



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 145 май-июнь 2016 г.

1 мая - Светлое Христово Воскресение. ПАСХА
9 июня - Вознесение Господне
19 июня - День Святой Троицы. Пятидесятница



«Иисус говорит ей: Мария! Она, обратившись, говорит Ему: Раввуни! – что значит: Учитель! Иисус говорит ей: ... Восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и к Богу Моему и Богу вашему». (Ин. 20)

Христос Воскресе!

В НОМЕРЕ:

- 2 Свт. Иоанн (Максимович).
Слово в Неделю Пасхи
- 2-4 *Приходская жизнь*
Поздравления. Объявления.
Новости казачьего хутора
- 5 *Делатели
виноградника Христова*
Алтарники
- 8 *Проповедь*
Прот. Леонид Царевский
- 9-13 *Литературная страничка*
Прот. Александр Шмеман.
Русское духовенство у Чехова.
А.П. Чехов. На Страстной неделе.
Кн. М. А. Львова. Рубашка.
- 14 Архиеп. Аверкий (Таушев).
Апостол.
Послание к Титу
- 15 М. Скабалланович.
Толковый Типикон
- 17 Кроссворд
от Дмитрия Бурачевского
- 18 *Помяните усопших*
- 19 *Расписание богослужений*
на май-июнь



10 мая сердечно поздравляем Преосвященного Савву, епископа Воскресенского, Управляющего викариатством Новых территорий г. Москвы, с 36-летием.

Да дарует Господь Преосвященному Владыке здравие, долголетие и помощь в многотрудном управлении паствой!

МНОГАЯ и БЛАГАЯ ЛЕТА!

В Светлый четверг (в этом году - 5 мая) поздравляем протоиерея Александра Ильинова, настоятеля Никольского храма с. Каменское, с 17-летием хиротонии; и священника Вадима Купцова, клирика Троицкого храма г. Троицка, с 9-й годовщиной хиротонии!

МНОГАЯ ЛЕТА!

К празднику Светлой Пасхи удостоены иерархических наград: иерей Лев Аршакян - наперсного креста, иерей Олег Гагжиев - набедренника. Поздравляем наших батюшек, желаем здравия и многая и благая лета предстояния пред престолом, и во всем помощи Божией!

Святитель Иоанн (Максимович), архиепископ Шанхайский и Сан-Францисский (+1966). Слово в Неделю Пасхи

Христос Воскресе!

*Аще и во гроб снизшел еси Безмертне,
но адову разрушил еси силу (кондак).*

«Сниду к сыну моему сетуя во ад» (Быт. 37, 35), — говорил праотец Иаков, когда услышал о мнимой смерти, что будто умер Иосиф, в действительности проданный братьями. Хотя праведен был Иаков и многие милости получил от Бога, постоянно ощущая охранявшую его десницу Господню, но ничего другого не ожидал в будущем, кроме ада. Глубоко было падение праотцев в раю, а с ними и всего их потомства. Хотя и старались многие жить благоугодно Богу, но лишь внешне исполняли закон Божий — он не проникал в их сердца и душу — далекими от Бога оставались они своим духом. Посему не было тогда рая для потомков Адама, не могли они ощущать на себе сияние славы Божией, не могли с ангелами пребывать их души. Вне общения с Богом находились все души умерших, пребывая во мраке и томлении духа.

Чтобы спасти людей от вечной гибели и воссоединить с Собой род человеческий, пришел на землю Сын Божий. Соединив в Себе Божество и человечество, Он привлекал к Себе людей, проповедуя им и уча их в совершенстве понимать и творить волю Божию. Но хотя многие шли за Ним и слушали с услаждением слова Его, внутри они оставались чуждыми Ему по духу. Даже ближайšie ученики Его, апостолы, на Тайной Вечери ясно показали своими вопросами и ответами, что они не понимают ни Кто Он, ни Его учения. Только когда Христос претерпел страшные муки, отверженный почти всеми, умер на кресте и душою сошел во ад, узнали в Нем Сына Божия истомившиеся души ветхозаветных праотцев и остальные, вместе с ними ожидавшие Избавителя. Перестал для них существовать ад, наполнившись Светом Божественным, и вместе с Христом они вошли

в Царство Небесное. А в воскресшего Христа, нас ради страдавшего и умершего, совершенной верой уверовали теперь апостолы и другие ученики Христовы, познав любовь Божию и истинный благодатный Закон Его.

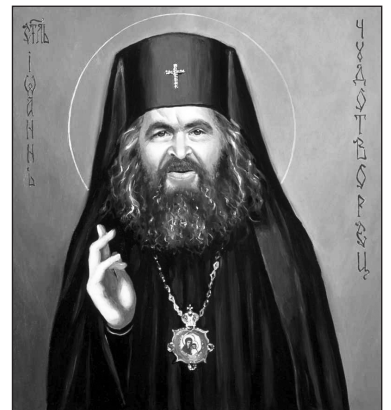
Отверзлось ныне Небо для всего рода человеческого, для всех, кто уверовал во Христа верой апостольской и вслед за ними и мирноносцами духовно пошел за Христом. Не страшны для них никакие бедствия земные, ибо даже если за Христа пострадают, вечно в Царстве Его ликовать будут. Не страшна ныне смерть для во Христа верующих: не во ад с печалию, а с веселием в рай души их внидут. Попран ад, побеждена смерть, кратковременны суть скорби земные. Поражен вечный враг Божий, диавол, и судорогами своими напрасно старается причинить зло людям. Возрадуйте же, все живущие! Радуйтесь, во Христе умирающие; радуйтесь, болящие и скорбящие; радуйтесь, за Христа страждущие! Радуйтесь и в довольстве живущие, не о вашем земном благополучии, а о том, что даровано нам Христом вечное Царство. В Него будем веровать, Ему служить и славить Его в сей жизни и будущей!

Воскрес бо Христос и падоша демоны, Воскрес Христос и радуются ангелы!

Возрадуемся и мы, забыв все разделяющее нас, и единым гласом воскликнем:

Христос Воскресе!

Пасха 1966 г.



П Р И Х О Д С К И Я Ж И З Н Ь

15 мая, в воскресенье, в Детской школе искусств им. М. И. Глинки (Троицк, Октябрьский пр-т, 12а) состоится **Пасхальный концерт** классической, духовной и народной музыки, подготовленный силами прихожан храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково. **Начало концерта в 18:00.**
Приглашаем всех! Вход свободный.



Рождения, крестины

6 марта — крестили младенца Петра, сына Алексея Малого и Наталии Мелешковой, родившегося **12 декабря 2015 г.**

7 апреля, на Благовещение — в семье Павла и Наталии Красностановых родился первенец, младенец Полина (Пелагия).

17 апреля — крестили младенца Екатерину, первенца Павла и Александры Страховых.

17 апреля в Сретенском монастыре епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов) совершил **диако́нскую хиротонию Владимира Сердюка.** Сердечно поздравляем всю его семью! Ждем о. Владимира на богослужениях в нашем храме!



Работы в храме

● **Роспись.** Закончена стенопись «40 мучеников Севастийских» на западной стене четверика храма. Иконописец — игумен Лука (Аксенов).



Начата стенопись «Державная икона Божией Матери» в конхе алтаря Новомучеников.

● **Иконостас Православной школы:** написана икона преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского. Автор — Елена Боголюбова.

Просим вас не оставлять храм без помощи.
Сердечно благодарим жертвователей, работников, помощников, молитвенников!

Расписание вечеров литературной студии Ирины Болдаевой:

13 мая, 17.00 — «И вальс еще списывать рано». Площадка перед библиотекой № 2, Сиреневый б-р.

26 мая, 18.00 — «Православные святые». Спортивная, 11.

27 мая, 17.00 — «Гори, гори, моя звезда...». Вечер памяти Анны Герман. Библиотека № 1, м-н «В», д. 38.

10 июня, 17.00 — «Песни о России». У библиотеки № 2, Сиреневый б-р.

16 июня, 18.00 — «Путь мудрости». Вечер памяти святого мч. Алипия. Спортивная, 11.

17 июня, 17.00 — юбилей поэта Леонида Дербенева. Библиотека № 1, м-н «В», д. 38.

22 июня, 17.00 — День памяти и скорби. «Нам дороги эти позабыть нельзя». У библиотеки № 2, Сиреневый б-р.

Уточняйте даты и время по телефону:
8-926-439-12-68.



На достройку и содержание Троицкой Православной школы, оплату обучения малоимущих необходимы значительные средства: требуется Ваша помощь!

Просим внести свой вклад в это благое дело.

За жертвователей молимся на литургии. Обращайтесь к настоятелю храма прот. Леониду Царевскому.

Сайт школы: www.troitsk-school.ru

Новости казачьего хутора «Троицкий»



Казак **Троицкой казачьей общины** по благословению настоятеля храма Казанской иконы Божией Матери в Пучково прот. Леонида Царевского заступили на охрану Троицкой Православной школы. Теперь учебное заведение — под строгим надзором казачьего патруля, однако это не мешает

казакам с доброй улыбкой встречать ежедневно учителей и учащихся школы, среди которых и воспитаники военно-патриотического клуба «Цесаревич Алексей».

В феврале 2016 года, накануне Дня защитника Отечества, наши казаки провели открытый урок во 2 «А» классе средней общеобразовательной школы № 2 г. Троицка. Станичный атаман Сергей Серебряков и хуторской атаман Валерий Елисеев рассказали ученикам о традициях и быте казачьих поселений, о роли казачества в обеспечении безопасности государственных границ, о его историческом вкладе в становление и развитие российской государственности, о героях казачества, защищавших Родину и положивших за нее жизнь.



«Гвоздем программы» стало близкое знакомство с учебными макетами боевого оружия казаков: пашек (донской и кавказской) и нагаек (донской и уральской). Все макеты любознательная аудитория смогла не только разглядеть, но и подержать в руках. Это, конечно же, оставило неизгладимое впечатление в благодарных сердцах юных слушателей.

31 марта станичный атаман Сергей Серебряков и старший урядник Сергей Волошанин посетили Отделение дневного пребывания пожилых людей № 2 в Ватутинках.

Приезд казаков был долгожданным событием. В ходе беседы, которая длилась более часа, пожилые люди с живым интересом узнали о том, как здесь, в Троицке, вообще оказались казаки, а также о том, что вокруг Москвы и Подмосковья базировались целые хутора оседлых казаков, которые по приказу командования расквартировались

в том числе и в д. Пучково, где теперь и базируется донская станица «Посольская» во главе с С. Серебряковым. Также казаки рассказали, какие исторические факты и культурно-наследственные связи их побуждают поддерживать и восстанавливать казачество и почему казаки должны участвовать в мероприятиях, связанных не только с передачей историко-культурных традиций, но и с сохранением и развитием Отечества в целом. Все присутствующие попросили казаков вернуться к ним еще раз, но уже со своими воспитанниками из военно-патриотического клуба «Цесаревич Алексей».



в том числе и в д. Пучково, где теперь и базируется донская станица «Посольская» во главе с С. Серебряковым. Также казаки рассказали, какие исторические факты и культурно-наследственные связи их побуждают поддерживать и восстанавливать казачество и почему казаки должны участвовать в мероприятиях, связанных не только с передачей историко-культурных традиций, но и с сохранением и развитием Отечества в целом. Все присутствующие попросили казаков вернуться к ним еще раз, но уже со своими воспитанниками из военно-патриотического клуба «Цесаревич Алексей».

16 апреля наши казачата со старшим урядником Дмитрием Строковым побывали на ВДНХ, где проходил «Международный образовательный салон — 2016». Представители компании «Дидактические системы» организовали для нашей группы экскурсию по различным тематическим стендам, где с помощью специального оборудования и высококлассных специалистов можно было погрузиться в особенности различных профессий. Почти на каждом стенде ребята показали хорошие результаты. А сварка лучше, чем у других, получилась у единственной девочки в нашей группе. Зато у мальчиков лампочки на стенде электромонтажа загорелись в считанные минуты, после того, как ими были устранены разрывы в линии электропередачи. Также дети узнали о том, как организован технологический процесс 3D-печати в промышленных условиях. Посмотрели танец роботов на стенде робототехники, остановились на туристическом привале у стенда известного оздоровительного комплекса «Артек», поучились у инструктора вязать непростые туристические узлы. Ребята неплохо показали себя в стрельбе из лазерных пистолетов в виртуальном тире на стенде Академии МВД, а потом спросили старшего урядника: «А будет ли у нас подобный тир?»

Экскурсионный тур завершился чаепитием с пирогами, в ходе которого дети увлеченно обменивались впечатлениями. *Подробнее об этих и других событиях казачьего хутора читайте на vvdkazaki.ru.*



Алтарники

Продолжаем рубрику, начатую в прошлом номере. Сегодняшняя тема — **алтарники**.

Уже более 10 наших алтарников стали священнослужителями в разных храмах. Многие взрослые и дети желают помогать в алтаре. По воскресеньям мы можем увидеть сразу много алтарников, а по будням — всего одного-двоих. У некоторых из них нам удалось взять интервью.

Дмитрий Молчанов

— Вы давно алтарничаете?

— Года два.

— Долго шли к этому?

— Целенаправленно не шел. В жизни часто происходят какие-то вещи не потому, что ты конкретно к ним стремишься, а просто так сложилось, и все.

— Что бы Вы сказали неверующему об алтаре?

— Сначала я бы ему просто рассказал о христианстве.

В храм я хожу осознанно лет шесть. Позапрошлым Великим постом я часто был на службах в Трехсвятительском храме, и о. Владислав предложил мне пойти в алтарь.

— Это для Вас работа или молитва, и мешает ли деятельность внутри алтаря Вашей внутренней молитве?

— И то и другое требует сосредоточенности. Когда боишься чего-то не успеть, то не до молитвы. Вначале даже простые вещи не получаются, впадаешь в ступор, возникают замешательство, неуверенность. Потом паника уходит, и молиться легче. Почему-то когда много алтарников, то больше вероятность что-нибудь забыть: каждый надеется на другого.

— Чувствуете ли Вы плоды пребывания в алтаре?

— Это довольно трудно определить. Мы можем что-то чувствовать, но реально оценить то, что с нами происходит, сложно. Это знает только Господь.

— Алтарь помогает начать вникать в службу?

— Хороший алтарник должен знать службу, как священник, или даже лучше.

Алексей Царевский

— Алтарничество — это, конечно, не работа, а служение, служение Богу. Алтарник не совершает таинств, он прислуживает, в его обязанности входит помощь священникам.

— Ты рекомендовал бы другим молодым людям пройти через это?

— Да. Это очень важно и полезно. Хотя бы для понимания службы. Когда лучше знаешь службу, легче молиться. Помолиться можно и в народе, а в алтаре нужно знать, когда и что делать, важно, чтобы человек понимал происходящее. Мне многое запомнилось само собой, потому что с детства все было на слуху. При этом я все равно читал разные книги по Уставу.

— Ты алтарничал в других храмах? Тебе труднее там?

— В Троицке и в Москве, в Трехсвятительском храме, где служат знакомые батюшки, я, конечно, алтарничал. В других храмах — даже легче, потому что у меня как у гостя меньше ответственности.

— Ведь не у всех получается стать алтарниками? Почему кто-то уходит?

— Кто-то не может запомнить последовательность действий, плохо ориентируется в службе, не думая, исполняет только то, что скажут. Некоторые мечтают: «Там так красиво, хочу в алтарь...» А оказывается, после службы надо убирать, пыль вытирать, воск удалять, пылесосить, окна мыть...

— Порядок действий никогда не меняется?

— Последование службы во всех храмах более-менее одинаково, по Уставу. Конечно, сокращают — в разных храмах по-разному. Иногда интересно сравнивать. Бывает, недоумеваешь: почему так урезают? Устав строился постепенно, все действия имеют свое объяснение, и можно найти, откуда что взялось. Служба — живая, может что-то меняться, но корень, костяк остается. Есть много пособий по изучению Устава. Для начала надо понять структуру службы. Службы очень разные. Существует, например, четыре богослужбных круга (суточный, недельный, годовой и пасхальный). Они между собой по-разному комбинируются, и каждый раз получается уникальное соединение.

Андрей Барсуков

— Три года назад я почти случайно поехал с отцом Львом на Афон. После этого стал гораздо чаще ходить в церковь. Недавно снова был на Афоне и впервые оказался в алтаре. Там же я стал читать Псалтирь и часы на церковнославянском языке. Через некоторое время, по благословию отца Льва, стал помогать в алтаре нашего храма. Сначала редко, потом более регулярно и теперь уже каждое воскресенье.

— Что дает тебе алтарь? Как он раскрывает для тебя мир?

— Мне всегда было тяжело молиться — и в храме, и дома. А вот в алтаре молитва деятельная (хотя алтарники говорят, что мы здесь не молимся, а служим), она перемежается обязанностями по алтарю, и молиться легче. Куда-то вышибает все мысли о работе, бытовых проблемах, начинаешь жить алтарными трудами и их уже делаешь с молитвой. Это примерно как в монастыре на послушании, совершаешь какую-то работу и молишься, и молитва через тебя органично проходит: молитва помогает делу, а дело молитве.

— То есть тебе алтарь помогает молиться и приближает к Богу? Это та ступенька, которой тебе не хватало?

— Да. Не хватало послушания.

— Ты готовишься как-то?

— Я стараюсь приходить пораньше, чтобы к возгласу: «Благословенно Царство...» все было готово.

— Что для тебя самое трудное в алтаре?

— Я всегда считал себя сообразительным, а в алтаре — не знаю, почему так происходит — периодически «зависаю». . . Может быть, это происходит от волнения. Когда я что-то не так делаю, то меня никто не ругает, все по-доброму, но это самое трудное для меня — очень расстраиваюсь. Хочется не только получать благодать, но и самому полезным быть. А так, вроде, ничего там сложного нет. Все по любви. . .

— Нет ощущения, что есть какой-то предел, и алтарь где-то «по ту сторону»?

— Нет. Потустороннего нет.

— Священники другие там?

— Они ближе. В храме видишь священника, когда он выходит с крестом, с кадилом. А в алтаре он всегда рядом, и ты видишь, что он живой человек, а не символ какой-то... Но при этом понимаешь: то, что он делает, ты сделать не можешь. Он способствует совершению таинства, снисхождению благодати.

Когда я был маленьким, то очень боялся священников. Выходит что-то большое, с окладистой черной бородой, и громогласно возглашает: «Господи, помилуй!» Теперь, разумеется, этого нет. Но всегда понимаешь, что нужно соблюдать нормальную субординацию, не переходить некую грань. Это как со своим отцом. Всегда есть чувство, что он выше тебя, что он дал тебе жизнь, что воспитал тебя.

В богослужении есть своя логика, и в алтаре ты это видишь. Когда-то раньше это знали все прихожане.

С воцерковлением появилось стремление как-то служить людям. До этого я работал, зарабатывал деньги, чтобы потом их проесть. Я и сейчас зарабатываю — для семьи это очень важно. Но через какое-то время понимаешь, что мало этого. Я, социолог по образованию, раньше завидовал строителям и слесарям, потому что они могут каждый день увидеть реальные плоды своих трудов. В алтаре же, как мне кажется, — реализуюсь.

Игорь Мережко

— Алтарником я стал полтора года назад, а в храм хожу около 17 лет. Сначала просто стоял на службе. Потом нашел себе место около подсвечников — поменять, поставить свечи. Мне это нравилось. Поначалу, когда батюшка приглашал помочь в алтаре, я отказывался.

— Что Вас останавливало?

— Место такое святое, и было осознание недостойности. Но когда я стал изучать богословские науки, понадобилась практика, захотелось все увидеть изнутри, понять смысл тех или иных литургических действий. Например, после освящения Святых Даров надо подать кадило. Оно должно быть готово: положены уголь, ладан. Я хочу понять: кадило — это что? Помните: «Молитва моя, яко кадило пред Тобою». Может быть, это символ, усиливающий молитву?

Главная сложность в алтаре — это то, что надо одновременно и разные действия совершать (с кадилом, светом, завесой, водой, свечами и т. д.), и в то же время не стать механическим винтиком, чувствовать службу, молиться синхронно с батюшкой. Бывает, мысль посторонняя появляется. Это уже совсем плохо. Я часто задаюсь вопросом: как сохранить благоговение, которое чувствовал, когда первый раз входил в алтарь?

От действий алтарника зависит во многом настрой священника. Поясню: если алтарник делает все четко, без суеты — у священника появляется дополнительная, пусть и небольшая, «подпитка вдохновения». Если же наоборот — это будет огорчать священника и даже вызывать его раздражение, что может сказаться на ходе службы.

Алтарник взаимодействует со всеми в храме:

- с клиросом — чтение часов, шестопсалмия и т. д.;
- с лавкой — записки, отпевания, крестины;



- с просфорниками — чтобы просфоры были своевременно и «правильные»: большие служебные и маленькие;
 - с ризницей — по поводу облачений и др.;
 - с дежурными по храму — приготовить записку, расставить подсвечники, положить иконы, зажечь лампы;
 - с трапезной — чтобы были чайники для записки после Причастия;
 - со сторожем — по поводу ключей от храма, библиотеки, просфорни, по поводу температуры в храме и т. д.;
 - со звонарями — обеспечить звон (или самим звонить);
 - с рабочими — по поводу какого-то ремонта и т. д.
- Таким образом, алтарники являются своеобразной «нервной системой» храма.

— Вы готовитесь как-то перед службой?

Я стараюсь пораньше приезжать. И вообще люблю все готовить заранее, чтобы не было спешки. Нахождение в храме, пока там никого нет, помогает внутренне настроиться. И если остается время, я дочитываю свое правило — здесь очень хорошее место для этого.

— Можно ли сказать, что священники в алтаре немало другие?

— В какие-то моменты по ходу службы заметно, что они внутренне больше собираются, становятся более благоговейны, соответственно моменту богослужения.

— Помогает ли Вам алтарь приблизиться к Богу, к пониманию веры?

— Как будто больше видны грехи, недостатки... Может быть, в связи с пребыванием в алтаре я чаще стал причащаться, и это тоже помогает.

Александр Ястребов

— В 1996 году мы ездили с о. Леонидом на Соловки. Там впервые в жизни мне благословили поалтарничать. Я решил подготовиться: послал ребят в деревню, чтобы они купили фотоаппарат с пленкой. На Соловках в алтаре тогда не было стенок и было видно все происходящее. Меня всю службу снимали. Но я потом ни одной фотографии не забрал, потому что понял: мне это не нужно. Когда хочешь приобрести что-то внешнее — теряешь внутреннее. Потом, на Афон, фотоаппарат с собой не брал. После той поездки на Соловки я почувствовал, что алтарь — это нечто сокровенное. После 96-го года я лет десять не алтарничал — и не готов был, и времени не было. Регулярно алтарничая в течение пяти лет, чаще по выходным. Но первые впечатления были самые сильные.

В алтаре мне интересно, там жизнь живая происходит, но и страх присутствует. Там все понимают друг друга без слов — разговаривать нельзя, даже есть определенная система жестов. Я боялся всегда Апостол читать — многое непонятно было. Сейчас я пытаюсь дома читать часы, потому что когда читаю в храме, у меня горло перехватывает. Купил себе отдельный экземпляр Апостола и перед службой смотрю, какие чтения, делаю закладки. В храме у батюшки спрашиваю — правильно ли я понял?

В алтаре особое ощущение служения. Ты находишься около престола, ты видишь, как все происходит. Видишь глаза священника в самые ответственные моменты. Особенно когда священник берет Тело Христово в руки... глаза, сосредоточение — это невозможно передать. Эта концентрация — вся его жизнь!

На Афоне в маленьком алтаре, два метра на полтора, было десять батюшек из разных стран. И при этом такая радость!

Наверное, мы видим в алтаре то, чего нигде больше не увидишь — что-то сокровенное. Поэтому стремимся туда. Священникам нелегко, и мы, алтарники, нужны для того, чтобы помочь им. Иногда бывает, что опаздываешь в алтарь. Отец Владислав говорит: «Если пришел после чтения Евангелия — лучше в алтарь не заходи». Но когда есть необходимость, то, конечно, входим.

Не всегда получается следить за проповедью. Однажды я строго постился, читал Псалтирь, Евангелие, и было много непонятного. Вдруг наткнулся на слова: «...книги сокровенные открываются...» В этот день в храме как никогда ясно понял проповедь. Хорошо бы, чтобы ясность была всегда, но, к сожалению, у меня это не получается. Как будто крышку приоткрыли, вдохнул — и закрыли. Хочется, чтобы этот дух постоянно в тебе пребывал. Тот Дух, который дышит, где хочет — Святой Дух (ср.: Ин. 3,8). Чтобы понимать Бога. И — раздавать другим. Но Дух в нечистое не входит...

Тем, кто желает попасть в алтарь, нужно не бояться подходить к батюшкам за благословением. И надо просто стараться служить Богу и людям. При этом никогда не должно притупляться чувство, что ты находишься рядом с Богом, не должно быть небрежности, неблагоговения. Не должно быть пресыщения, нужно, чтобы чувство остроты никогда тебя не покидало.

Игорь Васильев

— Давно Вы стали алтарником?

— Лет 18 назад. Старшим алтарником тогда был Игорь Евдокимов. Потом стал я. К этому моменту я уже неоднократно алтарничал в одиночку.

— Это сродни служению священника?

— Это близко к священнодействию, но не священнодействие. Батюшка совершает свое дело — мы свое.

Когда я впервые вошел в алтарь, то понял, что попал в эпицентр службы. Здесь хлеб претворяется в Тело Христово и вино — в Кровь. Это особенное место, и я здесь тоже должен быть особенным. Но прежде чем я всему научился, прошло довольно много времени.

С первых дней службы я дал себе установку, что буду полностью подчиняться старшему алтарнику, так как я пришел

служить Богу. А поскольку Игорь являлся непосредственным моим начальником, то все, что он мне скажет — это воля Божья. Если что-то мне казалось не так, я все выяснял после службы: задавал вопросы, вносил предложения.

Начинающий алтарник либо хочет сразу за все браться, либо — другая крайность — встанет и молится. А ведь надо постоянно наблюдать и при этом слышать молитвы. Мы в свое время разработали для себя методическое пособие, где подробно разъяснялось, что когда делать.

Если в алтарь приходят дети, то я у них, например, спрашиваю: «Что ты хочешь: отнести корзину с просфорами или антидор?» Он говорит: «Корзину». Тогда говорю: «Иди, отнеси антидор». Он спрашивает: «Почему?» — «Для того чтобы ты полюбил и это». Любимого или нелюбимого дела в алтаре быть не может. Был период, когда в школе назначались дежурства и дети приходили в алтарь по очереди, по двое. Но желание было далеко не у всех, и многие откровенно томились и ждали, когда же закончится служба. На это было тяжело смотреть. Но те, которым понравилось, до сих пор остались в алтаре. Есть такие, которые «выросли» в алтаре с 8-10 лет. Если же в алтарь просится взрослый человек, я сначала с ним беседую, рассказываю. Бывает, после разговора он понимает, что это не для него.

— Какие черты характера необходимы для служения в алтаре?

— Первое — это смирение, а второе — это желание, горение. Человек должен желать именно служить, а не стоять в алтаре. Приходится объяснять, что помолиться можно и не в алтаре — Господь везде услышит. Конечно, в алтаре молиться легче, здесь особая благодать, здесь по-другому течет время — быстрее. Прихожанам стоять намного тяжелее, чем алтарникам, которые выполняют свои функции.

— В храме далеко не всегда хорошо слышно.

— Это зависит от аппаратуры. Звук включить вовремя — это тоже задача алтарника, я сам выхожу из алтаря и проверяю звук. От алтарника требуется подстраиваться под ситуацию: не задавать лишних вопросов батюшке, не переспрашивать задание «на всякий случай». Необходимо представлять, что в данный момент важно, а что второстепенно. Надо, чтобы не было лишнего хождения по алтарю.

— Алтарь формирует, меняет человека?

— Да, характеры меняются, но только при условии, что человек готов смиряться. Бывает, что алтарник «перегорает». Он уже все знает, понимает, и в какой-то момент ему становится неинтересно, он перестает ходить в алтарь. Это значит, что нет зова души к служению.

— То есть туда приходят не за новыми впечатлениями?

— Каждая служба как новая. Если отвлекся, сказал себе, что ты все уже знаешь — скорее всего, ошибешься. Всегда нужно служить с полным вниманием и как бы «с нуля».

Во время службы бывают искушения, возникают постоянные мысли: кажется, что необходимо что-то додумать именно сейчас. Это отвлекает от молитвы, от дела. Поэтому вцепляешься вниманием в престол, в крест, в Чашу и умом держишься за молитву. Борьба идет постоянная.

Беседовала Вера Данилина.

Слово протоиерея Леонида Царевского на 3-е воскресное евангельское чтение (Мк. 16, 9-20) (3.05.2014 г.)



Христос Воскресе!

Главное событие мировой истории — больше, чем вся мировая история. Произошло новое творение. Господь опрокидывает все обычные законы: Он воскресает — и хочет, чтобы мы воскресли с Ним. Он нас готовит к совершенно иной жизни — уже вне истории. Не вспомнятся все нелепости и безобразия, которые были здесь.

Но для того чтобы приготовить, Господь становится одним из нас, говорит на нашем языке, умирает нашей смертью. Но все равно многие не могут Его понять. Ничего удивительного в этом нет, ведь и друг друга люди не понимают, даже самые близкие. Грех разделяет людей: близкие становятся чужими, начинают враждовать, убивают друг друга.

Господь желает, чтобы мы были вместе, Он пытается достучаться до каждого. Как сказано: «Се, стою у двери и стучу» (Откр. 3, 20). Но сердце и разум человека закрыты — дверями, замками, цепями. Христос пришел сломать эти замки, отворить двери, для того чтобы мы вошли в совершенно иное бытие. Но пока главная характеристика нашего состояния — грех, сплошной, тотальный. Это страшное искажение человека несет разделение друг с другом, противление Богу и разрушение мира, в котором мы живем. Мы это видим, но ничего не можем сделать, только постоянно что-то добавляем к этому разрушению. Даже те, которые как-то пытаются противостоять («зеленые», например), все равно разрушают. Человек пользуется автомобилями и другой техникой, непрерывно потребляет что-то, но, главное, разрушает духовное пространство вокруг себя. Ежедневно, ежечасно происходит процесс разрушения, процесс гораздо больший, чем созидание.

И если бы не помощь Божия, приостанавливающая, тормозящая, давно бы уже мир впал обратно в небытие. Господь дает нам возможность действовать — в этом Его любовь и доверие к Своему творению. В этом Его Промысел: показать людям, к чему приводит жизнь по своеволию, по своим понятиям. Человеку и источнику зла — дьяволу — дана возможность проявить себя. Но пока мир во зле лежит, это проявление есть разрушение. Мы находимся в противоречивом состоянии: чувствуем в себе какие-то силы, побуждения к добру, благие намерения... но сила греха и его последствия действуют гораздо больше.

Даже на верных учениках, апостолах Христа, это проявляется. Как мы слышали в Евангелии, Христос воскрес, а ученики не верят, смущаются, забывают то, чему Он их

научил. Приходится Христу упрекать их за жестокосердие (это когда сердце закрыто для благодати Божией). Но Дары Божии непреложны. Дар есть, но неправильно используется. Только сила Божия может это исправить, при условии, что ты возжелаешь жить новой жизнью и откроешься Богу. В этом — святость.

Святость — удивительная вещь. С одной стороны, человек обнаруживает свою страшную греховность, невозможность жить праведно, разрушенность, а с другой — становится чрезвычайно близок к Богу. Большинство людей находится в иллюзии своей неспособности и невозможности к этому движению. Святые же люди открыли тайну смерти и жизни, жизни во Христе.

Конечно, здесь речь идет о смирении. Когда человек видит, что он ничего не может, тогда оказывается, что он может сделать главное — уповать на Бога и отворить дверь стучащему Христу. И тогда уже сила Божия начинает действовать в человеке. При этом не отменяется индивидуальность, личность. Святые ярко и удивительно раскрывались именно в результате отказа от себя. Когда же кто пытается явить миру самого себя, тогда ничего дельного из этого не выходит. Даже Христос действовал не от Себя, а являл нам Отца (см. Ин. 14,10).

Господь говорит апостолам об их жестокосердии и тут же дает им задание: идти в мир и научать, исцелять больных, изгонять бесов, говорить иными языками. Когда человек овладевает духовным языком, то этот духовный язык привлекает к Богу сердца. Мир вас будет убивать, но ни один волос не упадет с головы вашей, все происходит по воле Божией (ср. Лк. 21,14-19). И мы видим, как апостолы решительно и мужественно проповедовали, и в них явились признаки истинной веры. Удивительная вещь: оказывается, есть то, что может отменить все это разрушение и дать возможность пробиться к Истине, к Творцу. Господь говорит: «Кто будет веровать и креститься, спасен будет» (Мк. 16, 16). Итак, гибель — или спасение. Мир находится в состоянии гибели. Господь принес спасение. Достаточно поверить.

Но что есть истинная вера, какое изменение человека? Это особый вопрос. Вера — это не психологическое свойство, не эмоциональное, ни тем более умственное. Вера — это особое качество, которое можно охарактеризовать так: вопреки всему, своим возможностям, грехам, веруя во Спасителя вплоть до внешнего поражения от сил зла, человек способен противостоять злу. Вера в благодать Божию дает победу.

Жены Мироносицы — Мария Магдалина, сестры, жены, матери апостолов — тихо, скромно исполняли свой долг и оказались ничуть не менее сильны, чем апостолы. А где-то даже превзошли их по особому смирению. Господь сподобил Марию Магдалину первой увидеть Его воскресшего и возвестить ученикам об этом главном событии для всего мира и для каждого из нас. Аминь.

Протопресвитер Александр Шмеман

«Только Чехов не проглядел русского священника»

(Отрывки из лекции прот. Александра Шмемана «Русское духовенство у Чехова», прочитанной в 1970-х годах в Сан-Франциско)

<...> Тема моей лекции: «Чехов, и у Чехова православное духовенство». И мой первый вопрос: почему Чехов? И почему у Чехова духовенство? Почему такая клирикализация темы?

Мне кажется, что наряду со всеми необходимыми, справедливыми разговорами и гимнами таким людям, как Достоевский, Гоголь, со всеми их мистическими, пророческими взлетами, мы не должны забыть голос, который звучит совсем в другом регистре, как будто совсем вне этой пророческой, взрывчатой великой русской литературы. <...> Господи, сколько глупостей об этом писателе было написано! Нытик, сумеречный, а если взять советскую критику, то какой-то провозвестник светлого будущего и прочее. Но вот удивительно, что многие писатели его поколения канули в вечность, о них больше никто никогда не говорит и, наверное, говорить не будет. <...> Чехов не пугал, не пророчествовал, не возвещал, и тем не менее он выжил и растет в памяти и сознании. Почему? <...> Когда я называю Чехова, и даже и других писателей, писателями христианскими, я никогда не имею в виду измерять их личную веру и тем паче их личную церковность. Это остается тайной. <...> То, что он говорил, простите, как интеллигент, то никогда бы не сказал художник. Как интеллигент он — часть той интеллигенции, которая в каком-то смысле отвергала все, что ей было непонятно, и даже с каким-то оттенком «дешевки». Как художник он шел своим каким-то совершенно особым путем, и я убежден, что настоящее изучение его художественного творчества, на глубине, по настоящему еще даже почти и не начиналось.

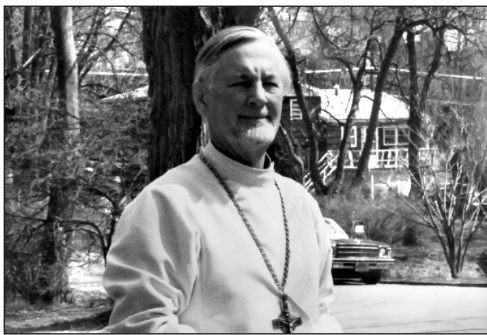
Еще одно замечание. Мой предмет в богословии — литургика. Когда-то я забавлялся тем, что ставил отметки по литургики русским писателям, проверяя их знания. Ведь у каждого проглядывает то молебен, то панихида, то свадьба, то еще что-нибудь. И увы, этот экзамен мало кто из русских писателей выдержал. Пушкин написал о том молебне, который, зевая, слушают люди в Троицын день, забыв, что это не молебен, а вечерня. Для литургиста это невыносимая ересь — и Пушкин проваливается. Тургенев миропомазал Базарова на смертном одре. Лев Толстой употребил кадило на свадьбе Левина (хотя оно в тремнике стоит, но давным-давно бытом вытеснено, потому что напоминает похороны, как известно). И так далее. Я могу продолжить. И есть только один человек, который получает, не претендуя на большую веру, круглую пятерку по литургики, — это Чехов.

Он ни разу нигде не ошибся. Ему не нужно было показывать знание Типикона, но знал он его замечательно, знал его не только в мелочах, но знал и аромат вещей, который только может знать человек, с детства живший церковной жизнью. <...>

Но при этом (и это тоже можно было бы доказать очень легко) никогда не было у него никакой идеализации церковной среды, [особенно] если сравнить его с некоторыми другими писателями, мы это тоже увидим сейчас. Поэтому можно сказать так: нет у него идеализации Церкви, нет у него и карикатуры Церкви, но то, что о ней сказано, есть абсолютное, внутреннее, реализм в чистом смысле этого слова, так, как оно есть, не только так, как выглядит, но так, как и чувствуется, и всегда переживалось в русском благочестии. <...> Есть у него и знания об этом всем, и любовь, но есть и нечто другое, неизмеримо более важное. И вот я перехожу к главной теме моего сегодняшнего доклада, а именно: есть у него, единственного, пожалуй, из всех русских писателей, совершенно особенный, единственный образ русского духовенства. Я бы сказал так: русская литература, даже при всех своих взлетах, христианских, мистических, пророческих, проглядела русского священника, а Чехов не проглядел. <...> Я только хочу сказать, что в культурном плане все заметила русская литература, все правильно оценила и даже очень часто о Боге правильно задумывалась, но вот этого священника, дьякона увидела она либо бытово, либо анекдотически, либо со снисходительной улыбкой, либо с жалостью — «все было бы хорошо, если бы не это поповское православие».

Чего-то главного, совсем главного она не заметила. И может, потому что не заметила, возможно, тут надо искать хотя бы один из истоков той страшной трагедии, которая на нас обрушилась. <...> И вот я себе позволю, чтобы не быть голословным, привести, сослаться вернее, на пять рассказов Чехова, в которых выведено духовенство (вернее священники, в одном, правда, дьякон, но дьякон тоже духовенство), взятых из разных периодов чеховского творчества. Это рассказ «Кошмар» 1886 года, коротенький; это рассказ «Письмо» 1887 года; это рассказ «Степь» 1888 года; затем — «Дуэль» 1891 года и, наконец, увенчивающий взлет, последний, потрясающий взлет Чехова — это «Архиерей» 1902 года, написанный за два года до смерти Чехова; рассказ, о котором сам Чехов говорил, что он работал над ним почти пятнадцать лет, и который среди воистину богатой подлинными бриллиантами русской литературы есть один из потрясающих бриллиантов, незабываемый совершенно.

<...> Сейчас хочу на рассказе «Степь» остановиться на одну секунду. Конечно, это все нужно читать. <...> Эта поездка, бесконечная поездка в город через степь купца, его племянника, которого в гимназию везут, и спутника их, отца Христофора Сирийского. Я не буду говорить о том радостном свете, этим старичком испускаемом, с его какой-то духовной простотой, весельем, радостью. Ничего абсолютно мрачного, никакого укора, осуждения.



Можно подумать: ах, выводит такого вот светлого простачка. Вот, интеллигентный Чехов любит сельским батюшкой, бесхитростным, он

там и кафизмы читает после дневного сна. <...> Приезжают в город, вот он наставление делает последнее этому маленькому Егорушке, который останется один учиться в гимназии. До этого отец Христофор пошел в церковь утром, пришел, положил на стол просфорку — и здесь написана удивительная фраза: «Старики, только что вернувшиеся из церкви, всегда испускают сияние». А потом он начинает делать такое наставление, и звучит опять это так, как будто пишет какой-то популист, рисует бесхитростного попа. Вот послушайте: «Кушай, — сказал отец Христофор, намазывая икру на ломтик хлеба и подавая Егорушке. — Теперь кушай и гуляй, а настанет время, учиться будешь. Смотри же, учись со вниманием и прилежанием, чтобы толк был. Что наизусть надо, то учи наизусть, а где нужно рассказать своими словами внутренний смысл, не касаясь наружного, там своими словами. И старайся так, чтоб все науки выучить. Иной математику знает отлично, а про Петра Могилу не слышал, а иной про Петра Могилу знает, а не может про луну объяснить. Нет, ты так учись, чтобы все понимать!.. А когда всему выучишься, не спеша, да с молитвою, да с усердием, тогда и поступай на службу. Когда все будешь знать, тебе на всякой стезе легко будет. Ты только учись да благодати набирайся, а уж Бог укажет, кем тебе быть. Доктором ли, судьей ли, инженером ли... Апостол Павел говорит: «Научения странна и различна не прилагайтесь». Конечно, если чернокнижие, буесловие, или духов с того света вызывать, как Саул, или такие науки учить, что от них пользы ни себе ни людям, то лучше не учиться. Надо воспринимать только то, что Бог благословил. Ты соображайся... Святые апостолы говорили на всех языках — и ты учи языки; Василий Великий учил математику и философию — и ты учи; святой Нестор писал историю — и ты учи и пиши историю. Со святыми соображайся...» <...> Я не знаю лучшей защиты того, почему нужно учиться, лучшего объяснения, что такое культура. Вот пишут теперь такие книги о кризисе современной культуры, что надо сначала учиться понимать, что там написано, что эти слова означают. Но ведь по существу здесь крайне просто сказано абсолютно все, что нужно, абсолютно все. Во-первых, нет этого, как часто в Православии бывает, и сегодня это особенно модно: «Как мы устали от этой технологической культуры, это все не нужно, бегите в горы, в пустыни!» — и все готовы уже броситься в какую-то тьму. И устами отца Христофора говорит некая защита культуры прежде всего, он говорит, что все это хорошо, и полезно, и нужно. <...> Вот будем слушать <...> притчу о блудном сыне. Там почти все сказано о человеке и его изгнании из

Царства Божия в мир сей, и никакие ученые слова никогда ничего не прибавят к этой притче. Так же по существу и здесь отражено то, что не заметили [другие], а именно то, что в этих сельских священниках были не просто простота, веселие и ясность и что говорили они какими-то словесами не очень важными, но которые по-славянски красиво звучали, а в сущности имели они как раз то целостное видение мира и жизни, от которого стихийно отходила наша светская культура, которое постепенно перестало быть изнутри критерием изгнания, красоты, искусства, радости. <...>

Об «Архиерее» нужно было бы, конечно, отдельную лекцию, даже курс лекций прочитать. Напомню вам, о чем речь идет в этом рассказе. Постепенное заболевание, умирание молодого викарного архиерея в провинциальном городе происходит на Страстной седмице. Они как будто параллельно идут — отдельно идет Страстная седмица, от Вербного воскресенья до Великой Субботы, отдельно — первые признаки болезни, тифа, преосвященного Петра, они появляются на всеобщей под Вход Господень в Иерусалим, и умирает он под Великую субботу. Чехов этот рассказ пятнадцать лет писал. Я думаю, что он хотел в этом рассказе эти два момента соединить, он чувствовал, что самое последнее, самое свое душевное он только может высказать, написав рассказ о том, как в те дни, когда вспоминается последнее истощание Христа, происходит истощание владыки Петра, подчеркиваемое присутствием его матери, отмечаемое все время: всеобщая под Вербное, первые эти три дня — Великий Понедельник, пение «Чертог Твой вижду...» (монахи поют, он слушает), Двенадцать Евангелий и наконец его спуск в темноту и в свет Великой Пятницы и в смерть.

Этот рассказ, я думаю [прочитав один даже раз], никогда в жизни не забудешь. В нем — и это не поддается рациональному анализу или нужно книгу об этом писать — есть несколько моментов, когда Чехов показывает что-то, являет в нем что-то, может быть, самое главное в православии, что несводимо ни к чему в нем, не может быть сводимо только к догматике или канонам, то, в чем сущность христианства, ибо христианство заключается в том, чтобы дать нам почувствовать, дать нам вкус на язык того, что ухо не слышало, глаз не видел, что не приходило на сердце человеку и что уготовал Бог любящим Его, а именно Царство Божие. <...> «Преосвященный засмеялся» — в кровати лежит и вспоминает детство: «В восьми верстах от Лесополья село Обнино с чудотворной иконой. Из Обнина летом носили икону крестным ходом по соседним деревням и звонили целый день то в одном селе, то в другом, и казалось тогда преосвященному, что радость дрожит в воздухе, и он (тогда его звали Павлушей) ходил за иконой без шапки, босиком, с наивной верой, с наивной улыбкой, счастливый бесконечно». <...> И через несколько страниц: «Вечером монахи пели стройно, вдохновенно, служил молодой иеромонах с черной бородой; и преосвященный, слушая про Жениха, грядущего в полунощи, и про чертог украшенный, чувствовал не раскаяние в грехах, не скорбь, а душевный покой, тишину... Преосвященный сидел в алтаре, было тут темно. Слезы текли по лицу. Он думал о том, что вот он достиг всего, что было

доступно человеку в его положении, он веровал, но все же не все было ясно, чего-то еще недоставало, не хотелось умирать; и все еще казалось, что нет у него чего-то самого важного, о чем смутно мечталось когда-то, и в настоящем волнует все та же надежда на будущее, какая была и в детстве, и в академии, и за границей. «Как они сегодня хорошо поют! — думал он, прислушиваясь к пению. — Как хорошо!» <...> А он уже умирает от тифа, осталось несколько часов жить. «Это первое Евангелие «Ныне прославился Сын человеческий» он знал наизусть; и, читая, он изредка поднимал глаза и видел по обе стороны целое море огней, слышал треск свечей, но людей не было видно, как и в прошлые годы, и казалось, что это все те же люди, что были тогда, в детстве и в юности, что они все те же будут каждый год, а до каких пор — одному Богу известно. <...> А он уже не мог выговорить ни слова, ничего не понимал, и представлялось ему, что он, уже простой, обыкновенный человек, идет по полю быстро, весело, постукивая палочкой, а над ним широкое небо, залитое солнцем, и он свободен теперь, как птица, может идти куда угодно! <...> А на другой день была Пасха».

<...> Все в христианстве, все в Православии и все в Церкви меряется и измеряется только принятием или непри-

ятием вот этого видения, вот этого духовного сокровища, этого Царства Божия. Если этого нету — остается болтовня. Если этого нету — остается страстное желание как-то себя через религию выявить. Может быть много духовностей, и «многие придут под именем Моим... и многих прельстят».

<...> Так, может [нужны нам] смирение, простота, глубина и духовная правда этих отцов Яковов, отцов Победовых и, наконец, этого удивительного, истекающего кровью архиерея, который в конце концов оказывается простым человеком, идущим по полю, и то, чем весь этот рассказ отмечен на каждой ступени его снисхождения со Христом в темноту, отмечен теми словами, с которых начинается творение Божие: «Как хорошо! — повторял он. — Как хорошо!» И когда мы это почувствуем, то и, может, вернемся к этому и почувствуем, что Церковь — об этом и в этом ее вечный дар, что она рождала этих людей, которые в нашей культуре, в наших системах, в нашей земной мудрости почти были бессильны не только просто пробиться, а и никакого следа не оставили, а вот Чехов их заметил, для нас сохранил, и это уже одно делает наш долг ему неоплатным. Вот этим, повторяю, только очень быстрым намеком я и хотел с вами сегодня поделиться. Спасибо.

А. П. Чехов. «На Страстной неделе»

— Иди, уже звонят. Да смотри не шали в церкви, а то Бог накажет.

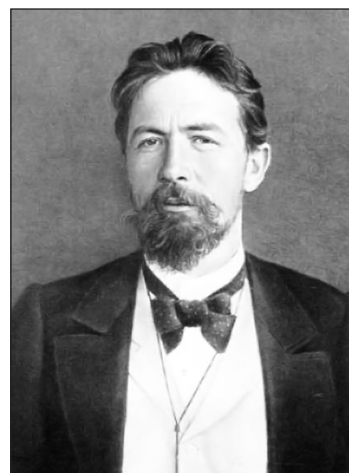
Мать сует мне на расходы несколько медных монет и тотчас же, забыв про меня, бежит с остывшим утюгом в кухню. Я отлично знаю, что после исповеди мне не дадут ни есть, ни пить, а потому, прежде чем выйти из дому, насильно съедаю краюху белого хлеба, выпиваю два стакана воды. На улице совсем весна. Мостовые покрыты бурым месивом, на котором уже начинают обозначаться будущие тропинки; крыши и тротуары сухи; под заборами сквозь гнилую прошлогоднюю траву пробивается нежная, молодая зелень. В канавах, весело журча и пенясь, бежит грязная вода, в которой не брезгают купаться солнечные лучи. Щепочки, соломинки, скорлупа подсолнухов быстро несутся по воде, кружатся и цепляются за грязную пену. Куда, куда плывут эти щепочки? Очень возможно, что из канавы попадут они в реку, из реки в море, из моря в океан... Я хочу вообразить себе этот длинный, страшный путь, но моя фантазия обрывается, не дойдя до моря.

Проезжает извозчик. Он чмокает, дергает вожжи и не видит, что на задке его пролетки повисли два уличных мальчика. Я хочу присоединиться к ним, но вспоминаю про исповедь, и мальчишки начинают казаться мне величайшими грешниками.

«На Страшном Суде их спросят: зачем вы шалили и обманывали бедного извозчика? — думаю я. — Они начнут оправдываться, но нечистые духи схватят их и потащат в огонь вечный. Но если они будут слушаться родителей и подавать нищим по копейке или по бублику, то Бог сжалятся над ними и пустит их в рай».

Церковная паперть суха и залита солнечным светом. На ней ни души. Нерешительно я открываю дверь и вхожу в церковь. Тут, в сумерках, которые кажутся мне густыми и мрачными как никогда, мною овладевает сознание греховности и ничтожества. Прежде всего бросаются в глаза большое распятие и по сторонам его Божия Матерь и Иоанн Богослов. Паникадила и ставники одеты в черные, траурные чехлы, лампадки мерцают тускло и робко, а солнце как будто умышленно минует церковные окна. Богородица и любимый ученик Иисуса Христа, изображенные в профиль, молча глядят на невыносимые страдания и не замечают моего присутствия; я чувствую, что для них я чужой, лишний, незаметный, что не могу помочь им ни словом, ни делом, что я отвратительный, бесчестный мальчишка, способный только на шалости, грубости и ябедничество. Я вспоминаю всех людей, каких только я знаю, и все они представляются мне мелкими, глупыми, злыми и неспособными хотя бы на одну каплю уменьшить то страшное горе, которое я теперь вижу; церковные сумерки делаются гуще и мрачнее, и Божия Матерь с Иоанном Богословом кажутся мне одинокими.

За свечным шкафом стоит Прокофий Игнатич, старый отставной солдат, помощник церковного старосты. Подняв брови и поглаживая бороду, он объясняет полупшепотом какой-то старухе:



— Утренняя будет сегодня с вечера, сейчас же после вечерни. А завтра к часам ударят в восьмом часу. Пошла? В восьмом.

А между двух широких колонн направо, там, где начинается придел Варвары великомученицы, возле ширмы, ожидая очереди, стоят исповедники... Тут же и Митька, оборванный, некрасиво остриженный мальчик с оттопыренными ушами и маленькими, очень злыми глазами. Это сын вдовы поденщицы Настасьи, забияка, разбойник, хватающий с лотков у торговков яблоки и не раз отнимавший у меня бабки. Он сердито оглядывает меня и, мне кажется, злорадствует, что не я, а он первый пойдет за ширму. Во мне закипает злоба, я стараюсь не глядеть на него и в глубине души досаую на то, что этому мальчишке простятся сейчас грехи.

Впереди него стоит роскошно одетая красивая дама в шляпке с белым пером. Она заметно волнуется, напряженно ждет, и одна щека у нее от волнения лихорадочно зарумянилась.

Жду я пять минут, десять... Из-за ширм выходит прилично одетый молодой человек с длинной, тощей шеей и в высоких резиновых калошах; начинаю мечтать о том, как я вырасту большой и как куплю себе такие же калоши, непременно куплю! Дама вздрагивает и идет за ширмы. Ее очередь.

В шелку между двумя половинками ширмы видно, как дама подходит к аналою и делает земной поклон, затем поднимается и, не глядя на священника, в ожидании поникает головой. Священник стоит спиной к ширмам, а потому я вижу только его седые кудрявые волосы, цепочку от наперсного креста и широкую спину. А лица не видно. Вздыхнув и не глядя на даму, он начинает говорить быстро, покачивая головой, то возвышая, то понижая свой шепот. Дама слушает покорно, как виноватая, коротко отвечает и глядит в землю.

«Чем она грешна? — думаю я, благоговейно поглядывая на ее кроткое, красивое лицо. — Боже, прости ей грехи! Пошли ей счастье!»

Но вот священник покрывает ее голову епитрахилью.

— И аз, недостойный иерей... — слышится его голос... — властью Его, мне данною, прощаю и разрешаю ты от всех грехов твоих...

Дама делает земной поклон, целует крест и идет назад. Уже обе щеки ее румяны, но лицо спокойно, ясно, весело.

«Она теперь счастлива, — думаю я, глядя то на нее, то на священника, простившего ей грехи. — Но как должен быть счастлив человек, которому дано право прощать».

Теперь очередь Митьки, но во мне вдруг вскипает чувство ненависти к этому разбойнику, я хочу пройти за ширму раньше его, я хочу быть первым... Заметив мое движение, он бьет меня свечой по голове, я отвечаю ему тем же, и полминуты слышится пыхтенье и такие звуки, как будто кто-то ломает свечи... Нас разнимают. Мой враг робко подходит к аналою, не сгибая колен, кланяется в землю, но что дальше, я не вижу; от мысли, что сейчас после Митьки будет моя очередь, в глазах у меня начинают

мешаться и расплываться предметы; оттопыренные уши Митьки растут и сливаются с темным затылком, священник колеблется, пол кажется волнистым...

Раздается голос священника:

— И аз, недостойный иерей...

Теперь уж и я двигаюсь за ширмы. Под ногами ничего не чувствую, точно иду по воздуху... Подхожу к аналою, который выше меня. На мгновение у меня в глазах мелькает равнодушное, утомленное лицо священника, но дальше я вижу только его рукав с голубой подкладкой, крест и край аналая. Я чувствую близкое соседство священника, запах его рясы, слышу строгий голос, и моя щека, обращенная к нему, начинает гореть... Многого от волнения я не слышу, но на вопросы отвечаю искренне, не своим, каким-то странным голосом, вспоминаю одиноких Богородицу и Иоанна Богослова, распятие, свою мать, и мне хочется плакать, просить прощения.

— Тебя как зовут? — спрашивает священник, покрывая мою голову мягкой епитрахилью.

Как теперь легко, как радостно на душе!

Грехов уже нет, я свят, я имею право идти в рай! Мне кажется, что от меня уже пахнет так же, как от рясы, я иду из-за ширм к дьякону записываться и нюхаю свои рукава. Церковные сумерки уже не кажутся мне мрачными, и на Митьку я гляжу равнодушно, без злобы.

— Как тебя зовут? — спрашивает дьякон.

— Федя.

— А по отчеству?

— Не знаю.

— Как зовут твоего папашу?

— Иван Петрович.

— Фамилия?

Я молчу.

— Сколько тебе лет?

— Девятый год.

Придя домой, я, чтобы не видеть, как ужинают, поскорее ложусь в постель и, закрывши глаза, мечтаю о том, как хорошо было бы претерпеть мучения от какого-нибудь Ирода или Диоскора, жить в пустыне и, подобно старцу Серафиму, кормить медведей, жить в келии и питаться одной просфорой, раздать имущество бедным, идти в Киев. Мне слышно, как в столовой накрывают на стол — это собираются ужинать; будут есть винегрет, пирожки с капустой и жареного судака. Как мне хочется есть! Я согласен терпеть всякие мучения, жить в пустыне без матери, кормить медведей из собственных рук, но только сначала съесть бы хоть один пирожок с капустой!

— Боже, очисти меня грешного, — молюсь я, укрываясь с головой. — Ангел-хранитель, защити меня от нечистого духа.

На другой день, в четверг, я просыпаюсь с душой ясной и чистой, как хороший весенний день. В церковь я иду весело, смело, чувствуя, что я причастник, что на мне роскошная и дорогая рубашка, сшитая из шелкового платья, оставшегося после бабушки. В церкви все дышит радостью, счастьем и весной; лица Богородицы и Иоанна Богослова не так пе-

чальны, как вчера, лица причастников озарены надеждой, и, кажется, все прошлое предано забвению, все прощено. Митька тоже причесан и одет по-праздничному. Я весело гляжу на его оттопыренные уши и, чтобы показать, что я против него ничего не имею, говорю ему:

— Ты сегодня красивый, и если бы у тебя не торчали волосы и если б ты не был так бедно одет, то все бы подумали, что твоя мать не прачка, а благородная. Приходи ко мне на Пасху, будем в бабки играть.

Митька недоверчиво глядит на меня и грозит мне подолой кулаком.

А вчерашняя дама кажется мне прекрасной. На ней светло-голубое платье и большая сверкающая брошь в виде подковы. Я люблю ее и думаю, что когда я вырасту большой, то непременно женюсь на такой женщине, но, вспомнив, что жениться — стыдно, я перестаю об этом думать и иду на клирос, где дьячок уже читает часы.

Княгиня Мария Александровна Львова. «Рубашка»

Княгиня Львова Мария Александровна (ок. 1870, Москва - 1950, Медон (Франция)), урожденная княжна Гагарина, детская писательница, переводчица. Супруга кн. Алексея Евгеньевича Львова — юриста, коллекционера произведений искусства, который с 1896 г. был бессменным директором Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Из-под ее пера появились рассказы, поэтизирующие семейные привязанности, атмосферу любви и заботы: «Былые годы», «Мой дед», «Сестра», «Бабушка и внучка», «Устинья Ивановна» и др. Написала «Священную историю» для детей (1900).

Весна. Снег почти стаял. Земля чернеет, и какой-то особенный свежий сырой запах говорит о весне. Мы все собрались у бабушки и усердно работаем: шьем рубашки бедным. Мама с няней кроют, бабушка сметывает рубашки, Наташенька быстро стачивает их на машинке, тетя Маша подрубает на руках, Вера обметывает петли и пришивает пуговицы. Даже крошки Коля и Машенька обрезают нитки и вдевают их в иголки.

«А ты расскажи нам, бабушка, — просит старший внук Николай, — почему у нас перед Пасхой шьют всегда мужские рубашки?»

«По завещанию моей бабушки, дружок мой... Это было давно — еще до революции. Моя бабушка, Надежда Сергеевна, проводила Великий Пост в строгом воздержании, молитве и в работе на бедных. Шила она и сама, и все домашние женщины и девушки одежды бедным: платья, сарафаны, рубашки. Все это складывалось и раздавалось на Страстной неделе бедным, чтобы они имели возможность сходить к заутрене в новом чистом одеянии. Рубашки тогда шились не из ситца, как мы делаем теперь, а из белого домотканого холста, и шивалось этих рубашек великое множество.

Однажды за год или за два до ее кончины, Надежда Сергеевна на Страстной неделе раздала все сшитые вещи бедным, и у нее осталась одна рубашка. С этой рубашкой происходило что-то странное: она несколько раз возвращалась к бабушке обратно. Один нищий уехал из города, другой умер, третий разбогател и больше не нуждался в милостыни.

«Как странно, — сказала бабушка своей горничной Устенке. — Видимо, эту рубашку Бог кому-то предназначил. Оставим ее у себя, и ты отдашь ее первому, кто придет просить Христа ради».

Прошло еще два дня, наступила Великая Суббота. Надежда Сергеевна сидела у своего окна, а Устенка уже заправляла лампы к празднику. Вдруг к окошку подошел высокий благообразный старик, одетый в наглухо

застегнутый зипун. Он просил помочь ему Христа ради к Светлому Дню.

Бабушка послала Устенку подать ему хлеба, денег, крашенных яиц. «Да еще не забудь рубашку, предназначенную ему, отдать», — крикнула бабушка уходящей Устенке.

Та все передала старику, а когда вынула рубашку с просьбой надеть ее в церковь к Светлой Заутрене, старик внезапно поднял руки к небу и залился слезами. «Господи, благодарю Тебя за великую милость ко мне грешному! — воскликнул он, — а тебя добрая, милая благодетельница, да благословит Господь за то, что после стольких лет к Светлому Дню ты прикрыла меня».

С этими словами он распахнул свой зипун, а на груди его ничего не было.

«Вот уже 16 лет я хожу неприкрыто, а дал я обет такой перед Господом: ничего не просить для себя. Что подадут, за то и спасибо. Ты первая, ангельская душа, прикрыла мою наготу! И в какой великий Святой День, в канун Светлого Праздника».

И он снова заплакал радостными слезами, плакала с ним и бабушка у своего окошка; поняла она, что Господь благословил и принял ее труд и работу.

Вот когда она умирала, она и завещала своей дочери и мне, своей внучке, всегда Великим Постом шить бедным рубашки и тоже заповедовать своим детям и внукам. Мы и стараемся по мере сил исполнить бабушкино завещание, и я надеюсь, мои дружочки, что и вы его не забудете», — кончила бабушка свой рассказ.



Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Апостол

Продолжение. Начало в №№ 132-137, 139-144.

Послание к Титу

<...> По преданию, Тит был послан своим дядею, анфипатом Критским, в Иерусалим во время земной жизни Господа, беседовал там с Господом и святыми апостолами и видел дивные знамения (Ин. 12, 20-22), был свидетелем крестной смерти Господа, удостоверился в истине Его Воскресения и находился в числе критян, слышавших, как святые апостолы в день Пятидесятницы, по сошествии на них Святого Духа, говорили по-критски. Все это он возвестил, возвратившись в Крит, своим соотечественникам. Оттуда, будучи уже верующим, он отправился в Антиохию и сделался преданнейшим учеником и спутником апостола Павла. <...> Из предания известно, что Тит епископствовал затем на Крите до глубокой старости, пролив весь остров святою Христовою верою, и скончался 94 лет от роду, будучи девственником до смерти, подобно своему учителю, в 110 г. по Рождестве Христовом. Память его празднуется 25 августа.

Послание к Титу, конечно, имеет в виду и критских христиан <...>. Святой Иоанн Златоуст говорит: «Мне кажется, что апостол писал это послание во время между первым и вторым своим заключением». <...> Таким образом, можно предположить, что послание к Титу написано в 64 году из какого-либо малоазиатского города. Святой Афанасий и блаженный Иероним полагают, что этот город и был именно Никополь Киликийский.

Повод к написанию

Христианское общество на Крите было весьма разнообразным по своему составу. Эта рознь, нравственная порча, вошедшая в поговорку лживость, лень и корыстолюбие, а также и обычные всюду для иудеев заблуждения, которыми они волновали христианское общество, — все это составляло большие трудности для пастырского попечения. <...> Получив письменные наставления апостола, святой Тит мог смелее и решительнее действовать, ссылаясь на авторитет апостольского послания. <...>

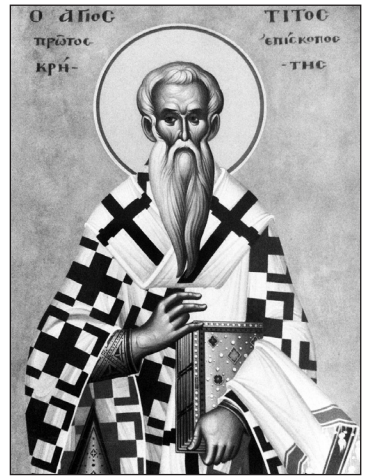
Экзегетический разбор

<...> Тита с похвалой называет апостол «истинным сыном по общей вере», т. е. подлинным, истинным чадом своим, как хранившим неизменно ту святую веру, которой он был научен святым Павлом. Заканчивается предисловие заявлением, что апостол для того оставил Тита в Крите, дабы он «недоконченное исправил и устроил по всем градам пресвитеров».

Далее в первой главе, имея в виду, что на Крите есть много непокорных, пустословов и обманщиков, апостол советует Титу быть особенно осторожным при выборе кандидатов священства и перечисляет, какими качествами должны они отличаться. «Если кто непорочен, муж одной жены, детей имеет верных, не укоряемых в распутстве или непокорности» — под «непорочностью» здесь разумеется безукоризненное и незазор-

ное поведение; «муж одной жены» значит: не двоеженец. Об этом требовании так рассуждает святой Иоанн Златоуст: «Для чего апостол представляет такого человека? — Он заграждает уста еретикам, осуждавшим брак, показывая, что это дело несколько не предосудительно, но так честно, что при нем можно восходить даже на священный престол; вместе с тем он укоряет людей невоздержанных, не позволяя после второго брака принимать эту власть...» <...> «Детей имеет верных» (т. е. верующих христиан, а не язычников или безбожников), «не укоряемых в распутстве или непокорности» — дети избираемого в священство должны быть свободными от укора в недобром поведении. Святой Иоанн Златоуст говорит: «Ибо кто не мог научить своих детей, тот как может быть учителем других?» <...> «Ибо епископ должен быть непорочен как Божий домостроитель, не дерзок, не гневлив, не пьяница, не бийца, не корыстолюбец» — «строитель Божий» значит то же, что «эконом», «приставник», или домоправитель. Здесь апостол Павел, по предположению блаженного Иеронима, имел в виду притчу Господа о верном домоправителе (Лк. 12). «Непорочен» — епископ не должен быть своенравным, ставя выше всего свой личный произвол и свои личные эгоистические интересы. «Не дерзок, не гневлив, не пьяница, не бийца» — все это несвойственно доброму пастырю и домоправителю, как осуждает такие черты и притча (Лк. 12, 45). «Не корыстолюбец» — здесь запрещается не только нечестность, но и всякое желание обогащения, которое неприлично в слуге Христовой Церкви, долженствующем подражать апостолам, не искавшим никаких прибытков, но довольствовавшимся необходимым — пищею и одеждою (1 Тим. 6, 8). Затем перечисляются положительные качества, которые требуются от кандидатов священства.

«Страннолюбив, любящий добро, целомудрен, справедлив, благочестив, воздержан» — страннолюбие особенно высоко ценилось в те времена гонений на веру; «любящим добро» называет апостол кроткого, тихого, никого не смущающего, во всем мирного, не завистливого» (блаженный Феофилакт); «целомудрен», т. е. чист от плотских грехов, которые возможны и при супружеской жизни; <...> «справедлив», т. е. нелицеприятен в отношении к людям; «благочестив», т. е. благоговейший перед святыней, имеющий страх Божий; «воздержан» не только от похоти плотской и от объятий жены, но и от всех душевных страстей: не воспламеняться гневом, не впадать в печаль, не поражаться страхом и не увлекаться неумеренно радостью» (блаженный Иероним).



Затем апостол указывает, каков должен быть священнослужитель по учительству. Должен он быть «державший истинного слова», то есть неповрежденного учения христианского, «чтобы <...> был силен и наставлять в здравом учении, и противящихся обличать» — достойный пастырь должен не только отлично знать все догматы христианской веры, но и «держаться» их, т. е. быть приверженным к ним, дорожить ими, как жизнью своею, и других наставлять, уча не только знать все основные истины Христовой веры, но и любить и чтить их. <...>

Со второй главы начинаются наставления, как и чему должен учить пастырь верующих. Апостол говорит здесь, что старцев нужно учить быть степенными и здоровыми в вере, стариц, чтобы они одевались прилично и удерживались от клеветы и пьянства и наставляли молодых любить мужей, детей и быть целомудренными, юношей — быть целомудренными, чтобы посрамить этим противников христианства. Особенно же просит апостол увещевать рабов повиноваться своим господам и жить во всем согласно с учением Христовым. Между наставлениями апостол вставляет напоминание, чтобы учащий сам во всем подавал пример. Перечислив все это, апостол внушает, что вся цель домостроительства, совершенного воплотившимся Сыном Божиим, в том и состоит, чтобы ввести новое доброе начало в жизнь и деятельность человека.

«Ибо явилась благодать Божия, спасительная для всех человеков, научающая нас, чтобы мы, отвергнув нечестие и мирские похоти, целомудренно, праведно и благочестиво жили в нынешнем веке» — под этой «благодатью» можно понимать всю совокупность благодатных даров, которая дарована нам в силу искупительных заслуг Хри-

стовых. Цель явления благодати — научить нас, отвергнув нечестия, жить благочестиво. Этими словами сильно обличается лжеучение протестантизма об оправдании одною верою, без добрых дел, как якобы ненужных для спасения. Здесь апостол ярко выражает мысль, что вся цель Божественного домостроительства — в перестройке заново жизни и деятельности людей, а не только в даровании одной лишь успокоительной надежды на спасение ради веры в искупительные заслуги Господа. <...>

«Ожидая блаженного упования и явления славы великого Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа» — явление славы великого Бога нашего Иисуса Христа есть Второе Его Пришествие. Явление благодати научило людей ждать явления славы. Оба явления так связаны между собой, что для кого наступило первое, тот видит духом и последнее. Вот почему первые христиане жили напряженным ожиданием Второго Пришествия Христова, и вот почему в нынешние времена оскудения веры померкло в сознании современных христиан это ожидание, а некоторые пытаются даже толковать Второе Пришествие Христово как-то аллегорически, отвергая совсем его реальность. <...>

В третьей главе, продолжая те же наставления, апостол внушает святому Тимофею напоминать критянам добросовестно исполнять свои гражданские обязанности, повинуюсь властям, и быть готовыми «на всякое доброе дело». <...> Споров и распрей апостол увещевает удаляться, и «еретика, после первого и второго вразумления, отвращайся», если он своим упорным противлением истине показывает, что вконец «развратился». Послание заключается распоряжениями апостола, приветствиями и благословением.

Михаил Сқабалланович Толқовый Типіқон

Продолжение. Начало в №№ 129-132, 134-137, 139-144.

Вторая часть утрени (продолжение)

Воскресные тропари

Заменяя собою на некоторых службах все другие песни, тропарь в сжатом виде изображает самую суть празднуемого события. Это делают и воскресные тропари, поемые на «Бог Господь», часах и литургии. Но тогда как одни из них рисуют более картину, внешнюю сторону воскресения, другие останавливаются на внутренней его стороне; при этом каждый следующий обращает внимание на всё другие и другие черты события, почерпая в высоком предмете достаточный материал для этого, так что ни один из тропарей не повторяет мыслей другого. Богородичны к тропарям посвящены раскрытию преимущественно тайны Воплощения Сына Божия, ставшей явною со времени Воскресения Его, иногда только останавливаясь на смерти и Воскресении. <...>

Кафизмы утрени

Тропарем и оканчивается первая, краткая часть утрени, как им же оканчивается вечерня и вся утренья (и первая часть службы часа). Вторая часть утрени, как и всякая

служба, начинается псалмами и состоит главным образом из псалмов и чтений, напоминая этим ночную службу подвижников и древних монастырей. Эта часть утрени наполнена кафизмами (кафизма), или так называемым стихословием (стиχολογία) псалмов. Кафизмы — это особый род псалмопения, отличный от псалмопения в других местах церковной службы, например от предначинательных псалмов. Именно, псалмы здесь произносятся, ныне большей частью читаются, с наименьшею торжественностью и в более спокойном положении тела, сидя. Такой характер носят кафизмы особенно на утрене, где благодаря этому они служат отдыхом для тела и души молящихся от усердных молений — ектений и от множества торжественных песнопений. Псалмами предначинательными, например шестопсалмием, и всеми другими, кроме псалмов кафизм, мы должны молиться и держать себя на них так, «яко беседуяще невидимому Богу», почему во время них запрещается сидеть. Чрез дозволение сидеть на кафизмах, псалмы их разрешается слушать не столько как молитву, сколько как назидание, как художественное произведение, наслаждаться в полной

мере их поэзией. На кафизмах, следовательно, псалмы овладевают вниманием молящихся с другой своей стороны в сравнении с псалмами других мест службы. Поэтому из кафизм не выключаются псалмы, уже исполнявшиеся на тех же службах в другом месте: все псалмы шестопсалмия, вечерни, часов повторяются иногда в кафизмах этих служб. <...>

Чин кафизмы

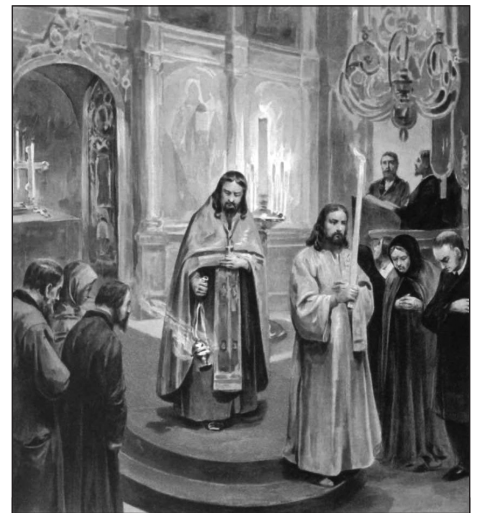
Исполнение кафизм на утрене значительно разнится от вечерни и великой, и будничной. «Лик глаголет: «Господи, помилуй» 3. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Чтец же: «И ныне», и стихологисует кафизму Псалтиря». <...> В Псалтири следованной кафизма делится на три части, обозначенные словом «Слава»; это обозначение, в богослужебных книгах не объясненное, на практике считается равнозначным тому славословию, которым разделяются псалмы шестопсалмия, которым оканчиваются псалмы часов и которое состоит из «Слава и ныне»; «аллилуиа 3, слава Тебе, Боже» 3; «Господи, помилуй» 3; «Слава и ныне». <...> Из кафизм на воскресной утрене положены следующие чередные после 1-й, спетой на вечерне: 2-я и 3-я, как не оставляются чередные кафизмы ни для каких праздников (кроме Пасхи), чем внушается мысль, что установленное подвижниками выпевание в известные периоды всей Псалтири не должно прерываться и для праздников.

<...> И Студийские, и древние Иерусалимские уставы требовали пения, а не чтения кафизм, след чего остался в нынешнем Типиконе, в его неопределенных выражениях относительно исполнения кафизм: «лик глаголет», «чтец же» (не сказано: «чтет») «стихологисует» — говорит по стихам, следовательно, попеременно с кем-либо другим. <...> После кафизмы на воскресной утрене, как и на всякой праздничной и полупраздничной (в славословные дни, пред- и попразднства), бывает малая ектения, что сообщает кафизмам особую торжественность, меньшую впрочем, чем в кафизме великой вечерни, на которой малые ектении после каждой «Славы». По окончании кафизмы (после тройного «аллилуиа 3, слава Тебе, Боже») «отшед (со своего места на середине храма) священник пред св. двери глаголет малую ектению», как он же произносит и великую ектению. Возгласы малых ектений после утренних кафизм указаны в Служебнике; они те же, что и на вечерне: «Яко Твоя держава», «Яко Благ и Человеколюбец». <...>

Седальны

С кафизмами неразрывно связаны, как увидим ниже, чтения (святоотеческие). Подготовлением к этим чтениям, переходом к ним от кафизмы и ектении, служат песни, на которых, как и на чтениях, можно сидеть, называемые посему седальнами (κάθισμα), и которые своими художественными напевами вносят оживление в эту очень монотонную часть утрени (*седальны теперь на службах читают — прим.ред.*). <...> Воскресных седальников после каждой кафизмы положено два, как и в большие праздники после каждой кафизмы седальников бывает два или же, если один, то он поется дважды, очевидно с целью дать пение каждому из двух ликов. При этом они связывают-

ся припевом, так что первый поется «просто», а второй с припевом. Таким припевом служит для седальников по 1-й кафизме стих Пс. 9:33, как бы приглашающий или вызывающий Спасителя на Воскресение: «Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, не забуди убогих Твоих до конца», а по второй — начальный стих того



Клавдий Васильевич Лебедев. «Полиелей. Пение хвалитных псалмов». Стенная роспись Вознесенского Елецкого собора (около 1887 г.)

же псалма — обет верующих за исполнение этой их возвышенной молитвы: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, повем вся чудеса Твоя». <...> К двум седальнам после каждой кафизмы присоединяется — чрез «Слава и ныне» — Богородичен, обычно заключающий каждый ряд воскресных песнопений, как и песнопений в честь святых. Богородичны седальников, как и Богородичны тропарей, посвящены тайне воплощения и так же редко, как и те, останавливаются на Воскресении Спасителя, на отношении к этому событию Богоматери. <...>

Чтения по кафизмам

За седальном следует подготовленное им чтение. Чтения утрени совершенно другого рода, чем чтение на великой вечерне: то берется, в воскресенье по крайней мере, из Св. Писания, эти — из святоотеческих писаний. Устав этих чтений изложен в 10-й гл. Типикона. По ней чтениями служат толкования св. Иоанна Златоуста или блж. Феофилакта на Новый Завет (толкования читаются на того евангелиста, из которого бывает на литургии Евангелие), из Симеона Метафраста и Маргарита.

Непорочны или полиелей

Вторая часть утрени близится к концу, а с этим, следуя общему правилу наших служб, должна расти торжественность. Ныне и наступает самый возвышенный отдел этой части и, по обычному взгляду, наиболее торжественный момент всей утрени и всего бдения — пение полиелея (или Непорочных) со степенными, заключаемое чтением Евангелия. <...> Заступающие место праздничного полиелея на обычном воскресном бдении, Непорочны (Ἄμωρος) вполне подходят для такой замены. Так назван 118-й пс. «Блажени непорочнии» по его второму слову, выражающему тему всего псалма. <...> Представляя из себя восторженный гимн закону Божию, псалом изображает горячую любовь праведника к этому закону или, точнее, к Богу за Его столь совершенный и благотворный дар человечеству. <...> Псалом дышит замечательною теплотою, действуя с неотразимою обаятельностью на сердце, сколько-нибудь способное к религиозным чувствам, и превосходя в этом отношении другие псалмы. Все это

побудило устав сделать 118 псалом, составляющий 17-ю кафизму, надгробною песнью над Спасителем, внеся его в великосубботнюю утреню, которую он заполняет более чем наполовину, — как поется он и над каждым христианином в чине погребения. <...>

Полиелей

По 17 гл. Типикона, в воскресенье от отдания Воздвижения, т. е. с 22 сентября, до предпразднства Рождества Христова 20 декабря и от отдания Богоявления 14 января до Недели сырной вместо Непорочных поется полиелей, т. е. 134 пс. «Хвалите имя Господне» и 135 пс. «Исповедайтесь Господеви». Основания для таких сроков: 1) полиелей, занимая более времени, чем Непорочны, поется по преимуществу в осенние и зимние воскресенья, когда ночи длиннее и, следовательно, бдение приходится начи-

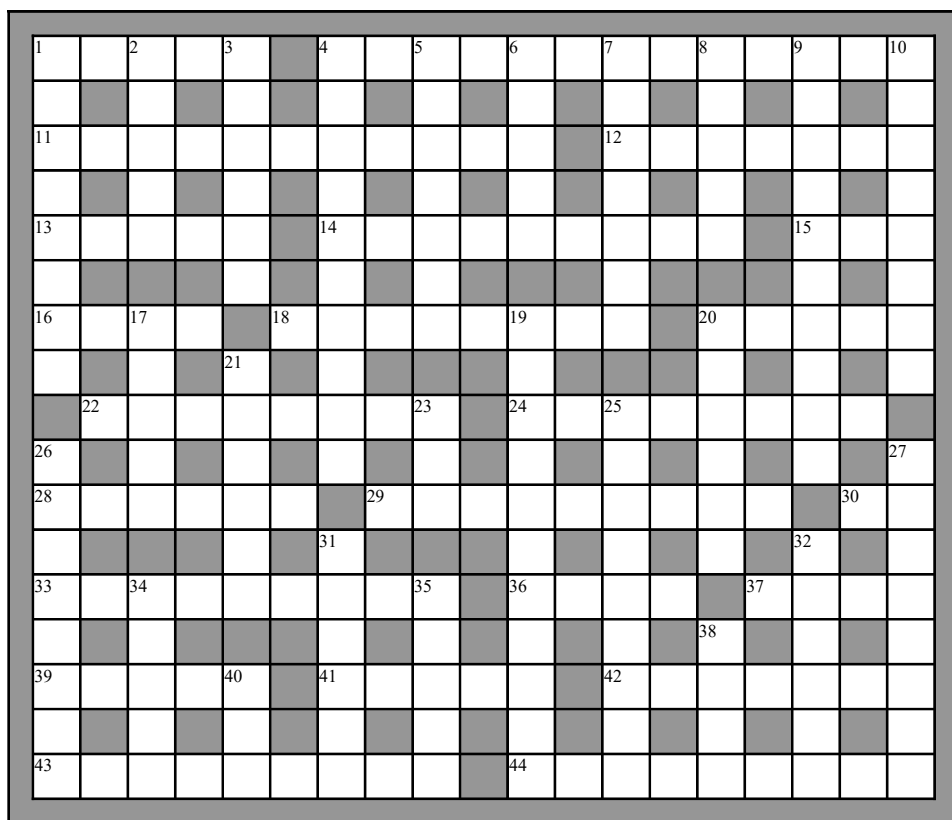
нать раньше и оканчивать позже; 2) полиелей отменяется 20 декабря - 14 января от стечения в этот период великих праздников, имеющих полиелей более торжественный, чем воскресный, отчего впечатление последнего ослаблялось бы; 3) в Великий пост полиелей отменяется по скорбности этого периода. <...>

И Непорочны, и полиелей, заменяющий их, сопровождаются каждением, которое в богослужении отмечает наиболее торжественные и священные моменты. Символизируя собою, как и всегда, силу и богоугодность молитвы, которая действительно достигает при пении этих псалмов высшей степени напряжения; символизируя и привлекаемую такой молитвой благодать Духа Святого. <...> Обычно каждение начинается после пения в 1-й раз священнослужителями величания.

Пасхальный кроссворд от Дмитрия Бурачевского

По горизонтали: 1. Праздник отнятия у смерти жала и победы над адом. 4. Только пасхальной порой бывают такие целования. 11. Начальник полицейского участка в царской России. 12. Верховный суд в древних Афинах. 13. Образ Первообраза. 14. В ней нуждается потерявший всякий страх. 15. Предел склонения головы тонкой рябины. 16. Символ милости Божией. 18. Сезонное место жительства кочевника. 20. «Свинское» платежное средство. 22. Вид молитвослова. 24. «Эпидемия» по-старинке. 28. Проявление завышенной самооценки. 29. Он будет в память вечную. 30. В старославянской азбуке: и большой, и малый. 33. Пресный хлеб иудейской Пасхи. 36. Фигуристая часть скрипки. 37. Мифическое существо, отдыхающее после полудня. 39. Подвижник. 41. Грек. 42. Дворовый человек на Руси. 43. Посвящение во чтеца или иподиакона. 44. Благовестие.

По вертикали: 1. Стих из псалма, предваряющий чтение Евангелия. 2. Одно из имен Мессии. 3. Наименование Бога вместо имени «Яхве». 4. Кнут гусяного пастуха. 5. Святой, пронесший в сердце образ Христа. 6. Если ей с кем-нибудь поделиться, то это будет уже не она. 7. Приземленное райское блаженство. 8. Сегодня — по отношению к завтра. 9. Полезные советы на дорожку. 10. Старинная наука о воспитании. 17. Казачий чин, равный пехотному капитану. 19. Назначение «Символа веры». 20. Войлочная подкладка под седло. 21. «Мироздание» по-гречески. 23. Святой врач безмездник Александрийский. 25. Городская ретробашня XIX века. 26. Клирик церковный, в старину — распорядитель церковного пения. 27. Благословение крестом. 31. Свод законов, правил. 32. Благоуханное южное дерево. 34. Протестант в современном обществе, весь в коже и заклепках.



35. Имя, означающее по-гречески «кудрявая». 38. У литераторов он может быть тяжелым или легким. 40. Апостол от 70-ти, епископ Критский.

Ответы на кроссворд № 143:

По горизонтали: 1. Рождество. 6. Святки. 9. Август. 14. Дон. 15. Допризывник. 16. Прихоти. 17. Суховей. 18. Апогей. 19. Трудники. 22. Овца. 24. Былина. 26. Толга. 27. Стези. 29. Наймит. 30. Тракия. 32. Викторин. 37. Явление. 39. Коридорный. 41. Карп. 43. Издыхание. 46. Узник. 48. Оболтус. 50. Сокол. 51. Царские. 52. Сон. 53. Терка. 54. Филипп. 55. Вифлеем. 56. Скрижаль.

По вертикали: 1. Родословная. 2. Жених. 3. Ендова. 4. Тупейный. 5. Осина. 6. Стыдоба. 7. Явное. 8. Кика. 10. Вои. 11. Урочище. 12. Трикирий. 13. Спаржа. 20. Деспот. 21. Клевер. 23. Чай. 25. Игрок. 26. Туя. 28. Сион. 31. Карбункул. 33. Крыжовник. 34. Ива. 35. Десница. 36. Ипостась. 38. Ледокол. 40. Дондеже. 42. Мостки. 43. Иосиф. 44. Холон. 45. Евреи. 47. Коса. 49. Турка.

† *Христос воскрес из мертвых, смерть смерть поправ!* †

26 февраля — в возрасте 90 лет преставилась *Любовь* Григорьевна Краснобаева.

27 февраля — в возрасте 62 лет почил *Димитрий* Семенович Викторов.

28 февраля — на 86-м году жизни почил *Валентина* Васильевна Яковлева.

15 марта — в возрасте 90 лет преставилась *Татиана* Михайловна Вассар.

27 марта — на 85-м году жизни преставилась Альбина (*Фотиния*) Васильевна Дорохова. 40-й день — 5 мая.

10 апреля — на 76-м году жизни, после 25 лет тяжелой болезни, преставилась *Нина* Михайловна Рогожина. 40-й день — 19 мая.

19 апреля — в возрасте 88 лет почил *Пелагия* Никитовна Шеховцова, мать Аллы Пиджимян. 40-й день — 28 мая.

2 мая — 26-летие преставления *Святейшего патриарха Пимена*.

— 1-я годовщина смерти *Валентины* Федоровны Барышниковой.

3 мая — 20-летие кончины рабы Божией *Зинаиды*, матери Натальи Ивановны Иваницы.

5 мая — 7-я годовщина смерти рабы Божией *Валентины*, матери Елены Балашовой.

— 7-я годовщина смерти историка *Владимира* Махнача.

— 6 лет *Василию* Абрамовичу Тюменцеву, дедушке нашего алтарника Владислава Тюменцева.

— 6 лет убиения *иеромонаха Вадима* (Смирнова) из Чебоксарской епархии.

6 мая — 7-я годовщина кончины раба Божия *Игоря*, мужа нашей певчей Анны Полозовой.

9 мая — 7-я годовщина кончины рабы Божией *Марии*, матери прот. Владислава Свешникова.

10 мая — 1-я годовщина *Надежды* Сергеевны Горбачевой, пучковской жительницы, работника храма.

13 мая — 25-летие кончины раба Божия *Анатолия*, отца Татьяны Морозовой.

— 15 лет убиения в Тырнаузе *священника Игоря* Розина.

15 мая — 13 лет убиения *Вадима* Николаевича Найденова.

— 1-я годовщина смерти раба Божия *Димитрия*, сына Елены Геннадьевны Сиуховой.

17 мая — 1-я годовщина смерти *Марии* Егоровны Широковой.

19 мая — 23 года преставления рабы Божией *Рахили* Царевской.

22 мая — 1-я годовщина преставления *Надежды* Павловны Карасевой.

23 мая — 20-летие воинов-мучеников: *Евгения* Родионова и с ним *Андрея*, *Игоря*, *Александра*.

25 мая — 2-я годовщина *Саввы* Петровича Лаженцева.

26 мая — 2-я годовщина *Антонины* Владимировны Садековой, матери Любви Кочетковой.

28 мая — полгода рабу Божию *Александрю* Мокееву.

30 мая — полгода рабе Божией *Тамаре*, матери священника Кирилла Слепяна.

1 июня — 9 лет кончины рабы Божией *Зои*, матери Александра Кочеткова.

— 3-я годовщина рабы Божией *Антонины*, матери Романа Ханского.

2 июня — 8 лет со дня преставления ветерана ВОВ *Николая* Ивановича Ульянова.

— 8 лет со дня преставления ветерана ВОВ *Анатолия* Александровича Титова.

— 8 лет со дня смерти раба Божия *Иоанна* Мартинайтиса.

— 6 лет со дня преставления раба Божия *Геннадия*, отца Елены Кудрявцевой.

5 июня — 12 лет преставления раба Божия *Александра*, отца Людмилы Малухи.

— полгода рабе Божией *Алле* (Алисе Павловне Белоусовой).

6 июня — 4-я годовщина смерти нашей прихожанки *Людмилы* Михайловны Евстратовой.

8 июня — 1-я годовщина смерти рабы Божией *Евгении* Артемьевой.

9 июня — 12 лет кончины *Александра* Александровича Захарова, краеведа, главы Первомайского сельсовета.

13 июня — 12-летие кончины нашей прихожанки *Евгении* Алакиной.

— 8 лет убиения рабы Божией *Иоанны* Парусовой.

— 8 лет преставления *Николая* Николаевича Михайлова, пучковского жителя.

— 7 лет преставления *прот. Василия* Фесюка из Былово.

— полгода *Анатолию* Владимировичу Попову, пучковскому жителю.

14 июня — 1 год со дня смерти рабы Божией *Александры*, бабушки Марины Нефедовой.

16 июня — 1 год со дня смерти *Любви* Васильевны Кушковой.

17 июня — 12-летие смерти раба Божия *Виктора* Черняева, мужа Валентины Ивановны.

18 июня — 8 лет *мл. Екатерине* Сердюк.

22 июня — 5-я годовщина смерти раба Божия *Сергия* Жогова.

23 июня — 7 лет преставления *Наталии* Ивановны Рыхловой, пучковской жительницы.

25 июня — 9 лет *Николаю* Романовичу Круглову, брату Надежды Кругловой.

28 июня — 12-летие преставления *протоиерея Димитрия* Дудко

29 июня — 8 лет со дня кончины *Наталии* Григорьевны Кискиной.

Богослужения в храме Казанской иконы Божией Матери

МАЙ

СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

30 АПР. СБ. – 22.00 – ЧТЕНИЕ ДЕЯНИЙ СВВ. АПОСТОЛОВ – 23.30 – ПОЛУНОЩНИЦА. КРЕСТНЫЙ ХОД	АВТ.: 40 КМ – 21.35; М-Н «В» – 21.45 АВТ.: 40 КМ – 22.30; М-Н «В» – 22.45
1 ВС. – 00.00 – <i>КАЗАНСКИЙ ХРАМ</i> – ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 9.00 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ПАСХАЛЬНЫЕ ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ – 17.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯ (ПОЕТСЯ ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН «КТО БОГ ВЕЛИЙ...»)	АВТ.: 40 КМ – 8.40; М-Н «В» – 8.50 АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
СВЕТЛАЯ (ПАСХАЛЬНАЯ) СЕДМИЦА	
СВЕТЛЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК. СВ. БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ	
2 ПН. – 8.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.10; М-Н «В» – 8.20
СВЕТЛЫЙ ВТОРНИК. ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ДЕНЬ ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА)	
2 ПН. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
3 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.25; М-Н «В» – 8.35
СВЕТЛАЯ СРЕДА. СОБОР ПРПП. ОТЦЕВ НА ГОРЕ СИНАЙ	
4 СР. – 8.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.10; М-Н «В» – 8.20
СВЕТЛЫЙ ЧЕТВЕРГ. ПРП. ВИТАЛИЯ. ПРП. ФЕОДОРА СИКЕОТА	
5 ЧТ. – 8.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.10; М-Н «В» – 8.20
СВЕТЛАЯ ПЯТНИЦА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК». ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА	
5 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
6 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ	АВТ.: 40 КМ – 8.25; М-Н «В» – 8.35
СВЕТЛАЯ СУББОТА	
6 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
7 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. РАЗДАЧА АРТОСА	АВТ.: 40 КМ – 8.25; М-Н «В» – 8.35
НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ, О ФОМЕ («АНТИПАСХА»). АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАРКА	
7 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
8 ВС. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.40; 8.15; М-Н «В» – 7.50; 8.25
ДЕНЬ ПОБЕДЫ. СВТ. СТЕФАНА ВЕЛИКОПЕРМСКОГО	
9 ПН. – 9.30 – МОЛЕБЕН	АВТ.: 40 КМ – 9.10; М-Н «В» – 9.20
РАДОНИЦА. ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. АП. И СЦМЧ. СИМЕОНА, СРОДНИКА ГОСПОДНЯ	
9 ПН. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ, ЛИТИЯ	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
10 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА – 9.00 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО (ПОПОВКА) – ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
АП. ИАКОВА ЗЕВЕДЕЕВА. СВТ. НИКИТЫ НОВГОРОДСКОГО. СВТ. ИГНАТИЯ КАВКАЗСКОГО (БРЯНЧАНИНОВА)	
12 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
13 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ». ПРОР. ИЕРЕМИИ. ПРП. ПАФНУТИЯ БОРОВСКОГО. БЛГВ. ТАМАРЫ, ЦАРИЦЫ ГРУЗИНСКОЙ	
13 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
14 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ, СВЯТЫХ ЖЕН МИРОНОСИЦ. БЛГВВ. КНН. СТРАТОТЕРПЦЕВ БОРИСА И ГЛЕБА. БЛГВ. ТАМАРЫ, ЦАРИЦЫ ГРУЗИНСКОЙ	
14 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
15 ВС. – 7.30 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ЛИТУРГИЯ – 9.30 – <i>КАЗАНСКИЙ ХРАМ</i> – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55 АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША». ВМЦ. ИРИНЫ	
17 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
18 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
ПРАВ. ИОВА МНОГОСТРАДАЛЬНОГО. ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. (ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦАРЯ НИКОЛАЯ II)	
18 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
19 ЧТ. – 8.00 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.40; М-Н «В» – 7.50
АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. ПРП. АРСЕНИЯ ВЕЛИКОГО	
20 ПТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
21 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ, О РАССЛАБЛЕННОМ. СВТ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ПРОР. ИСАИИ. МЧ. ХРИСТОФОРА. ПРП. ШИО МГВИМСКОГО. ПРАВ. ТАВИФЫ	
21 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
22 ВС. – 7.30 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ЛИТУРГИЯ – 9.30 – <i>КАЗАНСКИЙ ХРАМ</i> – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55 АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55
РАВНОАП. МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА, УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕНСКИХ. (ДЕНЬ ТЕЗОИМЕННИТСТВА СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА)	
23 ПН. – 18.00 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
24 ВТ. – 8.00 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 7.40; М-Н «В» – 7.50
ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. СЦМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО. ПРП. ДИОНИСИЯ РАДОНЕЖСКОГО	
24 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
25 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
БЛГВ. ЦАРЕВИЧЧА ДИМИТРИЯ, УГЛИЧСКОГО И МОСК. ПРП. ПАХОМИЯ ВЕЛИКОГО. СОБОР БУТОВСКИХ НОВОМУЧЕНИКОВ	
27 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)	АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45
28 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25
НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ, О САМАРЯНИНЕ. ПРП. ФЕОДОРА ОСВЯЩЕННОГО. СЦМЧ. АЛЕКСАНДРА ИЕРУСАЛИМСКОГО	
28 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ	АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45
29 ВС. – 7.30 – <i>ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ</i> – ЛИТУРГИЯ – 9.30 – <i>КАЗАНСКИЙ ХРАМ</i> – ЛИТУРГИЯ	АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55 АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55

ОТДАНИЕ ПРЕПОЛОВЕНИЯ. БЛГВ. ВЕЛ. КН. ДИМИТРИЯ ДОНСКОГО

1 СР. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 7.10; М-Н «В» – 7.20

СВТ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО. ПРПП. ЗАВУЛОНА И СОСАННЫ, РОДИТЕЛЕЙ РАВНОАП. НИНЫ

1 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

2 ЧТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ ЦАРЯ КОНСТАНТИНА И ЦАРИЦЫ ЕЛЕНА

2 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

3 ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ, О СЛЕПОМ.

ПРП. ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ. СВТ. ЛЕОНТИЯ РОСТОВСКОГО. СОБОР РОСТОВО-ЯРОСЛАВСКИХ СВЯТЫХ

4 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

5 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55

БЛЖ. КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ. ПРП. НИКИТЫ, СТОЛПНИКА ПЕРЕЯСЛАВСКОГО

5 ВС. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

6 ПН. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

ОТДАНИЕ ПАСХИ. МЧ. ГЕОРГИЯ НОВОГО. ПРП. МАКАРИЯ КАЛЯЗИНСКОГО

7 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПО ПАСХАЛЬНОМУ ЧИНУ) АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

8 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ.

ПРАВ. ИОАННА РУССКОГО. ПРП. НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО. ПРП. ФЕРАПОНТА БЕЛОЕЗЕРСКОГО, МОЖАЙСКОГО

8 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

9 ЧТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРУЧНИЦА ГРЕШНЫХ». СВТ. ЛУКИ КРЫМСКОГО. ПРП. ИОВА (ИИСУСА), АНЗЕРСКОГО

10 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

11 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ, СВВ. ОТЦОВ 1-ГО ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА. ПРП. ИСААКИЯ ДАЛМАТСКОГО, ИСП.

11 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

12 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55

ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО. ПРП. ИУСТИНА ПОПОВИЧА. МЧ. ИУСТИНА ФИЛОСОФА

13 ПН. – 17.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

14 ВТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

ОТДАНИЕ ВОЗНЕСЕНИЯ. СВТ. МИТРОФАНА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. СЩМЧ. ПЕТРА ВОРОНЕЖСКОГО

17 ПТ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 7.10; М-Н «В» – 7.20

ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА. БЛГВ. ВЕЛ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО

17 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

18 СБ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ, ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

– 9.00 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО (ПОПОВКА) – ЛИТУРГИЯ, ПАНИХИДА

НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА

18 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

19 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ, ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55

(СЕДМИЦА СПЛОШНАЯ) ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. СЩМЧ. АНДРОНИКА ПЕРМСКОГО

20 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 7.10; М-Н «В» – 7.20

ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО. ПРП. КИРИЛЛА БЕЛОЕЗЕРСКОГО. СВТ. КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО

21 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

22 СР. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

ОТДАНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. ПРП. ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО. ПРП. ПЕТРА АФОНСКОГО. БЛГВ. ВЕЛ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ

25 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 7.10; М-Н «В» – 7.20

НЕДЕЛЯ 1-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ВСЕХ СВЯТЫХ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «УМЯГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ»

25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ – 16.35; М-Н «В» – 16.45

26 ВС. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 6.45; М-Н «В» – 6.55

– 9.30 – КАЗАНСКИЙ ХРАМ – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15, 8.45; М-Н «В» – 8.25, 8.55

(ЗАГОВЕНЬЕ НА ПЕТРОВ ПОСТ)

ПРОР. ЕЛИСЕЯ. ПРП. МЕФОДИЯ ПЕШНОШСКОГО. СОБОР ДИВЕЕВСКИХ СВЯТЫХ

27 ПН. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 7.10; М-Н «В» – 7.20

БОГОУБОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ПРП. ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО.

(21 ГОД ОСВЯЩЕНИЯ ПРЕСТОЛА ПРПП. ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКИХ)

30 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ – 17.35; М-Н «В» – 17.45

1 ИЮЛЯ ПТ. – 9.00 – ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ – 8.15; М-Н «В» – 8.25

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ; УТРОМ В ВОСКРЕСЕНЬЕ - ПЕРЕД РАННЕЙ - В 7.00, ПЕРЕД ПОЗДНЕЙ - В 8.30; В БУДНИ - В 8.30.
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ - ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 18.06) - В 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 19.06) - В 13.00.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ - ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 18.06) - В 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА» — «ТРИ ПОРОСЕНКА») — ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

Благодарим за помощь: Игоря и Маргариту Васильевых, Екатерину Степанову, Ирину Дружинину. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 999 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Людмила Царевская, Вера Данилина, Татьяна Сергиенко. Адрес для писем: 142191, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!