



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково. № 146 июль-август 2016 г.

2 июля - Казанской Пучковской иконы Божией Матери
7 июля - Рождество Иоанна Предтечи
12 июля - первоверховных апостолов Петра и Павла
21 июля - явление Казанской иконы Божией Матери (1579 г.)
с 14 по 27 августа - Успенский пост
19 августа - Преображение Господне
21 августа - преподобных Зосимы и Савватия Соловецких
28 августа - Успение Пресвятой Богородицы



Державная икона Божией Матери
в алтаре Новомучеников, храм в Пучково

В НОМЕРЕ:

- 2⁻³ **Приходская жизнь**
Новости Троицкой казачьей общины.
Пасхальный концерт - 2016.
Рождения, крестины, венчания.
Работы в храме
- 4 **Троицкая Православная школа**
Выпуск - 2016.
Поход на Куликово поле
- 5 **Паломник**
Ферапонтово. Донская земля
- 6 **Соль земли**
Свт. Иоанн (Максимович).
Краткая история РПЦЗ
- 8 **Делатели виноградника Христова**
Клирос. Регенты
- 12 М. Скабалланович.
Толковый Типикон
- 14 Архиеп. Аверкий (Таушев). Апостол.
Послание к Филимону
- 16⁻¹⁷ Кроссворд.
Бессмертный полк.
Новости «Дома слепоглухих»
- 17⁻¹⁸ **Помяните усопших**
- 18⁻²⁰ **Расписание служб**
1 июля - 11 сентября

П Р И Х О Д С К А Я Ж И З Н Ь

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ:



11 июля - преосвященного Савву, епископа Воскресенского, управляющего викаривством Новых территорий г. Москвы, - с 5-летием епископской хиротонии! Всемерной помощи Божией в архиерейских трудах по окормлению Виноградника Христова и доброго здравия на **МНОГАЯ и БЛАГАЯ ЛЕТА!**



12 июля - нашего благочинного, священника Петра Панова, настоятеля Спасского храма в Большом Свинорье, - с Днем Ангела! Молитвенно желаем крепости душевной и телесной, щедрых милостей от Господа и Его помощи в дальнейшем служении во благо Святой Церкви! **МНОГАЯ ЛЕТА!**

17 июля - священника Валерия Ивденко - с 5-летием священнической хиротонии;
15 августа - священника Романа Луканина - с 12-летием священнической хиротонии;
19 августа - священника Михаила Геронимуca - с 9-летием священнической хиротонии;
20 августа - протоиерея Александра Ильинова - с 72-м днем рождения.
СПАСИ, ХРИСТЕ БОЖЕ!

28 августа, в праздник Успения Божией Матери, - протоиерея Владислава Свешникова, настоятеля храма Трех святителей на Кулишках, с 40-летием священнической хиротонии. Здравия, сил и любви Божией! **МНОГАЯ ЛЕТА!**



Новости Троицкой казачьей общины

2 мая священник Олег Гаджиев, прихожане храма Казанской иконы Божией Матери и Успенского храма в Александрове передали гуманитарную помощь в Чеховский детский реабилитационный центр. Были доставлены канцелярские, хозяйственные принадлежности и очень вкусные пасхальные куличи. Знаменательно сотрудничество с домом ветеранов в Ватутинках: в этот раз ветераны передали подарки троим ребятам, у которых в апреле был день рождения, а ребята передали сделанные своими руками открытки и сувениры ветеранам к Пасхе и ко Дню Победы.

26 мая прихожане тех же храмов в рамках проекта «Доброта-ТУТ», совместно с казаками Троицкого казачьего общества, организовали благотворительную поездку в Калужский социальный приют для детей и подростков «Мечта». Детский дом с благодарностью принял продукты питания, одежду, средства гигиены.

Здание, в котором расположился приют, является бывшей резиденцией Юрия Гагарина, но не считается памятником историко-культурного наследия и не находится под охраной государства. Сооружение требует ремонтных работ, протекает крыша. Сотрудники приюта и дети просят от-



кликнуться людям, которые могли бы оказать помощь в ремонте крыши до начала осени. <http://priyut-mechta.ru>

28 мая в оздоровительном лагере «Горки» прошли сборы военно-патриотических клубов. Среди участников были казаки-инструкторы из Троицкой казачьей общины вместе с воспитанниками военно-патриотического клуба «Цесаревич Алексей». Ребята увлеченно стреляли из винтовки и арбалета, освоили канатные дорожки и веревочные трассы. Были организованы казачьи забавы, в т. ч. «казачьи жмурки». Благодарим организаторов за возможность поучаствовать в кадетских сборах.

10 июня состоялось награждение 22 лауреатов медалями «Патриот России», которые присваиваются за личный большой вклад в работу по патриотическому воспитанию. Среди награжденных был и наш станичный атаман Серебряков Сергей.



П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н И

Пасхальный концерт - 2016

15 мая в Детской школе искусств им. Глинки состоялся традиционный Пасхальный концерт народной, классической и духовной музыки, подготовленный силами прихожан нашего храма.



Открыли концерт ребята из танцевальной студии Троицкой Православной школы. Продолжили — юные и взрослые пианисты, чудесная арфа, удивительный дуэт гитары и гуслей, маримба... Выступил вокально-инструментальный ансамбль Троицкой Православной школы, состоящий из нынешних и бывших учеников, с военной песней из к/ф «Максим Перепелица» в обработке руководителя ансамбля Георгия Царевского. Закрывал концерт церковный хор. Он исполнил песнопение «Свете тихий» Валаамского распева в обработке архим. Матфея (Мормыля) и пасхальный кант «Играй, Иерусалиме новый» в обработке регента Св.-Вознесенского Кафедрального собора г. Мончегорска А. Б. Победимского.

Сердечно благодарим устроителей, участников и всех слушателей!



Работы в храме

● **Роспись.** В конхе алтаря Новомучеников завершена стенопись Державной иконы Божией Матери с предстоящими: патр. Тихоном, Государем Николаем II, Государыней Александрой Феодоровной, прмц. Великой кн. Елисаветой Феодоровной.

Начали роспись трапезной части храма.

● **Иконостас Православной школы.** В работе икона Царственных мучеников, диаконские двери.

● **Гараж-мастерские.** Идут работы по оборудованию большой мастерской для мальчиков.

Устраиваются стеллажи и проч. в гараже.

Просим вас не оставлять храм без помощи.

Сердечно благодарим жертвователей, работников, помощников, молитвенников!

Рождения, крестины

30 апреля — в роддоме крестили новорожденного младенца Симеона, третьего ребенка в семье Алексея и Юлии Галыба.



8 мая — крестили младенца Илию, сына Николая и Екатерины Камневых.

11 мая — в семье Андрея и Полины Юхиных родился первенец, младенец Павел.

17 мая — крестили младенца Полину (Пелагию) Красностанову.

11 июня — крестили младенца Ярослава, родившегося **23 марта**, сына Егора и Екатерины Киреевых.

19 июня — крестили младенца Серафима, родившегося **10 мая**, 4-го ребенка в семье Евгения и Ксении Толстоусовых.

25 июня — у Вячеслава Искандарова и Веры Данилиной родился сын Иоанн, 4-й ребенок в семье.

25 июня — крестили младенца Марфу Беляеву, родившуюся **13 мая**, очередную внучку Евгения Сергеевича Кустовского, 4-го ребенка Ольги Макагоновой.

Венчания



8 мая — венчались Усачевы Виталий и Ксения (Юданова).

22 мая — венчались две пары:

- Андрей и Таисия Косыревы;
- Василий и наша певчая Татьяна Щепотины (см. фото).



12 июня — венчались Роман и Ксения Качанюк.

Поздравляем!

Выпуск 2016



24 мая, в День свв. равноап. Кирилла и Мефодия, прошел праздник Последнего звонка для 9-х и 11-го классов. Ребята подготовили необычный спектакль по мотивам сказок Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Затем началась трудная пора экзаменов.

25 мая прошел выпускной праздник 4-х классов.

20 июня 26 выпускников 9-х классов Троицкой Православной школы получили аттестаты об основном общем образовании. После богослужения на день Святого Духа прот. Леонид Царевский поздравил и благословил выпускников. Директор Вячеслав Олегович Сердюк вручил каждому первый документ об общем образовании. Особенно хочется отметить учеников,



получивших аттестаты с отличием: **Осминкину Алёну (9-а), Зайцеву Людмилу (9-б), Карташеву Татьяну (9-б)**. Благодарим классных руководителей: **Наталью Алексеевну Хамзину и Елену Николаевну Бурнашеву**, которые приложили немало усилий для того, чтобы ученики показали хорошие результаты. А результаты экзаменов нас очень порадовали.

24 июня в Храме Христа Спасителя состоялся торжественный акт вручения аттестатов выпускникам 11-х классов православных школ г. Москвы (165 человек, в т. ч. 12 наших). Молебен возглавил Первый викарий Святейшего Патриарха митрополит Истринский **Арсений**. Золотую медаль получила **Юлия Дадай**.

В этом году у нас два 100-балльных результата: по русскому языку (**Юлия Дадай**) и по географии (**Федор Курланов**). В целом экзамены сдали хорошо. Поздравляем ребят и их классного руководителя — учителя русского языка и литературы **Пушаеву Ларису Дмитриевну!** В тот же день в ОК «Ватутинки» прошел выпускной вечер.

3-4 июня ученики 5-б класса с родителями, классным руководителем **Юлией Александровной Роговой**, учителем математики **Ингой Альбертовной Жуковской**, под руководством учителя физкультуры **Сергея Васильевича Пахмута** отправились в поход с ночевкой на **Куликово поле**. Это в Тульской области, в 300 км от Москвы.

Взяв все необходимое для походной жизни и помолившись, мы рано утром выехали из Троицка. Первая остановка была в городе Елифани, где мы посетили храм XVIII века, поразивший нас своей архитектурой. Далее наш путь лежал в село Себино — родину святой Матроны Московской. Там мы приложились к частичке ее мощей.

Наконец к обеду приехали на Куликово поле, где и встали лагерем на стечении рек Дона и Непрядвы. Начали ставить палатки, это оказалось не так-то просто, потому что почва в том месте каменистая. Набрав воды в роднике, мы стали варить обед на костре в огромном котелке. Вечером играли в футбол, жарили шашлык и пели песни под гитару.

Проснувшись рано утром, мы увидели огромные просторы Куликова поля. Трава, словно серебряная, была вся покрыта росой. Небо — безоблачно. Позавтракав гречневой кашей с тушенкой, мы отправились в поход по мемориальному комплексу «Куликово поле». Увидели памятник Дмитрию Донскому, аллею памятных плит, каждая из которых посвящена княжеству, чьи воины приняли участие в битве. На высоком берегу Дона — белая беседка, внутри которой — изображение прп. Сергия Радонежского, благословляющего князя Дмитрия Ивановича на бой.

Сергей Васильевич показал нам расположение орудийцев и русского войска. Музей восстановил дубраву, где скрывался Засадный полк во главе с князем Владимиром



Андреевичем Хоробрым. Именно неожиданный натиск этой дружины во многом предопределил победу русских войск в Куликовской битве. Сейчас тут установлен памятный крест.

После многокилометровой прогулки мы очень устали, а так как погода была жаркая, то многие пошли купаться в реке Непрядве. Холмистая местность правого берега Дона не оставила нас равнодушными. Разбившись на две команды, мы заняли свои позиции на противоположных холмах и почувствовали себя воинами тех времен. А холмы действительно замечательные! Многоуровневыми террасами они возвышаются над правым берегом, склоны их покрыты желтыми цветами сурепки и белыми цветами земляники, а на другом берегу раскинулись бескрайние просторы, на которых пасутся овцы и лошади.

В Москве в это время уже бушевала гроза, а у нас, по Божьей милости, светило солнце. Благодарим Господа, давшего нам возможность побывать на этом святом месте и получить массу самых ярких впечатлений!

Ю. А. Рогова

Ферапонтово - Тихвин - Александр Свирский - Антоний Дымский

12-14 июня паломническая служба нашего храма организовала давно задуманную поездку по Русскому Северу. Главной целью был Ферапонтов Белозерский Богородице-Рождественский монастырь, где сохранились великие фрески Дионисия — 1502 года. Не в любую погоду



туда пускают: ведь фрески — под строгой охраной ЮНЕСКО. Слава Богу, нашей группе удалось все увидеть.

Далее наш паломнический маршрут пролегал по удивительным святыням: Кириллов монастырь, Тихвинская икона Божией Матери, нетленные мощи прп. Александра Свирского и, наконец, Антониево-Дымский монастырь.



Кирилло-Белозерский монастырь

Впечатлений много. Замечательна и плодотворна была эта поездка. Конечно, мы увидели пока лишь небольшую часть святынь Русского Севера — место подвигов огромного количества преподобных.



Ферапонтово

Донская земля

15 мая в 11 часов ночи мы выехали в сторону Новочеркасска, на родину Донского казачества, к которому принадлежит и Троицкая казачья община. Ранним утром уже были в Задонском монастыре, где поклонились мощам свт. Тихона, великого подвижника, основавшего в пределах расположения войска донских казаков миссионерскую комиссию для обращения раскольников к Православной Церкви. Осталось сильное впечатление от ансамбля монастыря. В этот же день посетили Воронеж, помолились свт. Митрофану в Благовещенском кафедральном соборе. Там же находится часть мощей сщмч. Петра Воронежского — новомученика Соловецкого.

Потом заехали в Воскресенский Белогорский монастырь (с. Белогорье). Благочинный монастыря иеромонах Ермоген встретил нас, все нам рассказал и показал, в том числе ту заброшенную деревню и заросший дом, где будет образовываться женский скит под его духовным окормлением. Насельницами станут матушки-монахини, которые сейчас живут по разным домам. Здесь же рядом планируется восстановление храма.

Донская земля очень красива — чернозем нас просто поразил. В нем, после дождя, мы и застряли на нашей Ниве. Сам благочинный снял обувь и толкал машину босиком. Затем мы посетили Александро-Невский пещерный храм. Прошли по подвалу — несколько километров вниз.

Далее мы поехали в Вёшенскую станицу — Верхний Дон, где и переночевали. Это места М. А. Шолохова. Следующей целью нашего путешествия был Новочеркасск. Здесь находится величественный Войсковой всеказачий кафедральный собор, который в 2015 году был освящен Святейшим Патриархом, и где хранится чудотворный точный список Донской иконы Божией Матери. Приложились, помолились за наше братство казачье, за наш



приход. Потом посетили старую станицу и столицу донских казаков — Старый Черкасск с его соборным храмом и великолепным монастырем. Вся станица сохранила первоначальный облик — строят только вокруг нее.

Когда мы собрались в обратную дорогу, то увидели взмывшего в нескольких метрах от нас ястреба. Казалось, он нас провожает. Мы потихоньку ехали, а он летел впереди, взмахивая огромными крыльями. Просторы на Дону необозримые, земля благодатная, люди очень добрые и общительные — так и хочется еще раз поехать! В следующий раз надеемся посетить те хутора, которые сохранили свои традиции даже в период военного и послевоенного времени, и те, где они восстановлены заново. Очень радует, что Дон хранит традиции. Здесь чтят казаков и помнят историю. Теперь мы можем смело сказать: «Недаром мы называемся Троицким хутором Донских казаков: на Земле Донской были! И борщ ели! И узвар пили! И из Дона умывались...»

Священник Олег Гаджиев,
атаман Валерий Елисеев, вахмистр Алексей Лукьянов

К 50-летию преставления свт. Иоанна (Максимовича) Краткая история Русской Православной Церкви Заграницей

Составлена свт. Иоанном Шанхайским и Сан-Францисским (память 2 июля)

В 2007 году произошло великое событие: воссоединение двух частей Русской Церкви, находившихся до этого вне евхаристического общения. В советское время мы очень мало знали друг о друге. Существовали различные мифы, например, о «красных» священниках в СССР или о «хорошо устроившихся» на Западе. Наконец разделение было преодолено, и мы увидели, сколь духовно богата оказалась жизнь и там, и здесь.

Свт. Иоанн (Максимович), принадлежавший к РПЦЗ, поминал в алтаре Московского Патриарха и молился о соединении Церкви. Он оказался одним из самых значимых иерархов для истории всей Русской Церкви XX века и оставил нам в наследство множество своих трудов, проповедей, благих дел.

Русская Зарубежная Церковь есть часть Русской Церкви, находящаяся вне границ Российского государства и в настоящее время возглавляемая Первоиерархом и Архиерейским Синодом, избранным Собором епископов Русского Зарубежья.

Русская Церковь имеет свою заграничную часть уже около двух веков. Проповедь христианства языческим племенам Азии повлекла создание Миссий, сделавшихся с течением времени епархиями в Китае и Японии.

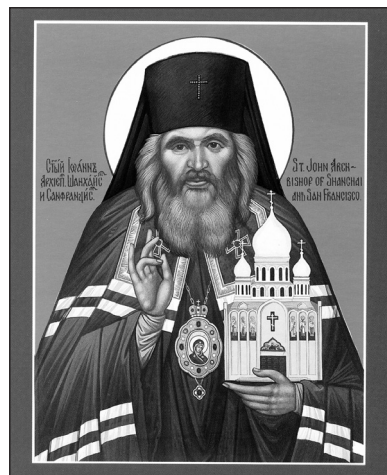
Продолжением проповеди в Азии явилось распространение православия среди языческого населения Алеутских островов и Аляски, создание Миссии для Северной Америки, а затем епархии. В Западной Европе, начиная с XVIII века, устроились церкви, сначала при Российских посольствах, а затем и отдельно от них, в местах, посещаемых русскими при поездках за границу. Все эти церкви считались состоящими в епархии митрополита Петроградского и в последнее перед революцией время находились непосредственно в ведении его викария, епископа Кронштадтского. <...>

После крушения монархии Русская Церковь продолжала внутри и вне России пользоваться прежними правами. Но так продолжалось недолго. Вскоре начались гонения на нее. Коммунистическое правительство, пришедшее к власти, поставило себе целью искоренение всякой религии, которая по марксистскому учению является предрассудком и суеверием. <...> Началось закрытие церквей, преследования и убийства священнослужителей, перешедшие затем в систематическую борьбу с Церковью с целью ее уничтожения.

Предвидя возможность лишения свободы высшей власти Русской Церкви и невозможность для отдельных частей Русской Церкви сноситься с ней, возглавлявший ее тогда Патриарх Тихон отдал распоряжение, чтобы в частях, отдельных от Центрального Управления, создавались временные Церковные Управления под главенством старейших иерархов, находящихся там. В то время уже были созданы Церковные Управления в местах, не имевших отношений с Москвой во время гражданской войны, внутри самой России (на Юге России) и в Сербии. Когда же последовал Великий Исход русских из своего Отечества после поражения войск, боровшихся с коммунистической властью, тогда оказалось за границей и Высшее Церковное Управление Юга России, возглавляемое известным всему православному миру митрополитом Антонием (Храповицким).

Прибывшие в Константинополь иерархи немедленно обратились к Местоблюстителю Вселенского престола блаж. памяти митрополиту Прусскому Дорофею с просьбой разрешить им продолжать окормлять свою русскую паству. Разрешение было им дано актом от 29 декабря 1920 года. В начале следующего, 1921 года, по приглашению Сербского Патриарха Димитрия, митрополит Антоний переехал в Сербию, и туда же перешло Высшее Управление Русской Церкви Заграницей. Вокруг него объединились тогда все русские архиереи Русской Церкви, все части Русской Церкви вне границы Российского государства. Церкви, находившиеся во владении викария Петроградского митрополита, Временным Высшим Церковным Управлением были поручены архиепископу Евлогию. Это назначение было утверждено затем Патриархом Тихоном. Духовные Миссии на Дальнем Востоке (Китай и Япония), а также епископы, переселившиеся из России в Маньчжурию, признали себя подчиненными образовавшемуся Церковному Управлению Заграницей. Согласно желанию Патриарха Тихона, тем же Управлением в Америку был назначен один из епископов, прибывших с Юга России в Константинополь (митрополит Платон). Также подчинились Высшему Церковному Управлению наша духовная Миссия в Иерусалиме и протопресвитер в Аргентине. <...> В ноябре 1921 года в Сремских Карловцах, в Югославии, состоялся Первый Заграничный Собор, в котором кроме 24 епископов приняли участие представители клира и мирян. <...> Собор обратился к Генуэзской конференции с просьбой не поддерживать большевистскую власть и помочь русскому народу освободиться от нее.

<...> Под сильным давлением советского правительства Патриарх Тихон подписал указ об упразднении Высшего Церковного Управления, поручив митрополиту Евлогию позаботиться об образовании нового Управления. После этого Патриарх Тихон был немедленно арестован.



После этого Патриарх Тихон был немедленно арестован.

Руководствуясь прежним его распоряжением от 7/20 ноября 1920 года, заграничные архиереи собрались 31-го августа 1922 года и постановили закрыть Высшее Церковное Управление, а вместо него избрать Архиерейский Синод. Председателем его избран был, как старший по сану, занимавший старейшую русскую кафедру и являвшийся единственным, кроме Патриарха, постоянным членом Российского Синода, митрополит Киевский Антоний.

Вся Русская Церковь подчинилась Архиерейскому Синоду, как раньше Высшему Церковному Управлению, и избранный Архиерейский Синод стал признанной церковной властью за границей. Архиерейский Синод и Собор продолжали считать себя и подведомственные им церкви неразрывной частью Русской Церкви. По русскому обычаю, во всех русских церквях за границей возносилось за богослужениями имя Патриарха Тихона, а после него имя возглавителя Церкви Заграницей — митрополита Антония.

<...> После кончины Патриарха Тихона в 1925 году Русская Заграничная Церковь признала Местоблюстителем Патриаршего Престола митрополита Крутицкого Петра, однако вскоре он был арестован и сослан советской властью за твердость и нежелание сделать уступки безбожной власти. Церковь в России и в Зарубежье продолжала считать его своим главой, и имя его возносилось за богослужением во всех храмах. Заместителем стал митрополит Сергей. К этому времени в среде заграничных русских иерархов возникли некоторые разногласия, и митрополит Евлогий обратился к митрополиту Сергию с просьбой о помощи. Это позволило митрополиту Сергию высказать свой взгляд на положение заграничной части Русской Церкви. Обращаясь общим письмом к епископам, находившимся за границей, 12 сентября 1926 года он пишет: «Дорогие мои святители. Вы просите меня быть судьей в деле, которого я совершенно не знаю... Может ли вообще Московский Патриарх быть руководителем церковной жизни православных эмигрантов... Польза самого церковного дела требует, чтобы вы общим согласием создали для себя центральный орган церковного управления, достаточно авторитетный для разрешения всех недоразумений и разногласий и имеющий силу пресекать недоразумения и всякое непослушание, не прибегая к нашей поддержке...» <...>

Это последнее письмо митрополита Сергия, в котором он свободно писал то, что внутренне сознавал истинным. Тюремное заключение, угрозы в отношении не только его, но и всей Русской Церкви, и лживые обещания советской власти сломили его: через несколько месяцев после своего

любвеобильного письма заграничным иерархам, являющегося как бы завещанием перед потерей внутренней свободы, митрополит Сергей издал декларацию, в которой он признал советскую власть подлинно законной русской властью, пекущейся о благе народном, «радости которой суть наши радости и горести ее — наши горести» (декларация от 16/29 июля 1927 года). Одновременно, согласно данному им обещанию, митрополит Сергей потребовал от заграничного духовенства подписки о лояльности советской власти. <...> Едва ли сам митрополит Сергей рассчитывал, что кто-либо за границей подчинится его указу, и сделал это явно, чтобы выполнить требования советской власти и тем самым с себя снять ответственность. Однако митрополит Евлогий со своими викариями и епископом Севастопольским Вениамином согласились подчиниться указу митрополита Сергия, между тем в самой России оказались мужественные исповедники из числа заключенных и находившихся на свободе епископов, заявивших митрополиту Сергию о непризнании соглашения с безбожной властью — гонительницей Церкви. Многие из них прервали даже молитвенное общение с митрополитом Сергием, как «павшим» и вступившим в союз с безбожниками, и за ними последовала часть клира и мирян в России. <...> Декларация митрополита Сергия не принесла пользы Церкви. Гонения не только не прекратились, но резко усилились. К числу прочих обвинений, предъявляемых советской властью священнослужителям и мирянам, прибавилось еще одно — непризнание декларации. Одновременно по всей России прокатилась волна закрытия храмов. В течение нескольких лет были уничтожены или взяты для разных надобностей почти все храмы. Целые области остались без единого храма. Концлагеря и места принудительных работ содержали тысячи священнослужителей, значительная часть которых никогда не вышла на свободу, будучи там казнена или умерши от непосильных трудов и лишений. Преследовались даже дети священников и все верующие миряне.

С сими гонимыми духовно была Русская Зарубежная Церковь. Кроме нескольких уже упомянутых иерархов, все остальные, во главе с митрополитом Антонием, наотрез отказались дать подписку в лояльности советской власти и выступали с ярким обличением. Кроме того, митрополит Антоний, очень любивший митрополита Сергия, и внутренне страдая за своего любимого ученика и друга, написал от себя увещательное письмо, вероятно не дошедшее до него, во всяком случае не могшее теперь уже оказать влияния на его поступки.

Продолжение в след. номере



На содержание Троицкой Православной школы, оплату обучения малоимущих, оборудование спортивной площадки требуются большие средства: необходима Ваша помощь!

Просим внести свой вклад в это благое дело.

За жертвователей молимся на литургии.

Обращайтесь к настоятелю храма прот. Леониду Царевскому.

Сайт школы: www.troitsk-school.ru

Клирос. Регенты. Часть 1

Клирос — это и место в храме, где располагаются певчие, и сам церковный хор. В древности храмовые певцы получали особое посвящение от епископа, без которого никто не мог переступить порог клироса. Сейчас для того, чтобы стать певчим, достаточно благословения настоятеля храма и, само собой, согласие регента.

Наш пучковский клирос сложился в середине 90-х гг. С тех пор происходили, конечно, определенные изменения, и сейчас хор продолжает развиваться. По своей численности — это самое большое подразделение среди служащих в храме.

В этом и следующем номерах нашей газеты мы представляем слово регентам — руководителям хора.

Матушка Людмила Царевская

— Как Вы стали певчей и регентом?

— Я крестилась в феврале 90-го года. Тогда я была студенткой Гнесинского института (теоретического факультета). Привели меня в храм мои подруги по Ипполитовскому училищу. Они к тому времени уже начинали понемногу петь в храмах. В апреле 90-го года, во вторник Светлой седмицы, на освящении Пучковского храма пел сборный хор из разных приходов, я в нем тоже участвовала. Здесь мы и познакомились с будущим батюшкой Леонидом.

В следующий раз я пришла в пятницу или субботу Светлой седмицы. Встречает меня отец Владислав: «Ну что, вдвоем будем петь?» Я перепугалась. До службы еще оставалось время. Регентом была тогда Людмила Кокухина (сейчас она изредка приезжает). Отец Владислав дает мне какую-



то книжку с совершенно непонятными мне «иероглифами» и говорит: «Посмотри пока...» Я робко спрашиваю: «Батюшка, это все нужно петь или хотя бы что-то можно читать?» Он говорит: «Я тебе все по ходу буду объяснять. Вот смотри: сейчас я дам возглас, а ты споешь «Аминь», потом я пою три раза «Христос воскрес из

мертвых», потом ты поешь то же самое, потом я пою первую половину, а ты допеваешь вторую. А дальше я тебе скажу, что делать». Но уже во время возгласа вбегает Людмила Кокухина и дает тон. Дальше пела она, а я подпевала.

Этим же летом к нам пришел регент Евгений Кустовский. Он сразу нами серьезно занялся: стал разучивать гласы и весь обиход, немного ставил голоса.

По своему неопитству я хотела бросать институт, чтобы чаще ходить в храм, оправдывая себя тем, что ди-

плом музучилища у меня уже есть. Но мой духовник не благословил на это: «Ты что думаешь, верующие люди не учатся и не работают?»

Через два года, на 3-м курсе, я пошла на регентские курсы к Евгению Сергеевичу Кустовскому. Занятия были по вечерам, два раза в неделю, у него дома. Я к тому моменту уже вышла замуж и ждала ребенка. Первая половина занятия была теоретическая — по Уставу, а потом, после перерыва с чаепитием, вторая — певческо-регентская. Кустовский тогда был уже очень известным регентом. В начале 90-х открывалось много храмов, люди обращались к Богу, но никто ничего не знал. Остро не хватало священников, певчих, регентов.

Потом у меня был большой перерыв — один за другим рождались дети. Только изредка удавалось вырваться на клирос. Постоянно я регентую последние лет 7-8. Пока я отсутствовала, обновился состав хора, пришли сильные певчие. Мне не верилось, что снова смогу полноценно петь и регентовать. Первые разы, когда я регентовала после перерыва, были для меня, что называется, шоковой терапией: перед службой вдруг обнаруживалось, что других регентов нет, и что мне придется взять это на себя.

— Расскажите, что и когда поется на службе, чем это определяется?

— Уставом. Устав предусматривает, по каким книгам нужно служить. Последовательность чтений и песнопений определяется уникальным соединением богослужебных кругов: календарного, по месяцам (Минеи — книги со службами на каждый день определенному святому или празднику), круга Октоиха (здесь весь год разделен на периоды по восемь гласов: седмица первого гласа, второго и т. д.) и Пасхального круга, который начинается за три недели до Великого поста и заканчивается днем Всех святых (Постная и Цветная Триоди). Кроме того, в каждом храме есть свои особенности и традиции. Перед службой мы обычно уточняем у батюшки, что и как сегодня поем.

— А чем определяется длительность службы?

— Есть храмы, где служат подробнее, чем у нас, в других, наоборот, значительно сокращают. Настоятель определяет степень допустимых сокращений. По полному чину служат только в монастырях. Всенощная там длится около четырех с половиной часов.

— Что для Вас самое трудное в регентстве?

— Я боюсь давать сложный музыкальный материал, так как сомневаюсь, что справимся. Сейчас уже заставляю себя преодолевать страх. Как-то о. Леонид отметил, что когда я даю тон, слышна паника в голосе. И вот несколько лет назад он сказал мне, что паника ушла. Зато теперь говорят, что все мое недовольство (певчими) написано у меня на лбу, хотя я изо всех сил стараюсь не подавать виду. Иногда надо кому-то что-то строго сказать, а я не решаюсь. Певчие, бывает, опаздывают, разговаривают, невнимательны, не смотрят

Дмитрий Кустовский

на руку. Когда поем что-то знакомое, кто-то может вообще отвернуться, а я в это время как раз пытаюсь, например, поменять темп. Певчие должны, конечно, все время смотреть на регента, потому что он постоянно что-то показывает. Если есть небольшая пауза, регент заранее предупреждает, что сейчас будут какие-то особенности.

Ни один регент не любит, когда певчие, что называется, «лезут под руку», предлагают, например, другую «Херувимскую»: «Сегодня надо бы что-нибудь покрасивее, повеселее...» Надо не постесняться поставить на место, а я переживаю, боюсь, что обижу человека.

На клиросе есть певчие давнишние, опытные, и есть новички, которые, понятно, чаще могут ошибиться. Кажется, легче без них обойтись, но ведь нужно и новых певчих готовить. Новенькие часто боятся не регентов, а других певчих. Но ведь и опытные не без певческого греха, так что надонисходительнее относиться к начинающим.

— А что такое «клиросные искушения»?

— Это, например, привыкание к святине. Возникает такая расслабленность, что певчие могут и поболтать, и хихикнуть. Например, вот-вот будет возглас на литургию, а в это время часто не бывает тишины и благоговения.

Дмитрий Бурачевский

— Ты ожидал, что когда-нибудь станешь регентом?

— В детстве я даже не пел. Когда пробирался в храм подростком, то стоял на службе и ничего не понимал. Но при этом было ощущение какой-то большой тайны. Помню это очень радостное детское впечатление, которое я никак не мог сформулировать. Было острое желание понять, что делают эти люди. Слушал обрывки духовных разговоров, меня это очень интересовало. Есть такая поговорка — Кустовский, по-моему, это говорил — «Кто такой певчий? Это прихожанин, которому больше всех надо! А кто такой регент? Это певчий, которому больше всех надо!»

— У тебя были проблемы со слухом и голосом?

— Нет. Я закончил музыкальное училище по классу ударных. Но певцом не был. А то, что стал им — это заслуга, конечно, Евгения Сергеевича Кустовского.

Окончательно прибил к нашему храму я в 1993 году. Моему воцерковлению способствовал ряд обстоятельств. Однажды я попал в Коломенский женский монастырь. Это был конец 80-х, монастырь был еще в развалинах. Что-то мне там сказала игуменья Ксения, а я довольно резко отшутился. Она на меня внимательно посмотрела и пригласила поговорить. Мы с ней ходили вокруг монастыря целый час, она меня расспрашивала... Матушка Ксения дала мне толстую стопку духовных книг, которые тогда очень сложно было достать, и сказала: «Ты сюда не сможешь ездить постоянно — тебе нужно воцерковляться». Совершенно чудесным образом я оказался именно в Пучково, где тогда был настоятелем отец Владислав. Помню, отец Леонид вышел исповедовать опоздавших. Меня к нему толкнули в страшной давке.

До этого был таким околорасправославным тусовщиком. Мог поддержать беседы на любые, самые умные духов-



ные темы, при этом не участвуя в Таинствах — вольный художник, каких было много. Это была пустота, и я искал, чем ее заполнить. И наконец нашел.

Полгода я подпевал. Самостоятельно запел первый раз на Соловках в 1994 году. Кустовский вдруг резко сказал: «Что ты там мямлишь, открой рот и пой». — «Да я не знаю, я не туда попаду». Он посмотрел на меня испепеляющим взглядом: «Этим ты никого не удивишь: мы и не такое слышали. Но если ты запоешь, тебе легче будет исправиться, свой голос услышать». Зацепил он меня за живое. Ну, думаю, ладно, сейчас я вам дам — у меня был артистизм сценический с раннего детства — сами пожалеете, сами напросились. И вот я рот открыл! Вдруг произошло такое, я услышал как будто со стороны — полился голос. Кустовский называл это: «встал на голос». Запеть самому, значит. Вдруг оказалось, что я все знаю. Учителю важно раскрепостить, заставить раскрыть голос и петь. У хорового пения свои законы. Можно петь тихо, но при этом вести: это будет фундамент, тихий цементирующий звук, на котором строится аккорд. Вообще, хор — это сложный инструмент. Потому что все клавиши и струны — это люди, причем очень разные. Разного темперамента, характера, мировоззрения.

— Чем регент отличается от дирижера?

— Почти ничем. Должен еще устав службы знать. В свое время на клиросе был головщик, который первым начинал петь, и все подхватывали. Но это не может быть музыкально правильно — первые ноты звучат очень громко именно в его исполнении. А дальше кто как поймает... А регент — это уже профессиональный дирижер. Он дает тон, и по его руке вступают все одновременно — в нужном характере, в нужной динамике.

Уже в 95-м году мне стало «больше всех надо». Мне и сейчас больше всех нужно. Я очень люблю копаться в богослужебных толкованиях, там всегда что-то обнаруживается: век живи — век учишься. Поэтому жаль тех певчих, и даже регентов, и даже священников, которых ставят в тупик очень простые вопросы. В свое время Никита Новиков прочитал на регентском съезде удивительную лекцию (он изучал греческий), раскрывая смысл некоторых текстов, законы их написания, орфографии, прочтения. Многие из церковных людей не смогут объяснить, например, в

песни Богородице «Величит душа Моя Господа», на 9-й песни канона, последний стих: «Восприят Израиля Отрока Своего...» О ком здесь речь? Дело в том, что большинство служебных текстов — это калька с греческого, где иное построение фразы. Например, пропускается подлежащее — в данном случае слово «Бог». «Господь Бог восприят (принял) Израиля — Отрока Своего». Израиль сравнивается с отроком Божиим. Это говорит Богородица, Которая пророчит: «Восприят Израиля», чтобы вспомнить милости, которые Господь «обещал Аврааму и семени его даже до века».

Очень многие нецерковные люди говорят: «У вас там так все сложно! Как в этом разобраться во всем?.. Нельзя попроще?» Да, у протестантов, у сектантов все очень просто. На стадион пришли, руками потрясли: «Аллилу-у-у-я! Бог с нами! Как там всем хорошо!» И, вместо службы, детская песенка или пусть даже что-то из классики. Вместо иконы, где очень мощная символика, — картинка, на которой Христос качает плюшевого мишку. И все умиляются...

А в православии — сложно! Нemoшь человеческая должна преодолеваться, возвышаясь к Богу. И когда начинаешь понимать эту высоту, то приоткрываешь, как это все удивительно красиво, стройно и точно.

— Почему Господь подпускает к этой высоте и красоте человека со всем его недостатком?

— А вот это как раз очень просто. Помните, по Евангелию? Званных много, но никто из них не пришел, и пошли калек собирать. Вот это мы и есть, которые пришли на пир.

Я в свое время боялся причащаться и говорил отцу Леониду: «Я столько всего наворотил! Я — вообще ничто», — а он мне: «Иди и причащайся! С чувством сокрушения. А вот если ты подумаешь: «Наконец-то я хорошо приготовился», — тогда лучше не ходи». И то же можно сказать о любом Божием деле, например о клиросе. Я знаю много разных коллективов: клиросов, хоров, которые строятся или на железобетонной дисциплине, или на профессионализме. Я много где бывал, с кем пел. У нас в Пучково все строится на любви и на терпении друг друга.

— Говорят, какие-то особые искушения на клиросе... Что там у вас происходит?

— Каждый от другого ожидает эталона. Хочет идеального исполнения и требует, чтобы другой чувствовал музыку так, как он...

— А как же терпение?

— А вот с этим очень сложно. Это либо дар, либо постоянное самовоспитание.

— Какова основная задача регента?

— Задача регента — настроить инструмент правильно. У Кустовского были очень хитрые, интересные задания. Например, как-то он дал в стаканчике несколько скрученных бумажек. Каждый вытаскивает бумажку и смотрит, что в ней написано. Регент задания не видит — только певчий. А у каждого написано, как портить исполнение. У одного — «завышать звук», у другого — «занижать», у третьего — «мямлить слова», у четвертого — «пререкаться с регентом»... В ту пору еще бегала подростком Оля Ку-

стовская. Она свою бумажечку добавила: «жувать жувачку». И вот регент, который начинает действовать, должен быстро понять, что происходит, и коротким жестом, не останавливая песнопение, повесить, понизить звук, заставить замолчать и при этом ничего не испортить. Так разыгрывается аварийная ситуация. Это очень многое дает.

Почему еще искушения на клиросе? Потому что люди-то все живые. Человек хочет именно свое внести, он считает, что точно понимает, как надо. У некоторых «простота хуже воровства»: «Митя, да поставь ты его на тот голос!» А я должен воздерживаться от того, чтобы кулаком не пришибить. А самая важная задача — это «единым сердцем, едиными усть». Сложно объединиться очень разным людям. Особенно тем, у которых большие амбиции, певческие или творческие. И поэтому у регента должна быть определенная харизма, стержень. И все равно я считаю, что у нас держится нужный уровень за счет величайшего терпения. Кто-то периодически высказывается, шипит, бунтует, но тем не менее дальше терпит — люди очень хорошие сами по себе, и их жалко, не поднимается рука прогнать из-за того, что они в ноту не попадают или еще что-то... Встречаются совсем плохо управляемые певчие: им делаешь замечание, а они совершенно не хотят исправляться, начинают спорить, порой прямо в момент песнопения.

Задача певчих — донести богослужебный текст. Мы должны это сделать хорошо: не только чисто спеть, но раскрыть смысл. Мы — язык всех верующих молящихся. Это огромная ответственность. В богослужебном Уставе — Типиконе — сказано, что на клиросе во время пения не положено делать ни крестных знамений, ни поклонов. У нас очень высокая задача — мы являемся инструментом.

— Певчие не должны делать друг другу замечания?

— На клиросе люди творческие, а это особая категория, они более нервные, психически утонченные. Есть очень интересные типы певчих. Самая прекрасная категория — это те, которые делают всё очень хорошо, но при этом так сокрушаются: «Ой, мы всё вам испортили, мы ничего не умеем, ничего не можем». Они никому никаких замечаний не делают. Они зря, конечно, так сильно сокрушаются. А есть противоположности, которые очень мало что делают, портят очень много и считают, что лучше всех всё знают.

Мне хорошо известны профессиональные коллективы, где люди закрыты друг от друга, где нет настоящей церковной жизни, где бегают из храма в храм — такие профессиональные, высокого качества халтурщики. Они красиво поют ноты, им за это хорошо платят. Как-то у Шалапина спросили: «Откуда у вас такое проникновение?» — «Я пою не ноты, а текст, слова». Он умел петь слова — то, чему учат на клиросе. А профессиональных певцов учат петь ноты. В классической музыке впереди стоит музыка, а в церковной — слово. Музыка не должна забивать текст, как в знаменитом концерте Бортнянского «Тебе, Бога, хва-алим! Аминь! Аминь! Аминь! Ааа-минь». Из службы нельзя делать концертные номера.

Девятая виноградина Христовы

Юлия Кириллова

— Как ты стала певчей?

— Это началось в августе 1996 года на Соловках. Петь было некому, и Евгений Сергеевич Кустовский поставил меня на клирос. На Соловках я оказалась почти неожиданно. Туда собиралась ехать моя подруга и только об этом и говорила. Я на тот момент в храм еще не ходила. У группы, отправляющейся на Соловки, оказался один лишний билет. И отец Леонид, с легкой подачи Саши Ястребова, в последнюю ночь перед выездом принял решение включить меня в группу. Батюшка взял с меня обещание, что я там исповедуюсь и причащусь. Я обещание выполнила. Мы пробыли на Соловках целый месяц.

— А как ты стала регентом?

— С 1996 по 1999 годы я еще училась в педагогическом институте. Пела здесь, в храме, часто, не только по выходным. Юлия Суетина с нами серьезно занималась. Когда в 1999 году закончила институт, пошла к Кустовскому.



На фото: регенты Юлия Кириллова и Дмитрий Бурачевский. При венчании клирошан в нашем храме есть традиция — разрисовывать в подарок венчавшимся книжечку-последование венчания. Эту готовили для Ольги Захарченко.

Перед этим — опять Соловки. Здесь собрался большой хор. Николаю Андрущенко, руководившему этим хором, было очень сложно с нами управляться (он тоже не был профессиональным регентом), и он, когда праздники приблизились, передал регентство мне. А в Пучково как раз перед этим приезжал митрополит Ювеналий, и я первый раз участвовала в архиерейской службе. В тот год на Соловки на Престол приехал архиерей. Тогда даже из братии мало кто знал, как служить с архиереем. А у меня в голове все было. Получилось довольно прилично. Отец Зосима и отец Герман благословили петь сестер-паломниц. Отец Зосима нас все время контролировал, после каждой литургии с иронией спрашивал: «Что это тебе снилось на Херувимской сегодня?» Ходил, нам щелбаны раздавал.

Пошла на регентские курсы. Было тяжело: требования были серьезные, программа рассчитана на один год, но освоить ее в этот срок почти нереально. Кто зимнюю сессию не сдавал — сам уходил. Отсев был около 50%.

Кустовский требовал, чтобы во время учебы каждый уже регентовал — хотя бы раз в месяц...

— Что тебе труднее всего как регенту?

— Вопрос не только в регентстве, это вопрос к любому хоровику. Есть люди, которые понимают, что такое хор, как петь в хоре, а есть те, кто является прирожденным солистом. Слух тоже может быть устроен по-разному: у кого-то гармонический, у кого-то негармонический. Кто-то слышит аккордами, может с аккорда сыграть мелодию и точно слышит свою ноту, которую надо спеть. И тут же рядом, на клиросе, может стоять человек, не слышащий даже самого себя. Поэтому главная проблема певчего — это неумение петь в хоре и, часто, нежелание этому учиться.

Когда на клирос приходит новый человек, он неизбежно создает проблемы. А если новых несколько... Наблюдала как-то в одном храме: шесть человек поют, а регент пьет корвалол и в слезах пытается что-то сделать.

Вообще, когда человек приходит в храм, начинают проявляться все его грехи. На клиросе это особенно явно.

— А как это — петь в хоре?

— Петь вместе с кем-то, сливаясь с ним. По ритму, по высоте тона. Это трудно, потому что люди не считают это проблемой вообще. Они ее не видят. Христос просил: «Имеющий уши да услышит». Люди говорят: «У меня есть уши, я и так слышу». У нас есть уши, но мы не слышим.

— Получается, главная проблема в отсутствии послушания, в нежелании подчиниться, смириться?

— Певчие не по злобе все делают. Просто мы люди испорченные. Надо работать над собой. Отец Герман, когда мне было очень непросто на Соловках, сказал: «Как бы кто ни был перед тобой виноват и как бы певчие ни заблуждались, все равно рыба гниет с головы». И как мне ни было больно — он был абсолютно прав. Все равно регент должен делать все, что от него зависит, спокойно и рассудительно. Надо быть очень мудрым человеком и смиренным. Больше всех смирение нужно регенту.

— Вы (певчие и регенты), когда стоите на клиросе, чувствуете, что молитесь или для вас это работа?

— Если ты себе такую задачу ставишь, то молишься. С самого начала нужно слушать Евангелие, ехаристический канон. А если регент сам не молится, то не стоит рассчитывать, что будут молиться певчие. Опять же, если на клиросе тихо, нет напрягов и разборок, то можно молиться.

— Есть недостаток в певчих?

— Сейчас стало лучше, тем более что многие учатся в музыкальных школах. Но с профессионалами бывает еще сложнее. Надо вырастить своих детей (детей, которые на клиросе поют). Но проблема состоит в том, что они вырастают и уходят. Кто в институт, кто замуж...

— Подведи резюме. Что бы ты пожелала нашим певчим?

— Чтобы все мы старались дух мирный стяжать. Это залог успеха.

Беседовала Вера Данилина

Михаил Сκαбалланович

Полковий Типикон

Продолжение. Начало в №№ 129-132, 134-137, 139-145.

Ангельский собор

После Непорочных или полиелея поются стоящие в тесной связи с Непорочными тропари «Ангельский собор». Они поются с самым характерным стихом 118 псалма, выражающим его главную мысль, именно 12-м стихом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». <...> Они, — точнее 4 из всех 6, основные, — изображают чувства, переживавшиеся «собором» ангелов и мироносицами во время смерти и Воскресения Спасителя; 5-й прославляет Св. Троицу, а 6-й — Богоматерь. <...>

Малая ектения на полиелее

После того потока хвалы и радости, какой представляют собою Непорочны с их тропарями, и особенно полиелей, является потребность в просительной молитве, освежающей и внимание, так долго занятое хвалебными песнями. Малая ектения по полиелее или Непорочных и отвечает этой цели. <...> Возглас этой ектении: «Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое, Отца...» <...> указывает первыми словами своими на содержание 118 пс. и обращает ум молящихся на отрадную мысль о Царстве славы в соответствие (под тон) настоящему ликованию. От этого возгласа так и веет радостью, и он так приноровлен к данному случаю, что более нигде на службах не употребляется, за исключением пасхальной утрени <...>, и в распостраненном виде — на великосубботней утрени. <...>

Ипакои

Теперь по общему чину кафизм, одной из которых является полиелей или Непорочны, следовало бы петься седальну. Но на воскресной утрени седален по столь великой кафизме, какова эта, заменяется более торжественною песнью — *ипакои* (υπακοή). Происходя от глагола υπακούω, «прислушиваться», иногда — «отвечать», «откликаться», это слово (кроме литургического языка употребляется только в Новом Завете в значении «послушание») в качестве литургического термина имеет значение «припев». По идее ипакои, следовательно, должен быть припевом (народа) к стихам Непорочных, и, заступая место седальна после них (или после полиелея), отличается от него и тем, что, подобно «кафизме», к которой присоединяется, не имеет разрешения на выслушивание его сидя. По всему этому он и короче седальна. Кроме воскресной утрени, он употребляется лишь в самые великие из двенадцатых праздников и им подобных дней (Рождество Христово, Крещение, Неделя вайй, Пасха, Успение, 29 июня, Неделя Фомина, Неделя праотец и отец), но уже по 3 песни канона. <...>

Воскресные ипакои

Большинство воскресных ипакоев, именно 1-5 и 8 гл., воспевают посещение Живоносного Гроба мироносицами — соответственно Непорочным тропарям, к которым они так непосредственно примыкают, и тому часу ночи, когда они поются (потому, кроме утрени, они поются и на полунощнице).

Остальные рисуют плоды Воскресения. Каждый следующий продолжает описание предыдущего. <...>

Полиелейное чтение

Ипакои, как и седален, составляет, собственно, песенное введение к следующему за ним святоотеческому чтению, которое в воскресенье, как и по кафизмах, должно иметь предметом изъяснение литургийного Евангелия или Апостола. В воскресенье, с которыми соединяются особые воспоминания, взамен этого бывает «чтение праздника». Здесь чтение, будучи необходимым для отдыха певцов и слушателей перерывом в том потоке песней, который, начинаясь с полиелея, простирается до Евангелия, составляет обычное для псалтирного пения заключение.

Степенны

Псалтирное пение теперь сменяется подражательным ему христианским, и заканчивающее такое пение чтение здесь бывает величайшим. Разумею степенны и Евангелие. *Степенны* (αναβαθμοί), в просторечии называемые за способ пения их «антифонами», как показывает название, составляют подражание псалмам 119-133, надписанным «песни степеней». Такое надписание псалмов (с евр. «восхождений») объясняют ныне так, что эти псалмы пелись праздничными паломниками в Иерусалиме при подъеме на его возвышенность или партиями возвращавшихся из плена (прежде объясняли название так, что эти псалмы пелись на ступенях лестницы из храмового двора женщин во двор израильтян, — на том основании, что раввины сравнивали эти псалмы с 15 ступенями той лестницы). Под впечатлением недавних бедствий избранного народа, псалмы эти часто говорят о ценности для последнего Иерусалима и храма и внушают чувство крепкой надежды на Бога, способной усладить горечь всяких бедствий. Эти-то псалмы и легли в основу степенных антифонов. Для каждого гласа — 3 степенна, по 3 антифона в каждом, только для 8 гл. — 4 степенна. Каждый антифон поется дважды, по разу правым и левым хорами. <...> Они содержат молитву об исправлении и очищении души и выражают надежду на это исправление; так как оно достигается благодатью Духа Святого, то каждый 3-й стих (антифон) посвящен Его прославлению. <...> Напев антифонов сложнее тропарного и седального; в нем звучит торжество победы над страстями. <...> Число 9 для антифонов каждого гласа могло быть выбрано на основании видения св. Игнатия, что 9 чинов ангельских попеременно воспевали Св. Троицу.

Звон к Евангелию

Степенны своим аскетическим содержанием очищают, «возвышают» душу и этим готовят молящихся к слушанию Евангелия. О предстоящем чтении последнего возвещается во время пения степенн звоном «в кампаны», т. е. трезвоном. Этот звон указывает на то, что «во всю землю изыде вещание» Евангелия. Евангелие только воскресной и праздничной утрени имеет пред собою звон, а литургийное — нет, потому что последнее часто не имеет

отношения к воспоминаемому событию и потому что на литургии звоном отмечается более священный момент. <...>

Прокимен утрени

Более непосредственным, чем степенны, подготовлением к утреннему Евангелию служит *прокимен*. Прокимен утрени всегда содержит прославление празднуемого события, тогда как вечерний не имеет отношения к нему (за немногими исключениями). Это, следовательно, всегда праздничный прокимен. Он имеет не такой напев, как вечерний и литургийный (почему обычно поется речитативом), но, являясь не самостоятельной песнью, как вечерний, а служа лишь подготовлением к Евангелию, он никогда не поется с такою торжественностью, как некоторые вечерние прокимны, т. е. всегда поется только 2½ (а не 4½) раза. <...>

Воскресные прокимны утрени

И прокимен воскресной вечерни посвящен событию Воскресения Христова, но он так прямо не относится к этому событию и не говорит о нем с такою ясностью, как утренний прокимен, в котором большей частью есть и самое понятие «Воскресение». Это потому, что он готовит к Евангелию о Воскресении. Кроме того, от вечернего прокимна утренний отличается тем, что он не один и тот же для каждого воскресенья, а изменяется по гласам. Таким образом, воскресных утренних прокимнов 8. <...>

Евангелие

Яко Свят

К слушанию Евангелия наш устав готовит не только песнями, но и молитвами. <...> Молитвенное приготовление, как и песненное (прокимен и «Всякое дыхание»), имеет две ступени, и на этой, первой, оно ограничивается приглашением «Господу помолимся», ответом «Господи, помилуй» и возгласом, косвенно указывающим на нужду нашу в освящении и с этою целью прославляющим Святого во святых Своих Бога: «Яко Свят еси Боже наш и во святых почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу...» <...>

Всякое дыхание

Теперь следует вторая и окончательная ступень песенно-молитвенного приготовления к Евангелию. Песенная часть этого приготовления состоит в пении, по чину прокимна (с канонархом), стиха «Всякое дыхание да хвалит Господа», последнего (6) стиха последнего (150) псалма, с 1-м его стихом: «Хвалите Бога во святых Его...» Служа столь же непосредственным приготовлением к Евангелию, как литургийный аллилуиарий (прокимен на литургии служит приготовлением к Апостолу, посему и на утрени не может быть непосредственным приготовлением к Евангелию), этот стих приглашает все живое к прославлению Господа, прославлению, которое стало возможным и осуществилось лишь после проповеди Евангелия «всей твари» <...>. Будучи последним стихом Псалтири, стих этот достойно заключает настоящий «псалтирный» отдел утрени. <...>

И о сподобитися

Молитвенная часть настоящего приготовления к Евангелию состоит в приглашении от диакона: «И о сподобитися нам слышанию св. Евангелия...» <...> На литургии нет такого специального моления, потому что Евангелие читается с меньшею торжественностью, часто менее

относится к празднуемому событию и подготавливается чтением Апостола. <...>

Предуготовительные к Евангелию возгласы

Испросив у Бога помощь к достойному слушанию Евангелия столь прилежным и долгим молением, верующие приглашаются и со своей стороны принять меры к такому слушанию. Приглашение к этому делается им несколько раз, со стороны священника и диакона попеременно. Начинается оно предупреждением диакона о «премудрости», сокрытой в Евангелии и требующей ближайшим образом особого положения тела («прости, услышим св. Евангелия» <...>) для слушания его (<...> «прости» требует *стояния* за Евангелием в противоположность другим чтениям), а затем и особого душевного состояния — мира, о чем уже не только напоминает, но и благодатно сообщает его священник («Мир всем»), а верующие (молитвенно) желают того же ему. Теперь делается заголовок к евангельскому чтению, который произносится, как нераздельная часть Евангелия, всегда самим читающим последнее, следовательно, на утрене священником, в форме: «от N св. Евангелия чтение», на что хор отвечает радостным прославлением Господа: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», повторяемым и по прочтении Евангелия. Пред самым же чтением Евангелия верующие приглашаются ко вниманию кратким «вонмем», которое произносится священнослужителем, не читающим Евангелия, чтобы отделить этот возглас от св. слов Евангелия. <...>

Устав чтения утреннего Евангелия

Евангелие на утрени читается не диаконом, как на литургии, а священником, ввиду того, чтобы он «прежде напился божественным словом тех, которых на литургии будет питать таинственным хлебом», как поступал и Христос и как повелел Он делать апостолам («шедше, научите вся языки, крестяще» — Мф. 28, 19). Священник на литургии имеет более высокие функции, чем чтение хотя бы то Евангелия. Кроме того, на воскресной утрени Евангелие важнее литургийного, потому что прямо относится к событию Воскресения. Ввиду этого утреннее Евангелие читается в алтаре на престоле, тогда как литургийное в среднем храме на аналое. Это особенно идет к воскресной утрени, потому что престол знаменует гроб Спасителя. <...>

Воскресные утренние Евангелия

Повествование всех 4 евангелистов о Воскресении Спасителя разделено для чтения на воскресных утрених на *11 зачал*, должно быть потому, что на такое число частей естественно распадается это повествование; может быть, имелись в виду «единонадесятъ» апостолов, ближайших свидетелей Воскресения. Не взят в ряд Евангелий только рассказ евангелиста Матфея, наиболее подробно описывающий самый момент Воскресения и потому прибереженный для Пасхи (для литургии ее навечерия). Таким образом, все евангельские чтения говорят скорее о явлениях Воскресшего Спасителя, чем о самом Воскресении. Ряд воскресных Евангелий, называемый «столпом», повторяется раз 6 в течение года: 1-й столп начинается в Неделю Всех святых, 2-й — после Илиина дня, 3 — по Воздвижении, 4 — в пост Рождества Христова, 5 — по Крещении, 6 — в Великий пост. <...> Для недель Цветной Троицы утренние Евангелия следуют в особом порядке.

От Евангелия до канона Воскресение Христово

С прочтением Евангелия праздничная радость молящихся достигает своего зенита и изливается уже не в просто воскресных, а в чисто пасхальных песнях. После Евангелия полагаются на воскресной утрени два песнопения из службы Пасхи: «Воскресение Христово видевшие» и «Воскрес Иисус». <...>

50-й псалом

Псалтирная часть утрени близится уже к самому концу, и ей тут нужен сильнейший и вместе выразительнейший аккорд, естественнее всего в форме одного из псалмов, которыми наполнена вся эта средоточная часть важнейшей из суточных служб. Едва ли поэтому можно было сделать удачнее выбор, как поместив сюда 50-й псалом. Ни один псалом не написан в таких исключительных и потрясающих обстоятельствах, как этот; ни один более, чем этот, не отвечает основному настроению христианина — покаянному («покайтесь, приблизитесь Царство Небесное»), и не выражает его с такою силою. А контраст, в котором он стоит к предшествовавшему длинному ликованию, еще увеличивает это впечатление; это как бы череп, внесенный на пиршество. <...>

Припевы к 50-му псалму

<...> Чтобы смягчить переход от скорби этого псалма к радости следующей затем песни «Воскрес Иисус», возвращающей этот ряд песней к их началу («Воскресение Христово»), припевами к заключительному славословию псалма служат не воскресные стихи, а молитвенное обращение в духе псалма мыслью к главным свидетелям Воскресения и участникам его радости — апостолам и Богородице: «Слава:

Молитвами апостолов, Милостиве, очисти множество согрешений наших», «И ныне: Молитвами Богородицы...». Припевом же к повторяемому здесь 1-му стиху псалма служит тропарь 6 гл. «Воскрес Иисус...» <...>

Целование Евангелия

На 50 пс. с окружающими его песнями происходит целование Евангелия. <...> Евангелие износится чрез св. двери (в знак прославления Христа, тогда как на входах — чрез северные двери в знак уничижения, так и крест, и плащаница) священником, а не диаконом; как на входах, — в опущенной фелони, причем Евангелие священник держит при персях (диакон, как низший, выше — пред лицом) — в знак любви к Христу. Священнику предшествуют, как и на всех входах, два подсвечника со свечами. Священник останавливается среди храма; подсвечники ставятся по бокам его, чтобы, горя пред Евангелием, не препятствовали целованию его. <...> Целование устав предполагает заканчивающимся вместе с 50 пс.: пение целого псалма дало бы для этого достаточно времени.

Спаси, Боже

Каждый псалом или группа псалмов должен иметь после себя молитву в форме ектении или другой форме. 50-й псалом, соответственно своему исключительному положению на этой части утрени, имеет и молитву после себя в своеобразной форме — усеченной литийной ектении. Такой молитвою, так идущей и к этому месту утрени — концу одной из ее частей, служит молитва «Спаси, Боже», которая, как ектения, произносится диаконом «на обычном месте» и имеет возглас священника. На эту краткую «лitiю» ответ, естественно, не десятки раз «Господи, помилуй», а только 12.

Архиепископ Аверкий (Таушев)

Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Апостол

Продолжение. Начало в №№ 132-137, 139-145.

Послание к Филимону

«Возлюбленный» апостолу Павлу Филимон был богатым и знатным гражданином г. Колосс. По выражению апостола Павла, он «самим собою был ему должен», т. е. был им обращен к вере Христовой в Колоссах или в Ефесе, во время длительного пребывания там апостола Павла, ибо Колоссы с Ефесом были в постоянных сношениях, торговых и административных. Уверовав, Филимон являл в своем лице и во всей семье образец веры и жизни по вере. Ближайшей помощницей во всех подвигах христианской жизни была Филимону Апфия, по мнению святого Иоанна Златоуста, его жена, которую письменно приветствует апостол Павел как сестру возлюбленную, а также Архипп, как полагают, сын их, которого апостол почтил названием «сподвижника своего». «Дом их, — по словам святого Иоанна Златоуста, — был пристанищем для всех святых», и святой Павел свидетельствует, что им «успокоены сердца святых». На том основании, что дом Филимона апостол называет домашней церковью, полагают, что там действи-

тельно была церковь, в которой совершали богослужения Филимон и Архипп, как лица, облеченные в священный сан. Вероятно, Филимон помогал в управлении Колосской церковью Епафрасу, епископу Колосскому, и в его отсутствие заменял его. По преданию, Филимон был позднее сам епископом в Колоссах и принял мученическую смерть вместе с Апфией и Архиппом от возмущившейся языческой черни. Память их празднуется 19 февраля и 22 ноября. По другому преданию, святой Архипп был епископом в Колоссах, а святой Филимон — в Газе.

Повод к написанию

Послание свое к Филимону апостол Павел написал по поводу раба его Онисима, который, провинившись чем-то, из страха наказания бежал от своего господина и добрался до Рима, где находился в узах апостол Павел. Так как во время первых своих уз в Риме апостол имел возможность проповедывать невозбранно (Деян. 28, 31), он в числе других обратил к вере во Христа и Онисима. Апостол так полюбил Онисима, что хотел его даже удержать при себе, но потом рассудил за лучшее вернуть его Филимону, прося,

чтобы последний принял его, «как мое сердце». Все это послание направлено к тому, чтобы совершенно примирить господина с его рабом и чтобы Филимон принял бежавшего Онисима уже «не как раба, а как брата возлюбленного».

Время и место написания

Послание к Филимону, как видно из послания к Колоссянам (4, 7-9), написано и послано одновременно с этим последним и, следовательно, в 61 или 62 году. Из самого послания к Филимону видно, что апостол Павел в это время находился в узах. <...>

Экзегетический разбор

Послание к Филимону содержит в себе всего одну главу, состоящую из 24 стихов. Начинается послание вступлением из первых 9-ти стихов, в котором апостол Павел, после обычного приветствия от себя и Тимофея и после пожелания благодати и мира Филимону, Апфии и Архиппу, выражает свою радость по поводу благочестия Филимона и говорит, что хотя мог бы смело ему приказывать, по любви предпочитает лучше его просить. Эта просьба излагается в ст. 10-12. Апостол просит тут Филимона принять Онисима, которого он «родил» в узах и который некогда был негоден для него, как его сердце. В 13-21 стихах апостол приводит ходатайственные доводы в пользу Онисима.

Онисим настолько изменился к лучшему, что апостол хотел даже оставить его у себя для помощи и услужения, но воздержался от этого, чтобы доброе дело Филимона было добровольным, а не вынужденным; в разлучении Онисима с Филимоном апостол усматривает Промысл Божий, ибо последствием бегства Онисима была его встреча с апостолом в Риме и обращение ко Христу. Онисим как будто для того отлучился на время, чтобы господин принял его потом навсегда, но уже не как раба, а как «брата возлюбленного»; апостол настолько полюбил обращенного им Онисима, что, если Филимон дорожит общением с апостолом Павлом, то должен принять Онисима, как бы самого Павла; если Онисим причинил Филимону какой-либо материальный ущерб, то апостол обещает возместить это, говоря притом, что Филимон «самим собою должен ему», имея в виду, что от погибельного пути язычества Филимон обращен святым апостолом Павлом. Отсюда делают вывод, что Онисим обворовал своего господина и бежал от него с украденным добром. «Если бы апостол просто попросил простить Онисима, не предлагая уплаты, то неблагоприятные к Евангелию могли бы говорить: «Вот он Евангелие и веру обращает в средство к достижению житейских целей. Обратил Филимона к вере, и теперь требует, чтобы тот принял обокравшего его раба без востребования украденного».<...> Почему же все-таки апостол пишет: «считай это на мне» — это объясняет святой Иоанн Златоуст: «Слова: «Я уплачу; вот тебе расписка» — могли породить в душе Филимона неприятную мысль, что апостол не доверяет ему, не верит, что он способен к такой добродетели — бескорыстно простить Онисима. В отклонение такого помышления апостол говорит как бы ему: не подумай, что я не уверен в тебе. Разве я не знаю, как чувствуешь ты, что должен мне и самим собою? Стоит мне сказать тебе слово, и ты все сделаешь» (епископ Феофан); в качестве единственной



Свв. апп. от 70-ти Архипп и Филимон и равноап. мч. Апфия, ученики и сподвижники св. апостола Павла

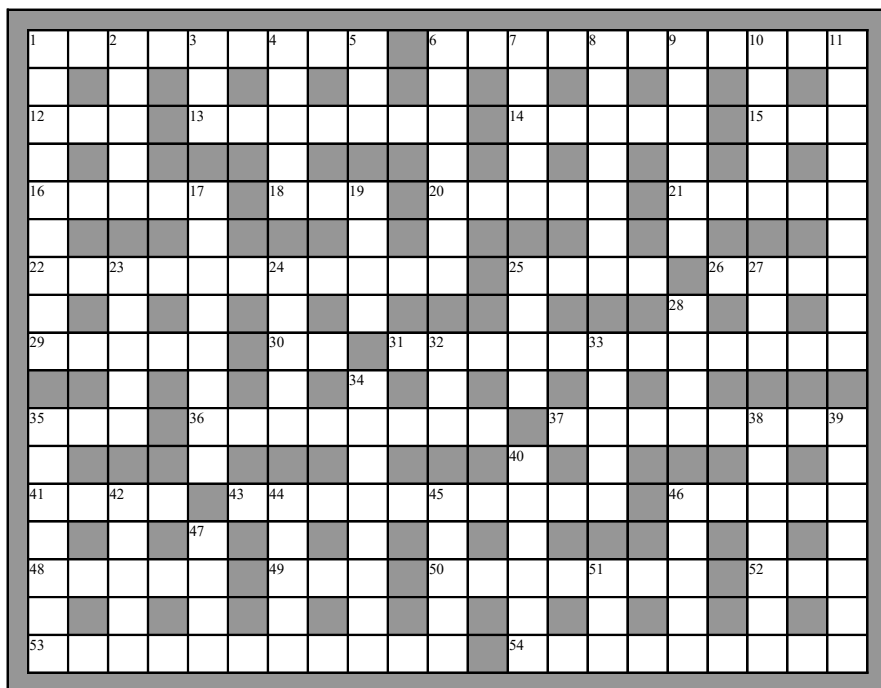
награды для себя апостол просит «успокоить его сердце в Господе» за Онисима, выражая надежду, что Филимон сделал бы и гораздо большее. «Этим внушает он Филимону: если ты любишь меня, щадишь и радеешь о покое сердца моего, прими его и упокой тем мое сердце, ибо без этого оно не может быть покойно. Если не хочешь сделать это ради меня, сделай то ради Христа: окажи милость Господу, а не мне» (епископ Феофан). <...>

Послание к Филимону ярко свидетельствует о том, что Церковь Христова, освобождая человека от греха, не производит вместе с тем насильственной ломки в установившихся взаимоотношениях людей, не покушается на гражданский и государственный порядок, терпеливо ожидая улучшения общественного порядка под влиянием христианских идей. Не только из этого послания, но и из других, ранее разобранных нами, видно, что Церковь, не могшая, конечно, сочувствовать рабству, вместе с тем не упраздняла его, а даже предписывала рабам повиновение своим господам. Поэтому и тут обращение Онисима в христианство, сделав его свободным от греха и сыном Царствия Божия, не освободило его, однако, как раба, от власти господина. Онисим должен вернуться к Филимону, несмотря даже на то, что апостол полюбил его, как сына, и нуждался в его услугах, будучи в узах в Риме. Уважение апостола к гражданским правам сказывается также в том, что он мог приказать Филимону простить Онисима, но, признавая за Филимоном право господина, он просит его о прощении провинившегося и покаявшегося раба. Слова апостола: «Без твоего согласия я ничего не хотел сделать» ясно указывают, что христианство ведет человечество к личному совершенству и улучшению общественного правопорядка действительно на началах братства, равенства и свободы, но не путем насильственных действий и переворотов, а путем мирного убеждения и нравственного воздействия. Заканчивается послание послесловием, в котором апостол Павел просит Филимона приготовить ему помещение, так как надеется на скорое свое освобождение; передачей приветствий от союзника Павлова Епафраса, который добровольно разделял с ним скорби его заключения, а также от «сотрудников его» в деле евангельской проповеди — Марка, Аристарха, Димаса и Луки, и обычным благословением.<...> По преданию, Филимон дал Онисиму свободу от рабства и отослал его обратно к святому Павлу. Впоследствии он был епископом Берии Македонской и мучеником в Риме при императоре Траяне. Память его празднуется 15 февраля.

Кроссворд от Дмитрия Бурачевского

По горизонтали: 1. Пучковская икона Богородицы. 6. Чудотворная икона: видение князю Андрею. 12. Он, духовный — со святыми отцами, а заливной — с цветами. 13. Всем министрам — министр. 14. Сплошной ряд светильников. 15. На весь крещеный мир — от первой девицы. 16. Овцепас. 18. Разложение (слав.). 20. В паре с десницей. 21. Крутой речной поворот. 22. Одна из богородичных икон-путеводительниц. 25. Болезненность мелкая, но вид портит. 26. Бывший абрикос. 29. Овечья шерсть (Апокалипсис 1, 14). 30. На Руси так обращались и к старшему, и к царю, и к Богу. 31. В честь этой иконы Божией Матери — Московский Сретенский монастырь. 35. Ж/д станция, где у маршакской дамы в багаже потеряно было место одно. 36. Икона Божией Матери у «врат Афона». 37. «Елеуса». 41. От Ладоги до Балтии. 43. Подведение частных случаев под общее правило как прием. 46. Ширина райских врат. 48. Мечта поэта — хлеба . . . да неба глоток. 49. Главный ордынец. 50. «Светильник» по-гречески. 52. От него и масти да исполнится душа моя. 53. Чудотворная икона Божией Матери XIII века. 54. Икона Богородицы с символами царской власти.

По вертикали: 1. Икона Богородицы, почитаемая с 1413 года. 2. На пальцах, страницах и в невероятных рассказах. 3. Мелкий коммунистический капитализм. 4. Его широта и долгота небеси равна есть. 5. Восторг рыболова. 6. Девушка из старой России. 7. Ему бы только светлый подвиг совершить. 8. Генеральская принадлежность. 9. К ним обращается чтец Апостола. 10. Часть храма. 11. Чудотворная икона Божией Матери на севере Московского региона. 17. Условие получения квалификации. 19. Молоденькая овечка. 23. Писчье средство. 24. Если это не помогает, попробуйте катанье. 25. Старинная мера длины между большим и указательным пальцами. 27. Он всегда дает задний ход. 28. Образ одного из евангелистов. 32. Неправда (слав.). 33. Кормилица на Руси былых времен. 34. Поступающий



своевольно, вопреки желаниям руководства. 35. Икона Богородицы, спасшая Москву в 1591 году. 38. Тверской купец-путешественник. 39. Древнейшая русская чудотворная богородичная икона (1060 года). 40. Святой врач и мученик Никейский (298 г.). 42. Неизменный атрибут парковой гипсовой дамы. 44. В нем пыль всех времен. 45. Возвышенность перед иконостасом. 46. В состязаниях она сопутствует сильнейшему. 47. Болезненная помощь от сестры милосердия. 51. «Воздушное пространство» по-гречески.

Ответы на кроссворд № 145:

По горизонтали: 1. Пасха. 4. Христосование. 11. Околоточный. 12. Ареопег. 13. Икона. 14. Острастка. 15. Тын. 16. Елей. 18. Стойбище. 20. Пятак. 22. Канонник. 24. Поветрие. 28. Апломб. 29. Праведник. 30. Юс. 33. Опресноки. 36. Дека. 37. Фавн. 39. Аскет. 41. Еллин. 42. Челядин. 43. Хиротесия. 44. Евангелие.

По вертикали: 1. Прокимен. 2. Слово. 3. Адонаи. 4. Хворостина. 5. Игнатий. 6. Тайна. 7. Счастье. 8. Вчера. 9. Напутствие. 10. Евгеника. 17. Есаул. 19. Исповедание. 20. Потник. 21. Космос. 23. Кир. 25. Водачка. 26. Канонарх. 27. Осенение. 31. Кодекс. 32. Сандал. 34. Рокер. 35. Иулия. 38. Слог. 40. Тут.

Бессмертный полк

Все еще не могу поверить — я пошла на шествие Бессмертного полка! Это я, всю жизнь опасавшаяся и избегавшая всяких митингов, демонстраций! Сделала портреты папы и дедушки. Отношение у меня к этой акции было раньше негативно-мистическое: «Если зовет своих мертвых Россия — то значит, беда». Но, в отличие от строк песни Галича, сейчас их по-настоящему позвали... И с ними в одном строю пошли и мы. Это было необыкновенно! Масса народу — а никто не командует, ни направляющих, ни флажковых каких-нибудь... Мы просто шли и шли, пели, иногда волнами накатывало «Россия» и «ура!» Ни одного пьяного, ни одного нецензурного слова за 4 часа, никто даже не закурил ни разу! Все безукоризненно вежливы. Ну разве для вечно толкающейся и раздраженной Москвы это не чудо? И ощущение воздуха вокруг, спокойствия и света... «Наши мертвые нас не оставят в беде. Наши павшие как часовые». Сила этого шествия — непонятная и пугающая для врагов. Это та же сила, что когда-то заставила бежать Тамерлана, изгнала из России «непобедимых» Наполеона и Гитлера.



Наталья Арсеньевна Головки

Новости «Дома слепоглухих»

«Не скорбите, братие, но по сему разумеите, аще угодна есть пред Богом дела наша, то умножится и утешение».

(Надпись на мозаике прпп. Зосимы и Савватия у входных врат храма в Пучково)

С Божией помощью дело «Дома слепоглухих» продолжается уже три года. Помощь приходит через самых разных людей. Многие из них являются прихожанами храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково.

Происходит и встречный процесс: появляются люди, которые по зову сердца хотят творить дела милосердия и помогать страждущим. Приходя в «Дом слепоглухих», они спустя какое-то время, через добрые дела, делают шаги в сторону храма.

Так работа «Дома слепоглухих» стала приносить духовные плоды не только для наших подопечных — инвалидов, но и самых разных людей: служащих и домохозяек, пенсионеров и школьников. Такое получилось благодатное взаимодействие храма и «Дома». Где любовь и милосердие, там и Христос...

Хотим поделиться радостью — у нас появился новый микроавтобус, который подарила «Дому слепоглухих» компания «Соллерс — специальные автомобили». Машина приехала к нам из Ульяновска. В ней целых 18 посадочных мест! Теперь всем подопечным «Дома слепоглухих» хватит места! Отец Лев освятил машину, и она уже трудится, перевозит инвалидов.



А вторая радостная новость касается комнаты реабилитации. Произведена реконструкция старой бани. Теперь все физиотерапевтические процедуры, а также прием нашего доктора Александра Алексеевича проходят в светлом и уютном помещении. Здесь установлено массажное кресло для инвалидов, работают ионизаторы, генерирующие морской воздух, проводится ароматерапия. Скоро будет установлена кедровая кабина для отдыха инвалидов после занятий.

Благодарим фонд «Такие Дела», который открыл на своем сайте сбор средств в пользу «Дома слепоглухих».

В деле помощи слепоглухим инвалидам принимают участие самые разные люди. Они из разных городов, разных приходов, разных возрастов, профессий и социального статуса. Но всех их объединяют важные качества — милосердие и любовь к ближним. Спаси вас всех Господь!

Эльвира Парфенова

† Помолитесь за новопреставленных и приснопоминаемых †



30 апреля — после долгой болезни в возрасте 75 лет преставилась раба Божия *Любовь* Кривошеева, мать Ольги Щербаковой.

2 мая — в возрасте 75 лет скончалась раба Божия Светлана (*Фотиния*) Ярочкина, мать и бабушка наших прихожан.

27 мая — почил *Нина* Алексеевна Щеглова, мать Татьяны Круппэ. 40-й день — 5 июля.

2 июня — почил раба Божия *Тамара*, мать Дмитрия Бурачевского. 40-й день — 11 июля.

8 июня — после тяжелой болезни преставилась наша второклассница и юная казачка *Елизавета* Лукьянова (*на фото*). 40-й день — 17 июля, на Престольный праздник школьного храма Царственных мучеников.

14 июня — в возрасте 85 лет скончалась одна из старейших наших прихожанок *Екатерина* Дмитриевна Юдаева (*на фото*). 40-й день — 23 июля.

19 июня, на Троицу — на 84 году жизни почил Лилия Витальевна Сидоренко (в крещении *Елисавета*). 40-й день — 28 июля.

28 июня — после тяжелой болезни в возрасте 67 лет почил *Михаил* Иванович Ерошин, дядя Татьяны Морозовой. 40-й день — 6 августа.

3 июля — 1-я годовщина смерти *Бориса* Константиновича Гостева.

4 июля — 1-я годовщина *Ольги* Сергеевны Приходько.

5 июля — 7-я годовщина рабы Божией *Галины* Беляевой.

— 4 года кончины *Иосифа* Яковлевича Цехера.

— 2-я годовщина преставления *Блаженнейшего митрополита Киевского Владимира* (Сабодана).

6 июля — 2-я годовщина рабы Божией *Марии*, матери Людмилы Малухи.

8 июля — 8 лет кончины *Тамары* Александровны Лондиной.

13 июля — 2-я годовщина рабы Божией *Раисы* Ломоносовой.

17 июля — 12 лет рабе Божией *Екатерине* Таран. — 8 лет рабу Божию *Ярославу*, сыну Елены Андреевны Гончаровой.

— 5-я годовщина раба Божия *Павла* Гравова.



† Со святыми упокой, Христе, души раб Твоих! †

18 июля — 10 лет кончины рабы Божией *Нины*, матери Надежды Захаровой (на фото в середине).

— 5-я годовщина митрофорного протоиерея *Василия* Брылева из Большого Свинорья (на фото).

— 5-я годовщина гибели прот. *Сергия* Синицына.

21 июля — 9 лет преставления прот. *Александра* Геронимуса.

23 июля — 10 лет *Владимиру* Болдаеву.

— 10 лет *Зинаиде* Кирилловне Елисеевой, матери Валерия Елисеева.

24 июля — 3 года *Александру* Евсеевичу Щеглову, отцу Татьяны Круппэ.

25 июля — 10 лет кончины *Веры* Гавриловны Андреевой.

26 июля — 15 лет кончины рабы Божией *Пелагии* Седых.

— 11 лет убиения архим. *Германа*, настоятеля Давидовой пустыни.

— 9 лет кончины *Алексея* Карташева.

27 июля — 4-я годовщина пучковской жительницы рабы Божией *Любови* Катковой.

29 июля — 19 лет преставления *Людмилы* Ильиничны Борисовой, матери Елены Кочетковой и Татьяны Сидоровой.

31 июля — 2-я годовщина гибели протоиерея *Владимира* Креслянского из Луганска.

1 августа — 4-я годовщина *Галины* Владимировны Хухровой.

3 августа — 16 лет со дня смерти *Любови* Карпович, матери Екатерины Гаджиевой.

— 8 лет *Александру* Исаевичу Солженицыну.

4 августа — 13 лет блаженной кончины митрополита *Антония* Сурожского.

— 3-я годовщина *Раисы* Серафимовны Добродеевой.

— 1-я годовщина преставления *Дмитрия* Семеновича Кискина.



5 августа — 3-я годовщина убиения протоиерея *Павла* Адельгейма.

— 2-я годовщина преставления *Марии* Федоровны Гужовой.

11 августа — 6 лет смерти *Владимира* Михайловича Курлянда.

14 августа — 4-я годовщина раба Божия *Феодора*, отца священника Кирилла Слепяна.

17 августа — 3-я годовщина *Любови* Морозовой.

19 августа — 14 лет кончины *Дмитрия* Смирнова.

23 августа — 4-я годовщина *Марии* Герасимовны Нарышковой.

24 августа — 14 лет блаженной кончины протоиерея *Николая* Гурьянова.

— 3-я годовщина кончины рабы Божией *Дарии* (Джои Александровны Чичаевой).

— 1 год со дня смерти *Виталия* Петровича Кулешова.

26 августа — 2-я годовщина преставления *Нины* Ивановны Емельяновой.

30 августа — 9 лет *Дмитрию* Охрименко.

— 8 лет смерти *Алексея* Кусакина, отца Ирины Алексеевны Савицкой.

— 6 лет преставления рабы Божией *Антонины* Сазонцевой.

31 августа — 15 лет смерти рабы Божией *Марии* Кочергиной.

— 1 год со дня смерти *Виктора* Николаевича Боброва, бабушки *Веры* Данилиной.

3 сентября — 12 лет подвига *Бесланских мучеников*.

4 сентября — 15-я годовщина раба Божия *Константина* Русланцева.

— 10 лет кончины рабы Божией *Екатерины* Суюновой (на фото справа).

— 4-я годовщина млад. *Сергия* Захарченко.



Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

И Ю Л Ь

БОГОЛЮБСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (21 ГОД ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРПП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)

30 ИЮНЯ ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

1 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

КАЗАНСКОЙ-ПУЧКОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК).

СВТ. ИОАННА ШАНХАЙСКОГО И САН-ФРАНСИССКОГО (50 ЛЕТ ПРЕСТАВЛЕНИЯ)

1 ПТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН С АКАФИСТОМ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

2 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РУССКОЙ ПРОСИЯВШИХ. ВСЕХ ПРПП. ВО СВЯТОЙ ГОРЕ АФОНСКОЙ

2 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

3 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. СОБОР ВЛАДИМИРСКИХ СВЯТЫХ. ПРАВ. ОТР. АРТЕМИЯ ВЕРКОЛЬСКОГО

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ – В ХРАМЕ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ НА КУЛИШКАХ (20 ЛЕТ ПЕРВОЙ ЛИТУРГИИ)

6 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

РОЖДЕСТВО ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА

6 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
7 ЧТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ТИХВИНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

8 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45
9 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО

9 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
10 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, М-Н «В» - 8.25
– 9.00 – ЧАСОВНЯ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО В ПОС. «ТВОРЧЕСТВО» – ЛИТУРГИЯ	

СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

11 ПН. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
12 ВТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

СОБОР 12-ТИ АПОСТОЛОВ

13 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20
----------------------------------	------------------------------------

СВТ. ФИЛИППА, МИТР. МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ

15 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45
16 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ.

СВВ. ЦАРСТВЕННЫХ СПРАСПОПЕРНУЕВ (ПРЕСТОЛ В ШКОЛЬНОМ ХРАМЕ). ПРП. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

16 СБ. – 17.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
17 ВС. – 7.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО. ПРП. АФАНАСИЯ АФОНСКОГО. ПРМЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ

17 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
18 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 СР. – 17.00 – ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН С АКАФИСТОМ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
21 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕСТНОЙ РИЗЫ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА В МОСКВЕ. ПРП. АНТОНИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО

22 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35, М-Н «В» - 17.45
23 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ ВЕЛ. КН. РОССИЙСКОЙ ОЛЬГИ

23 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
24 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ТРОЕРУЧИЦА». ПРП. МИХАИЛА МАЛЕИНА. МЧЧ. ФЕОДОРА И ИОАННА КИЕВСКИХ

24 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 16.35, М-Н «В» - 16.45
25 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, М-Н «В» - 8.25

РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ВЕЛ. КН. ВЛАДИМИРА. СОБОР КИЕВСКИХ СВЯТЫХ

27 СР. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
28 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15, М-Н «В» - 8.25

ПРП. ИРИНАРХА СОЛОВЕЦКОГО. ВМЦ. МАРИНЫ (МАРГАРИТЫ)

30 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10, М-Н «В» - 7.20
----------------------------------	------------------------------------

НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СВЯТЫХ ОТЦОВ ШЕСТИ ВСЕЛЕНСКИХ СОБОРОВ

30 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
31 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

А В Г У С Т

ПРП. СЕРАФИМА САРОВСКОГО. СОБОР КУРСКИХ СВЯТЫХ

31 ИЮЛЯ ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
1 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ПРОРОКА БОЖИЯ ИЛИИ

1 ПН. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

4 ЧТ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20
ИКОН БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ПОЧАЕВСКАЯ», «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» (С ГРОШИКАМИ). ПРАВ. ВОИНА ФЕОДОРА (УШАКОВА)	
4 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
5 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

МЧЧ. БЛГВВ. КНН. БОРИСА И ГЛЕБА. МЦ. ХРИСТИНЫ

5 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
6 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. УСПЕНИЕ ПРАВ. АННЫ, МАТЕРИ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

6 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
7 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

ВМЧ. И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА

8 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
9 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ («ОДИГИТРИЯ»). СОБОР ТАМБОВСКИХ СВЯТЫХ

9 ВТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

ПРП. ГЕРМАНА СОЛОВЕЦКОГО. МЧ. ИОАННА ВОИНА. СОБОР САМАРСКИХ СВЯТЫХ

11 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
12 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ (ИЗНЕСЕНИЕ) ДРЕВ КРЕСТА ГОСПОДНЯ.
СЕМИ МУЧЕНИКОВ МАККАВЕЕВ. (НАЧАЛО УСПЕНСКОГО ПОСТА)

13 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
14 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ. ВОДОСВЯТИЕ, ОСВЯЩЕНИЕ МЕДА АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ. ВОДОСВЯТИЕ, ОСВЯЩЕНИЕ МЕДА АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.15; М-Н «В» - 7.50, 8.25

БЛЖ. ВАСИЛИЯ МОСКОВСКОГО. АП. ПЕРВОМУЧ. АРХИДИАКОНА СТЕФАНА. ПРАВ. НИКОДИМА, ГАМАЛИИЛА И АВИВА
15 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

СЕМИ ОТРОКОВ, ИЖЕ ВО ЕФЕСЕ

17 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

18 ЧТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
19 ПТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ПЛОДОВ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ПЛОДОВ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

НЕДЕЛЯ 9-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. ПРП. ЗОСИМЫ, САВВАТИЯ И ТЕРМАНА СОЛОВЕЦКИХ
(ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 СБ. – 16.00 – ВОДОСВЯТИЕ. АКАФИСТ АВТ.: 40 КМ - 15.40; М-Н «В» - 15.50
– 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
21 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ. КРЕСТНЫЙ ХОД ПО ПУЧКОВО АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

СОБОР СОЛОВЕЦКИХ СВЯТЫХ. АПОСТОЛА МАТФИЯ

22 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

СОБОР НОВОМУЧЕНИКОВ СОЛОВЕЦКИХ

23 ВТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ОТДАНИЕ ПРАЗДНИКА ПРЕОБРАЖЕНИЯ. СВТ. ТИХОНА ЗАДОНСКОГО

26 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 10-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

27 СБ. – 16.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ АВТ.: 40 КМ - 15.35, 16.35; М-Н «В» - 15.45, 16.45
28 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА

28 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
29 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

МЧ. ФЛОРА И ЛАВРА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА»

30 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
31 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

СЕНТЯБРЬ

ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧ. АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

31 АВГ. СР. – 18.00 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
1 ЧТ. – 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 11-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. СОБОР МОСКОВСКИХ СВЯТЫХ. ПРП. ИСААКИЯ ОПТИНСКОГО

3 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
4 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ОТДАНИЕ УСПЕНИЯ. СЩМЧ. ИРИНЕЯ ЛИОНСКОГО

5 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧЧ. АДРИАНА И НАТАЛИИ. БЛЖ. МАРИИ ДИВЕЕВСКОЙ

7 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
8 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25
– 9.00 – ЧАСОВНЯ НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО (ПОПОВКА) – ЛИТУРГИЯ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. ПРП. ОЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ В ДАЛЬНИХ ПЕЩЕРАХ.

ПРП. МОИСЕЯ МУРИНА. ПРАВ. АННЫ ПРОРОЧИЦЫ

9 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
10 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15; М-Н «В» - 8.25

НЕДЕЛЯ 12-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ. УСКЕЛНЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

10 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (С ЛИТИЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
11 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.15, 8.45; М-Н «В» - 8.25, 8.55

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; В БУДНИ – В 8.30; В ВОСКРЕСЕНЬЕ (ЕСЛИ ОДНА ЛИТУРГИЯ) – В 8.00;

ЕСЛИ ДВЕ ЛИТУРГИИ (ВС. И ДР. ДНИ): ПЕРЕД РАННЕЙ – В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ – В 8.30;

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ – ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 2 ИЮЛЯ) – В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 21 И 28 АВГУСТА) – В 13.00.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ – ПО СУББОТАМ – В 15.00 (КРОМЕ 20 И 27 АВГУСТА)

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 – ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА – М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА» – «ТРИ ПОРОСЕНКА») – ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

Благодарим за помощь: Игоря и Маргариту Васильевых, Алексея Царевского, Владислава Тюменцева, Ирину Харебину, Наталью Петрякову, Владимира Кота (фото). Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 999 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 142191, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.mc-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!