионерском детстве я была в редколлегии ответственной за выпуск стенгазет: «Голос дежурного» и др., рисовала какие-то карикатурки... В Гнесинке, когда писала диплом, мой научный руководитель Наталья Викторовна Заболотная научила грамотно формулировать мысли, учитывать стилистику текста и прочие тонкости работы с ним. Для приходской газеты я вычитываю текст, немного редактирую, иногда предлагаю какие-то материалы.

**Дина:** Я не филолог, но благодаря хорошей зрительной памяти более или менее грамотно пишу. Когда-то работала секретарем в маленькой редакции спортивного журнала. Отдельного корректора не было, и править тексты приходилось тоже мне. Считаю себя низкоквалифицированным «помогателем», но мне всегда интересно пробовать новое. Однажды меня впечатлила книга Ивана Ильина «Основы христианской культуры». Поделилась с о. Леонидом, и он решил, что оттуда обязательно надо что-то взять для газеты.



К тому же нужен был еще человек, который будет читать газету перед выпуском. Так я стала членом редакции.

**Вера:** Дина, ты в юности занималась вместе с бабушкой в театральной студии. И вернулась в театр в качестве режиссера детской студии. У тебя изменилось отношение к театру за эти годы? Можно ли, служа в театре, служить Богу?

**Дина (на фото сверху):**

По своему опыту я поняла, что театр — это инструмент. Тут есть свои технические законы и правила. Но и театральное дело может стать служением Богу. Правда, это касается немногих, в основном, гениальных актеров и режиссеров. И — детей!

**Вера:** Да, вопрос именно о детях.

**Дина:** Замахиваться на очень большую пользу, по моему, неразумно. Я стараюсь ставить реальные задачи, использовать театр как способ познакомить детей друг с другом, приобщить к хорошей литературе, научиться что-то увлекательное делать сообща, играть. Дети все равно играют всегда, но игры бывают разные. Интересная глубокая литература дает почву для расширения игры, для понимания ее законов. Поэтому хочется создать условия, чтобы они научились лучше чувствовать друг друга, и, может быть, чуть-чуть лучше понимать, как устроен мир. (Мы и к Богу приходим часто через взаимоотношения друг с другом). Когда-то это у меня получается, когда-то нет. Очень многое зависит от духовного состояния того, кто с детьми работает.

**Татьяна Евгеньевна:** Матушка Екатерина, у Вас составилась целый букет издательских профессий. Расскажите, как это все называется?

**м. Екатерина (на фото справа):** Верстальщик (тот, кто разбивает текст на страницы, компоует его с иллюстрациями, подготавливает оригинал-макет), бильдредатор (ответственный за подбор, обработку и размещение иллюстраций для статей), технический дизайнер (шрифты и художественное оформление макета в целом), «pre-press» (т. е. допечатная подготовка полиграфических материалов), иногда лингвист — активно обсуждаем с бабушкой, какое слово или выражение лучше подобрать, как это все пишется и т. п. Часто, не прибегая к сложной аргументации, говорю: «Это звучит не по-русски», — и бабушка соглашается.

**Вера:** Татьяна Евгеньевна, а у Вас какое «родное» образование? Как Вы пришли в нашу редакцию?

**Татьяна Евгеньевна:** Я окончила Институт тонкой химической технологии, затем аспирантуру при кафедре экономики, много лет проработала с экономической информацией и внедрением новых технологий на разных заводах тогда еще единой страны. С 2005 г. оказалась, по благословию о. Леонида, в информационной службе

православного телеканала «Радость моя». Благодарна Богу за дарованную возможность познакомиться со многими одаренными людьми. Особенно запомнились архимандрит Алипий (Светличный), ныне настоятель киевского храма Петра и Павла на Нивках; он вместе с тремя монахами Десятинного монастыря встал на Майдане между враждующими сторонами, пытаясь остановить смертоубийство. Митрофорный протоиерей Георгий Тарабан, ныне — секретарь Сумской Епархии Украинской Православной Церкви, руководитель проекта помощи онкобольным детям. Протоиерей Николай Агафонов — известный духовный писатель, лауреат Патриаршей литературной премии; по его рассказу на телеканале был снят фильм «Щенок».

Как-то раз мне попался интересный материал, и я предложила его о. Леониду. Потом еще. В очередном номере обнаруживаю себя вписанной в редколлегию. Пришлось принять это послушание.

**м. Екатерина:** Нынешний состав редакции у нас довольно давно. В разное время над газетой работали о. Сергей Марук, Татьяна Голева, Александр Браницкий, Вячеслав Сердюк, Роман Ханский, Ольга Гольцова, Екатерина Степанцова, Ольга Панова (вела литературную страничку) и другие. Долго главным редактором была Галина Кузнецова, она и приобщила меня к работе над газетой. Некоторые продержались годы, другие через несколько месяцев уходили, не выдержав нагрузки, — приходится тратить слишком много личного времени.

**Дина:** Раиса Львовна Царевская, мама о. Леонида, тоже помогает подыскивать статьи.

### Состав

**Вера:** Как осуществляется планирование номера? Это так называемый состав?

**м. Екатерина:** «Состав» — это такой файл, который сначала делает о. Леонид: структура номера, перечень и объем материалов, авторы. Я всегда прошу как можно раньше присылать этот файл, но обычно за неделю-две до верстки бабушка, наконец, присылает, а там... почти пусто, одни рубрики, да и то не все.

**о. Леонид:** Определенные наметки и различный материал обычно есть. Большие затруднения вызывает вопрос, что брать в газету, а чего не брать.

**Дина:** Самые ходовые реплики при обсуждении: «Это малоинтересно», «Это очень интересно, но не для газеты», «А для газеты что?», «Это уже печаталось то ли на Правмире, то ли на Православии.ру». «Про это все всё знают». Материала много, но мы должны выбрать нетривиальный, наш.





*4 августа 1991 г., венчание двух членов редколлегии:  
будущих прот. Леонида и матушки Людмилы*

**о. Леонид:** А матушка Людмила говорит: «пионерская правда».

**м. Людмила:** Поясню. Многие православные издания просто перепечатывают что-то из интернета или помещают материал «для галочки», какие-то малоинтересные новости: где-то был очередной престольный праздник, «начали подготовку к Рождеству» и проч.

**Вера:** Матушка Людмила, как, по-Вашему, должны освещаться события и новости? Нужна ли сухая информация или лучше репортаж с места события?

**м. Людмила:** И то и другое нужно. У нас, считаю, переизбыток материалов, которые тянут скорее на журнальный, чем на газетный формат. Поэтому репортерская лаконичность и оперативность не помешали бы.

**Вера:** А что для Вас самое трудное в работе с газетой?

**м. Людмила:** Всё: от «Начинается...» до «Добиваем!..» Когда к службам, тремам и Православной школе добавляется газета, жизнь вовсе прекращается.

**Вера:** Батюшка, кто из наших прихожан мог бы сделать содержание газеты более насыщенным и полезным? От кого Вы ждете проявления инициативы?

**о. Леонид:** С нами работало немало авторов. Материалы готовили: Валерия Горелова, Татьяна Морозова, Светлана Петровна Калихова, Инга Альбертовна Жуковская, Наталья Головки, Юлия Александровна Рогова, Елена Геннадьевна Прокопьева, Эльвира Парфенова (Дом слепоглухих), Елена Божок (Дом аутистов)... Наш давний автор кроссвордов — Дмитрий Бурачевский. Надеемся на дальнейшее сотрудничество, а также ждем инициативы от новых авторов!

### Казнить нельзя помиловать

**о. Леонид:** То есть — проблема сокращения. Проблема таинственная, потому что сокращать надо, ведь газета имеет ограниченный объем, материал должен занять выделенное под него количество строк. А с другой стороны — резать жалко, ведь интересно! И важно сохранить логику автора.

**м. Екатерина:** Да, были случаи, что присылали сокращенную статью. А я смотрю: явно чего-то не хватает, непонятно, с чего начали и почему именно так продолжили.

**о. Леонид:** Не так давно мы готовили интервью с о. Владиславом. А он вдруг сказал, что текст никуда не годится, нужно переделывать, он этим отдельно займется. (Кстати, надо ему напомнить). Потребовалось чем-то заполнить высвободившееся пространство, и о. Олег, который до этого полтора месяца упорно отказывался давать интервью, в последний вечер перед выходом газеты как раз вернулся из поездки и был «пойман» нами.

**Вера:** Мне кажется, что у Бога есть некий план на каждый номер газеты. И мы только должны увидеть, понять этот план и сделать то, что Он от нас ждет.

**м. Екатерина:** А иногда у нас появляются неожиданные помощники. То привезти из храма метрические книги, то прислать какой-то файл, то доставить нам с о. Леонидом еды, потому что мы сидим не отрываясь... Один раз перед самой сдачей номера почти вся наша редколлегия разъехалась, и не оказалось совсем помощников, вычитывающих газету. Тогда я, почти в отчаянии, написала в храмовую группу в Whatsapp'e, мол, люди добрые, помогайте, на вас вся надежда! Откликнулось человек десять! Почти все — многодетные мамы!

### Жанры и стили

**Дина:** Раньше было много богословских текстов, теперь — интервью. При этом возникает дополнительная задача: исходный материал, разговорный язык, надо литературно обработать и вместе с тем сохранить живость речи.

**Татьяна Евгеньевна:** Согласна с Диной. До 40% информации передается невербальным способом: это и выражение лица, и интонация, и жесты, реакция окружающих и пр. В устной речи может неоднократно использоваться одно и то же слово — к примеру, «конечно». Однако на письме такой повтор является неприемлемой стилистической ошибкой. В беседе допускается неполный ответ, ведь многое считывается как нечто подразумеваемое, но в письменной речи это уже выглядит некорректно, а то и не понятно. Поэтому весьма важно (на чем всегда настаивает батюшка), найти золотую середину между грамотным изложением и сохранением индивидуальных особенностей речи человека.

**о. Леонид:** Например, только у слов «да» и «нет» несколько десятков оттенков в живой речи. Это трудно передать в тексте, но русские писатели с этим вполне справлялись, не используя ни курсива, ни подчеркивания, ни жирного шрифта, с минимумом тире.

**Дина:** Многое раскрывается на границе фраз. У Достоевского, например, конец одного предложения и начало следующего бывают так построены, что в паузе между ними можно прочитывать смысл между строк. Мы, понятно, так не можем, но должны стремиться.

**о. Леонид:** Мне всегда хочется максимально сохранить стилистику конкретного человека, но это должно быть литературно и читаемо. Татьяна Евгеньевна часто предлагает какой-то очень красивый вариант, но я знаю, что этот человек так не скажет. Пару раз мне звонили люди, которым на вычитку отправляли интервью с ними, и возмущались: я так не говорю! Хорошо, что это было на стадии редактуры и верстки.

## Великий и могучий. Ашиппочки и ачипятки

**Дина:** Когда я смотрю правки и комментарии Татьяны Евгеньевны, мне становится стыдно. Некоторые вещи мне бы даже в голову не пришли. Начинаю понимать, как я плохо знаю русский язык.

**Татьяна Евгеньевна:** Ничего особенного, я просто сравниваю текст с *граммотой.ру!*

**Вера:** Ну вот, опять веселье...

**м. Екатерина:** Мы с Татьяной Евгеньевной сравниваем еще со справочником, который достался мне на семинаре редакторов православных сайтов. Это такой электронный фолиант на двести с лишним страниц, там все последние нормы церковно-богослужбной лексики. Да, на грамматику и стилистику уходит немало времени.

**о. Леонид:** Мы стараемся, чтобы в газете не было ошибок, опечаток. Они все равно прокрадываются, хотя вычитываем по несколько раз. Процесс трудоемкий. Всегда удивлялся, как профессионалы умудряются выпускать газеты еженедельно или даже ежедневно.

**м. Людмила:** Не раз было: выходит номер, многожды его вычитали, открываешь на первой попавшейся странице и — сразу взгляд падает на опечатку. Как мы все могли не заметить?!

## Нет предела совершенству

**о. Леонид:** Поскольку часто приходится работать в режиме цейтнота, порой какие-то материалы убирать, готовить взамен новые, срочно вносить исправления в интервью, в момент сдачи газеты мы все очень волнуемся. Вроде бы всё выправили... Опять и опять что-то подчищаем. А вдруг чего-то не заметим, выпустим газету, а там ошибка?.. Помните, в «Зеркале» у Тарковского? Какой ужас!

**м. Екатерина:** Случалось, что уже после того, как газету выпустили, снова присылали правки, иногда критичные... Бывает, когда уже совсем поджигает время, присылают файл pdf, в котором ничего нет: какой-то программный сбой. Очень трудно вычитывать последние страницы с расписанием: много знаков препинания, нужно, чтобы служба соответствовала дате, автобус — времени богослужения, святые — именно этого дня... Однажды ошиблись в цифре — и получилось, как будто автобус перед службой по городу целый час экскурсию совершал. Несколько раз неправильно подписывали фотографии. Приходилось даже приостанавливать печать в типографии, иногда успевали в последние секунды.

**о. Леонид:** С одной стороны, мы хотим, чтобы все было максимально грамотно, чисто и к сроку, а с другой — нужно уметь вовремя остановиться, потому что идеально сделать невозможно. Бывает, мы решаем оставить вариант как окончательный, и вдруг Татьяна Евгеньевна говорит: «Ну нет, так нельзя...» И мы продолжаем.

**Дина:** Могу добавить. Сидим мы однажды у матушки Кати дома. Убеждаем друг друга, что все сделали. И вдруг в какой-то момент понимаем, что сами себя обманываем. Конечно, нет предела совершенству, но если пойдем по пути компромисса и будем действовать исходя из того, что осталось мало времени и газету надо срочно сдавать, а

вот в следующий раз мы непременно сделаем лучше, — компромисс может стать привычным и необратимым. Как и в любом деле.

## Я теперь про них все знаю, или Опасная профессия интервьюера

**о. Леонид:** Вера, в текст интервью, порой произвольно, может попасть конфиденциальная информация?

**Вера (на фото):**

Нет. По специальности я врач, и мне часто приходилось разговаривать с людьми об острых, наболевших, глубоко личных проблемах. Врачебная этика обязывает хранить тайну личности.

**о. Леонид:** Но человек же знает, что это будет опубликовано?

**Вера:** Я сразу говорю собеседнику, что содержание нашего разговора никому не станет известно, пока им самим не будет одобрен записанный вариант. Только после этого я отправляю текст Вам, батюшка. Это очень важное условие искренности интервью. И лишь тогда мы приступаем к дальнейшей совместной работе с материалом.

## Возлюби ближнего

**о. Леонид:** Издание газеты отнимает очень много времени — мы ущемляем, обделяем свои семьи. Но кто-то же должен заниматься газетой!

**Вера:** Я для себя решила, что это служение. Каждый служит тем талантом, который ему дан. И если я по-другому не могу, значит, работаю здесь. Это то, о чем мы говорили с алтарниками: нужно поблагодарить их жен за то, что они отпускают мужей служить в алтаре в выходные дни, а не проводить это время с семьей. Но если мужья служат, значит, и их жены служат — вся семья служит. И надо этому радоваться.

**о. Леонид:** Или смиряться... Это нужное дело, но делается оно за счет кого-то. Это чьи-то реальные переживания, слезы и «ущемление прав». Но, видимо, по-другому невозможно. Пользуясь случаем, хочу всех вас очень-очень поблагодарить. И ваши семьи, конечно, тоже. Без всех вас не было бы нашей газеты.

## Чего нашей газете не хватает?

**о. Леонид:** Нужно подумать, как рубрики сделать более интересными, что можно сократить. Всегда ли необходима информация, какие именно и кем исполнялись произведения на концерте? А то боимся, что кого-то не упомянешь — и обидятся...

**м. Людмила:** Да, бывают крайности: то сухой отчет о мероприятии, то сплошные елейные «охи-ахи».



**Татьяна Евгеньевна:** Хорошо бы расширить рубрику о реализации благотворительных проектов. Наши батюшки несут поистине жертвенное служение на этой ниве. Более действенное, регулярное посильное участие прихожан — путь и к личному спасению, и к сплочению общины.

*Вера, а Вам у кого еще хотелось бы взять интервью?*

**Вера:** У волонтеров. Как и когда они стали находить смысл и радость в том, чтобы помогать совершенно чужим людям? По рубрикам в целом — считаю, что страдает момент фоторепортажа.

**Дина:** Нужно количественно больше фотографий или качественно другие фотоматериалы — то, чего раньше не было?

**Вера:** Может быть, к каждому событию надо назначать репортера и фоторепортера?

**м. Екатерина:** Назначать репортеров и фоторепортеров (и если бы они еще и фотографии сами обрабатывали под газетный формат...) — это было бы замечательно, но где же их взять?

**Дина:** Батюшка, как Вы видите участие школьников в подаче материала для газеты, есть ли у вас какие-то предложения?

**о. Леонид:** Конечно, надо шире их привлекать. Пусть рассказывают о школьной жизни, поездках, постановках... Хочется, чтобы газета оставалась живой и интересной — поэтому приглашаем к сотрудничеству всех, кто готов идти с нами по этому пути.

**Вера:** Для какой аудитории наша газета интересна? Может быть, надо давать какой-то материал, который будет легче восприниматься невоцерковленными людьми?

**м. Людмила:** Газета, в основном, предназначена для наших прихожан.

**Татьяна Евгеньевна:** Думаю, что газета и может быть, и является интересной для каждого прихожанина независимо от уровня его образования и воцерковленности. Каждый найдет в ней материалы, которые будут ему близки и понятны. В каких изданиях можно прочесть о том, как именно наши батюшки пришли к служению у алтаря Христова? Где можно почерпнуть сведения о смысле и содержании росписей, украсивших наш храм? Кто еще расскажет о важном вкладе наших замечательных скромных тружениц — таких, как покойная Валентина Ивановна Черняева, которая для меня навсегда останется недостижимым нравственным образцом христианки.

Для меня — милость Божия трудиться на этом поприще. Думаю, что мы сами тоже много получаем от нашей газеты.

**Дина:** Несомненно!

**о. Леонид:** Аминь!

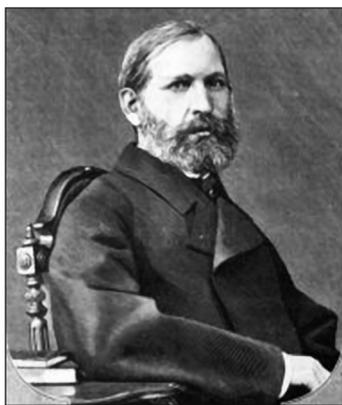
*Друг с другом и с вами беседовали:  
прот. Леонид и матушка Людмила Царевские, ма-  
тушка Екатерина Гаджиева, Дина Бикматова (Зу-  
ва), Вера Данилина и Татьяна Евгеньевна Сергиенко*

## Буслаев Федор Иванович

К 200-летию со дня рождения

*«Родной язык есть неистощимая сокровищница духовного бытия человеческого».*

Буслаев Ф. И.



Буслаев Федор Иванович (13.04.1818 - 31.07.1897), 200-летие со дня рождения которого мы благодарно вспоминаем, — выдающийся ученый с мировым именем, русской душой и беспредельной любовью к православной культуре как проявлению духовной жизни народа. (Именно поэтому далекого от политики

ученого невзлюбили революционеры-демократы и в советские годы имя его оказалось надолго забытым). Он получил образование в МГУ, но в качестве домашнего учителя детей графа Строганова, а позже — уже будучи ученым, объездил всю Европу, работал там в библиотеках. Академик, профессор МГУ, блестящий педагог, лингвист и литературовед, исследователь народной словесности и

древнерусского искусства, он стал основоположником многих научных подходов в самых разных дисциплинах. По широте интересов его сравнивали с М. В. Ломоносовым, по работоспособности — с С. М. Соловьевым, по объему материала, впервые введенного в научный оборот, и по значению трудов для общества — с Н. М. Карамзиным.

Как истинный гений, Буслаев проложил новые пути для своих учеников и последователей. Он стал основателем лингвистической русистики, а также сравнительно-исторического метода в отечественной филологии. Создал первую в России научную методику преподавания русского языка. Разработал теорию иллюстрации исходя из духовно-исторической целостности и стилистического единства миниатюры и текста. Впервые использовал литературные источники для интерпретации искусства. Открыл и сохранил для мировой культуры бесценное национальное сокровище — лицевые рукописи (текст которых дополнялся и объяснялся миниатюрами); собранная им коллекция — достояние России. Заложил основы и сформулировал основные понятия иконографического метода (редакция, тип, традиция); осуществил хронологическую конкретизацию и систематизацию памятников по иконографической редакции, описал иконографию



*Русский лицевой Апокалипсис,  
XVII в.*

шенстве изучивший 10 языков для точного анализа первоисточников, убедительно доказал: русская иконопись так же, как и западная, — наследница византийского искусства. Но на Западе развитие искусства вылилось в стремление к красоте, изяществу и утратило глубину религиозного смысла. Русское же сохранило благородство и чистоту строгого церковного стиля, этим оно и ценно. Буслаев был первым, кто начал изучать культуру Древней Руси во всех ее проявлениях, кто открыл ее красоту и значение.

Его труды в области славянорусского языкознания, древнерусской литературы, устного народного творчества составили целую эпоху в развитии науки. В 26 лет он написал многократно переиздававшийся в дореволюционный период учебник «О преподавании отечественного языка» (1844). Еще один, ставший классикой славистики учебник: «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858), — подготовлен по поручению Управления военно-учебных заведений. «Буслаев вдохнул живую душу в преподавание и преподавателей современного русского языка. Вся грамотная Россия добровольно признала в Ф. И. Буслаеве своего учителя по предмету отечественного языка», — писал один из его учеников, выдающийся русский лингвист Е. Ф. Будде. Магистерская диссертация Буслаева «О влиянии христианства на славянский язык: Опыт истории языка по Остромирову Евангелию» удостоена в 1851 г. золотой медали РГО. Выполненное ученым сравнение готского перевода Библии еп. Ульфилы с текстом «Остромирова Евангелия» показало, что славянский перевод отличается точностью и чистотой выражения христианских понятий, тогда как готский перевод для их передачи использует языческие символы и образы. Это свидетельствует о знакомстве славян с христианством еще до начала деятельности равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Буслаев утверждал, что история русского языка должна изучаться в его неразрывной связи с церковнославян-

Страшного Суда, Спасителя, Богоматери, апостолов.

Как это ни покажется ныне странным и неправдоподобным, еще в середине XIX в. древнерусское искусство считалось недостойным внимания серьезных исследователей и общества, а лучшие образцы канонической живописи — непонятными веку Просвещения, воспитанному на идеалах западного искусства. Ученый, объездивший всю Европу, в совер-

ским — носителем евангельского благовестия и одним из источников современного литературного языка. «Родной язык так сросся с жизнью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося». Развитию этих способностей на каждом месте своего педагогического служения — начиная от младших классов гимназии, университетской кафедры и заканчивая курсом русской словесности цесаревичу Николаю Александровичу (безвременно погибшему сыну императора Александра II), — Федор Иванович отдавал все свои силы, дарования и представления о христианской нравственности, привитые ему в детстве глубоко верующей матушкой. «Ты поехал в Москву с хорошей нравственностью, и это в глазах добрых и честных людей ценится лучше графства и княжества», — таково было ее последнее благословение сыну, уезжающему поступать в Московский университет.

Все его работы написаны живым, понятным языком, так чтобы их могли читать даже неспециалисты: «Буслаев в своих очерках не спускался до публики, а поднимал её до науки». Вот как, например, Федор Иванович говорит об исследованной им рукописной Псалтири XV в., получившей его имя — «Буслаевская Псалтирь»: «Здесь можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы реки, контуры двух двойников — солнца и сердца. Эти буквы поют, щебечут, издают звериный рык, летают, скачут, говорят человеческим голосом. Они ещё не стали книжными типографскими серийными знаками. Каждая буквица индивидуальна, неповторима, как неповторим каждый лист на дереве жизни».

В 1888 г. вся ученая Россия отмечала пятидесятилетие научной деятельности Буслаева. В последние годы жизни Федор Иванович потерял зрение и уступил настоятельной просьбе друзей продиктовать свою биографию. Так появилась его книга «Мои воспоминания», которую каждый из нас может прочесть. А те из наших школьников, кто пойдет по стопам ученого, смогут познакомиться с его трудами. А также — с собранием книг из его личной библиотеки: по истории искусства (византийского, древнерусского, итальянского), рукописными и старопечатными книгами XVI-XVII вв. и др. Дар семьи ученого — всего около 1430 томов — хранится в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова.



*Рукописная Псалтирь XV в., названная именем исследователя, — «Буслаевская Псалтирь»*

## Чудотворец, воин или просто иерей: каким видит священника наше кино?

В обществе, где Церковь 70 лет существовала почти подпольно, выросло несколько поколений людей, у которых со священниками связаны самые неожиданные представления, даже мифы. Зеркало современной мифологии, — а значит, и отношения к человеку в рясе, — кинематограф. Сразу скажем, что отношение к священству народа в целом кино передать не в силах. Народ, по обыкновению, безмолвствует, изредка высказываясь, пожалуй, лишь в документальных картинах. Игровой же кинематограф создается людьми, принадлежащими к интеллигенции, и отражает умонастроения именно этого слоя общества. Да и отражение это отрывчато. Экран не так уж давно открыл для себя нового персонажа — православного священника.

Советская идеология, в частности и средствами кино, успешно поработала в антиклерикальном направлении: в сознании зрителей укрепился некий обобщенный образ, похожий на отца Федора в почти карикатурном исполнении артиста Михаила Пуговкина. Когда канул в Лету СССР, а вместе с ним и советские идеологические установки, первое, что продемонстрировали авторы, кинувшиеся изображать церковную жизнь и священство, это вполне объяснимая безграмотность.

Например, в фильме «Настоятель» (2010) молодой священник, назначенный настоятелем провинциального храма, в церкви появляется урывками, занимается ремонтом храмового автомобиля, одевается в кожаную куртку и джинсы. В свободное от ремонта время отец Андрей ухаживает за симпатичной вдовой, посещает значные места, где поколачивает местных хулиганов. На чье-то замечание, что добро должно быть с кулаками, назидательно отвечает: «Добро просто должно быть». После чего вступает в смертельную схватку с местным наркобароном. В финале выясняется, что в прошлом отец Андрей был преступным авторитетом, за что дважды отсидел, потом покался, воцерковился и был рукоположен во иерея.

Когда же за дело берется Иван Охлобыстин, послуживший в сане иерея, но являющийся до мозга костей человеком кино (сценарист, режиссер, актер), то при его авторском участии появляется такой удивительный фильм-«кентавр» как «Иерей-сан» (2015). А «кентавр» он потому, что, с одной стороны, отмечен знанием церковной жизни, с другой — сделан по законам боевика. Боевик потребовал от авторов допущения: главный герой, православный священник из Японии, приезжает служить в русский деревенский приход. По правилам остросюжетного кино, отец Николай скрывается от охотящейся за ним японской мафии, с тем чтобы и в России сразиться с местными бандитами. Только сражается священник не посредством боевых искусств, коими хорошо владеет, а смирением и молитвой. По молитве его случается чудо: церковный колокол падает

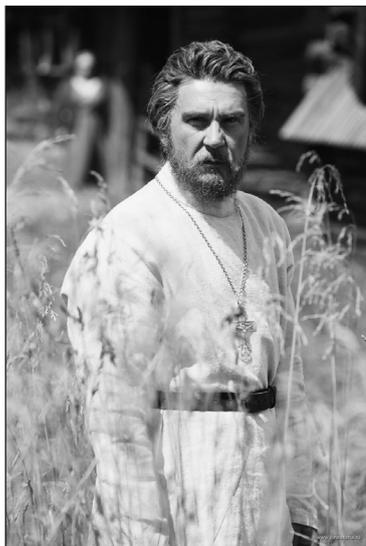
на ворвавшихся в храм бандитов. Американский актер Кэри-Хироюки Тагава, сыграв отца Николая, проникся духом православия и принял Крещение.

Кино до сих пор так и колеблется между фантазиями об абстрактных «святых отцах» и скептическим недоверием к священникам как «классу». Здесь нашло свое отражение объективное положение вещей: и Церковь, и ее служители не стали для большинства людей чем-то своим, близким. Священник все еще существо экзотическое, вызывающее смущение и неловкость: как к нему подойти, заговорить? Наверное, для общения с ним есть какой-то особый язык? Да и сам он не может говорить, как все люди. Не скажет: «Здравствуйте!» А торжественно молвит: «Благословляю вас, чада мои!» И посмотрит «нездешним» взглядом. Допустить, что он, кроме его иерейства, еще и человек со своим характером, а уж тем более слабостями, — невозможно, кощунственно. Ну а если он таков, если не свят, то и верить ему нечего! Это своеобразное «монофизитство» — священник не человек, а некое богоподобное существо — побеждается, видимо, только путем терпеливого и сознательного вхождения в Церковь.

Кино, в силу своего младенческого — в сравнении с другими искусствами — возраста, не имеет в изображении церковной жизни того опыта, который накоплен литературой. Нынешние режиссеры, в сущности, создают образ священника с чистого листа. Тем ценнее такие, во многом удачные попытки, как фильм режиссера Владимира Хотиненко «Поп» (2009). Сценарий, написанный Александром Сегенем, вышел и в виде одноименной книги, закономерно ставшей бестселлером. Речь в ней идет о сложнейшей для Русской Церкви ситуации — Псковской миссии, организованной фашистами во время Великой Отечественной войны. Священники, принявшие в миссии участие, оказались между молотом и наковальней: им дана была возможность служить, сохраняя Церковь и окормляя людей на оккупированной территории, но после победы советской армии, победы, которой они чаяли, как и все граждане страны, их ожидала расплата «за сотрудничество с врагом».

Герой фильма «Поп», отец Александр Ионин служит подвижнически: помогает советским военнопленным, отказывается отпевать погибших полицейев, усыновляет сирот, восстанавливает приход, в чем ему помогает преданная матушка. Благодаря замечательному актеру Сергею Маковецкому образ отца Александра стал пока что беспрецедентно удачным для нашего экрана — не ряженный киношный поп, но живой, обаятельный батюшка, преодолевающий в пастырском служении свои человеческие несовершенства.

Вот как раз человеческих несовершенств священникам не прощают люди нецерковные, каковыми являются большинство зрителей. И в давнем социологическом



споре «кому живется весело, вольготно на Руси?» всегда найдется Лука с готовым ответом: «Попу». Но сейчас ситуация тяжелее, чем в XIX веке: прервана связь времен, а с нею и нить веры. Восстановить ее нелегко. Отсюда соблазн — обрести веру без усилий, одним рывком, чудом. Отсюда и требования к батюшке — реальному ли, экранному ли: «Продемонстрируй святость: сотвори чудо. Тогда поверим».

Этим отчасти объясняется успех фильма Павла Лунгина «Остров» (2006), изобилующего чудесами.

Зрительский «заказ на чудо» по-прежнему остается актуальным. Интеллигентская же либеральная аудитория выдвигает фильмам христианской тематики свои претензии: чтобы было «без елея», без «благочестивой разрядки» (последнее определение подразумевает некую отмашку, даваемую кинематографу Русской Православной Церковью). То есть одни требуют чуда, другие боятся ладана — что же в такой ситуации делать экрану? Вызов принял кинодраматург Юрий Арабов, человек церковно верующий, написавший сценарии к фильмам Александра Прошкина «Чудо» (2009) и Андрея Прошкина «Орда» (2012).

В основе картины «Чудо» — явление, имевшее место в 1956 году в г. Куйбышеве, известное как «Зоино стояние». Фильм удовлетворяет зрительский запрос на чудо: девушка, кощунственно станцевавшая с иконой святителя Николая, окаменела и простояла так три месяца. Но главное в сюжете не само это стояние, а реакция на него местных властей, милиции, журналистов, уполномоченного по религии, даже самого Н. С. Хрущева. И конечно — местного священника. Образ его дан не просто «без елея», он нарисован однозначно критически; как духовно слабый и конформный человек. Последнее отчасти оправдано зависимостью бедного батюшки от атеистической советской власти. Но и в недрах собственного семейства этот пастырь являет малодушие, третируя ни в чем не повинную матушку. Побывав же в доме, где стоит окаменевшая девушка, священник реагирует на чудо весьма странно: выпивает пива с работягами, после чего убегает из города неведомо куда. Быть может, истинная вера прорастет в сыне священника — именно ему, чистому, непорочному отроку, удастся вынуть икону из рук застывшей девушки и тем самым оживить ее. С ним остался завет не выдержавшего испытания отца: «Если не будешь распинаться сам, будешь стоять и смотреть, как распинают другого».

«Орда» тоже основана на историческом факте — поездке святителя Алексия (небесного покровителя Патриархов Московских: Алексия I и Алексия II) в Орду, где он исцелил от слепоты ханшу Тайдулу и тем спас Москву от

татарского набега. Смена названия картины — с рабочего «Святитель Алексей» на «Орду» — знаменательна. В центр фильма выдвинута Орда с ее дикими и жестокими нравами, но и своеобразной живописностью, даже величием. Москва же, по-провинциальному убогая, с жалким князем и ущербными жителями, сдвинута на обочину сюжета. Митрополит Алексей (Бяконт; 1292-1305 — 1378) сыгран Максимом Сухановым в подчеркнута сниженной, бытовой манере, с невыразительными интонациями глуховатого голоса. Перед нами простой человек, опасющийся, что исцеления ему не совершить. Оно и верно: в чуде волен только Бог, да и митрополит, естественно, святым себя не считает. Но кинообраз ведь складывается из деталей, а они таковы: сопровождает святителя не свита, как это было в реальности, а только жуликоватый келейник; пытаюсь вылечить Тайдулу, иерарх суетится, бормочет молитвы и по совету келейника делает «брение из плюновения» (ср. Ин. 9, 6). Не добившись успеха, митрополит добровольно отдается в рабство и, терпя поношения от своих православных союзников, буквально следует путем Христовым, за что (где-то за кадром) ханше даруется исцеление. Святитель Алексей смиренно заметил на это: «Я ничего не сделал».

По смыслу все верно, но есть и такая вещь, как позиция автора, авторский взгляд. Авторы «Орды» взирают на страдания своего героя с холодной отстраненностью. Окуная, в буквальном смысле, в грязь святителя Алексия, показывают это с каким-то садистическим удовлетворением. За всем этим стоит также весьма распространенное отношение к священству и, особенно, к церковным иерархам, которое в «Чуде» артикулировано Хрущевым: «Что это вы в золото вырядились? Нет чтобы одеваться как народ, по-простому. Ну ничего, вы у меня попляшете!..»

Зато в фильме Павла Лунгина «Царь» (2009) Олег Янковский очень бережно и убедительно сыграл святителя Филиппа, с достоинством и истинной, неколебимой верой противостоящего жестокому царю. Словно этой последней своей ролью актер утвердительно ответил на вопрос: а возможно ли это — сыграть святого?

В конце концов, молодое российское кино только начало осваивать прежде запретную территорию. Ведь оно делает в этом новом для него, неизведанном пространстве лишь первые шаги. Порой делает их бережно, а бывает и с юношеской неловкостью и даже некоторым вызовом. Как тут не вспомнить финал фильма «Поп». Там старенький, согбенный, прошедший через лагеря отец Александр говорит компании развязной молодежи, приглашая в монастырь: «Заходите, дети! Там видно будет».

Ведь главное чудо уже произошло. О нем замечательно сказано в документальном фильме Валерия Залотухи и Людмилы Улановой «Попы» (1998): «Попы вернулись! Их травили, подкупали, растлевали, а они уцелели — образом жизни уцелели». Кино и его авторам только предстоит освоить эту непростую задачу: показывать образ жизни. Образ жизни священства, этого удивительного и, как оказалось, вечно живого сословия России.

*Валерия Горелова*

## К 150-летию рождения Государя Николая II

*«Правильное видение истории целит общество».*  
Геродот

— Батюшка, в мае и июле предстоят два юбилея: 19 мая (в день прав. Иова Многострадального) — 150-летие со дня рождения императора-страстотерпца Николая II и 100-летие со дня мученической кончины Царской Семьи и Алапаевских мучеников (17 и 18 июля).

— Почитание династии Романовых и ее венца — святой Царской Семьи — имеет глубокие нравственные, духовные и социально-политические причины. Именно в правление династии Романовых, и особенно последнего императора Николая II, Россия достигла своего расцвета. Не по собственному желанию, но по воле Божией, решению Земского Собора и зову народа начал царствовать в России род Романовых, ознаменовав прекращение Смуты. Раскрывая сакральный смысл русского самодержавия и имперской государственности, св. прав. Иоанн Кронштадтский писал: «Не сам собой, а Богом царь царствует. Бог назначил в России быть царям из рода Романовых, и этот род по милости Божией царствует... Самодержавие — единственное условие благоденствия России; не будет самодержавия — не будет России». Поэтому большевики-богоборцы не просто хотели уничтожить конкретного политического противника, им был ненавистен царь как глава православного государства и защитник всего мирового православия. Расстрел Царской Семьи стал эпохальным катастрофическим сломом многовекового богоустановленного уклада жизни.

— Что значит для России подвиг новомучеников в целом? Как его осмыслить нам — прихожанам двуединого храма: Казанского с первым в России престолом в честь новомучеников и исповедников Церкви Русской и школьного в честь Царственных страстотерпцев?

— Подвигом и молитвами новомучеников смогла выстоять Россия в годы сатанинского богоборчества и преследований за веру. За каждой литургией молитвенно мы обращаемся к Царственным страстотерпцам и всему мученическому воинству: Патриарху Тихону, великим святителям: митрополитам Петру (Крутицкому) и Кириллу (Смирнову), сщмч. Владимиру Киевскому (Богоявленскому) и свт. и исп. Агафангелу (Преображенскому) и многим другим, явленным и пока не явленным. Живая духовная связь проявляется также в том, что многие малыши и подростки нашего многодетного прихода крещены в честь новомучеников.

— Если Россия так процветала, почему произошла революция и свершилось отречение царя?

— Россия действительно входила тогда в пятерку самых развитых стран мира, и многие важнейшие показатели не удалось впоследствии сохранить или превзойти. Все это мы подробно разбирали в выпусках газеты за 2013 г., посвященных 400-летию Дома Романовых. О причинах революции — внутренних и внешних — написано более чем достаточно. Можно кратко сказать словами святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского, что они не экономического, а духовного характера: «Борьбу против Царя

и России вело скрытое безбожие, проявившее себя затем открыто. Такова сущность борьбы против Царя и России, против основы ее жизни и исторического развития».

Основной побудительный мотив отречения императора — желание блага России и стремление избежать гражданской войны. Перед отречением государь говорил генералу Д. Н. Дубенскому: «Если я помеха счастью России и меня все стоящие ныне во главе ее общественные силы просят оставить трон и передать его сыну и брату своему, то я готов это сделать, готов даже не только царство, но и жизнь свою отдать за Родину». Современному секуляризованному человеку, считающему нормой упорную борьбу за власть любой ценой, это особенно непонятно.

— В РПЦЗ Царская Семья была прославлена в лике мучеников, а в России — страстотерпцев. И у нас это произошло почти на два десятилетия позже?

— Это по сути одно и то же, очень незначительные терминологические нюансы. Многие древние мученики одновременно именуются страстотерпцами, например, вмч. Димитрий Солунский. В величаниях святым часто присутствуют оба слова. В советском государстве была создана целая мифология с целью оправдания революции, «отречения от старого мира» и установления господства новой политической и идеологической доктрины. Приверженцев последней много и доньше, а в 1981 г., когда произошла канонизация новомучеников в РПЦЗ, эти представления в России были еще весьма живучи. В чине страстотерпцев канонизировали русских князей и государей — начиная с первых русских святых: князей Бориса и Глеба, — которые, подражая Христу, с терпением переносили физические, нравственные страдания или смерть от рук политических противников. В докладе «Последние дни царской семьи», представленном в Синодальную Комиссию по канонизации святых, подчеркивалось: «За многими страданиями последних дней царской семьи мы видим всепобеждающий зло свет Христовой истины». Царскую Семью убивали именно как государеву семью; их палачи, как мы уже упоминали, ставили целью разрушение ненавистной им православной императорской России.

— Известно, что самыми весомыми доводами против канонизации Царя являлись Ходынка и «Кровавое воскресенье». Насколько они обоснованы?

— Пиар-акции, черный пиар, флешмобы, бархатные, цветные и прочие революции — только по терминологии новые. Сами же политтехнологии известны с древности. По слову св. Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского, «Царское служение есть крестоношение. Против креста людей всегда поднимают клеветой и ложью, творя диавольское дело... Распространялись грязные клеветы на Царя и его семью, чтобы народ охладил к нему». Большевики полагали, что не за горами «мировая революция» и посему их преступления и клевета останутся втайне. Однако каждый год открываются все новые архивные документы, проясняющие реальную картину. Так, до недавнего времени считалось, что Ходынская трагедия — давка, произошедшая во время коронационных торжеств в Москве 18 мая 1896 г., — сочета-

ние несчастных случайностей и халатности властей. Однако выяснилось, что, как и каждый «экспромт», она была хорошо подготовлена таким образом, чтобы «принцип прецедента» предшествующих двух народных торжеств на Ходынке по случаю коронации Александра II и Александра III, был злонамеренно изменен. При этом ответственность возложена не на распорядившееся церемонией Министерство Двора, а на Великого князя Сергея Александровича. Цель акции была достигнута: коронация 1896 г. оказалась в либеральном общественном мнении связана с событиями на Ходынском поле, молодого императора прозвали «Кровавым», а Великого князя — «князем Ходынским». Гнусную цель и направленность акции подтвердили последующие покушения «бесов революции» и убийство ими Сергея Александровича в 1905 г. (об открытии восстановленного памятного креста с участием Патриарха и Президента в мае 2017 г. см. № 152).

То же — в отношении «Кровавого воскресенья». Многие десятилетия большевистские мифотворцы пытались представить событие как мирный крестный ход, расстрелянный жестоким царем. Сейчас даже в Википедии можно прочесть, что идея придать выступлению вид крестного хода «осенила» его организаторов в последний момент, для чего были ограблены две-три ближайšie церкви и насильственно изъяты иконы и хоругви. Выстрелы, спровоцировавшие вооруженное вмешательство, были начаты из «безоружной» толпы; на всем протяжении ее следования строились баррикады. Хотя Царя в этот день не было в столице, он не снимал с себя ответственности за последствия выступления, по всему являвшегося антиправительственным. Царь не только не ограничил гражданских свобод, но и принял законодательные меры, расширяющие свободу слова.

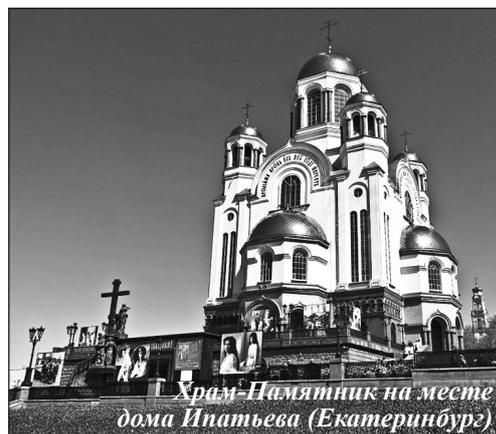
— *Означает ли прославление Царской Семьи достижение согласия в обществе?*

Вспоминаю разочарование прот. Владислава Свешникова, когда после долгожданной канонизации не произошло ощутимых изменений в духовном настрое общества. Воссоздание нравственных идеалов, разрушенных в ходе «красного террора», массовых кровавых репрессий, казней и концлагерей, — процесс непростой и небыстрый. Об этом свидетельствуют и такие, казалось бы, абсурдные факты: Санкт-Петербург, бывшую имперскую столицу, продолжают гордо называть «городом трех революций», а область по-прежнему именуется Ленинградской. Имя «вождя» присутствует в многочисленных элементах топонимики большинства российских городов, не говоря уже о памятниках ему и мавзолее на Красной площади. Новый храм святых Царственных страстотерпцев построен в Войковском районе и близ станции метро Войковская, носящих имя одного из палачей Царской Семьи. Накануне трагических юбилеев Храм-Памятник-на-Крови на месте Ипатьевского дома в Екатеринбурге и монастырь в Ганиной Яме все еще находятся в Свердловской области, названной именем одного из главных инициаторов расстрела. Нельзя чествовать святых и их убийц! Общество должно сделать окончательный нравственный выбор, от которого зависит судьба страны и наша участь в вечности.

Вспоминаются неожиданные прозрения простых людей. Так, один человек, сравнивая монархию с демократией, вдруг «сделал открытие»: «Царь же не может украсть: и так

все его!» И другой: «У Царя же пожизненная ответственность, а не каких-то 4-8 лет».

— *Почему Церковь не поддержала арестованного Царя и не выступила в его защиту?*



За предшествующий правлению императора Николая II двухвековой синодальный период Церковь во многом утратила свою самостоятельность и независимость. Император многое сделал для укрепления Церкви; общеизвестны результаты его деятельности в строительстве новых храмов, в прославлении святых. Он принципиально признал необходимость созвать Поместный Собор Русской Церкви и принял меры для его подготовки. К несчастью, Собор начал свою деятельность в условиях падения монархии и революционных событий в стране (подробнее см. № 155). Но тем не менее только Церковь во главе с избранным Патриархом смогла противостоять духовному распаду страны.

*В преддверии скорбных юбилеев появляется много публикаций в СМИ. Екатеринбургская епархия РПЦ создала информационно-просветительский проект [Царская-семья.рф](http://Царская-семья.рф). По словам руководителя проекта епископа Среднеуральского Евгения, новый портал демонстрирует «правдивый взгляд на Царскую Семью как единое целое через представление каждого из ее членов... На сайте не будет оценочных суждений современных историков и писателей, но только живая речь, дневники, письма святых царственных страстотерпцев, членов святого семейства». Как отметили в епархии, размышления императрицы Александры Феодоровны о семье, браке и детях; взаимоотношения детей царской четы друг с другом будут близки и понятны не только православным, но и всем, кто ищет идеалы настоящей семьи. В наполнении портала принимают участие специалисты образовательного проекта «Открытая школа», историки Музея святой Царской Семьи (центр «Царский») и Музея святых Царственных страстотерпцев (на Ганиной Яме), московские и уральские специалисты.*

*Создан общероссийский паломнический маршрут памяти, который пройдет через Москву, Санкт-Петербург, Киров, Пермь, Екатеринбург и Тобольск.*

*В Большой Ялте на въезде в поселок Ливадия будет в точности восстановлен храм Вознесения Господня, возведенный в 1876 г. и разобранный на строительные материалы в 1929 г.*

*Хотелось бы отметить еще четырехмесячный крестный ход, который уже стартовал 15 марта 2018 г. Участники его преодолеют около 2700 км пешком — от Царского Села до Екатеринбурга. Запланированы также другие крестные ходы, выставки, форумы, установка мемориальных знаков в памятных местах, проведение благотворительных мероприятий.*

*С прот. Леонидом Царевским беседовала Т. Е. Сергиенко*

## Участник вечной Пасхи

# Священномученик Евстафий Малаховский

100 лет назад убит большевиками на Пасхальном крестном ходе

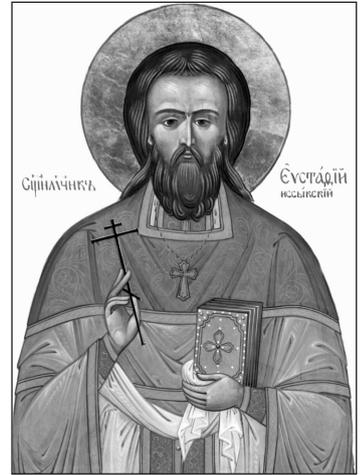
*Ныне же будешь со Мною в раю (Лк. 23, 43)*

**Потомственный священник.** Священномученик Евстафий Малаховский (1880-1918) всей своей жизнью и мученической кончиной засвидетельствовал верность Христу и Церкви Христовой. Он вывел свою паству из огня жестокого киргизского бунта 1916 г. (замалчиваемого советской властью из соображений «интернационализма»), духовно противостоял раскачиванию жителей станиц Семиреченской области (ныне Алма-Атинская область, Казахстан) и положил жизнь за други своя, пытаясь предотвратить провокационное столкновение большевистской демонстрации с Пасхальным крестным ходом.

**Клирик Туркестанской епархии.** Евстафий Владимирович Малаховский — потомственный священник. После окончания Полоцкого духовного училища и трех классов Витебской духовной семинарии, учительствовал в Прудской церковноприходской школе Гродненской губ. Но снедаемый «ревностью по Бозе», решил послужить Церкви в сложнейших тогда условиях Туркестанской епархии. В ту пору на ее огромной территории в 4 млн кв. км (почти четверть России), включавшей пять современных республик Средней Азии и Казахстана, русские переселенцы почти не имели храмов и духовенства. Отец Евстафий, обремененный к моменту мученической кончины семьей и шестью детьми, безропотно перемещался по необъятной и необустроенной территории епархии туда, где он был нужнее. За неполные 14 лет священства он сменил почти полтора десятка мест служения: от кафедрального собора до небольших сел, и даже выселка. Свыше года по собственному прошению был разъездным священником 1-го Пишпекского (ныне Бишкек, Киргизия) благочиния.

**Спасение паствы из огня киргизского восстания.** В 1916 г., во время Первой мировой войны и киргизского восстания, служил настоятелем Покровского храма в селе Покровское, расположенном в тридцати пяти верстах от Пржевальска (ныне Каракол, Киргизия), на южном берегу озера Иссык-Куль. Поводом для восстания послужил правительственный указ о привлечении инородческого населения к оплачиваемым тыловым работам в прифронтовых районах. Бунт начался в г. Ходженте (ныне Худжанд, Таджикистан), откуда распространился почти по всему Туркестану. Пользуясь тем, что большинство русского мужского населения было призвано на войну со всем имевшимся оружием, мятежники нападали на русские деревни, сжигали их, грабили имущество, с особой жестокостью и изуверством поголовно истребляли русских поселенцев. Официальные документальные свидетельства содержат огромные купюры из-за невозможности опубликовать детали кровавой резни. Пастырь проявил незаурядное муже-

ство и героизм, организовал оборону села, непрерывно служил молебны, исповедовал и причащал прихожан. По его благословению и горячим молитвам 700 подвод ночью тайно покинули село и неисповедимой милостью Божией через шесть часов пути прибыли под защиту военного гарнизона. «Мы спасены... и литургию в день Успения Богоматери могли служить в Пржеваль-



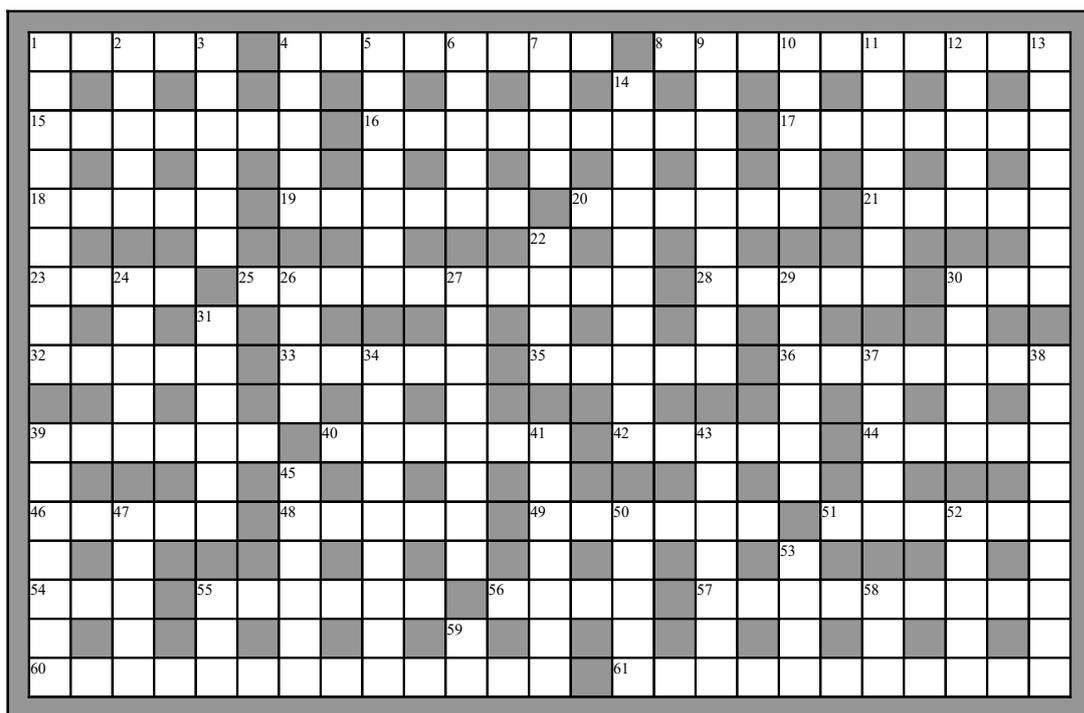
ске. Над нами явно совершилось чудо. Пояснение одного из бежавших пленных подтверждает это... Когда назавтра в Покровское пришли киргизы, они рвали на себе одежды, драли головы ногтями и вопили, а затем убили своих двадцать человек часовых, которые так крепко спали, что не могли слышать стука и шума обоза, растянувшегося на десять верст. Разве это не явная помощь Царицы Небесной, внявшей молитвам недостойных рабов своих? Ни один человек из выехавших из Покровского не погиб».

**Мученическая кончина.** Последние годы о. Евстафий служил в станице Надеждинской Семиреченской области, казачьей вотчине. Пришедшие к власти большевики всеми способами рьяно проводили раскачивание, помехой чему была православная вера. Именно на 5 мая, день Светлой Пасхи, с целью вызвать столкновение с верующими была назначена демонстрация. Повод — официальное провозглашение Туркестанской советской республики, состоявшееся 30 апреля, и 100-летие со дня рождения Карла Маркса. При попытке примирить враждующих о. Евстафий и иже с ним были убиты красноармейцами. Место его захоронения неизвестно. Прославлен вначале как местночтимый святой — сщмч. Евстафий Иссыкский, в 2000 г. — полнотой Русской Церкви. Память 22 апреля/5 мая и в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской.

**Сопричастники Пасхи вечной.** В 1993 г., 75 лет спустя, тоже на Пасху Христову, пролилась кровь Оптинских новомучеников. Молитвенно обращаемся к ним и сщмч. Евстафию как сопричастникам Пасхи вечной: «Источницы благочестия в России являются, и путеводители к Небеси святии сродницы нам бывают. Веселися, Русь Православная, сих отечество земное. Возопиим, вернии, таковыя имуще в бедах заступники: блаженнии и святии, Бога не престайте о нас молити, подающаго вами земли нашей велию милость» (стихира на службе Всем святым, в земле Российской просиявшим).

## Пасхальный кроссворд от Дмитрия Бурачевского

**По горизонтали:** 1. У Иудеев — исход из Египта, у христиан — из греха. 4. Календарь переходящих праздников. 8. Одно из названий Недели Ваий. 15. Разрушение этого города было предсказано прор. Исаией. 16. Место для зрелищ в античное время. 17. Этому ученому высшей мудрости подавай. 18. Они же — лестовка. 19. Героиня из Ветхого Завета. 20. Особый головной убор. 21. Плохо, если она чужая. 23. Овин для сушки снопов и молотьбы. 25. Недоумение, сомнение (ц.-слав.). 28. Рассказ А. П. Чехова. 30. Часть конской упряжи, которую бывает не видно. 32. «... во Христа крестистесь». 33. Хазарский князь. 35. Столица Афона. 36. Горнорабочий. 39. Святитель, покровитель Белгорода. 40. «Корзина с углем» (тат.). 42. Биография праведника. 44. Этот хлеб небесный яде человек (Пс. 77). 46. В Древней Руси эта деньга изготавливалась топором. 48. Индийский князь. 49. Врачевание по-старорусски. 51. В нее лучше не садиться. 54. Лик (с ц.-слав.). 55. Миска. 56. Тихое речное место. 57. Весьма сомнительные сообщения. 60. Пророк Даниил жил при дворе этого царя. 61. Она «раздрася на двое» (греч., ц.-слав.).



**По вертикали:** 1. Между вечерней и полунощницей. 2. Диван (с перс.). 3. Севастийский мученик 11-го часа. 4. Его совершает п. 54. 5. Крестьянское платье без рукавов. 6. Царство, основанное Нимродом, внуком Хамовым. 7. Византийский придворный титул. 9. Только под большой праздник. 10. Тонкая глянцева ткань. 11. С ним душевная беседа затруднительна. 12. Так Господь назвал апостола Павла (Деян. 9, 15). 13. Древнее название Вифлеема. 14. Пробег. 22. Он же — чернец. 24. В руках скудельника. 26. Дозволенная драка. 27. Образ Церкви. 29. Старинные складные очки. 30. Детоводитель ко Христу (Гал. 3, 24). 31. Налоговый инспектор

евангельских времен. 34. Пожарский на памятнике от благодарных потомков титулуется князем, а Минин — так. 37. Русский народный струнно-щипковый инструмент. 38. Перед ней — последний великопостный поклон. 39. Стены этого города рухнули от звука труб израильтян. 41. Один из обличаемых Христом. 43. Его мог легко изготовить Иосиф Обручник. 45. Православная община. 47. Он же — хряк. 50. Посевной салат. 52. Радость в пустыне. 53. Этот слуга Хлестакова был «и молча плут». 55. По мнению А. С. Пушкина, им был и Костюшко, и Мицкевич. 58. Гроб и спаситель прор. Ионы. 59. Большая принадлежность рыбы сом.

### Ответы на кроссворд в № 156:

**По горизонтали:** 1. Рождество. 6. Святки. 9. Крещение. 15. Супротивник. 16. Француз. 17. Ласка. 18. Фулвиан. 19. Воня. 20. Воин. 21. Декалог. 23. Речь. 25. Двое. 26. Аса. 27. Ударник. 29. Нил. 31. Сигор. 32. Наивность. 34. Три. 35. Фокус. 36. Чиновник. 38. Стремнина. 40. Одесса. 44. Лука. 46. Спартак. 47. Абракадабра. 51. Недосол. 52. Выпас. 54. Товит. 56. Поток. 57. Катавасия. 58. Пантеон. 59. Занавес. **По вертикали:** 1. Рясофор. 2. Жупел. 3. Еродия. 4. Триденевен. 5. Обновление. 6. Секунда. 7. Яффа. 8. Красовуль. 10. Резиденция. 11. Щёлк. 12. Насельник. 13. Евангельская. 14. Сценка. 22. Рассвет. 24. Чугун. 21. Кафедра. 30. Право. 31. Сочельник. 33. Нитка. 34. Танка. 37. Импульс. 39. Небытие. 41. Саратов. 42. Кровля. 43. Картуз. 45. Кадет. 48. Исав. 49. Исон. 50. Икос. 53. Поп. 55. Вон. 56. Пан.

### Приходские проекты, нуждающиеся в финансовой поддержке:

- **Троицкая Православная школа** ([www.troitsk-school.ru](http://www.troitsk-school.ru)) — оплата обучения малоимущих, оборудование спортивной площадки, завершение строительных работ;
- **Воскресная школа** — организация и обеспечение занятий, оплата педагогов;
- **«Дом слепоглухих»** ([www.domsg.ru](http://www.domsg.ru)) — зарплата сотрудникам и другие нужды;
- **«Дом особенных людей»** (аутистов) — проект, строительство (см. на стр. 3);
- **Военно-патриотический клуб «Защитник» им. царевича Алексея** — организация занятий;
- **Роспись храма и работы по резному иконостасу прпп. Зосимы и Савватия Соловецких.**

Подробности смотрите на сайте храма: [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru) по соответствующим ссылкам.

За жертвователей молимся на литургии. Обращайтесь к настоятелю храма прот. Леониду Царевскому.

† *Христос воскрес из мертвых, смерть смерть поправ, и сущим во гробех живот даровал!* †

**21 февраля** — в возрасте 52 лет почил наш давнишний прихожанин *Сергей* Кочергин (на фото справа).

**22 февраля** — на 92 году жизни скончался выдающийся русский дипломат, государственный деятель, писатель *Валентин* Михайлович Фалин, принявший Крещение в 2008 году в Пучково.

**25 февраля** — в возрасте 75 лет почил архиепископ *Григорий* Можайский. 40-й день — 5 апреля.

**17 марта** — почил *Георгий* Александрович Бурцев, отец и дедушка наших прихожан. 40-й день — 25 апреля.

— после продолжительной болезни, в возрасте 55 лет почил Мосолов *Сергей* Аркадьевич, папа нашего регента Марии Фирсовой. 40-й день — 25 апреля.

**27 марта** — в возрасте 82 лет умер Божок *Олег* Васильевич, отец Игоря Божка. 40-й день — 5 мая.

**29 марта** — на 88-м году жизни почил *Валентина* Николаевна Меттус, мать Нины Меттус. 40-й день — 7 мая.

**8 апреля** — 24 года преставления *Вассы* Дмитриевны Медведевой.

**10 апреля** — 25-летие преставления *Василия* Николаевича Нефедова.

— 2-я годовщина *Нины* Михайловны Рогожиной.

**11 апреля** — 20 лет со дня убиения раба Божия *Филарета* (Элеонора Петровича) Первухина.

— 8-я годовщина смерти *Виктора* Петровича Попокина, отца Наталии Викторовны Капровой.

**12 апреля** — 13 лет рабу Божию *Андрею* Котельникову.

— 9-я годовщина *Николая* Ивановича Ястребова.

**13 апреля** — полгода архим. *Науму* (Байбородину).

**17 апреля** — 12 лет смерти раба Божия *Алексия* Фрейзона.

**18 апреля** — 25-я годовщина убиения Оптинских мучеников: иеромонаха *Василия*, иноков *Ферапонта* и *Трофима*.

**19 апреля** — 17 лет рабу Божию *Евгению* Голеву, отцу Галины Барковой и Татьяны Голевой.

— 11 лет *свящ.* *Алексия* Алексеева из Кувекино.

— 6-я годовщина *Бориса* Андреевича Евстратова.

— 2 года рабе Божией *Пелагии* (Пиджимян).

**20 апреля** — 17 лет со дня смерти раба Божия *Евгения* Новикова.

— 3-я годовщина смерти *Виктора* Калеганова.

**24 апреля** — 8-я годовщина убиения протоиерея *Анатолия* Сорокина из Чувашии.

— 1 год смерти *Веры* Фроловны Эргашевой.

**25 апреля** — 13 лет смерти нашего прихожанина *Анатолия* Серова.

— 6-я годовщина троицкого учителя *Валентины* Андреевны Самутиной.

**27 апреля** — 25 лет *Иоанну* (Самарцеву).

**28 апреля** — 20-летие раба Божия *Валерия* Чендева.

**29 апреля** — 20-летие рабы Божией *Ольги* Клименко.

— 9-я годовщина протоиерея *Александра* Куликова.

**30 апреля** — 8 лет гибели *Олега* Мачинина.

— 2-я годовщина рабы Божией *Любови* Кривошевой, матери Ольги Щербаковой.

**2 мая** — 15-летие смерти *Александра* Александровича Некорыстнова.

— 2-я годовщина рабы Божией *Светланы* (Фотинии) Ярочкиной.

**4 мая** — 1 год рабу Божию *Владимиру* Юдину.

**5 мая** — 9-я годовщина смерти рабы Божией *Валентины*, матери Елены Балашовой.

— 9 лет смерти историка *Владимира* Махнача.

— 8 лет *Василию* Абрамовичу Тюменцеву, дедушке нашего алтарника Владислава Тюменцева.

— 8-я годовщина убиения иеромонаха *Вадима* (Смирнова) из Чебоксарской епархии.

**6 мая** — 9-я годовщина кончины раба Божия *Игоря*, мужа нашей певчей *Анны* Полозовой.

**8 мая** — 26 лет преставления рабы Божией *Зинаиды* Крючковой.

— 1-я годовщина смерти *Вадима* Николаевича Марченко.

**9 мая** — 16 лет убиения раба Божия *Олега* Журова.

— 9-я годовщина кончины рабы Божией *Марии*, матери прот. Владислава Свешникова.

**10 мая** — 3-я годовщина *Надежды* Сергеевны Горбачевой, пучковской жительницы, работницы храма.

**12 мая** — 1 год *Николаю* Владимировичу Нестерову.

**13 мая** — 17 лет убиения в Тырныаузе священника *Игоря* Розина.

**15 мая** — 60-летие кончины прот. *Василия* Щепотина.

— 15 лет убиения *Вадима* Николаевича Найденова, мэра г. Троицка.

— 3-я годовщина смерти раба Божия *Димитрия*, сына Елены Геннадьевны Сиуховой.

**16 мая** — 3 года рабу Божию *Димитрию* Павловскому.

— 1-я годовщина смерти рабы Божией *Лидии* Нязямбетовой.

**17 мая** — 3-я годовщина смерти *Марии* Егоровны Широковой.

**19 мая** — 25 лет преставления рабы Божией *Рахили* Царевской.

— полгода кончины монахини *Матроны* (Арлюк).

**21 мая** — 26 лет рабе Божией *Анне* Грачевой.

**22 мая** — 3 года преставления *Надежды* Павловны Карасевой.

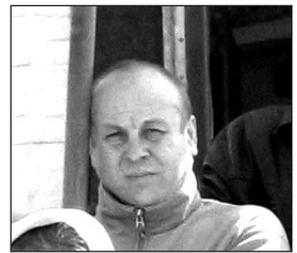
**23 мая** — 22 года воинам-мученикам: *Евгению* Родионову и с ним *Андрею*, *Игорю*, *Александру*.

**24 мая** — полгода кончины раба Божия *Анатолия* Липатова.

**25 мая** — 4-я годовщина *Саввы* Петровича Лаженцева.

**26 мая** — 4 года *Антонине* Владимировне Садековой, матери *Любови* Кочетковой.

**27 мая** — 2 года со дня преставления *Нины* Алексеевны Щегловой, матери Татьяны Круппэ.



# Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

## АПРЕЛЬ

### СВЕТЛАЯ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

7 СБ. – 22.00 – ЧТЕНИЕ ДЕЯНИЙ СВВ. АПОСТОЛОВ	АВТ.: 40 КМ - 21.35; М-Н «В» - 21.45
– 23.30 – ПОЛУНОЩНИЦА. КРЕСТНЫЙ ХОД	АВТ.: 40 КМ - 22.30; М-Н «В» - 22.45
8 ВС. – 00.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	
– 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ПАСХАЛЬНЫЕ ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.40; М-Н «В» - 8.50
– 14.00 – ЧАСОВНЯ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО – МОЛЕБЕН	
– 17.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯ (ПОЕТСЯ ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН «КТО БОГ ВЕЛИЙ...»)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
СВЕТЛАЯ (ПАСХАЛЬНАЯ) СЕДМИЦА	СВЕТЛЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК
9 ПН. – 8.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.10; М-Н «В» - 8.20
	СВЕТЛЫЙ ВТОРНИК. ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ДЕНЬ ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА)
9 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.25; М-Н «В» - 8.35
	СВЕТЛАЯ СРЕДА. СОБОР ПРП. ОТЦЕВ НА ГОРЕ СИНАЙ
11 СР. – 8.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.10; М-Н «В» - 8.20
	СВЕТЛЫЙ ЧЕТВЕРГ. ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА
12 ЧТ. – 8.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.10; М-Н «В» - 8.20
	СВЕТЛАЯ ПЯТНИЦА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»
12 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
13 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ	АВТ.: 40 КМ - 8.25; М-Н «В» - 8.35
	СВЕТЛАЯ СУББОТА. ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ
13 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
14 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. РАЗДАЧА АРТОСА	АВТ.: 40 КМ - 8.25; М-Н «В» - 8.35
	НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ, О ФОМЕ («АНТИПАСХА»).
14 СБ. – 17.00 – 9-Й ЧАС (ЗАКРЫТИЕ ЦАРСКИХ ВРАТ), ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
15 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ (ИСПОВЕДЬ В 8.00)	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25
	РАДОНИЦА. ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ
16 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ. ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
17 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
– 12.00 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО (ПОПОВКА) – ПАНИХИДА	
	РАВНОАП. МЕФОДИЯ, АРХИЕП. МОРАВСКОГО
19 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
	АПП. ОТ 70-ТИ ИРОДИОНА, ЕРМА И ДР. СВТ. КЕЛЕСТИНА, ПАПЫ РИМСКОГО
21 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
	НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ, СВЯТЫХ ЖЕН-МИРОНОСИЦ. ПРАВВ. ИОСИФА АРИМАФЕЙСКОГО И НИКОДИМА. БЛГВ ТАМАРЫ ГРУЗ.
21 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
22 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
	СЩМЧ. АНТИПЫ ПЕРГАМСКОГО
24 ВТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
	МЧЧ. ВИЛЕНСКИХ АНТОНИЯ, ИОАННА И ЕВСТАФИЯ. СВТ. МАРТИНА, ПАПЫ РИМСКОГО, ИСП.
26 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
27 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.25; М-Н «В» - 8.35
	АПП. ОТ 70-ТИ АРИСТАРХА, ПУДА И ТРОФИМА
28 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
	НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ, О РАССЛАБЛЕННОМ. ПРАВ. ТАВИФЫ
28 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
29 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
	ПРП. ЗОСИМЫ СОЛОВЕЦКОГО. ПРП. АЛЕКСАНДРА СВЕРСКОГО
29 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
30 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

## МАЙ

	ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ. ПРП. ИОАННА ВЕТХОПЕЩЕРНИКА
1 ВТ. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
2 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. МАЛОЕ ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
	СВТ. НИКОЛАЯ (ВЕЛИМИРОВИЧА). ПРП. ФЕОДОРА ТРИХИНЫ. КИПРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
2 СР. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
3 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
	СОБОР БУТОВСКИХ НОВОМУЧЕНИКОВ. ПРП. ВИТАЛИЯ
4 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
5 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
	НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ, О САМАРЯНЫНЕ. ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА.
	МЦ. ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ, МЧЧ. АНАТОЛИЯ И ПРОТОЛЕОНА
5 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
6 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55
	АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАРКА
7 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
8 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
	ОТДАНИЕ ПРЕПОЛОВЕНИЯ. СВТ. СТЕФАНА ВЕЛИКОПЕРМСКОГО. ДЕНЬ ПОБЕДЫ
9 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ. БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН, ЗАУПОКОЙНАЯ ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

# Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

ДЕВЯТИ МУЧЕНИКОВ КИЗИЧЕСКИХ. ПРП. АМФИЛОХИЯ ПОЧАЕВСКОГО.  
ПРП. НЕКТАРИЯ ОПТИНСКОГО. СВТ. ВАСИЛИЯ ОСТРОЖСКОГО

11 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
12 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ, О СЛЕПОМ. АП. ИАКОВА ЗЕВЕДЕЕВА. СВТ. ИГНАТИЯ (БРЯНЧАНИНОВА)

12 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
13 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ. ПРОР. ИЕРЕМИИ. ПРП. ПАФНУТИЯ БОРОВСКОГО. БЛГВ. ТАМАРЫ ГРУЗ.  
14 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ОТДАНИЕ ПАСХИ. ПРП. ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО

15 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПАСХАЛЬНЫМ ЧИНОМ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
16 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.25; М-Н «В» - 8.35

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

16 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
17 ЧТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША». ВМЦ. ПРИНЫ

18 ПТ. – 9.30 – МОЛЕБЕН С АКАФИСТОМ АВТ.: 40 КМ - 9.10; М-Н «В» - 9.20

ПРАВ. ИОВА МНОГОСТРАДАЛЬНОГО. ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО  
(150-ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЦАРЯ НИКОЛАЯ II)

18 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
19 СБ. – 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ, СВВ. ОТЦОВ 1-ГО ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА.

ПРП. НИЛА СОРСКОГО. ПРП. ИОАННА ЗЕДАЗНИЙСКОГО И УЧЕНИКОВ ЕГО

19 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
20 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. ПРП. АРСЕНИЯ ВЕЛИКОГО

20 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
21 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

СВТ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ПРОР. ИСАИИ. МЧ. ХРИСТОФОРА

21 ПН. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
22 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

РАВНОАП. МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА, УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕНСКИХ

(ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА)

23 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
24 ЧТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

ОТДАНИЕ ВОЗНЕСЕНИЯ. СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ. СВТ. ЕПИФАНИЯ КИПРСКОГО  
25 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА

25 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
26 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25  
– 9.00 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО (ПОПОВКА) – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА

26 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
27 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.30 – ЛИТУРГИЯ. ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

Седмица сплошная ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. БЛГВ. ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ, УГЛИЧСКОГО И МОСКОВСКОГО  
28 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ПАМЯТЬ СВЯТЫХ ОТЦОВ СЕМИ ВСЕЛЕНСКИХ СОБОРОВ. МЦ. СЕМИ ДЕВ

31 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ В БУДНИ И СУББОТЫ – В 8.30;

В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ: ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ – В 8.30.

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ – ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 7.04 и 26.05) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 8.04) – В 13.00.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ – ПО СУББОТАМ – В 15:00 (КРОМЕ 7.04 и 26.05).

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 – ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА –

М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») – КОТЕЛЬНОЯ У ШКОЛЫ № 2) – ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

**22** апреля, в воскресенье, в Детской школе искусств им. М. И. Глинки (Троицк, Октябрьский пр-т, 12а) состоится **Пасхальный концерт** классической, духовной и народной музыки, подготовленный силами прихожан храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково.  
**Начало концерта в 18:00.** Приглашаем всех! Вход свободный.

Благодарим за помощь: Маргариту Васильеву, Татьяну Филиппову, Елену Божок, Татьяну Львову, Ирину Дружинину, Владислава Тюменцева, Игоря Мережко; за фото: Александра Фирсова, Марину Сердюк, Игоря Васильева. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 900 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru)

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!