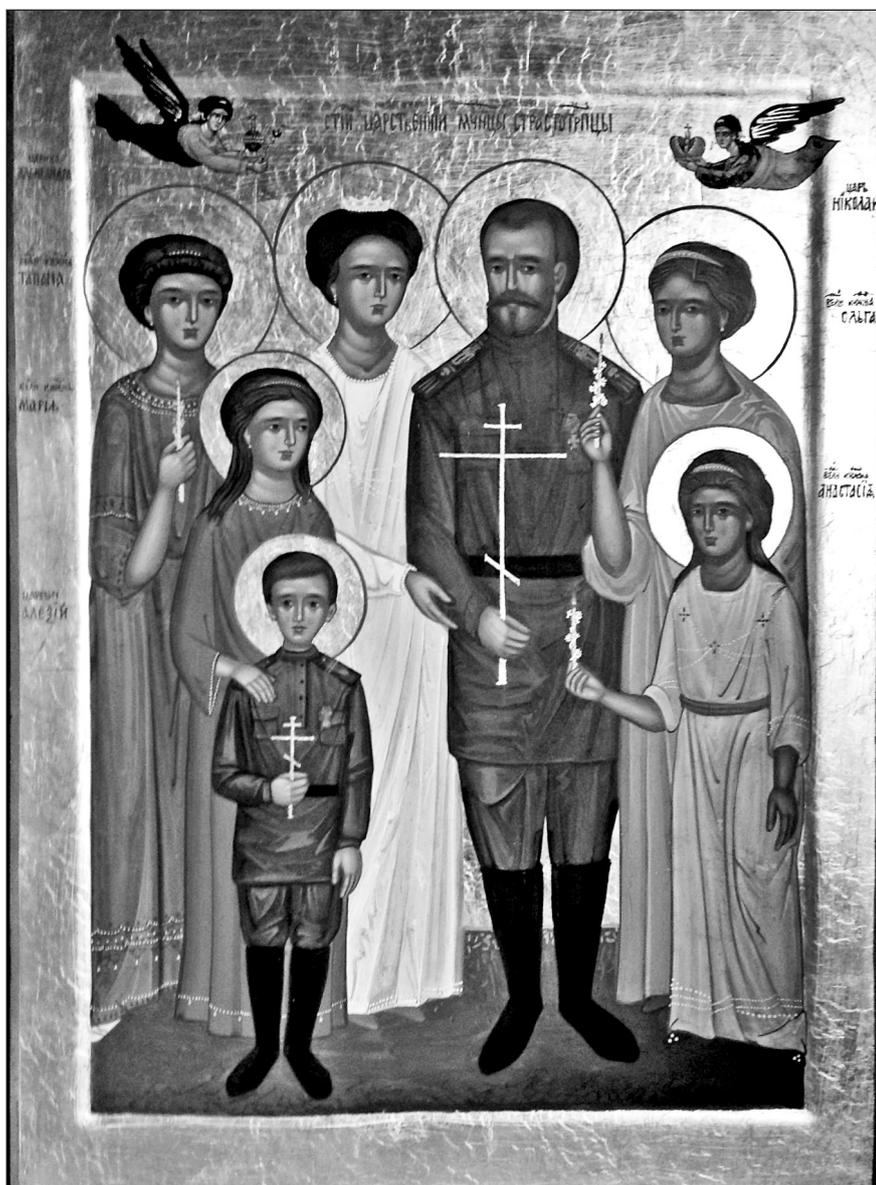




ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково. № 147 сентябрь-октябрь 2016 г.

11 сентября - Усекновение главы Иоанна Предтечи
21 сентября - Рождество Пресвятой Богородицы
27 сентября - Воздвижение Креста Господня
14 октября - Покров Пресвятой Богородицы



Новая икона святых Царственных страстотерпцев
в иконостасе школьного храма в Пучково.
Иконописец Елена Боголюбова

В НОМЕРЕ:

- 2 *Троицкая Православная школа*
Начало учебного года.
Выпускники 2016 года
- 3-4 *Приходская жизнь*
Поздравления.
Рождения, крестины, венчания.
Работы в храме.
Новости Троицкой казачьей общины.
Объявления
- 5 Свт. Иоанн (Максимович).
Краткая история РПЦЗ
(продолжение)
- 7 *Делатели виноградника
Христова*
Клирос. Регенты. Часть 2
- 11 *Паломник*
Грузинские записки
- 13 М. Скабалланович.
Толковый Типикон
- 15 Архиеп. Аверкий (Таушев).
Апостол. Послание к Евреям
- 17 Кроссворд.
от Дмитрия Бурачевского
- 18 *Помяните усопших*
- 19-20 *Расписание служб*
9 сентября - 4 ноября

Троицкая Православная школа



1 сентября начался новый учебный год в нашей школе. Поздравляем всех учащихся и учащихся с днем знаний! Желаем успехов и радости в получении и передаче новых знаний, помощи Божией в трудах!

Выпускники 2016 года успешно поступили в средние специальные и высшие учебные заведения:

9-й класс: **Алихашкина Анна** — Московский педагогический колледж, ф-т «специальное дошкольное образование», **Горюшина Александра** — музыкальный колледж при МГИМ им. А. Шнитке, ф-т «инструментальное исполнительство», **Осминкина Алена** — колледж им. Гнесиных, ф-т «инструментальное исполнительство», **Золотухин Никита** — химико-биологический класс гимназии на базе Омского государственного медицинского университета, **Макагонов Иван** — колледж предпринимательства, **Ковачева Мария** — Московский педагогический колледж, ф-т «специальное дошкольное образование», **Синицына Александра** — колледж дизайна и декоративного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова, спец. «средовой дизайн», **Зайцева Людмила** — лицей НИУ Высшая школа экономики, направление «математика, информатика и инженерия».

11-й класс: **Рыбина Елизавета** — МГХПА им. С. Г. Строганова, спец. «дизайн мебели», **Львов Константин** — Московский городской педагогический университет, спец. «художественное образование в области театрального искусства»,



Фото: «Троицкинформгентство»

Мережко Ольга — МГТУ им. Н. Э. Баумана, спец. «боеприпасы и взрыватели», **Курланов Федор** — МГУ им. М. В. Ломоносова, спец. «гидрометеорология», **Овчаров Глеб** и **Хаджийская Елизавета** — Московский институт радиоэлектроники и автоматики, специальности «электронные и оптико-электронные приборы и системы специального назначения» и «конструирование и технология электронных средств» соответственно, **Пущаева Полина** — Московский православный институт св. Иоанна Богослова, ф-т «историко-филологический», **Угревская Анастасия** — Московский финансово-юридический университет, спец. «таможенное дело», **Логина Мария** и **Дадай Юлия** — РУДН, медицинский ф-т, а **Шоломицкая Анфиса** поступила туда же на филологический ф-т, **Зорин Илья** — Санкт-Петербургская военная академия связи им. С. М. Буденного, спец. «многоканальные телекоммуникационные системы».



На содержание Троицкой Православной школы, оплату обучения льготников (более 80 детей), оборудование спортивной площадки требуются большие средства: необходима Ваша помощь! Просим внести свой вклад в это благое дело.

За жертвователей молимся на литургии.

Обращайтесь к настоятелю храма прот. Леониду Царевскому.

Сайт школы: www.troitsk-school.ru

В Троицкой Православной школе для всех детей открыты **кружки и студии**: английский язык, мир увлечений, хор, хореография, шахматы, гитара, индивидуальный вокал. Занятия проводят профессиональные педагоги, имеющие большой опыт работы.

Продолжается набор в хореографическую студию для взрослых. Цель занятий — возвращение естественной гибкости, нормализация осанки, согласование функций и укрепление всех групп мышц. Приглашаем всех наших прихожанок независимо от возраста и физической подготовки!

Отделение дополнительного образования Троицкой Православной школы **продолжает набор на курсы** дошкольной подготовки по программе «**В школу с радостью**» на 2016/2017 учебный год.

Подробная информация на сайте школы: troitsk-school.ru. Тел. 8-916-677-63-59.



П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н Ь

Сердечно поздравляем:

Протоиерея Николая Студеникина: 11 сентября - с 21-й годовщиной хиротонии!
Священника Льва Аршакяна: 27 сентября - с 6-летием хиротонии и **29 октября** - с 61-летием!
Протоиерея Владислава Свешникова: 7 октября - с днем Ангела!
Священника Олега Гаджиева: 3 октября - с днем Ангела и **25 октября** - с 39-летием!
 Желаем батюшкам здравия и всемерной помощи Божией! МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

Рождения, крестины

2 июля, на Казанскую-Пучковскую — крестили младенца Иоанна Искадарова.

23 июля — крестили младенца Матфея, сына Дениса Макарова и Светланы Зотовой.

30 июля — крестили младенца Василиссу, родившуюся **28 мая** в семье Алексея Шаповалова и Марии Садовниковой.

20 августа — крестили младенца Илию, сына Владимира и Арины Суконевых.

19 августа, на Преображение — у Вячеслава и Марии Сергеевских родился сын Николай.

3 сентября — крестили младенца Тихона, родившегося **15 августа**, второго сына Сергея и Екатерины Катлабуг (на фото).



Работы в храме

- Продолжается роспись трапезной части храма.
- Написаны икона Царственных мучеников и южная диаконская дверь для иконостаса Православной школы.
- **Гараж-мастерские.** Завершаются работы по оборудованию мастерской для мальчиков.
- Расчищается задний двор храма, убираются старые строительные вагончики.

Просим вас не оставлять храм без помощи.

Сердечно благодарим жертвователей, работников, помощников, молитвенников!



Венчания

24 июля — венчались Евгений и Ольга Поповы.

7 августа — венчались Владимир и Дарья Евсеевы.

4 сентября — венчались Алексей и Мария Перетокины

21 августа, память прпп. Зосимы, Савватия и Германа Соловецких, престольный праздник храма Казанской иконы Божией Матери в д. Пучково, в этом году пришелся на воскресный день. Поэтому, как отметил о. Владислав Свешников, день ознаменовался тройческим празднованием: воскресенья как малой Пасхи, продолжающегося Преображения Господня и собственно престольного праздника. Кроме того, праздник отмечен двумя круглыми датами: 450 лет перенесения мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких (1566) и 330 лет строительства первой деревянной церкви во имя прпп. Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев. Ее, как известно, в 1686 г. построил в своей усадьбе окольный Александр Севостьянович Хитрово — в память о чудесном избавлении от смерти во время кораблекрушения по пути на Соловки.

В память об особом небесном заступничестве и покровительстве святых в этот день совершается крестный ход по Пучково. Вот и в этом году в разные концы села вышли сразу три крестных хода — во главе с о. Владиславом, о. Леонидом и о. Львом. Наши маленькие хоругвеносцы бодро поспешали вслед за батюшками, стараясь ни на шаг не отставать. Какая же ощущалась радость и благодать! Священники обильно кропили святой водой всех встречных, заходили в те дворы, хозяева которых ждали крестный ход, — ведь прообразом благодатного крестного хода были Вход Господень в Иерусалим и Крестный путь Иисуса Христа на Голгофу. А на подходе к храму все три хода, вернее три его ветви, вновь соединились. Завершился престольный праздник общей трапезой на свежем воздухе! Святые преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие, молитесь Бога о нас!



Трехдневный поход ВПК «Цесаревич Алексей»

1 июля казаки Троицкой казачьей общины вместе с воспитанниками военно-патриотического клуба «Цесаревич Алексей» организовали поход. Лагерь, по согласованию с командиром военчасти д. Пучково С. В. Ковалевым, как и в прошлом году, был разбит недалеко от части.

После возведения походного храма воспитанники под руководством старших наставников учились устанавливать палатки, правильно организовывать костровище, рубить и заготавливать дрова...

На второй день увлекательные занятия по стрельбе сменились спортивными играми. Потом посетили музей военно-морской части в Пучково, где увидели и услышали много интересного из истории военно-морского флота, о его героях, ознакомились с корабельным инвентарем.



Предлагаем нашим читателям узнать некоторые подробности о походе из заметки Светланы Гавриловой (газета «Новые округа», № 25 2016 г., приводится в сокращении).

«Теребя в руках «Молитвослов православного казака», Фрся Фирсова — худенькая девчужка лет десяти в штанах и бандане цвета хаки, — тихо шепчет: «Господи, помилуй,

Господи помилуй, Господи, помилуй». И крестится, глядя ваясь в нутро туристической палатки, где стоит аналой с Донской иконой Божией Матери. В походный храм Фрсю, которую в клубе называют «вечным двигателем», отправили поразмыслить над своим поведением: как она посмела шлепнуть своего «боевого товарища» Семена по шапке?

— Фирсова, вернись в строй, — слышится свисток и строгий голос полевого атамана Алексея Александровича.

— Всё Фирсова да Фирсова, с малых лет Фирсова, — недовольно бурчит девчужка, но послушно возвращается в шеренгу к мальчишкам и девчонкам в таких же хаки, замершим в ожидании распоряжений полевого атамана. Семену тоже досталось — десять отжиманий на траве: согласно казачьим законам, первый кнут — ябеде. <...>

Разбив лагерь на поле за деревней Пучково, дети живут по военному уставу. Ходят в строю, на свои фамилии по-армейски бодро отзываются «я». И отвечают походному атаману «так точно» вместо «да». Проснулись, умылись, построились, утренняя молитва. Убрали палатки и территорию вокруг. Трапезничают, упражняются в физподготовке. <...>

— Ко мне иногда обращаются родители: спасите ребенка. Недавно позвонила женщина, у которой сын ударился в фанатское движение. Ездит в город, дерется с другими фанатами... Парень побывал всего на 4 занятиях — и изменился! Увидел другую жизнь: ребята занимаются спортом, изучают оружие, слушают лекции, узнают что-то новое, — говорит Алексей Лукьянов».

Военно-патриотический клуб имени Цесаревича Алексея на базе Общественной казачьей организации «Донские казаки Троицкой казачьей общины» проводит набор в старшую группу детей 12-17 лет.

Телефон: 8-965-173-29-18 Алексей, vvdkazaki.ru

16 августа состоялась поездка к воспитанникам **Козельского православного детского дома «Рождественский»**, куда были доставлены разные вкусные и полезные вещи. Поездку благословил и возглавил наш духовник — священник Олег Гаджиев. Помимо освященного меда ребятам были переданы свежие фрукты и другие продукты питания, а также одежда, обувь, рюкзаки, тетради и т. п. для нового учебного года.

Очередная поездка в **детский дом «Мечта»** состоялась в праздничный день **Преображения Господня**. После ранней литургии в пучковском храме наша команда загрузила фрукты, а также тетради и раскраски, приобретенные на средства жертвователей, и выдвинулась поздравить детей с праздником.

В детском доме нам удалось конструктивно пообщаться с представителями Калужской администрации. Очень надеемся, что в ближайшее время жизненно важные вопросы детского дома будут решены.



Несколько месяцев назад прихожане двух приходо-в — Успенского храма в Александрово и храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково — создали проект «Доброта-ТУТ». Главная задача «Доброта-ТУТ» — оказание адресной помощи людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию. Особое внимание уделяется поддержке детских домов. В реализации проекта активно помогают казаки Троицкой казачьей общины.

Мы приглашаем всех поделиться своей добротой с нуждающимися и оказать своим трудом или посильными пожертвованиями помощь проекту. Актуальную информацию, новости и контакты можно посмотреть на сайте dobrota-tut.ru.

К 50-летию преставления свт. Иоанна (Максимовича)
Краткая история Русской Православной Церкви Заграницей
Составлена свт. Иоанном Шанхайским и Сан-Францисским (память 2 июля)

Продолжение. Начало в № 146.

Как не признавшие декларации митрополита Сергия иерархи и паства внутри России, так и зарубежная ее часть никогда не выходили из состава Русской Церкви. Все они по-прежнему пребывали в духовном единении с томившимся в пустынном месте Крайнего Севера Местоблюстителем Патриаршего Престола митрополитом Петром. Имя его возносилось во всех церквах Русского Зарубежья. Во всех ее церквах возносились моления о страждущих в Отечестве братьях, об избавлении его от безбожной власти и упокоении умученных ею.

Между тем давший требуемую митрополитом Сергием подписку о лояльности советской власти митрополит Евлогий был приглашен на устроенное в Англии моление о страждущей Церкви Русской и принял в нем участие. В этом его участии было усмотрено выступление против советской власти, и он был митрополитом Сергием запрещен в священнослужении. Не желая подчиняться этому постановлению, но в то же время не желая признавать свою вину перед Заграничным Русским Синодом, митрополит Евлогий просил тогда Патриарха Константинопольского о временном принятии его и его паствы в ведение Вселенской патриархии, на что Вселенский Патриарх согласился.

Несмотря на митрополита Евлогия и митрополита Платона с их последователями уход из состава Зарубежной Церкви и, можно сказать, вообще из Русской Церкви, — Зарубежная Русская Церковь представляет свободную часть Русской Церкви. Она пользовалась вниманием Святейших Патриархов и других иерархов братских Православных Церквей. Особое внимание и заботу ей уделял Сербский Патриарх Варнава, старавшийся вернуть в Русскую Зарубежную Церковь отколовшихся от нее епископов (митрополита Евлогия, митрополита Платона с их викариями), он также был посредником между ней и митрополитом Сергием, которого чтит и любил как своего ректора Академии. Однако вскоре ему пришлось убедиться, что митрополит Сергий находится в руках врагов Церкви и действия его вредны ей, о чем Патриарх прямо и написал ему. <...>

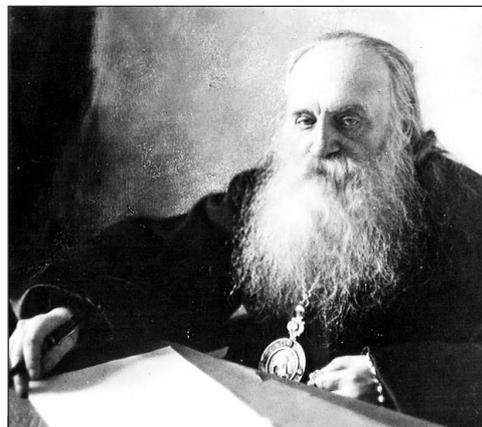
Патриарх Варнава принимал живое участие в делах Русской Зарубежной Церкви, созывая под своим председательством совещания представителей разных зарубежных церковных областей с целью прекращения разногласий, прекращения раскола и возвращения в Зарубежную Церковь вышедших из нее. При его участии и под его председательством в 1935 г. было выработано «Положение о Русской Православной Церк-

ви Заграницей», подписанное им и русскими иерархами и явившееся основой для управления Русской Зарубежной Церковью.

Такое же любвеобильное отношение к Русской Зарубежной Церкви

проявлял Антиохийский Патриарх Григорий, оказывавший ей всегда поддержку и пожертвовавший средства на издание «Православного катехизиса», составленного митрополитом Антонием. Всегда в общении с Русской Православной Зарубежной Церковью пребывал святейший Александрийский Патриарх, оказывая ей братскую поддержку и обращавшийся к ее первоиерархам как законным ее возглавителям. Блаженный Патриарх Иерусалимский также не только допускал действия Русской Церкви в пределах своего патриархата, но и призывал ее к участию в делах патриархата. Так, имея нужду в рукоположении новых епископов, он пригласил для сослужения с ним находящегося в Иерусалиме архиепископа Анастасия, впоследствии митрополита и Первоиерарха Русской Зарубежной Церкви. Блаженный Патриарх Тимофей был одним из епископов, рукоположенных совместно Патриархом Дамианом и митрополитом Анастасием. Всегда в общении с Русской Зарубежной Церковью находился Архиепископ Горы Синайской. В братском единении была с ней Церковь Болгарская. В пределах Поместных Церквей Русская Зарубежная Церковь окормляла своих духовных чад по соглашению со священноначалием тех Церквей и действовала в границах, ей предоставленных, совершенно самостоятельно, продолжая осуществлять права Русской Церкви, прежде ей предоставленные.

В 1935 году был отмечен юбилей 50-летия священнослужения главы Русской Зарубежной Церкви митрополита Антония. Празднование этого юбилея приняло характер великого торжества Православной Церкви. В нем приняла живое участие не только Сербская Церковь, в пределах которой он проживал, но прибыли в Белград представители от разных Церквей. От Антиохийской Церкви прибыл митрополит



*Митрополит Антоний (Храповицкий),
Первоиерарх РПЦЗ в 1920-1936 гг.*

Илия Ливанский. Прибыли представители из разных концов земного шара.

В следующем, 1936 году, скончался Первоиерарх Русской Зарубежной Церкви митрополит Антоний. Преемником его стал митрополит Анастасий, предназначенный еще прежде и вскоре избранный Собором Русских Зарубежных Архиереев. Русская Зарубежная Церковь продолжала существовать и действовать по-прежнему, руководствуясь «Положением», принятым под председательством Патриарха Варнавы, и пользуясь повсеместно прежними правами.

В 1937 году скончался в ссылке Местоблюститель Московского Патриаршего престола митрополит Крутицкий Петр, и, по-видимому, незадолго перед тем или вскоре после него, также в ссылке, скончался митрополит Кирилл Казанский, который должен был после митрополита Петра стать местоблюстителем. Патриарший Московский Синод, составленный из архиереев, приглашенных в него митрополитом Сергием, утвердил последнего Местоблюстителем Патриаршего престола. В то время Русская Церковь внутри России находилась в состоянии крайнего опустошения. На свободе было только 20 архиереев, большинство церквей было закрыто, уничтожено или использовалось в кощунственных целях. Огромные пространства не имели ни одной церкви. Мощи и чудотворные иконы были взяты в музеи. Большинство оставшегося духовенства находилось в ссылке, на принудительных работах или проживало, скрывая свой сан, зарабатывая себе каким-либо трудом жалкое пропитание и лишь тайно совершая богослужения у верных мирян.

В то же время митрополит Сергей продолжал утверждать, что гонений на Церковь в России нет... Русская Зарубежная Церковь, уже не состоявшая в подчинении митрополиту Сергию и его Синоду, осталась в прежнем отношении к ним, т.е. не признавала их. Однако она ощущала себя духовно единой со страждущей Матерью-Церковью и по-прежнему возносила моления за нее и за страждущих братьев.

В 1939 году началась Вторая мировая война, в которую оказалась втянутой и Россия, управляемая советской властью. <...> Когда народ понял, что идет борьба против России, которую германцы хотят покорить себе, он поднялся на защиту Отечества. Советская власть использовала народный порыв. Видя, что таящаяся в народе вера во время войны стала неудержимо

прорываться, что удержать ее нет возможности, т.к. она по-прежнему является главной внутренней силой миллионов русских, советская власть решила временно пойти на уступки и оказать внимание Церкви, сделать народ своим союзником в тяжелой борьбе, в которой она легко могла быть смятой без народной поддержки. Были открыты некоторые храмы, возвращена часть мощей, взятых в музеи. Это была лишь небольшая часть святынь и церковного достояния, захваченного советской властью, и однако в этом многие увидели изменение отношения советской власти к Церкви.

Советская власть допустила выборы Патриарха и допустила видимую свободу Церкви, однако в сущности несколько не облегчила положения Церкви. Патриарх и его Синод были под строгим надзором власти и ничего не могли совершить без ведома представителя советской власти — председателя Совета по Делах Православной Церкви, и должны были следовать его указаниям. В этом нет никакого сходства с положением Святейшего Синода в царское время. Русский царь и его правительство были православными и стремились к благу Церкви, и если и тогда бывали случаи, когда представители власти оберпрокуроры неправильно понимали интересы Церкви и действия их бывали вредны для нее, однако то были отдельные эпизоды, вредные, но не представлявшие систематического разрушения Церкви.

<...> Советское правительство, когда ему было нужно, широко использовало патриотизм русского народа и проявляло себя как подлинно русское правительство, однако еще не успела окончиться война, как русские патриотические лозунги были отброшены <...>. Допустив усиление влияния армии и ее начальников во время войны, советское правительство разделалось со ставшими популярными военачальниками и послало в ссылку многих отличившихся воинов, объявив, что весь успех в войне надо приписать коммунистической партии. <...> Призывая во время войны поддержать целостность и славу Отечества, после войны советское правительство предало смерти многих видных русских патриотов.

Так и в отношении Церкви коммунистическое правительство, в противность своему основному мировоззрению, поддерживало Церковь, имея в виду уничтожить все ей разрешенное и самую Церковь, когда она станет ей не нужна.

Продолжение в след. номере

Школьный клирос храма святых Царственных страстотерпцев при Троицкой Православной школе в Пучково проводит набор в детский хор.

Приглашаем всех детей школьного возраста!

Подробности у регента Марии Фирсовой (после служб, проводимых в школьном храме), тел. 8-916-064-93-77.

Пение на клиросе — это послушание. Обязательное благословение у настоятеля храма берется после прослушивания и положительного ответа регента.

Клирос. Регенты. Часть 2

Продолжение. Начало в № 146.

Итак — снова регенты. Предлагаем интервью еще с тремя усердными делателями пучковского клироса.

Вячеслав Сердюк

— Как Вы стали регентом?

— В церковь пришел в 1990 году. Перед Пасхой 1991 г. начал петь на нашем клиросе. Зимой 1992 г., когда в храме появился второй священник, о. Леонид, увеличилось количество служб, и о. Владислав благословил Евгения Сергеевича Кустовского подыскать и обучить кого-нибудь из местных. Как он сумел обучить меня — не представляю. Устав я воспринимал достаточно бойко, а нотной грамотой не владел вовсе. Но за год Евгений Сергеевич сделал из меня вполне приличного «левохорного» регента.

Он говорил, что регент — это, во-первых, уставщик, который знает и ориентируется в службе «от и до»; во-вторых — музыкант; в-третьих — педагог. Так что доучиваться мне пришлось еще много лет.

Долгое время я был регентом «на стороне» — сначала в Красном, потом в Былово. Мои певцы были все профессиональными музыкантами, и надо было им соответствовать. Хочу с благодарностью вспомнить ныне покойную Людмилу Петровну Дикуну (пела с нами в Красном) — за несколько уроков она преподавала мне диезы, бемоли и другие основы нотной грамоты. Очень многим я обязан Илье Ильичу Вашеруку, замечательному музыканту и педагогу. Несколько лет он занимался со мной дирижированием, хором, сольфеджио, вокалом.

— Что для Вас самое трудное в регентстве?

— Я был очень нетерпим к любым погрешностям на службе. Если священник ошибался, я раздражался, спорил. Ошибки певцов меня выводили из себя — я не мог понять их проблем с воспроизведением церковнославянского текста. Сейчас уже снисходительно к этому отношусь.

— Певчие часто ошибаются? Ведь не все из них с музыкальным образованием...

— Тут важно не столько музыкальное образование, сколько регулярность посещения служб. Нужна практика. Тогда и гласы не будешь путать, и ударения.

— Расскажите про гласы. Откуда они взялись?

— Еще из античности. В те времена под гласами подразумевались лады. То, что мы сейчас называем гласами, — это просто восемь разных напевов, базовых мелодий, на которые ложатся церковные песнопения. (Точнее, по 8: тропарных, стихирных, ирмосных и прокимновых). В VIII в. Иоанн Дамаскин систематизировал гласы и ввел их в общецерковный обиход. Считается, что каждый глас имеет свой характер, настроение. Как молитва бывает покаянная, благодарственная, просительная, так и гласы имеют свои оттенки и нюансы.

— Вы готовитесь к службе каждый раз?

— Сейчас нет. Иногда возникает необходимость загля-

нуть в «Богослужебные указания». Что-то согласовываем со священником перед службой.

— Расскажите про клиросные (певческие, регентские) искушения.

— Те искушения, которые серьезно мешают жить, служить Богу, — они у нас обычные, человеческие. Специфически клиросные «везят» существенно меньше, по моему ощущению.



Одно из таких — торопливость. Может дойти до того, что знакомые наизусть тексты прихожане не узнают. Я это слышал даже в монастырях. Это чаще случается не от спешки, а от какого-то азарта. Этот азарт иногда нас захватывает, и нужно себя сдерживать. Бывает и «обратный» азарт: слишком все растягивать, распевать «с выражением».

Еще искушение — когда регент недоволен качеством исполнения и начинает высказывать певчим претензии по ходу службы. Если певцы не взяли тон, не поняли жеста, это ошибка регента. И зачем «кулаками махать»? В следующий раз сделай так, чтобы тебя поняли. Не нужно выяснять отношений во время службы.

— Значит, Вы считаете, что все зависит от регента?

— Да. Я очень рад, что у нас возобновились спевки, где можно разобрать сложные места, что-то объяснить, попробовать новое.

— Удастся ли певчим молиться? Ведь им приходится следить за текстом, за мелодией, за руками регента...

— Конечно. Это служение как раз располагает к молитве. Человек всем своим существом поет, обращается к Богу, молится. Но это достигается, когда свободно владеешь нотной грамотой, текстом, когда хорошо понимаешь регента. На клиросе не должно быть коллизии молитвы и работы, наша работа — это молитва.

Регенту сложнее: нужно из тумбочки что-то достать, открыть, дать команду, скоординировать со священником. Но когда уже всё «на автомате», то можно вполне при этом молиться. По крайней мере, разумно, с участием души и сердца, произносить слова молитвы.

— Что Вы скажете о взаимоотношениях между певчими на клиросе?

— Когда приходит новый человек, он сначала подпевает кому-то более опытному в своей партии. Ощущение

примерно такое, что на тебе кто-то повис. Когда я был начинающим регентом и певцы мои были еще не сильны в обиходе, мне зачастую хотелось, чтобы вообще никого рядом не было, — проще самому спеть.

А еще бывают люди с обостренным слухом, для которых сдвиг даже на восьмую тона — уже нестерпимая фальшь, как железом по стеклу или ножом по сердцу.

— *То есть это не из-за вредности характера, это правда очень тяжело?*

— Да, это очень тяжело.

— *Что же делать?*

— Такой вот крест. Надо терпеть. Певчим «со стажем» надо помнить, что они сами были такими же какое-то время назад, на ком-то «висели». А регент должен наблюдать новичка: если нет динамики и нет желания серьезно учиться, лучше посоветовать человеку заняться чем-то другим.

— *Клирос — особенное место, приближенное к алтарю. И вдруг певчие на службе начинают вольно себя вести — смеются, разговаривают... Понятно, что у них сильное напряжение, но ведь весь храм слушает их. Такая расслабленность очень удивляет. Не возникает ли у них ощущения, что они находятся где-то на верхней полочке по сравнению со всеми остальными, на особом каком-то месте?*

— Нет, это простая человеческая усталость, немощь. Певцы здесь ничем не отличаются от обычных прихожан — те ведь тоже не молятся непрестанно. Мысли разбегаются то и дело. Все время пребывать в молитве трудно. Макарий Великий однажды попытался пять суток ни о чем не думать, как только о божественном. И, как сказано в Патерике, так раздражил демона, что в келье все стало дымиться и тлеть. Тогда он это дело бросил, чтобы не искушать Господа Бога своего и не требовать от естества вышестественного. Невозможно для человека, даже на 2-3 часа службы, полностью уйти в богомыслие.

— *Были какие-то случаи, которые резко изменили Ваше отношение к регентству?*

— Да. Я хочу вспомнить священника, уже почившего, с которым мне довелось восемь лет служить. Это отец Василий Фесюк, настоятель храма Архистратига Михаила в Былово. Он много лет был регентом, много ездил по России, Украине, Прибалтике. Батюшка хорошо понимал, что такое регентское служение, и пытался это до меня донести, подсказывал многое по репертуару и манере исполнения. Человек он был взрывного характера и многие понятия вложил в нас, как гвозди. Благодаря о. Василию я усвоил, в частности, что разнообразие церковной практики — это богатство Церкви. Что местные богослужебные традиции, уставные или певческие, ошибочно считать чем-то абсолютным. Где-то поют Бортнянского, Чайковского и Веделя, где-то — знаменный распев, где-то — простой партесный обиход — и это здорово! А настоящий регент, мастер своего дела, должен уметь и попробовать все.

— *Какие у Вас есть пожелания клиросу?*

— Ходите на спевки! Тогда все у нас получится.

Мария Фирсова

— *Как ты пришла на клирос, стала регентом?*

— На клирос я попала в 12 лет. В Косинской православной школе наша учительница по математике одновременно оказалась регентом. Она организовывала разные занятия, вылазки куда-то, праздники, на нее очень хотелось быть похожей. Скоро регентом пришлось стать девочке, которая была меня на два года старше. В это же время у нас появился еще один преподаватель, маститый московский регент: батюшка пригласил своего однокашника по Духовной семинарии. Вскоре та девочка отказалась от регентства, так как это было для нее очень тяжело. На одной из литургий поставили регентовать меня. Тогда я училась в музыкальной школе и по сольфеджио перебивалась на жалкие «тройки». Конечно, на клиросе авторитета у меня не было. Директор и учителя пытались меня поддержать, но этого было недостаточно. Однако этот период оказался весьма знаменательным — я поняла, что мне это интересно. Устава я еще не знала и последовательность службы запоминала с большим трудом. Позже я познакомилась с известным в Москве регентом Олегом Мартыновым. Он делал новые гармонизации, очень чтит Устав, традиции Церкви. Я все впитывала как губка. Он преподавал сольфеджио на регентских курсах у Кустовского. И я уже жаждала туда пойти. Весь подростковый возраст у меня пришелся на увлечение регентством — это было что-то чудесное!

Закончив 9-й класс, я поступила в Свято-Димитриевское медицинское училище. Проучилась там год и ушла, т. к. меня интересовало именно акушерское образование, а не общее сестринское. Помню: был уже конец Поста, Страстная, я вышла из училища, довольная, что не завязана на обязательствах и могу ехать, куда хочу. В этот же день я прибилась к тем, кто уже учился у Кустовского. Вольным слушателем прошла оставшуюся часть курса, а с сентября была зачислена на следующий учебный год. Этот период вспоминаю с большой благодарностью: такого счастья и радости мне не приносила никакая другая учеба, это была школа, где мне нравились все предметы и все преподаватели.

В 2003 году в Пучково проходил очередной регентский съезд. Я жила здесь неделю. Было много ярких впечатлений. Я, московская городская девочка, попала в деревню — ночью можно просто выйти погулять, посмотреть на звезды, на пруд. Тут собралась такая интересная компания: много регентов из разных мест... Потом я стала сюда возвращаться, иногда пела, регентовала. Приезжала накануне служб и оставалась ночевать у друзей.

В 2005 году я вышла замуж в Троицке и практически сразу объявила набор детского хора. Собрались совсем маленькие дети от пяти лет (Боголюбовы, Игнатенко, Карташевы, Купцовы, Лазаревы). Одновременно поступила в акушерское училище. Потом стали рождаться дети, и учеба растянулась на восемь лет. Мне уже трудно было регентовать в храме, и я в основном занималась детским хором. Мы участвовали в праздничных концертах, пели на Пасху и



на Рождество. Дважды мы выступили на фестивале детских хоров воскресных школ, проходивших в Храме Христа Спасителя.

Все чаще в мой адрес звучал вопрос: «А нет ли у Вас занятий для взрослых?» Так собрался взрослый хор, часть которого — родители учеников детского хора. Образовался

хор школьного храма. Люди с энтузиазмом приходят, желая делать что-то нужное: петь, служить, у них сейчас такой правильный настрой. В этом году набрали новый детский хор, но пока он еще на стадии формирования. Я собираю его после ранней службы в воскресенье. Начинать всегда трудно, всегда какие-то новые ощущения, пока мы не научимся взаимодействовать. Сейчас все меня устраивает, только приходится задаваться вопросом: правильно ли, что муж следит за детьми, пока я на службе.

— *Что ты можешь сказать про искушения на клиросе?*

— Больше всего меня огорчают собственные ошибки. Ведь моя регентская деятельность не была постоянной из-за маленьких детей. И если что-то идет не так, это побуждает меня усиленно молиться.

В основном хоре для меня являются искушением споры между некоторыми певчими: кто правильной поет и кто должен срочно замолчать.

— *В чем это проявляется?*

— Испепеляющие взгляды во время службы, да и реплики соответствующие. Что касается моего хора, то я понимаю, что у нас еще светлый период. Я здесь преподаватель, а они — ученики. Субординация работает, и мне спокойно. Делаешь замечание — никто не возмущается. Но если приходит кто-то с основного клироса, появляются попытки указывать певчим. Я стараюсь это сразу пресекать, потому что убеждена: только регент должен делать замечания. Слава Богу, в моем хоре все как раз пытаются поддержать друг друга. Я больше всего ратую за то, что на клиросе все должны друг друга любить, и мне самой пока удастся не раздражаться. Мы просто учимся и просто поем. Если кто-то ошибается, то не слышит никаких обвинений в свой адрес от других певчих.

— *Когда ты находишься на основном нашем клиросе, тебе никогда не хочется сделать замечание другому?*

— Иногда очень хочется что-то сказать человеку, который стоит рядом и явно не дотягивает. Но обычно пальцем покажешь и этим ограничиваешься. Либо человек исправляется, либо приходится смириться — возможно, он просто не может пока исправить ошибку. Но если

регента все устраивает, то никаких попыток поправлять друг друга со стороны певчих быть не должно.

— *Как это получается, что пока люди учатся, они такие хорошие, смиренные, а когда вырастают в профессионалов, становятся другими? Это от повышенной чувствительности к «чистоте тона», от большего профессионализма?*

— Где-то это привычка, где-то — гордость. Человек может привыкнуть к такому ангельскому состоянию на клиросе: «У нас так все хорошо!» Но потом начинает видеть несовершенство в том, что раньше можно было бы пропустить. Надо сохранять любовь. Я лучше потерплю фальшь — пусть мне это будет доставлять некий дискомфорт. У каждого свои слабости. Вот меня, например, огорчают те клирошане, которые не могут жить в мире с другими певчими... Это очень болезненный момент. Сложно с этим смириться. Кажется, ничего страшного не произошло, можно было бы не заметить, а получается целая разборка. Я стараюсь это гасить, потому что у меня функция другая: обучающая, требующая большого терпения. Есть ученики, которых нужно утешать, поддерживать, говорить, что все хорошо.

Нередко слышишь: «Я люблю музыку, очень люблю петь, но у меня нет данных, чтобы петь на клиросе». На деле оказывается, что данные-то есть, просто из-за того, что человек боится, он даже не пытается услышать свой голос как инструмент, который можно направить в правильное русло. Я не считаю, что это исключительный дар. Клиросное послушание и регентство — это в какой-то степени ремесло, и оно должно стать служением. Знаю много матушек, которым приходилось уезжать с батюшками в далекие деревни и с нуля петь и регентовать, и всему этому они обучаются и создают там хоры.

— *Что бы ты хотела еще сказать из того, что наболело?*

— Мне бы хотелось, чтобы общность на клиросе расцветала! И еще, чтобы люди с маленькими детьми тоже имели возможность петь.

— *И ты готова их всех учить?*

— Да. Я это все время озвучиваю: учить всех желающих.

Матушка Екатерина Гаджиева

— *Как Вы стали регентом?*

— В храм я пришла лет в 20. Тогда начались богослужения у о. Владислава в Трехсвятительском храме, и почти весь хор вместе с Евгением Сергеевичем Кустовским переместился туда. Отец Владислав постоянно призывал прихожан на клирос. Мама, которая и привела меня в храм, неоднократно мне об этом говорила, поминая мою музыкальную школу. На тот момент я очень редко ходила в храм, не знала и не понимала богослужения, и, конечно, стеснялась идти на клирос. Однажды на будничной службе на клиросе была единственная певчая, у которой к тому же возникла проблема с голосом. Она очень просила подойти помочь тех, кто «хоть как-то может петь». И я, пересилив себя, пошла. Так я, почти одновременно с Олей Захарченко и Юлей Кирилловой, попала на клирос.



Становление певчего — это очень интересный и тяжелый процесс. Сначала ничего не понимаешь. Я даже боялась смотреть в текст, не то что пытаться его прочесть. Молитв много, а мелодий определенное количество. Тексты раскладываются на мелодии (гласы) прямо по ходу службы. Нужно по руке регента спеть. Есть гласы стихирные, тропарные, для ирмосов, есть еще прокимновые (все по восемь гласов), еще подобны. Что-то запоминается лучше, что-то хуже. Как-то, когда я еще только года два пела, приехал Евгений Сергеевич и стал уверять, что из меня может получиться регент. Он встал сзади и начал дирижировать моей рукой. Но тогда я была уверена, что никогда не смогу стать регентом. Спустя еще несколько лет почему-то иногда не оказывалось регента и мне приходилось брать на себя его обязанности, при этом я продолжала очень стесняться. Мне казалось, что я ничего не знаю, не умею, и это вообще не мое, хотя о. Леонид предлагал мне пойти учиться к Кустовскому на курсы. Но я работала, по вечерам училась в институте и никак не успевала. Потом то же стала говорить и Юлия Кириллова. И вот пришло время, график работы стал по-свободнее, и снова о. Леонид предложил пойти учиться. Одновременно грянул кризис, пришлось уйти с работы. Как только я пошла на курсы, то уже со второго-третьего месяца стала регентовать в Пучково.

— *Что это за понятие такое — клиросные искушения?*

— Когда я пришла на клирос, мне очень помогли Юлия Суетина и Аня Павлова. Они сразу предупредили, что бывают периоды на службе (проповедь, шестопсалмие, чтение канона, Псалтири...), когда певчие начинают разговаривать, кто-то идет чаю попить, а кто-то и покурить. Никто не говорит, конечно, что это хорошо, но не нужно этим смущаться: все мы люди. Евгений Сергеевич, когда приезжал, тоже рассказывал про церковную жизнь. Поэтому, наверное, этот период неопитства у меня прошел легче.

Мне было тяжело, когда приходили петь мамочки с маленькими детьми. Это очень отвлекает, особенно когда в хоре много новичков. Сейчас уже такого нет — теперь много певчих, да и после рождения своего ребенка лояльнее начинаешь к этому относиться. Иногда бывает, кто-то что-то перепутал и это вызывает истерический смех, прекрасно понимаешь, что это ужасно — идет же служба — но эмоции, психика дают сбой. А то вдруг певчие очень груст-

ные и сосредоточенные — то ли в своих мыслях, то ли еще что-то (тогда и звук получается зажатый, как из банки), и приходится людей переключить, даже просто улыбнувшись им. Помню: поем и — то ключи кто-то достает-убирает, то очки, то сумку ставят, то что-то падает... А я думаю: когда же это закончится?! Говорю: «Что вы всё шебуршите-то?» И вдруг все как-то сами поняли всё — и наступила тишина. И непонятно, что это было. Искушения — от искусителя, он пытается все расстроить. А мы поддаемся.

— *Еще какие проблемы?*

На будничных службах хор маленький, а на праздничных людей много, и тогда можно переставить певчих так, чтобы минимизировать вокальные недостатки. Необходимо умение петь в большом хоре, чтобы голоса сливались. Иногда певчему кажется, что он знает, как надо спеть, а потом оказывается, что его голос слишком выделяется. Он старается всех перепеть, а нужно подстраиваться друг под друга. Регенты тоже разные, и певчим под каждого надо подстраиваться.

— *Что еще должен уметь регент?*

— Кроме музыкальных данных нужно иметь определенные свойства характера: готовность вести за собой и понимание, что у тебя самая большая ответственность, гораздо больше, чем у певчего. Если мы не так поем, то сбиваем с молитвы людей и алтарь. Нужно организовывать спевки, быть готовым к тому, что люди скажут: «А я не приду. А я не могу. А я заболел. А мне надоело. А у меня много дел...» Хотелось бы, чтобы певчие были добрыми и готовыми на жертву. Нужно, чтобы они понимали, что если ты певчий, ты уже не должен себе позволять каких-то вещей. Вечер субботы и утро воскресенья — главные службы, и на эти службы уж обязательно надо идти, если нет каких-то особенных препятствий-обстоятельств. Часто по своей старой памяти, доцерковной, человек воспринимает субботу и воскресенье как выходные, и хочется поспать подольше, а тут вдруг с утра служба.

Когда я пыталась в октябре 2015 г. организовать спевки, то получилось, что нет такого времени, чтобы хотя бы большая часть певчих могла прийти одновременно. Я не знала, как выйти из этого положения. Но Господь неожиданно и скоро все устроил, и время нашлось! Нужны регулярные спевки, чтобы мы успевали не только ноты «поковырять», но и голоса выстраивать, вникать в тексты.

— *Когда для женщины встает выбор: семья или работа, то почти однозначно все склоняются к тому, что важнее семья. А если речь идет о служении в Церкви?*

— По-разному складывается. Пока дети маленькие, это сложно. Иногда приходится искать няню на время службы. Хорошо, если муж относится с пониманием. Сложно говорить за те семьи, где много детей или нет взаимного согласия в этом вопросе. Клирос — это особый жизненный путь. Ты должен не только своей семье, ты еще себя должен отдать служению. Но все-таки и благодать тоже есть. Есть труд, и есть награда. Как говорил Евгений Сергеевич: «Регент — это тот, кто не может не служить».

Беседовала Вера Данилина

Грузинские записки

С 12 по 25 июля состоялась паломническая поездка в Грузию, организованная храмом Казанской иконы Божией Матери в д. Пучково. Поездку эту сложно назвать только поездкой, путешествием или паломничеством. Это — миссия духовного и культурного диалога, миссия мира и добра, миссия любви во Христе.

Крест, соединяющий Грузию и Россию

Подготовка поездки потребовала трудов многих людей на протяжении нескольких месяцев. Накануне выезда встал вопрос о ее переносе или даже отмене. Крестовый перевал, основной автомобильный путь через Главный Кавказский хребет, соединяющий сейчас Грузию и Россию, в начале лета частично был разрушен селевым потоком. Отправляясь в поездку, мы даже не могли предположить, как все сложится. Мы могли только верить, уповать на милость Божию и молиться. Одной из главных целей было участие во *Влахерноба*, празднике Положения честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне. Раз в год саму эту святыню, хранящуюся в музее г. Зугдиди, переносят в кафедральный собор Влахернской иконы Божией Матери, где верующие со всего мира могут ей поклониться.

Приблизившись к границе, мы увидели многокилометровую пробку. Тем не менее 14 июля около 18:00 наш автобус, один из последних пропущенных через границу в эти сутки, въехал на территорию Грузии. И тут к нам подошел пограничник и сообщил, что через Крестовый перевал ехать автобусу в такое время опасно и нас не пропускают. Трудно описать наше состояние: мы не успеем к выносу ризы Божией Матери?! Отец Лев успокаивает, просит взять в руки Евангелие — и пусть все будет по воле Божией. Читаем Евангелие. Не прошло и 15 минут, как к автобусу снова подошли и без объяснений разрешили покинуть пограничную зону и продолжить путь. Как скоро Господь услышал нашу молитву! Не чудо ли это?! Крестовый перевал

преодолевали в сумерках. Местами разрушенная горная дорога, бесконечные подъемы и спуски, серпантин с поворотами на 180 градусов... А наш водитель-ас Александр Васянин скромно заметил: «Дорога как дорога». На рассвете 15 июля мы были в городе Зугдиди.



Промысл Божий и Покров Пресвятой Богородицы

Грузия считается первым уделом Пресвятой Богородицы, часто эту страну называют «женским Афоном»: подобно Афону находится она под особым Покровом Божией Матери, но доступна для посещения женщинам. И наши паломники на протяжении всего пути ощущали особое заступничество Богородицы.

«Влахерноба» — так в Грузии называют праздник Ризоположения. Приложились к великой святыне — ризе Божией Матери, многие причастились Святых Христовых Таин. В Зугдиди нас радушно принимала семья Мамуки Шенгелия, нашего прихожанина. Затем несколько дней мы жили в палаточном лагере на побережье Черного моря.

Игумен Лука (Аксенов), расписывающий наш храм, передал в Грузию подарок — колокол в строящийся монастырь святой Царицы Тамары в селении Лия, настоятельнице матушке Мариам (Робакидзе). Митрополит Зугдидский и Цаишский Герасим благословил отца Льва служить там Божественную литургию. Служба была посвящена памяти святителя Василия Рязанского. Служили на русском и грузинском языках в недостроенном храме Жен Мироносиц. Возведены были только стены, а вместо крыши натянут тент из ткани небесного цвета, как будто Покров Самой Царицы Небесной. Оказалось, что это первая литургия в строящемся храме, что в России матушка начинала свой христианский путь, а отец Лука, служивший тогда в Рязанской епархии, благословлял будущую матушку Мариам Казанской иконой Божией Матери.

Храм Иверской иконы Божией Матери мужского монастыря на горе Махата в Тбилиси. В июне 2016 года здесь произошло чудо сожжения Благодатного Огня на Иверскую икону, список которой был сделан специально для этого храма на Святой Горе Афон. Это чудо даже удалось зафиксировать на фотокамеры. Храм еще строится, но уже сейчас ясно, что это место избрано Самой Божией Матерью. Невыразимая красота и невместимая благодать — вот что ощущается здесь. Белый голубь, залетевший в храм, радуга, появившаяся на наших глазах над монастырем, чудесное молебное пение Богородице перед тем самым афонским списком Иверской иконы в исполнении мужского хора — все это не укладывается в голове, с трудом выражается словом и



может быть усвоено только сердцем! Это зримое проявление того, что Небеса рядом для нас маловерных и недостойных.

«Будьте просты, как голуби» (Мф. 10, 16)

Всенощную под праздник Казанской иконы Божией Матери служили прямо в гостинице. Когда служба закончилась, хозяйка Нана стала раздавать нам маслице, освященное у мощей

блж. Матроны Московской. Оказалось, что Нана тяжело болела, у нее была 3-4 стадия рака. Она молилась. Однажды ей во сне явилась святая и спросила: «Ну что же ты меня не просишь об исцелении?!» А Нана отвечала: «Я по-русски не умею, а по-грузински ты не понимаешь». По молитвам блаженной Матроны Нана получила исцеление.

Накануне отъезда случилась нечаянная радость. В гостиницу привезли часть одеяния и крест знаменитого отца Гавриила Самтаврйского (Ургебадзе), почившего только в 1995 году, а в 2012 канонизированного. Все вместе служили молебен и прикладывались к святыне. Ничто не смогло бы лучше украсить это событие, чем грузинские духовные песнопения. Их исполнил прекрасный хор, приглашенный нашим замечательным гидом Тамарой Шпетишвили, сотрудницей Грузинской Патриархии.

Икона Божией Матери, именуемая «Иавнана»
(иконописец Гоча Гиоргадзе)

О благословенной Иверии можно рассказывать часами. В 2015 году была написана икона Божией Матери «Иавнана» («Колыбельная», «Баюкающая»). На иконе изображена Богородица с Младенцем Иисусом в аквани (грузинской деревянной люльке). В руках Она держит свиток с нотами колыбельной.

Вот что пишут об этой иконе: «С давних времен в Грузии и Греции православный народ бережно хранит предание о том, что Пресвятая Богородица пела своему Божественному Младенцу колыбельную песню. Создана икона для молитвенного призывания Матери Божией в неотступное покровительство грузинскому народу, а равно и каждой православной стране в помощь семьям, ищущим небесной поддержки и защиты: родителям, детям и каждой изболевшейся душе, стремящейся к идеалам

евангельской жизни, к преодолению всех искушений и соблазнов ради наследования Царствия Божия.

Благословением Святейшего и Блаженнейшего Католикоса Патриарха всея Грузии Илии II икона определена для нахождения в кафедральном соборе столицы — Самеба».

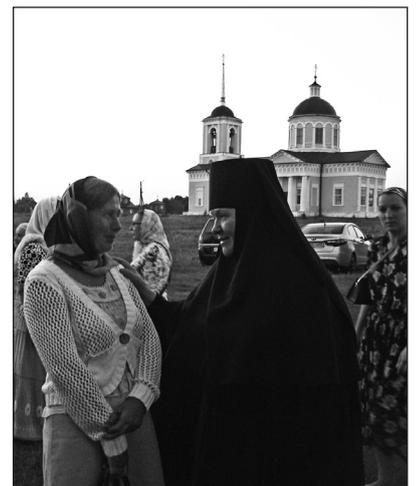
Милостью Божией осуществились практически все планы этой поездки-миссии. Господь сподобил нас поклониться величайшим святыням всего христианского мира — Хитону Господню, милоти Илии Пророка, главе апостола Фомы и кресту святой Нины. Мы молились перед мощами равноапостольной Нины, преподобных Давида Гареджийского и Шио Мгвимского и других святых. Многого мы узнали о грузинском народе, его истории, традициях и культуре. А главное — свидетельствуем о христианской любви и радушии, с которыми нас встречали.

По дороге мы помолились в соборе Покрова Пресвятой Богородицы у мощей святого Феодосия Кавказского в Минеральных Водах, побывали в Костомаровском монастыре в Воронежской области, а также в Рождество-Богородицком монастыре у мощей святителя Тихона Задонского.

Господь так щедро одаривал паломников благодатными дарами! Многая лета всем, кто готовил поездку, молился о нас, кто открывал нам двери своих домов, свои полные любви сердца и удивительную, непостижимую, прекрасную Грузию! Мы верим, что наше общение во Христе с Иверией станет доброй традицией и принесет еще много благодатных плодов. Слава Богу за все!

Оксана Милюкова

Также этим летом многие наши прихожане побывали в других паломнических поездках. Особенно запомнилось путешествие 4-6 августа **Санаксары-Дивеево-Выша-Шаморга**. В Свято-Покровском женском монастыре села Шаморга (Рязанская область, Шацкий район) наших паломников с огромной радостью и любовью принимала новая настоятельница матушка Александра (Банаева) из Троицка. Так что и в России в этом году мы открыли для себя новые святые места.



Расписание вечеров литературной студии Ирины Болдаевой:

8.09 — «Стяжавшая любовь» (о матушке Алипии).
18:00, Спортивная, 11.
15.09 — «Расстрельный полигон „Коммунарка“».
18:00, Спортивная, 11.
22.09 — «Странная женщина», к 70-летию Ларисы Рубальской. Возле библиотеки № 2, Сиреневый б-р.

6.10 — Храмы Архангельска. 18:00, Спортивная, 11.
14.10 — Вечер памяти Р. Рождественского.
17:00 (место уточняется).
21.10 — Божия Мать «Душеспасительница»,
храм-музей. (Время и место уточняется).
Уточняйте даты и время по телефону: 8-926-439-12-68.

Михаил Скабалланович

Полковый Типикон

Продолжение. Начало в №№ 129-132, 134-137, 139-146.

Канон

<...> Канон составляет третью из четырех частей утрени, по характеру совершенно отличную от других частей, особенно от предшествующей, второй, части. Как та состояла главным образом из псалмов, так эта не имеет ни одного псалма, а состоит из так называемых *библейских песен*, стихи которых перемежаются песнями позднейшего христианского составления; тогда как последнего рода песни на других частях утрени занимают очень мало места в сравнении с библейским материалом (псалмами), здесь им отведено более видное положение, так что библейские песни скорее являются чем-то придаточным к ним. Тем не менее библейские песни регулируют как числом своих стихов количество песен позднейшего составления, так определяют в известной мере и самое содержание их, являются для них, следовательно, правилом, образцом, нормою, откуда и название этой части утрени — «канон», κανών. <...>

С нынешним литургическим значением слово твердо выступает только с IX в., впервые, по-видимому, у Феодора Студита. Такое узкое значение оно могло получить как потому, что канон составлял значительную, центральную, часть утрени, так и ради того, что это род церковной песни с наиболее строго выдержанной определенной литературной формой.

Библейские песни канона

Основу канона, главную часть его (за исключением немногих канонов) составляют библейские песни, ὕμναι [оды]. Это песни, воспетые ветхозаветными пророками и праведниками по поводу наиболее великих событий в жизни их и целого Израиля. Будучи поэмами излияниями высочайшего религиозного одушевления, они составляют лучшую часть, цвет библейской поэзии и могут быть поставлены выше псалмов. Таких песен записано в Библии 11: Моисея две, Деворы, Анны, Аввакума, Исаии, Езекии, Ионы, трех отроков, Захарии и Богоматери. Но из них не вошли в состав канона песнь Деворы (Суд. 5) из-за ее воинственности и специальности содержания и чисто личная молитва Езекии (Ис. 38, 11-20). <...>

В 1 песни Моисея (Исх. 15, 1-19) «Поим (евр. «пою») Господу» прославляется победоносность Господа (по сравнению с военной слабостью Израиля) против фараона, упорство врага и его низложение, из чего делается вывод, что Бог Израилев выше всех богов и настоящее Его великое дело должно произвести потрясающее впечатление на все народы.

Во 2-й «обличительной» песни Моисея (Втор. 32, 1-43) «Вонми, небо, и возглаголю» после прославления Господа за Его праведность изображаются благодеяния Его Израилю — в избрании, исходе из Египта и водворении в земле обетованной, неверность народа и предстоящие за нее ужасные кары, имеющие окончиться, однако, не уничтожением народа, а помилованием, отмщением всем

врагам Божиим и его, очищением земли и народа Божиих, что все покажет единство истинного и всемогущего Бога.

Песнь Анны (1 Цар. 2, 1-11) «Утвердися сердце мое в Господе», вся дышащая радостью от дарования ей сына, рисует сладость непоколебимой надежды на Единого Святого Бога, с Которым насколько бесполезно бороться, настолько полезно уповать на Него, так как Он все в мире делает по Своей воле, всемогущ, не терпит никакого самопревозношения человека, судит землю праведно и укрепит (будущих) помазанников — царей Израиля.

Песнь прор. Аввакума (3, 1-19) «Господи, услышах слух Твой» изображает предстоящее <...> явление Господа для суда над угнетателями избранного народа (халдеями), подобное синайскому Богоявлению и чудесам исхода, <...> имеющее сопровождаться страшными стихийными потрясениями и бедствиями, которые послужат карою для нечестивых и посему не должны смущать твердо уповающего на Бога.

Песнь прор. Исаии (26 гл.), из коей взята для канона большая часть, 9-19 ст., со слов «От ночи утренюет дух мой», воспеваает будущую вожделенную землю праведных, с которой будут устранены все нечестивые и на которой совершится невозможное по естественным законам: вообще не оживающие мертвые, после некоторых духовных усилий праведного народа, похожих на муки рождения, от росы Божией оживут (в евр. только «Твои мертвые») на радость всех земнородных.

Песнь прор. Ионы (2, 3-10) «Возопих в скорби моей ко Господу», воспетая как бы из гроба заживо погребенным, постепенно изображает все ужасы положения пророка сначала совне — пучину вод, потом с внутренней стороны — близость смерти, причем вместе со сгущением красок в этом описании все больше растет надежда пророка на избавление, которая в 3-ей части песни оттесняет все другие мысли.

Песнь трех отроков (Дан. 3, 26-88), «Благословен еси Господи Боже отец наших», не имеющаяся в евр. Библии, в своей первой и большей части употребляемой в качестве 7-й песни канона, прославляет Бога отцов за праведное наказание своего народа пленом и просит о милости и избавлении ради завета с праотцами, затем <...> прославляет Господа как Бога отцов, прославляемого во храме Своем и на Небесах. Вторая, меньшая, часть песни «Благословите все дела Господня», служащая 8-й песнью канона, приглашает к прославлению Господа все Его «дела», начиная от ангелов и спускаясь, как по лестнице, по разным сферам творения до людей и Израиля в различных его классах.

Песнь Пресвятой Богородицы (Лк. 1, 46-55) «Величит душа Моя» радостно, от души прославляет Господа за то, что при Ее низком положении Он даровал Ей мировое величие, как Святой, всегда миловавший боявшихся Его, низлагавший надменных (может быть, имеется в виду Ирод) даже с престолов и возносивший (на них) смиренных, обогащавший голодных и лишавший всего богатых, причем эта милость не Ей только лично, а всему



Израилю — по обетованию патриархам; замечательно, как песнь вся движется в круг ветхозаветных идей (близка к песни Анны) и говорит языком свящ. книг при самом высоком поэтическом одушевлении.

Песнь Захарии (Лк. 1, 68-79) «Благословен Господь Бог Израилев» прославляет Бога за дарование спасения народу Его в доме Давидовом, согласно предсказанию пророков и завету с отцами, каковое спасение будет состоять в избавлении от врагов и праведном служении народа Богу, — вследствие деятельности Предтечи и «Востока свыше». <...>

Библейские песни на каноне употребляются в трояком объеме: в целом их виде в Великий Пост (но не все ежедневно), в сокращенном — в будни, и в еще более сокращенном — в воскресенье, праздники, пред- и попразднства и в субботы. <...>

Припевы

Почти повсеместная практика, по крайней мере русская, заменяет стихи песней, исключая Великий Пост, особыми припевами к канону; так, к воскресному канону употребляется припев: «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему», к Крестовоскресному: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному и Воскресению», к Богородичному канону и Богородичным тропарям в первых двух канонах «Пресвятая Богородице, спаси нас», к канонам святым из Минеи: «Святый — лик и имя — моли Бога о нас». <...>

Ирмос и тропари

Более, чем библейские песни, значительную по объему часть канона составляют присоединяемые к стихам их песнопения позднейшего составления, в которых различаются два вида: ирмос и тропари канона. Ирмос (ἰρμός — связь, ряд), как показывает самое название его, положение во главе тропарей и обычное содержание, служит связью между библейскими песнями, не имеющими отношения к празднуемому событию, и тропарями, посвященными исключительно последнему. Достигает этого ирмос тем, что он открывает аналогию между воспеваемым в библейской песни событием и празднуемым, перефразирует песнь сообразно с этим, т. е. воспевает известную память приспособительно к содержанию библейской песни, по возможности ее словами. Вместе с тем он служит образцом и по напеву, и по ритмическому строению для тропарей: в тропаре должно быть столько же строф и такой же длины и столько же музыкальных строк, как в ирмосе.

<...> Особенностью в строе канона является и то, что 2-я песнь в нем опускается обычно, исключая вторник Великого Поста и некоторые субботы, связанные с Ве-

ликим Постом; делается это по глубокой скорбности и гневности этой песни. <...>

Канон воскресной утрени

Канон воскресной утрени, в отношении ирмосов и тропарей своих, состоит из 4 частей и слагается обычно из 4 канонов: воскресного, Крестовоскресного, Богородичного и рядового минейного, из коих только первый с ирмосом. <...>

Первые воскресные каноны, несомненно, принадлежат Иоанну Дамаскину. <...>

Катавасия

Тропари канона по содержанию своему слишком отдаляются от библейских песней, с которыми они связаны ирмосом, и вот для восстановления связи их с этими песнями длинный ряд их и заключается, как открылся, ирмосом. Такое возвращение песни канона к ирмосу называется катавасией (καταβασία, κατάβασις) — сходжение, возвращение (войска с похода). В самые великие праздники катавасия состоит в повторении начального ирмоса, в меньшие праздники, и в том числе в воскресенье, катавасией служит ирмос другого, сродного или близкого, праздника, в будни катавасией служит ирмос последнего канона, и она бывает только после важнейших песней — 3, 6, 8 и 9, наконец, в пост катавасия иногда и заменяет собою ирмос, т. е. ирмос поется только в качестве катавасии. <...>

Когда и почему перестали петь тропари канона?

Уже во время Стоглавого Собора (1551 г.) было, по видимому, значительное различие в способе исполнения, с одной стороны, церковных песен, с другой — предначинательных псалмов, кафизм со связанными с ними седальными и тропарями, и канонов, как можно заключить из следующих выражений Собора о том и другом способе исполнения: «А о прочем церковном пении все по уставу творити, славословие пети и катавасия на сходе, а на вечернях бы и на заутренях говорити псалмы и Псалтырю тихо и не спешно, со всяким вниманием, также тропари и седальны сказывали по чину и не спешно, и потом чли бы, а псалмов бы и Псалтыри вдруг не говорили и канонов по два вместе не конархали».

Но до половины XVII в. и немного далее так или иначе пели и кафизмы, и тропари канонов, как то видно из все более распространявшегося обычая так называемого многогласного пения: так как пение сплошь всего на службе очень удлиняло службу, то стали в одно время петь — один шестопсалмие, другой «Бог Господь» и тропари, третий кафизмы, четвертый канон один, пятый — другой канон, диакон же в это время сказывал ектении и т. д. «Вонми, св. владыко, — писал некий Агафоник Суздальскому архиеп. Софронию в XVII в., — апостола гласу, яко беснующихся являет быти всех глаголющих вдруг; не яве ли мы, егда в гласа в два, и в три, и в четыре, и в пять, овогда и в шесть и в семь, не точию невернии, но и верный, благочестие и благочиние церковное любяя, наречет ли нам — беснуемся?» Это вызвало, должно быть, и законодательное запрещение со стороны одного из Московских Соборов XVII в. петь целый канон. Арсений Суханов отмечает, что на Востоке поют в каноне каждый тропарь весь, а не конец только, следовательно, в России при нем совершался переход от пения тропарей к их чтению: пели только концы их. <...>

Архиепископ Аверкий (Тяушев)

Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Апостол

Продолжение. Начало в №№ 132-137, 139-146.

Послание к Евреям

Последнее место в ряду посланий апостола Павла занимает Послание к Евреям. Причиной такого положения его являются не позднейшее происхождение и не меньшее его достоинство, а сомнения, существовавшие некоторое время в том, что писателем этого послания действительно был апостол Павел. Сомнения эти вызывались тем, что в начале послания нет обычного для апостола Павла надписания с указанием его имени, нет обращения и приветствия с наименованием церкви, которой это послание предназначалось. <...> Но весьма основательное объяснение этому давал еще начальник знаменитой Александрийской школы Пантен (191 г.). Послание обращено к евреям, которые всегда подозрительно относились к апостолу Павлу и по отношению к которым сам Павел, как призванный быть апостолом необрезанных, не считал себя апостолом (Гал. 1, 16; 2, 7; Рим. 11, 13), прилагая это имя в собственном смысле одному Господу Иисусу Христу (Евр. 3, 1 ср. Мф. 15, 24). Павел мог опасаться, что евреи не станут читать его послания, узнав из первых слов, кем оно написано. <...> Поводом к написанию Послания к Евреям послужили отпадения уверовавших евреев опять в иудейство и удаление их от общения с христианами в их молитвенных собраниях. <...>

Узнав обо всем этом, апостол Павел и написал свое послание с целью обстоятельно показать все великое преимущество Нового Завета перед Ветхим, который был только «тенью грядущих благ», воодушевить палестинских христиан к терпению скорбей и гонений за веру, приводя примеры ветхозаветных праведников, и указать на страшные последствия отпадения от христианской веры. <...> Из послания видно, что оно написано до разрушения Иерусалима, ибо апостол говорит в нем о Храме Иерусалимском и о совершающемся в нем богослужении как о существующем. Если бы Храм был разрушен, апостол не преминул бы сказать об этом. Место написания послания ясно из слов апостола: «Приветствуют вас Итальянские» (13, 24). Следовательно, апостол находился в Италии и, как естественно предположить, в Риме, откуда написаны им и другие послания. <...>

Экзегетический разбор

Часть I

Первая глава вся посвящена выяснению превосходства Господа Иисуса Христа, как Ходатая Нового Завета, пред ангелами, это как бы вступительная часть к мыслям апостола о превосходстве Нового Завета пред Ветхим. Ветхозаветный Закон дан людям через ангелов и через Моисея, а Новозаветный Закон дан Иисусом Христом. Поэтому апостол и ставит себе целью на основании самого Священного Писания Ветхого Завета доказать евреям, что Христос выше ангелов (главы 1 и 2) и выше Моисея (гл. 3 и 4). <...>

«Чрез Которого и веки сотворил» — здесь говорится о вечности Сына Божия. «Сими словами указал апостол на Божество Сына Божия, — говорит блаженный Феодорит, — ибо творить только Богу свойственно, и вечность — тоже Божеское свойство».

«Сей, будучи сияние славы и образ ипостаси Его и держа все словом силы Своей, совершив Собою очищение грехов наших, воссел одесную (престола) величия на высоте» — это чрезвычайной важности догматическое учение о том, что Сын Божий есть совершеннейшее и полное отображение существа и личности Бога Отца, т. е. Он равен и единосущен Богу Отцу. Подобно Отцу, Он не только Творец, но и Промыслитель мира, ибо «все держит словом силы Своей», Он и Первосвященник, принесший Самого Себя в жертву за грехи людей. <...>

В следующих затем стихах первой главы святой апостол Павел приводит целый ряд ссылок на Ветхий Завет, главным образом изречения из псалмов, которые ясно показывают превосходство Сына Божия, даровавшего нам Новый Завет, пред ангелами. В этих изречениях Мессии усвоятся следующие имена: имя Сына Божия по существу; имя Бога, царственный престол Коего вечен; имя Помазанника Божия, помазанного паче всех человеческих причастников Своих, то есть царей, священников и пророков; имя изначала существующего и неизменяющегося Творца неба и земли, Который будет существовать вечно; имя Сидящего одесную Бога, к ногам Которого падут все враги Его. Таково Божественное достоинство Основателя Нового Завета. <...>

«Ибо и освящающий, и освящаемые — все от Единого; поэтому Он не стыдится называть их братьями». Смысл здесь тот, что спасение людей чрез Искупителя Христа стало возможным только вследствие того, что Христос принял нашу человеческую природу на Себя. Эту мысль о единстве природы Господа Иисуса Христа и искупленных Им людей, или о братстве их по человечеству, апостол Павел подкрепляет ссылками на слова Псалмопевца (Пс. 21, 23) и пророка Исаии (8, 17-18), дабы сделать ее для евреев более убедительной. <...>

«Ибо не ангелов восприимлет Он, но восприимлет семя Авраамово» — то есть: не ангельскую природу принял на Себя Сын Божий, а человеческую, подобную той, какую имели потомки Авраама. Здесь связь с



Начальник Александрийской школы Пантен

предыдущими рассуждениями апостола о превосходстве Иисуса Христа пред ангелами. Умаление Господа требовалось самым существом дела: Он пришел на землю спасать не ангелов, а людей, а потому принял на Себя не ангельскую природу, а низшую — человеческую. Но эта человеческая природа по Вознесении Господа была превознесена пред ангелами, ибо приобщила славы Божества и воссела одесную Бога Отца. <...>

Часть II

В третьей главе апостол говорит о превосходстве Господа Иисуса Христа перед вождем еврейского народа Моисеем. Господь Иисус Христос выше Моисея прежде всего потому, что Он есть Устроитель дома, а Моисей — только верный слугитель в этом доме. Под этим «домом» разумеется ветхозаветная Церковь. Далее апостол вспоминает о том, как часто роптали евреи на Бога во время своего сорокалетнего странствования по пустыне и как Господь вознегодовал на род их и клялся во гневе Своим, что они не войдут в покой Его, то есть в обетованную землю. Все это апостол говорит словами 94-го псалма. Пользуясь этим историческим отрицательным примером, апостол выводит из него предостережение христианам, чтобы они боялись подобного ожесточения сердец и не подверглись бы гневу Божию, как некогда евреи в пустыне, чтобы не лишиться обещанного покоя, под которым в Новом Завете разумеется высший духовный покой, для которого земля Ханаанская в Ветхом Завете служила лишь отдаленным прообразом. Для новозаветного Израиля должны быть примером те стойкие и крепкие духом мужи времен Моисея, которые во все сорокалетнее странствование не потеряли веры и удержались от ропота, каковы были, например, Иисус Навин и Халев. <...>

Свое предостережение апостол основывает на том, что угроза ослушникам и ропотливцам исходит из уст Божиих, «ибо слово Божие живо и действительно и острее всякого меча обоюдоострого: оно проникает до разделения души и духа, составов и мозгов и судит помышления и намерения сердечные. И нет твари, сокровенной от Него, но все обнажено и открыто перед очами Его: Ему дадим отчет». <...> Важным здесь является встречающееся и в других местах у апостола Павла (1 Фес. 5, 23) указание на «трехсоставность» человеческого естества — дух, душу и тело. <...>

В последних стихах этой главы намечается тема, или главный предмет догматико-нравственного рассуждения, о первосвященстве Христовом. «Итак, имея Первосвященника великого, прошедшего небеса, Иисуса Сына Божия, будем твердо держаться исповедания нашего. Ибо мы имеем не такого первосвященника, который не может сострадать нам в немощах наших, но Который, подобно нам, искушен во всем, кроме греха». В этих словах заключается целый ряд чрезвычайно важных мыслей.

Во-первых, Иисус Христос — Великий Архиерей, единственный и превознесенный над всеми другими архиереями; во-вторых, Он — прошедший небеса, то есть явившийся пред лице Самого Бога, в то время как ветхозаветные архиереи могли лишь однажды в год входить только во Свята Святых, бывшее лишь местом

явления славы Божией; в-третьих, Иисус Христос есть Сын Божий, в то время как другие архиереи были лишь обыкновенными смертными людьми; в-четвертых, Иисус Христос есть Великий Архиерей, несмотря на все Свое недостижимое величие, может сострадать нам в немощах наших, искушенный во всем, подобно нам, кроме греха. <...>

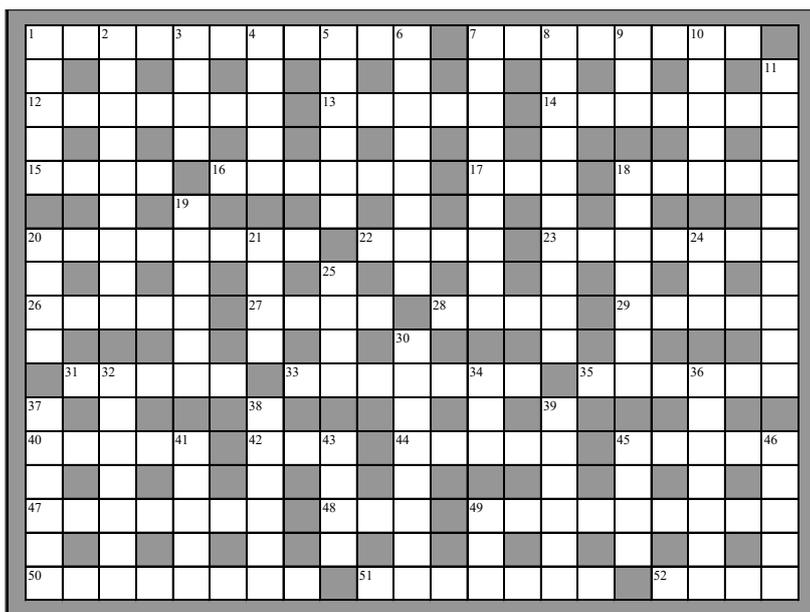
В пятой главе апостол проводит сравнение между ветхозаветным священством по чину Ааронову и первосвященством Христовым «по чину Мелхиседека». Основными чертами всякого первосвященника, избравшегося из человеков в Ветхом Завете, было то, что он «для человеков поставлялся на служение Богу, чтобы приносить дары и жертвы за грехи» людей; как сам «обложенный немощью», он должен был не только за народ, но и за себя приносить жертвы за грехи, честь первосвященническую он должен был воспринимать не сам от себя, но непременно от Бога, как и Аарон. В основном все эти черты мы находим и в Иисусе Христе как в истинном Первосвященнике. Свое первосвященническое призвание Христос получил непосредственно от Самого Бога, что апостол доказывает убедительными для евреев словами Псалмопевца: «Ты Сын Мой; Я ныне родил Тебя» (Пс. 2, 7), а также: «Ты священник вовек по чину Мелхиседека» (Пс. 109, 4). А то, что Христос был, подобно нам, причастен немощам человеческим, на это указывают слова: «Он, во дни плоти Своей, с сильным воплем и со слезами принес молитвы и моления Могущему спасти Его от смерти». Здесь имеется в виду гефсиманская молитва Христова об избавлении Его от предстоявшей Ему чаши страданий. <...>

Так соединились в лице Господа Иисуса Христа три характернейших черты первосвященничества: Божественное призвание, сострадательность к людям по причастности к их естеству и жреческое посредничество за них пред Богом. <...> Хотя апостол Павел и назвал евреев младенцами по вере, неспособными принимать твердой пищи, <...> он надеется преодолеть главное препятствие к этому — узконациональные предрассудки евреев — и с шестой главы начинает раскрывать возвышенное учение о Господе Иисусе Христе как о Первосвященнике по чину Мелхиседекову. Здесь апостол прежде всего говорит о тяжести греха отпадения от веры после принятия Святого Крещения <...> Апостол выражает, однако, надежду, что евреи, к которым он пишет, находятся в лучшем состоянии, и приглашает их терпеливо трудиться над делом спасения, подобно Аврааму, который «долготерпением наследовал обетования», данные ему Богом с клятвой. «Люди клянутся высшим, и клятва во удостоверение оканчивает всякий спор их» — эти слова важны потому, что опровергают утверждения лжеучителей (каковы, например, квакеры, Лев Толстой и др.), будто Слово Божие решительно запрещает употребление клятвы. Далее апостол говорит, что Сам Бог употребил клятву, клявшись Аврааму Самим Собой. Точно также клялся для уверения людей Сам Бог Отец о вечном первосвященстве Своего Сына, как говорит об этом Псалмопевец: «Клялся Господь и не раскается: Ты священник вовек по чину Мелхиседека» (Пс. 109, 4).

Кроссворд от Дмитрия Бурачевского

По горизонтали: 1. Праздник и вид казни. 7. Добродетель античная и христианская. 12. Египетский военачальник времен Исхода. 13. Библейское дерево, символ милости Божией. 14. Ответ на воздействии. 15. Идол ханаанский, прельщавший древних евреев. 16. Так на Руси называли весы. 17. Один из любимых святых Царя Николая II. 18. Одна из трех дорог. 20. Он шел, «тёк» перед Христом. 22. Часть прибыли, иногда жалкая. 23. Подделка под старину. 26. Раннехристианская трапеза любви. 27. Шуба с мехом внутрь и наружу. 28. Вместителище. 29. Даже о нем знает Промысл Божий. 31. Начальник избычитальни. 33. Перегородка речки. 35. Дар Спасителя Вартимеру. 40. Апостольская мирская профессия. 42. Имя этого мученика Готфского в переводе с латыни — «ягненок». 44. Больше нельзя. 45. Соседи алеутов. 47. Желательное продолжение церковной службы. 48. Придворная должность бедного Йорика. 49. Инок в иерейском сане. 50. Она возлюбила век притворный и привременный. 51. Скверная плясавица. 52. Хозяин «пира мерзка, исполнена кровей».

По вертикали: 1. Типикон — сиречь ... 2. В ее чреве возрадовался младенец. 3. И звук, и знак, и документ. 4. Напрасно — по старинке. 5. Новообращенный. 6. В Библии это животное — олицетворение свирепости. 7. Одно из двух племен, произошедшее от Лота. 8. Место для совершения проскомидии. 9. Сын Адама и Евы вместо Авеля. 10. Неуловимое, невидимое, но всеми знаемое творение Божие. 11. Система распевов в церковном богослужении. 18. Технолог в производстве напитка. 19. Утешение. 20. «Персть» по-русски. 21. Оно может быть и взрослым. 24. Низина в таинственном тумане. 25. Природная минеральная краска. 30. Легкий экипаж. 32. Часть рыцарского доспеха. 34. В Отечестве даже он — сладок и приятен (см. «Горе от ума»). 36. Апостол от 70-ти, один из семи диаконов. 37. Ветхоза-



ветная книга. 38. Страна заиорданская. 39. Сжатые полосы в поле. 41. Ветхозаветный прообраз лжицы для Причащения. 43. Тяжела она только чужая. 45. Особо опасная бактериальная инфекция, известная с древнейших времен. 46. Книга пророка Моисея. 49. Со Христом оно легко.

Ответы на кроссворд № 146:

По горизонтали: 1. Казанская. 6. Боголюбская. 12. Луг. 13. Премьер. 14. Рампа. 15. Пир. 16. Чабан. 18. Тля. 20. Шуйца. 21. Излом. 22. Костромская. 25. Прыщ. 26. Урюк. 29. Ярина. 30. Ты. 31. Владимирская. 35. Дно. 36. Иверская. 37. Умиление. 41. Нева. 43. Казуистика. 46. Узкие. 48. Кусок. 49. Хан. 50. Лампада. 52. Тук. 53. Ярославская.

По вертикали: 1. Колочская. 2. Загиб. 3. НЭП. 4. Крест. 5. Язь. 6. Барышня. 7. Герой. 8. Лампасы. 9. Братие. 10. Купол. 11. Яхромская. 17. Норматив. 19. Ярка. 23. Стило. 24. Мытьё. 25. Пядь. 27. Рак. 28. Орел. 32. Лжа. 33. Мамка. 34. Ослушник. 35. Донская. 38. Никитин. 39. Елецкая. 40. Диомид. 42. Весло. 44. Солея. 46. Удача. 47. Укол. 51. Аер.



100 лет назад, 14 сентября 1916 г., родился хорошо известный многим православным людям **протоиерей Михаил Труханов** (1916-2006), старец и восприемник традиций русского старчества, духовный писатель.

Дед батюшки строил храмы, отец — священник Василий Труханов, погиб в ссылке на Колыме. Будущий старец, в бытность студентом, был арестован по статье 58-10 за создание кружка по изучению Библии и с 24 до 40 лет проходил «тюремные университеты» в лагерях ГУЛАГа.

Вскоре после освобождения принял сан священника, служил на приходах Московской епархии. Окончил Московскую Духовную Академию. Известен отец Михаил и как духовник, и как автор множества пастырских работ. Самые известные из них: «Об истоках христианской веры»; «Как спастись в современном мире. Апология христианского поста»; «Прикосновение любви»; «Дивны дела Твои, Господи. Слово о шестодневе»; «Воспоминания: первые сорок лет моей жизни»; «О поминовении усопших»; «Православный взгляд на творчество»; «О страстях и борьбе с ними»; «Путь к истине — смирение и любовь»; «Молитвы»; «Мысли христианина о браке». Об отце Михаиле снят документальный фильм «Да будет воля Твоя».

Своим многочисленным духовным чадам о. Михаил повторял: «Я, столько лет пробывший в лагерях, с благодарностью Богу говорю, что в тюрьме, что в Кремле важно мне, чтобы с Тобою, Господи, быть. Если будет со мною Христос, что мне нужно еще? Одна радость и будет. Будет Христос со мною, будет всегда верный путь, самый правильный!»

† Со святыми упокой, Христе, души раб Твоих! †

29 июня — скончался раб Божий *Владимир*, отец священника Льва Аршакаяна.

4 июля — на 82 году жизни почил *Николай* Николаевич Кузин, дедушка Алины Тюменцевой.

7 июля — был зверски убит *игумен Даниил* (Соколов), настоятель Свято-Троицкого Данилова монастыря в Переславле-Залесском.

8 июля — в Австралии скончалась *Ариадна* Николаевна Савранская.

9 июля, на Тихвинскую — почил *Раиса* Алексеевна Третьякова, активно участвовавшая в восстановлении Тихвинского храма в Богородском.

17 июля — на 80-м году жизни преставился *Борис* Иванович Лобачев, отец Татьяны Борисовны Врублевской.

19 июля — умер раб Божий *Владимир* Чендев.

4 августа — на 101-м году жизни преставился *схиархимандрит Иеремия*, игумен Свято-Пантелеимонова русского монастыря на Святой Горе Афон. 40-й день — 12 сентября.

11 августа — скоропостижно скончался раб Божий *Игорь* Колпаков, муж Марины Колпаковой. 40-й день — 19 сентября.

7 сентября — 22 года *иеродиакону Иринарху* с Соловков.

— 13 лет рабе Божией *Антонине* Горкиной, нашей усердной прихожанке.

— 3 года *Елисавете* (Розе) Ивановне Колесовой).

9 сентября — 26-летие убиения *протоиерея Александра* Меня.

— 10 лет рабе Божией *Лидии* (на фото), матери Татьяны Морозовой.



10 сентября — 4-я годовщина *Веры* Гавриловны Аксеновой, пучковской жительницы.

— 11 лет *Петру* Ивановичу Должикову.

— 11 лет гибели *Александра* Сазонцева.

— 3 года *Михаилу* Гавриловичу Яковлеву.

— 1 год *Нине* Михайловне Мешковой.

11 сентября — 20-я годовщина раба Божия *Валентина*, отца Александра Ястребова.

12 сентября — 14 лет со дня смерти певчей *Татианы* Строкиной.

15 сентября — 9 лет со дня смерти *Людмилы* Анатольевны Шумиленковой.

— полгода *Татиане* Михайловне Вассар.

17 сентября — 17 лет со дня блаженной кончины *епископа Василия* (Родзянко).

19 сентября — 3-я годовщина раба Божия *Виктора*, мужа Натальи Петряковой.

24 сентября — 3-я годовщина трагической гибели *Анатолия* Васильевича Тупицына.

26 сентября — 1-я годовщина *Елизаветы* Мионовны Кравченко, матери Александра Алексеевича Кравченко.

27 сентября — 4-я годовщина *Евдокии* Фроловны Касьяновой.

— 5 лет кончины Троицкого ученого и краеведа *Вячеслава* Федоровича Крайденова.

— полгода *Альбине* (*Фотинии*) Васильевне Дороховой.

29 сентября — 17-я годовщина кончины *Анны* Ивановны Шабарчиной.

30 сентября — 6 лет кончины ветерана ВОВ *Николая* Степановича Ашихмина.

2 октября — 8 лет рабу Божию *Роману* Ткачеву.

— 2-я годовщина *Лидии* Хановны Белоусовой.

5 октября — 5-я годовщина *Николая* Алексеевича Гусева, отца Марины Преображенской.

6 октября — 25-летие убиения православного поэта *Игоря* Талькова.

7 октября — 6 лет смерти раба Божия *Виталия* Лончакова.

8 октября — 1-я годовщина *Андрея* Ивановича Рубцова.

10 октября — полгода *Нине* Михайловне Рогожиной.

13 октября — 4-я годовщина *Галины* Степановны Маниловой, учителя начальных классов Троицкой Православной школы.

14 октября — 15 лет кончины художника *Владимира* Петровича Медведева.

16 октября — 8 лет *мл. Марии* Алимовой.

17 октября — 11-я годовщина *Олега* Георгиевича Ревина.

19 октября — полгода *Пелагии* Никитовне Шеховцовой, матери Аллы Пиджимян.

24 октября — 9 лет со дня смерти *Инны* Ивановны Золотовой.

25 октября — 1-я годовщина преставления *Нины* Александровны Павловой, автора книги «Пасха красная» об Оптинских новомучениках.

26 октября — 10 лет убиенному *Захарии* (Завену).

30 октября — 7-я годовщина *Михаила* Егоровича Тимохина, отца Елены Кривяковой.

— 17 лет *мл. Ирине* Царевской.

— 16 лет со дня смерти *Елены* Кручины.

— полгода рабе Божией *Любови* Кривошеевой, матери Ольги Щербаковой.

31 октября — 19 лет убиения *брата Иосифа*, хранителя Иверской Монреальской иконы Божией Матери.

— 10 лет преставления нашей прихожанки *Алевтины* Павловны Тебиной.

— 2 года рабу Божию *Владимиру* Скороходову.

2 ноября — полгода рабе Божией *Светлане* (*Фотинии*) Ярочкиной.

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

СЕНТЯБРЬ

ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. ПРПП. ОЦДОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ В ДАЛЬНИХ ПЕЩЕРАХ.
ПРП. МОИСЕЯ МУРИНА. ПРАВ. АННЫ ПРОРОЧИЦЫ

9 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 12-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

10 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
11 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

БЛГВВ. КНН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО. ПРП. АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО

11 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
12 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ПРП. АНТОНИЯ И ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ

14 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
15 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА». ПРОР. МОИСЕЯ.

СВТТ. ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО, МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО. СОБОР ВОРОНЕЖСКИХ СВЯТЫХ

16 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
17 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 13-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ПРАВ. ЗАХАРИИ И ЕЛИСАВЕТЫ.

БЛГВВ. КНН. ПЕТРА И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ. МЦ. РАИСЫ (ПРАЙДЫ)

17 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
18 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

20 ВТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
21 СР. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ИСПОВЕДЬ С 7.30) АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ПРАВ. БОГООТЕЦ ИОАКИМА И АННЫ. ПРП. ИОСИФА ВОЛОЦКОГО. СВТ. ФЕОДОСИЯ ЧЕРНИГОВСКОГО

22 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ, ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

СУББОТА ПРЕД ВОЗДВИЖЕНИЕМ. ПРП. СИЛУАНА АФОНСКОГО. ПРПП. СЕРГИЯ И ГЕРМАНА ВАЛААМСКИХ

23 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
24 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 14-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ПРЕД ВОЗДВИЖЕНИЕМ. ОТДАНИЕ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ

24 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
25 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

26 ПН. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
27 ВТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ИСПОВЕДЬ С 7.30) АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ПРИЗРИ НА СМИРЕНИЕ». МЦ. КН. ЛЮДМИЛЫ ЧЕШСКОЙ. ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСК. (МЕЧЕВА).

ПРП. КУКШИ ОДЕССКОГО. ВМЦ. ЕВФИМИИ ВСЕХВАЛЬНОЙ. СВТ. КИПРИАНА МОСКОВСКОГО

28 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
29 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

МЦЦ. ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ

30 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ, ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ОКТАБРЬ

СУББОТА ПО ВОЗДВИЖЕНИИ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА». МЦЦ. АРИАДНЫ, СОФИИ И ПРИНЫ

1 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ, ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 15-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. БЛГВ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО. БЛГВВ. КНН. ФЕОДОРА, ДАВИДА И КОНСТАНТИНА, ЯРОСЛАВСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ. СЩМЧ. НИКОЛАЯ ИСКРОВСКОГО. ПРП. АЛЕКСИЯ ЗОСИМОВСКОГО

1 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
2 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ОТДАНИЕ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЯ. СВТ. ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО. АП. ОТ 70-ТИ КОДРАТА

3 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
4 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ЗАЧАТИЕ КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА. СВТ. ИННОКЕНТИЯ МОСКОВСКОГО

6 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

7 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
8 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 16-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. СВТ. ТИХОНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО

8 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
9 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ПРП. САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКОГО. СЩМЧ. ПЕТРА КРУТИЦКОГО

9 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
10 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. ПРП. РОМАНА СЛАДКОПЕВЦА. СОБОР МОЛДАВСКИХ СВЯТЫХ

13 ЧТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С АКАФИСТОМ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
14 ПТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ИСПОВЕДЬ С 7.30) АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

СЦМЧ. КИПРИАНА И МЦ. ИУСТИНЫ. ПРАВ. ВОИНА ФЕОДОРА УШАКОВА.
БЛЖ. АНДРЕЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. БЛГВ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ

15 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 17-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СЦМЧ. ДИОНИСИЯ АРЕОПАГИТА, ЕП. АФИНСКОГО. СВТ. АГАФАНГЕЛА ЯРОСЛАВСКОГО

15 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

16 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

СОБОР СВЯТИТЕЛЕЙ МОСКОВСКИХ

17 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

18 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

МЧ. СЕРГИЯ И ВАХА. ПРП. МАРТИНИАНА БЕЛОЕЗЕРСКОГО. МЦ. ПЕЛАГИИ ТАРСИЙСКОЙ

20 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

АП. ИАКОВА АЛФЕЕВА. ПРАВ. АВРААМА И ПЛЕМЯННИКА ЕГО ЛОТА

21 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

22 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 18-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СВВ. ОЦОВ VII ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА. ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО

22 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

23 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

13.30 – МОЛЕБЕН В ЧАСОВНЕ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО (ПОС. ТВОРЧЕСТВО)

ИКОН БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ИЕРУСАЛИМСКАЯ» И «КАЛУЖСКАЯ»

25 ВТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

25 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

26 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРИТЕЛЬНИЦА ХЛЕБОВ». СВТ. АФАНАСИЯ КОВРОВСКОГО, ИСП.

27 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

28 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

МЧ. ЛОНГИНА СОТНИКА

29 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 19-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА». ПРМЧ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО.

ПРАВ. ЛАЗАРЕ ЧЕТВЕРОДНЕВНОГО. МЧЧ. БЕССРЕБРЕНИКОВ КОСМЫ И ДАМИАНА. ПРОР. ОСИИ

29 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

30 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ЛУКИ

30 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

31 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

Н О Я Б Р Ь

ПРОРОКА ИОИЛЯ. МЧ. УАРА. ПРП. ИОАННА РЫЛЬСКОГО

1 ВТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
(ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

3 ЧТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН С АКАФИСТОМ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

4 ПТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; В БУДНИ – В 8.30; В ВОСКРЕСЕНЬЕ ПЕРЕД РАННЕЙ – В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ – В 8.30;

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ – ПО СУББОТАМ – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – В 13.00.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ – ПО СУББОТАМ – В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА» — «ТРИ ПОРОСЕНКА») — ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

При храме Казанской иконы Божией Матери в Пучково открыт набор в группу школы для будущих мам и пап «Беременность и роды». В программе курса: правильное питание и здоровый образ жизни; гимнастика во время беременности, дыхание и способы естественного обезболивания в родах; информация о физиологических аспектах беременности, родов и послеродового периода; навыки по уходу за малышом и грудному вскармливанию.

Курс рассчитан на 10-12 занятий по 3,5 часа с перерывом на чай.

Ведут занятия опытная акушерка и многодетная мама **Карина Рычкова** и инструктор по грудному вскармливанию **Екатерина Клевошина**.

Запись и подробности по телефонам: 8-916-522-13-76 Ольга; 8-916-833-53-39 Карина.

Благодарим за помощь: Маргариту Васильеву, Илину (Ирину) Дружинину, Екатерину Степанову, Ольгу Васильевну Штондину, Алексея Царевского, семью Боголюбовых, Надежду Васильевну Захарову; фото: Игоря Васильева, Владимира Кота, Александра Фирсова, Анжелики (Ирины) Грицук. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 999 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru